

ENCICLOPEDIA
DE LA
**ANTIGUEDAD
CLASICA**



1800 artículos
120 ilustraciones, 8 en huecograbado
14 mapas geográficos

Colección Enciclopedias

E.5

OTRAS OBRAS EN LA COLECCION

- E.1 Enciclopedia de la Música
- E.2 Enciclopedia de la Biblia
- E.3 Enciclopedia de la Mitología
- E.4 Enciclopedia de la Medicina
- E.5 Enciclopedia de la Antigüedad Clásica

ENCICLOPEDIAS AFRODISIO AGUADO

ENCICLOPEDIA
DE LA
ANTIGUEDAD
CLASICA

POR
JEAN H. CROON



Afrodísio Aguado, S.A.
Editores - Libreros
MÁDRID

*La edición original de esta obra ha sido
publicada con el título*
ELSEVIERS ENCYCLOPEDIA VAN DE ANTIEKE WERELD
en Amsterdam (Holanda)
(© by Elsevier - Amsterdam)

Versión española:
MARIE PAULE BOL

Dep. Legal: BI-1932-67
© 1967, by Afrodisio Aguado, S.A. Editores - Libreros
Marqués de Cubas, 5, Madrid-14

Fotocomposición de textos en Tecnigraf, S.A.-Madrid
Impreso por Talleres Gráficos Arte, S.A. -Bilbao (1967)

Prólogo

Lo más selecto y profundo de nuestra cultura, nuestro "humanismo", tiene sus raíces y gran parte de su floración en la Antigüedad Clásica y a ella hemos de acudir constantemente para conocer el linaje de nuestra civilización.

Esta obra, de carácter enciclopédico y dispuesta en forma alfabética nos ofrece un panorama completo de esa Antigüedad en todos sus detalles: personajes, acontecimientos, arte, literatura, costumbres, ciudades, lugares, formas de vida, todo en suma cuanto pueda necesitar de rápida y exacta consulta.

En el cuerpo del presente Diccionario Enciclopédico, escrito por un ilustre especialista, se intercalan, además, numerosos artículos especiales consagrados al atomismo, a la civilización galo-romana, al drama, al "corpus juris", a la elocuencia, a la esclavitud, al helenismo, a los juegos olímpicos, al matrimonio y a la familia, a la tragedia, etc., ampliaciones necesarias para explicar a fondo estos y otros conceptos capitales de la civilización grecolatina.

Libro también ameno, profusamente ilustrado con dibujos y grabados inspirados en obras auténticas y que forman un pequeño museo de la Antigüedad.

Una serie de planos y de mapas históricos añaden especial interés a los textos, llamados por las razones antedichas, a interesar al gran público lector.

Advertimos por último al curioso lector, que en nuestra "Enciclopedia de la Mitología" publicada en esta misma colección encontrará amplio complemento informativo de la cultura clásica.

LOS EDITORES

INDICE DE ILUSTRACIONES FUERA DE TEXTO

<i>Literatura.</i> —Manuscritos de autores clásicos	80
<i>Las Monedas.</i> —Tetradracma; de Alejandro Magno; as romano; Sextercio de Nerón	81
<i>Música.</i> —Escena cómica (Pompeya)	96
<i>Navegación.</i> —Nave con tres marineros. Actividad en el Puerto de Ostia	97
Bodas de Peleo y Tetis. Fresco de la Villa de los Misterios (Pompeya)	176
La Acrópolis de Atenas. Vista panorámica de Esparta	177
Detalle de un friso del Partenón. Columna trajana	192
<i>Teatro.</i> —Anfiteatro de Epidauro. Teatro romano de Orange	193

ABREVIATURAS

1. *Generales*

a. J.C.: antes de Jesucristo	p.e.: por ejemplo
d. J.C.: después de Jesucristo	* y V: véase artículo correspondiente
aprox.: aproximadamente	N.: Norte
e.o.: entre otros	S.: Sur
Gr.: Griego	E.: Este
Lat.: Latín	O.: Oeste
Lit.: Literatura	

2. *De autores y nombres propios romanos*

Hdt.: Herodoto	A.: Aulo	P.: Publio
Hor.: Horacio	C.: Cayo	Q.: Quintio
Liv.: Tito Livio	Cn.: Cneo	Sex.: Sexto
Ov.: Ovidio	D.: Decimo	T.: Tito
Tac.: Tácito	L.: Lucio	Ti.: Tiberio
Je.: Jenofonte	M.: Marco	

3. *De títulos de obras clásicas*

An.: Anales	Il.: Iliada	G.G.: Guerra de las Galias
Ep.: Epístolas	Od.: Odisea	De Leg.: De legibus
His.: Historias		

PRINCIPALES PERIODOS DE LA ANTIGUEDAD CLASICA

Grecia

Período Minoano:	hacia 1900-1400 a. J.C.
Período Micénico:	hacia 1600-1200 a. J.C.
Período Helénico:	hacia 1200-800 a. J.C.
Período Arcaico:	hacia 800-500 a. J.C.
Período Clásico:	hacia 500-300 a. J.C.
Período Helenístico:	hacia 300-30 a. J.C.
Período Romano:	hacia 150 a. J.C. - 500 d. J.C.

Roma

Monarquía:	hacia 750-500 a. J.C.
República:	hacia 500-31 (ó 27) a. J.C.
Imperio:	31 (ó 27) a. J.C. - 476 d. J.C.

A

AB ACTIS, "de los actos" (v. *Acta Diurna*) relator de las sesiones del Senado en Roma. Corresponde al actual secretario.

ABDERA, ciudad griega en la costa de Francia, ciudad natal de Demócrito y Protágoras.

AB INITIO, "desde el principio".

AB ORIGINE, "desde el origen"; ejemplo, los aborígenes eran los autóctonos legendarios de Italia.

AB OVE USQUE AD MALA, (Hor. *Sat.* 1.3.6.), desde el huevo hasta la manzana, desde el comienzo hasta el fin (del comienzo al fin de la comida).

AB URBE CONDITA, v. Tito Livio.

ABYDOS, colonia de Mileto en el Helesponto, frente a Sestos. Jerjes hizo construir allí un puente para la expedición de 480 a. J. C.

ACADEMIA, (Gr. *Academos*) en su origen jardines de Atenas dedicados a los héroes (v. héroes). Platón fundó allí su escuela en 387 a. J. C. Fue al principio un centro de formación de los jefes políticos. Para Platón, esta enseñanza comportaba sobre todo el estudio profundizado de las matemáticas y de la filosofía. Más tarde, la filosofía teórica tomó cada vez más importancia. Los sucesores de Platón que estuvieron al frente de la Academia fueron Jenócrates y Espeusipo. Más tarde Carneades adquirió una gran notoriedad. En el siglo v d. J. C., la Academia fue un centro de neoplatonismo. Justiniano la cerró en 529, con todas las otras escuelas paganas.

ACARNANIA, así llamada la región más occidental de Grecia, en la costa del mar Jónico. Región montañosa, donde sólo es fértil una banda de tierra regada por el río Aqueloo. Su población estuvo atrasada durante mucho tiempo. Sostuvo a Atenas durante la guerra del Peloponeso. Como otras regiones de Grecia Occidental (v. Acaya, Etolia), Acarnania sólo jugó un

papel político durante la época helenística.

ACAYA, región situada al Norte del Peloponeso. Fue un lugar de refugio para los aqueos después de la emigración de los dorios. Acaya no tuvo ninguna función en la época clásica, pero fue un importante centro político hacia el año 280 a. J. C. cuando se creó la Liga Etolia, el movimiento político más importante de la Grecia helenística. La Liga tenía a su cabeza dos estrategas (más tarde uno sólo) asistidos de un consejo de diez miembros y dos cuerpos representativos. Su política estaba unas veces dirigida contra Macedonia y otras contra Esparta. Gracias al apoyo de Roma, la Liga se extendió en el siglo II a. J. C. a todo el Peloponeso (v. Filipo). Una controversia con Roma provocó su disolución en 146 a. J. C. Polibio fue apresado como rehén y mandado a Roma, hecho que seguramente ejerció una gran influencia sobre su obra histórica. Acaya se convirtió entonces en una provincia romana.

ACCIO, Lucio, poeta latino (hacia 170-85 a. J. C.), amigo de Pacuvio y célebre autor de obras de inspiración griegas. Fue también uno de los primeros en tratar temas nacionales (*Fábula Praetexta*). Sólo nos han llegado algunos fragmentos de su obra.

ACRAGAS, v. Agrigento.

ACROPOLIS, (Gr. *Akropolis*) fortaleza griega, primitivamente centro de defensa y emplazamiento sobre el que se elevaban los templos más célebres. La Acrópolis de Atenas era la más conocida. Es allí donde se construyó en el siglo v a. J. C., después de las devastaciones de las guerras médicas, los Propileos, el templo de Erecteo (Erecteión), el Partenón y el templo de Atenea Niké (v. Pericles).

ACTA DIURNA, crónica diaria fundada por César en 59 a. J. C. Los *Acta*

Senatus, libro de las actas del Senado, se publicaron bajo el Imperio.

ACTIUM, promontorio de Acarnania donde se elevaba el templo de Apolo, ante el cual tuvo lugar la batalla naval que decidió la pugna entre Octavio y Antonio (31 a J. C.). Actualmente Accio.

ACUEDUCTO (Lat. *Aquae ductus*), canalización para llevar el agua de las montañas hasta la ciudad. Los acueductos más antiguos no eran más que túneles, particularmente en Grecia. En Roma*, el *Aqua Appia* era un canal subterráneo (v. Claudio Appio). Solamente más tarde, los romanos construyeron en todo el Imperio acueductos con arcadas, de los cuales quedan numerosos vestigios; el *Aqua Claudia* en Roma* y el Puente del Gard cerca de Nimes* son dos célebres ejemplos, así como el acueducto de Segovia.

AD ABSURDUM, "hasta el absurdo".

AD ACTA, "clasificar un asunto" (mandarlo a los archivos).

AD CALENDAS GRAECAS (Lat. *calendae*, primer día del mes para los romanos), "a las calendas griegas" significa mandar a una fecha indeterminada, pues los meses griegos no tenían calendas. Lo que corresponde a la expresión popular: "A la semana que no tiene jueves".

AD FUNDUM (la copa, el vaso), equivalente español: "echarse al coleto" (locución popular). Hasta el fondo, de un solo trago.

AD HOC, "para esto, con un fin especial, por ejem. una comisión especial.

AD INFINITUM, "al infinito".

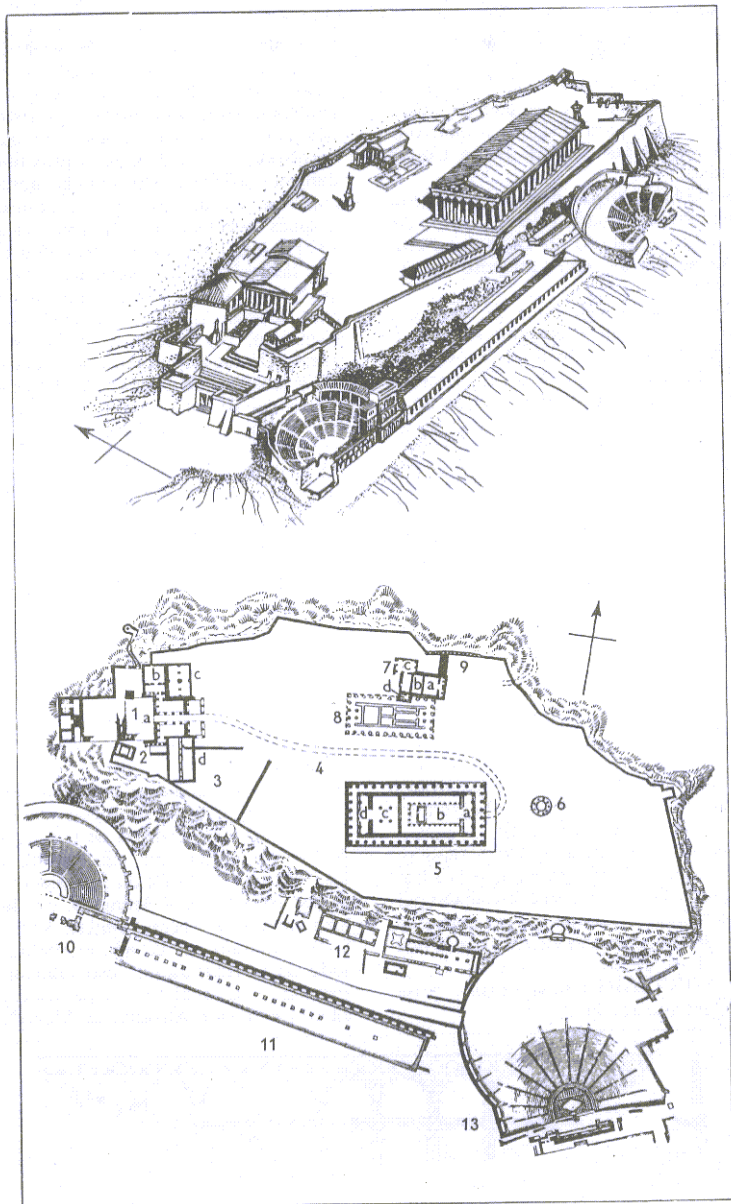
AD INTERIM, "en el intervalo".

AD LIBITUM, "a elección, a voluntad".

ADRIANA (Villa), célebre finca del emperador Adriano que fue descubierta cerca de Tibur (actual Tívoli). Es un fantástico conjunto de pabellones diseñados en un parque.

ADRIANO, Publio Elio, emperador romano nacido en Itálica (España) en el año 76 d. J.C. Es el tercer emperador por adopción o Antonino. Adoptado por Trajano, creció en su casa y le acompañó en sus campañas. Le sucedió en el año 117. Durante una breve estancia en Roma, antes de su partida para Oriente, Adriano escapó, gracias al Senado, a un complot tramado por los antiguos cónsules que veían que su influencia perdía todo valor. Adriano pasó la mayor parte de su reinado recorriendo el Imperio y practicó una política de consolidación de éste, para lo cual se vio obligado a abandonar ciertas conquistas de Trajano. Visitó la región que actualmente forman los Países Bajos desde donde pasó a Britania. Allí hizo construir la muralla de Adriano. En su viaje a Egipto perdió a su esclavo preferido, Antinoo. En todas partes procuraba establecer la paz, pero en Judea, cometió el error de hacer construir el templo de Júpiter y establecer una colonia, *Aelia Capitolina*, en las ruinas de Jerusalén, provocando con ello la rebelión de los judíos (132-135). Era un hombre culto, amante de las artes y gran admirador de la cultura griega. Enriqueció Atenas con magníficos edificios (biblioteca, terminación del templo de Zeus Olímpico, el Olympedión). Para su actividad en el campo de la jurisprudencia, v. Salvius Julianus. En Roma, de 131-138, se dedicó, en la paz y la tranquilidad, a la centralización del gobierno, cuya administración organizó. Adoptó a

- Acrópolis.**- 1. Propíleos: A) puerta, B) pinacoteca, C) y D) pórticos sin terminar.- 2. Templo de Atenea Niké.- 3. Recinto de Artemis.- 4. Vía sacra.- 5. Partenón, templo de Atenea Partenos: A) pronaos, B) hecatompedonte, C) cella, D) opistodomos.- 6. Templo romano de Roma y de Augusto.- 7. Erecteión, templo de Erecteo y de Atenea: A) cella de Atenea, B) cella de Erecteo, C) "pórtico Norte", D) "pórtico de las Cariátides".- 9. Parte del muro de recinto con tambores de columnas.- 10. Odeón de Herodes Atico.- 11. Pórtico de Eumene.- 12. Santuario de Esculapio.- 13. Teatro de Dionisos.



Antonino Pío, quien le sucedió en el año 138. El mausoleo donde se pusieron sus restos mortales, se llama actualmente castillo Sant'Angelo.

AD VALVAS, "a las puertas", locución usada para designar el tablero de avisos de las puertas (de la Universidad).

AEGAE, antigua capital de Macedonia, luego llamada Edesa. Cuando Arquelao trasladó su capital a Pella, Aegae fue un centro religioso muy visitado.

AELIANUS (a) autor de una obra griega sobre la técnica militar, hacia el año 100 d. J.C. (b) Claudio Aelianus de Preneste (hacia 170-235), escribió en griego cierto número de obras filosóficas influidas por el estoicismo, así como "Historias varias" (*Varia Historia*), compilación de hechos históricos y de anécdotas.

AERE PERENNIUS, "más duradero que el bronce", palabras usadas por Horacio para calificar su obra (*Odas* III, 30,1).

AES, v. moneda.

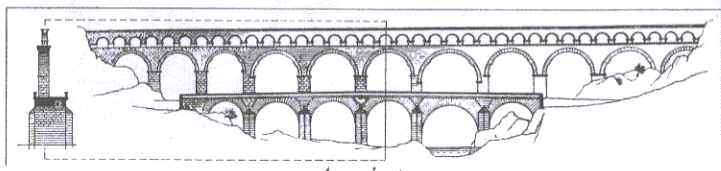
AETHERIA, v. **PEREGRINATIO AETHERIA**.

AETIUS, general romano, nacido hacia el año 390 d. J.C., asesinado en el año 454. Fue el hombre fuerte del Imperio romano de Occidente bajo los reinados de Honorio y Valentiniano. Dividió hábilmente las tribus gálicas y supo servirse de ellas durante las grandes invasiones de los hunos. Con la ayuda de Meroveo y Teodorico, venció a Atila en los Campos Cataláunicos en 451. Fue asesinado por Valentiniano cuando, en la cumbre de su gloria, pretendió casarse con la hija de este emperador.

A FORTIORI (Bajo Latín), "con mucha más razón".

AFRICA, nombre latino del continente Africano que los griegos llamaban Libia. El nombre de "Africa" designaba particularmente la provincia romana del Norte del continente, antigua posesión de los cartagineses (lo que corresponde actualmente, aproximadamente, a Túnez). Utica era la capital romana. César, anexionó Numidia después de la batalla de Thapsus (46 a. J.C.) y luego los emperadores ampliaron las colonias romanas de Africa, que fueron un granero de abundancia para Roma. Allí encontró el cristianismo, en sus principios, numerosos adeptos, y varios autores y pensadores de la Antigüedad cristiana eran originarios del Africa romana. Más tarde los vándalos se afincaron allí, en el año 435.

AFRODITA, diosa griega del amor, la belleza y la fecundidad. Los romanos la llamaban Venus*. La etimología de su nombre es insegura; los griegos pretendían que significaba "nacida de la espuma" (Gr. *aphros*). El culto de Afrodita, originario de Oriente, está unido al de la Astarté fenicia (la Ishtar de Babilonia). Chipre*, Citeres* y Corinto* eran los centros más importantes de este culto que se celebraba por las hieródulas (prostitutas sagradas), esclavas del templo. Después venían Cnido* y el monte Eryx al O. de Sicilia. En último lugar, como en Chipre, se notaba claramente la influencia fenicia. Todavía se traiciona por la protección que Afrodita da a los Troyanos en la *Iliada* de Homero* y por su amor por Anquises, que la hizo madre de Eneas (*Eneida*, Virgilio*), haciendo así de ella el antepasado de la *Gens Julia*, ilustre familia romana a la cual, e. o., pertenecía Julio César. La Afrodita de Melos*,



Acueducto

llamada la Venus de Milo, la Afrodita de Cnida, obra de Praxiteles*, y el Trono de Ludovisi, se cuentan entre las más célebres estatuas elevadas en gran cantidad a esta diosa.

AGAMENON, v. guerra de Troya.

AGATOCLES, tirano de Siracusa (361-289 a. J.C.). Primer jefe del partido democrata. Fue arconte desde 317, luego rey en 304. Atacó a los cartagineses en Sicilia, pero estos le rechazaron hasta Siracusa, donde le sitiaron. Agatocles consiguió escaparse y volver a comenzar el ataque en África, pero sin éxito definitivo. Más tarde hizo una campaña en Sicilia e Italia. Su muerte liberó a Siracusa, pero la ciudad cayó en el caos. Fue el típico representante de la concepción helénica de la realeza (v. Pirro).

AGATON, poeta trágico de Atenas (hacia 425 a. J.C.). De su obra sólo quedan títulos y fragmentos. Platón habla de él en *El Banquete*. Según la tradición, intentó modernizar la tragedia inventando la intriga y dejando a los coros tan sólo la ejecución de los intermedios.

AGER PUBLICUS, tierras anexionadas durante la conquista de Italia y que formaban parte del dominio nacional romano. Primitivamente fueron distribuidas entre los patricios y los plebeyos, aunque estos consiguieron muy pocas. Una parte de ellas fue arrendada por los censores para el Estado y otra destinada a las colonias. A pesar de la ley agraria de Licinius (367 a. J.C.), que limitaba los bienes particulares del *Ager Publicus*, los grandes dominios, o *latifundia*, tomaron cada vez mayor importancia. Los Gracos, hacia 130-120 a. J.C., quisieron remediar esta situación reconstituyendo las pequeñas propiedades, pero no llegaron a un resultado definitivo. La cuestión agraria es uno de los problemas más interesantes del último período de la República romana. Esta cuestión cambió de aspecto cuando las guerras civiles necesitaron la movilización de grandes ejércitos y la confiscación de las tierras cultivadas por los veteranos.

Las tierras de las regiones conquistadas y las ciudades devastadas fueron *Ager Publicus* en las provincias.

AGESILAO (Gr. *Agelaos*), rey de Esparta (440-360 a. J.C.), hijo de Arquidamo. Fue enviado en 396 a Asia Menor para proteger a los jonios contra los persas. Venció a Tisafernes y pronto fue de nuevo llamado a Esparta, amenazada esta vez por los beocios y sus aliados, atenienses y tebanos en Coronea (394), pero esta victoria no tuvo consecuencias. Después de su derrota en Leuctres, en 371, organizó la defensa de Esparta. Luego ofreció sus servicios al extranjero (Asia Menor y Egipto) para alimentar las cajas del Estado, pero murió durante su viaje de vuelta. Agesilao era el tipo del jefe militar espartano, amante de la guerra, pero poco dotado para la estrategia. Jenofonte, que había servido con él y le admiraba mucho, escribió su biografía.

AGIS, nombre de varios reyes de Esparta. **(a)** Agis II, reinó de 427 a. J.C. Hijo de Arquidamo, restableció el prestigio de Esparta en el Peloponeso con la victoria de Mantinea que ganó a los argivos (418). Aconsejado por Alcibiades, ocupó la fortaleza de Decelia en 413, lo que dio lugar a una de las batallas más importantes, para Atenas, de la guerra del Peloponeso. Asedió a Atenas con Lisandro en 405. **(b)** Agis III, reinó de 338 a 331 a. J.C. Organizó la defensa de Grecia contra Macedonia en la época de la expedición de Alejandro Magno a Persia. Atenas quedó neutral y Agis fue vencido y muerto por Antipáter. **(c)** Agis IV (262-241) a. J.C., fue rey en 244, en una época en que Esparta, habiendo perdido su prestigio, era presa de malestares sociales y poseía una población reducida. Agis intentó un nuevo reparto de las tierras y la supresión de las deudas, pero fue ejecutado por su adversario, Leónidas, que había sido rey con él. Sus sucesores le elevaron al grado de mártir.

AGÓN, v. artículo de fondo.

AGORA, primitivamente lugar de reu-

AGÔN, es la palabra griega que sirve para designar "concurso". Concursos, deportes y juegos formaban una parte importante de la civilización griega (ver Olimpia, Juegos Olímpicos, Píticos, Istmicos, Nemeos, Panateneas, religión).

Homero ya da mucha importancia a los juegos, y en los juegos funerarios en honor de Patroclo (II, XXIII) y los juegos entre los feaceos, donde la participación en un concurso es una distinción de nobleza (Od. VIII, 159-164). Cuando a su vuelta Jenofonte y los Diez Mil llegaron a suelo familiar en los alrededores del Mar Muerto, su primera preocupación fue la organización de un *Agôn*. En los reinos helenísticos, el deporte era la principal característica del modo de vida griego en Oriente. Los romanos, con su carácter tan diferente del de los griegos, debían de hacer de ello una cosa muy distinta: el circo, los gladiadores. Es interesante notar la seriedad con que se rodea el acto del *Agôn*, que muchas de las veces eran funerales a un muerto proclamado héroe (v. héroe). Ganar o perder en los juegos tenía una gran influencia sobre la *timé* (el valor) del participante. Se puede indudablemente hablar de un elemento agosnístico en la cultura. Glauco y Aquiles fueron mandados a Troya con la misión de "ser siempre los más fuertes" (Hom. II, VI, 208; XI, 784). Así, son los prototipos del hombre antiguo que busca la *timé*. Este carácter se encuentra en los pueblos mediterráneos y nos podemos preguntar si es innato o si es una herencia de la civilización antigua. De todas formas, este deseo de ser el más fuerte aparece también en la literatura. Homero y Hesiodo fueron rivales en un *Agôn*, y el *Agôn* dominaba sobre todo las representaciones atenienses de la tragedia. Durante las Dionisias, tres trágicos representaban, durante tres días cada uno, cuatro obras que se atribuían un primero, segundo y tercer premio. Eurípides sufrió mucho porque sus obras se llevaron pocas veces el primer premio. Por el contrario Sófocles lo obtuvo muchas veces, otras el segundo, pero nunca el tercero. El espíritu de competencia provocó en la literatura la imitación. La *Aemulatio* (emulación) llegó a ser una característica general. Los autores se copiaban libremente, procurando hacerlo mejor y más bellamente que el modelo. Se trabajaba, en la literatura, según las normas que existen ahora, por ejemplo, para un trabajo científico, en el que se toma como punto de partida el trabajo de un predecesor para continuarlo y mejorarlo. Esto es lo que debe contestarse a los que no saben apreciar aún las *Bucólicas* de Virgilio, porque dicen que todo había sido dicho ya por Teócrito, o *La Eneida*, porque fue una imitación de Homero. Es una ocupación útil confrontar las características de la literatura antigua con las de la literatura moderna, pero no pueden medirse con el mismo criterio. A medida que se adelanta en el estudio de la cultura antigua, se nota más que el hombre antiguo no es un extraño para nosotros, es simplemente diferente. El análisis de esta diferencia puede ser uno de los aspectos más interesantes de su estudio.

nión y asamblea del pueblo de Grecia, más tarde lugar donde estaba el mercado. El ágora de Atenas ha sido completamente revelado a la luz por las excavaciones de arqueólogos norteamericanos, cuyos trabajos han sido acabados recientemente con la reconstrucción del pórtico (*Stoa*) de Atala. **AGRICOLA**, Cneo Julio (40-93 d. J.C.) general romano y gobernador de Gran Bretaña (78-84) donde extendió la influencia romana hasta Escocia. Domiciano le volvió a llamar porque necesitaba enviar sus legiones a otra parte. Pero esto debió ser un pretexto,

siendo la verdad que estaba celoso de su gloria. Su yerno, Tácito, escribió su biografía, que fue célebre.

AGRIGENTO (Gr. *Acragas*), ciudad del Suroeste de Sicilia, fundada por Gela en 582 a. J.C. Floreció bajo el tirano Terón que sostuvo a la ciudad en la lucha contra Cartago (480). Después de la partida del hijo de Terón, en 471, la ciudad se organizó en democracia, con la ayuda de Empédocles. Agrigento, la ciudad más rica de Sicilia después de Siracusa, fue devastada por los cartagineses en 405. Volvió a encontrar cierta prosperidad después

de su conquista por los romanos, pero nunca volvió a su antigua potencia. Hoy es célebre todavía por la belleza de sus templos dóricos.

AGRIPA (a), Marco Vipsanio (hacia 63-12 a. J.C.) general, almirante, amigo y yerno de Augusto. Apoyó a Octavio en la guerra por Perusia (41-40), reorganizó la flota con la que venció a Sexto Pompeyo (36), preparó la victoria de Actium (31). Después de haber estado unos años en Oriente y en España para restablecer el orden, se casó con la hija de Augusto, Julia, en el año 21, y fue la mano derecha del emperador y su eventual sucesor. Estimuló la construcción de grandes monumentos, tales como el Panteón. Sus hijos, C. y L. César, murieron, como él, antes de Augusto. **(b)** Agripa Póstumo (12 a. J.C. al 14 d. J.C.), hijo del precedente y de Julia, hija del emperador Augusto, inepto para la sucesión de su padre, fue exiliado a Asia, donde fue asesinado, probablemente por instigación de Tiberio y Livia.

AGRIPINA, (a) Agripina la Mayor, (hacia 14 a. J.C. a 33 d. J.C.) hermana del precedente, esposa de Germánico a quien dio nueve hijos entre los cuales se cuenta a Calígula y a Agripina la Joven. Acompañó a su marido en sus expediciones a Germania y Oriente. Estaba en conflicto permanente con Tiberio, quien, en 29 d. J.C., la desterró a la isla de Pandataria, donde la dejaron morir de hambre. El carácter de Agripina aliaba las antiguas virtudes romanas a una pasión indomable. **(b)** Agripina la Joven (15-58 d. J.C.), hija de la precedente y madre de Nerón. Desterrada por Calígula la volvió a llamar Claudio, quien se casó con ella en 49. Consiguió que éste adoptara a Nerón y luego le designara como su sucesor (v. Británico). Cuando Claudio intentó anular esta decisión, le envenenó. Dominó completamente a Nerón al principio de su reinado, pero más tarde éste se liberó de la tutela haciéndola asesinar.

ALABASTRO, v. vasos, forma de los vasos.

ALARICO, rey de los visigodos (hacia 370-410). Hizo expediciones de pillaje, por orden del emperador Teodosio, a Grecia, Epiro e Iliria, donde se establecieron sus hombres. Atacó Italia en el 401, pero fue rechazado por Estilicón, quien, para combatirlo, había llamado tropas de Galia y Gran Bretaña. Después de la muerte de Estilicón (408), Alarico dominó Italia, tomó Roma en 410 y entregó la ciudad al pillaje. Murió durante la preparación de una expedición de los visigodos a Africa.

ALBA LONGA (Lat. *Alba Longa*), la actual Castelgandolfo, capital de la liga de las ciudades latinas (v. Latium), hacia 600 a. J.C. Fue devastada por las tropas romanas bajo Tullus Hostilius. Existía ya en el siglo XII a. J.C. y según la leyenda fue fundada por Ascanio, hijo de Eneas (v. Virgilio).

ALBINOS, v. emperadores soldados. **ALCAMENES**, célebre escultor griego nacido en Lemnos (hacia 460-400 a. J.C.), contemporáneo y quizá discípulo de Fidias. Se conoce de él una estatua de Homero por su copia romana. Las de Procné e Itis (museo de la Acrópolis de Atenas) le son atribuidas también, así como parte del friso del Partenón y el célebre bajorrelieve representando a Orfeo, Eurídice y Hermes.

ALCEO (Gr. *Alkaios*), poeta lírico griego de Mitilene, en la isla de Lesbos (hacia 600 a. J. C.). Joven aristócrata. Entró en conflicto con el tirano Mirsilos, lo que le valió algunos años de exilio. Más tarde, fue amigo de Pitacos, sucesor de Mirsilos, pero luego le combatió y tuvo que huir. Antes de morir volvió a Lesbos, donde se reconcilió con Pitacos. Conservamos solamente fragmentos de sus poemas, tan emocionantes y expresivos como los de su compatriota Safo. Cantos de amor y de odio, cantos báquicos y guerreros, están escritos en el dialecto cólico y su métrica es inventada muchas de las veces por el autor (estrofa de Alceo o estrofa alcaica, v. metro).

Fueron muy populares durante la antigüedad e inspiraron a muchos autores (entre los latinos, a Horacio).

ALCIBIADES, político y general ateniense (hacia 450-404 a. J.C.), sobrino y pupilo de Pericles. Brillante, ambicioso y desaprensivo, fue alternativamente héroe favorito de la población ateniense y profundamente despreciado como sacrilego y traidor. Alcibiades fue discípulo de Sócrates (así figura, por ejemplo, en *El Banquete*, de Platón), que, sin embargo, no consiguió corregir sus costumbres disolutas. Hacia el año 420, después de la paz de Nicias, fue el jefe del partido democrático y nombrado estratega de la expedición contra Melos en 416. Más tarde, animó a los atenienses a iniciar su mayor aventura imperialista: la expedición contra Sicilia. Pero mientras la flota se encontraba delante de Sicilia, Alcibiades fue llamado y acusado de la mutilación de los Hermes y de profanación de los misterios de Eleusis (esta última acusación era probablemente justificada). Huyó a Esparta, donde aconsejó al gobierno: 1) apoyar a Siracusa (v. Filipo), lo que contribuyó al fracaso de la expedición ateniense; 2) ocupar permanentemente Decelia, lo que constituyó uno de los golpes más duros para Atenas durante toda la guerra del Peloponeso. Cuando se volvió indeseable en Esparta, se fue a Persia, al lado de Tisafernes. Luego volvió a Atenas, durante la revolución oligárquica, para tomar el mando de la flota, cerca de Samos. Después de algunas victorias navales (en Cizico en 410), volvió triunfante a Atenas en 407. Todo fue olvidado y perdonado hasta el día en que uno de sus lugartenientes fue vencido en 406. Otra vez exiliado, fue asesinado en el año 404 en Frigia por el sátrapa persa Farnabazo, quien lo hizo por orden de los Treinta (v. Critias) y de Lisandro. Alcibiades es, en la historia griega, el ejemplo mismo del hombre genial y brillante, pero ambicioso y desaprensivo, sediento de gloria y de poder. Sería interesante especular sobre la

probable evolución de la expedición contra Sicilia si hubiera sido dirigida únicamente por Alcibiades sin Nicias, que era, en casi todos los puntos de vista, su oponente. Pero hay que reconocer sinceramente que el planteamiento de la expedición era una simple agresión, y que la manera con que Alcibiades puso su genio al servicio de Esparta es más bien desconcertante. encarnaba las teorías de los jóvenes sofistas. Por otra parte, Tucídides reprocha a los atenienses, con razón, haber rechazado por dos veces a Alcibiades en el momento en que más se le necesitaba y después de haberle herido una vez.

ALCMAN, de Sardes, poeta lírico griego (hacia 625 a. J. C.), que vivió en Esparta. Compuso coros para muchachas (*Partenias*) de los cuales se conservan algunos.

ALCMEON (Gr. *Alkmaión*), de Crotona (hacia 500 a. J. C.), discípulo de Pitágoras y autor de una obra sobre la Naturaleza. Parece ser que hizo las primeras operaciones de ojos y descubrió las relaciones existentes entre el ojo y el cerebro.

ALCMEONIDAS, poderosa familia aristocrática de Atenas. Pretendían descender de Néstor y contaban entre sus miembros a Clístenes y por sus mujeres a Pericles y Alcibiades (v. también Cilon).

ALEA JACTA ESTO, "la suerte está echada", traducción latina de una célebre frase de César, que pronunció en griego antes de pasar el Rubicón (según Menandro). Comúnmente se dice "alea jacta est" (está echada). Suetonio, *César* 32.

ALEJANDRIA, nombre de varias ciudades fundadas por Alejandro Magno, que fueron otros tantos puntos de contacto entre las civilizaciones griega y oriental. La más famosa de entre ellas fue Alejandría, en Egipto. Fundada en 331 a. J. C., fue más tarde la residencia de los Ptolomeos y de los gobernadores romanos. Estaba unida a Faros por un dique, lo que favoreció la creación de dos admirables puertos.

La ciudad fue construida según el plano y el estilo de Hipodamo de Mileto. Los distintos grupos étnicos, egipcios y grandes colonias judías, vivían separados en barrios diferentes. Los edificios más interesantes eran el palacio de los Reyes (más tarde de los gobernadores), el Museo y la Biblioteca (v. libros) y el templo de Serapis. Alejandria fue uno de los centros más importantes del arte plástico y literario, de la filología y de las ciencias naturales del mundo helenístico. La conquista de César en 47 a. J. C., marcó el fin de este primer período de florecimiento (incendio del Museo). El principio de la época imperial fue escenario de tensiones entre griegos y judíos (v. Filón), y más tarde entre las distintas sectas cristianas, tensiones que degeneraban muchas veces en conflictos sangrientos. Alejandria fue siempre un foco de cultura científica, incluso en las épocas más agitadas. Los árabes se apoderaron de la ciudad en el año 642 d. J. C.

ALEJANDRO MAGNO, rey de Macedonia que conquistó el imperio persa, estableciendo así un puente entre la civilización occidental y la cultura oriental. Hijo de Filipo II y de Olimpias, nacido en Pella en 356 a. J. C., fue educado por Aristóteles. Venció a tropas tebanas en Queronea (338). En 336 sucedió a su padre y se hizo reconocer como generalísimo de los helenos, después de haber sofocado algunas rebeliones. Grecia se sublevó contra él cuando salió hacia el Norte para reprimir una de estas rebeliones. Volvió rápidamente y destruyó Tebas (excepto los templos y la casa donde había vivido Píndaro), y después de este terrible ejemplo, fue más clemente para con Atenas y otras ciudades griegas. Entonces continuó el plan de Filipo (v. Isócrates) para llevar a cabo un ataque contra Persia. El proyecto no carecía de posibilidades, incluso realizado en pequeña escala: la expedición de los Diez Mil (v. Jenofonte), había puesto ya a la luz, 70 años antes, la debilidad interna

del Imperio Persa. En 334, Alejandro Magno se puso en marcha con un ejército greco-macedónico (solamente Esparta no estaba presente) de 30.000 soldados de infantería y 5.000 de caballería (para la primera parte de su campaña v. Granico, Jonia, Gordium, Isos, Darío III, Fenicios, Egipto, Amón, Alejandria, Gaugamela, Babilonia, Susa, Persépolis, Ecbatana). Había vengado la retirada de los Diez Mil y alcanzado así su primer propósito. Después de la batalla de Isos



Alejandro Magno

(333). Darío le había ya propuesto el reino al O. del Eufrates (v. Parmenion), pero Alejandro no estaba satisfecho. Su vuelta al Sur, hacia Egipto, duró más o menos dos años, pero no podía dejar que la flota egipcia actuara en la retaguardia sobre sus vías de enlace ni dirigirse directamente hacia Oriente, lo que hubiera estado en contradicción con su propósito de liberar todo el próximo Oriente de la dominación persa. Mientras tanto se preparaba otra evolución importante. Después de haber sido proclamado "Hijo de Zeus" (v. Amón), Alejandro se alejó cada vez más de la Hetería de Macedonia. Quería ser considerado en Oriente un príncipe oriental y no un conquistador, por lo que procuró conciliarse con las personalidades

importantes de los países conquistados. Nombró algunos sátrapas y se dejaba saludar por los asiáticos con el *proskynesis* oriental (saludo en el que había que besar el suelo ante los pies del príncipe). De la desconfianza recíproca entre Alejandro y los nobles macedonios, nacieron más tarde procesos de alta traición, y algunos de sus generales más fieles fueron condenados a muerte (v. Parmenion). Después de la toma de las principales ciudades persas, Alejandro manifestó el deseo de conquistar el extremo Oriente. Dario había huido hacia el Este, donde fue asesinado por el sátrapa Besso. Alejandro entró en Bactriana (donde se casó con Roxana) y luego se dirigió hacia el valle del Indo, donde se encontró al rey Poro con un ejército de elefantes. Los establecimientos griegos en esta región fueron las bases de una importante civilización greco-india. Cuando Alejandro quiso pasar el Ganges, sus soldados se negaron y hubo de descender por el Indo hasta el océano Indico. Desde allí (v. Nearco), volvió hacia las capitales persas después de sufrir grandes privaciones. Murió a los 33 años, el 23 de junio del año 323 de un ataque de malaria, en Babilonia. Se cree, sin que haya gran seguridad de ello, que preparaba una expedición contra Occidente (Cartago). Nadie discute el papel desempeñado por Alejandro en la Historia. Abrió el camino al helenismo y fue consciente de ello. La creación de las ciudades griegas en Oriente, la unión de macedonios con mujeres orientales (él mismo dio ejemplo), la creación de las vías comerciales, no tenían más que un propósito: la penetración recíproca de las civilizaciones griega y oriental. Los macedonios y los griegos aceptaron todo esto de mala gana. En el año 324 hubo una rebelión contra la mezcla de griegos y asiáticos en el ejército. Los diádocos escogieron conscientemente otra vía. Pero a pesar de esto, numerosas ideas de Alejandro tomaron cuerpo. Sin embargo, no existe esta unanimidad de opiniones

sobre lo que Alejandro consideraba su misión personal. Algunos piensan que quería realizar la unidad fundamental de la humanidad y suprimir todas las fronteras entre los pueblos, razas y civilizaciones. Otros creen que tan solo quería crear una *oikumene* (ecumeno, región habitada en común), donde todos los pueblos pudieran moverse sin miedo y aprender a conocerse. De todos modos, el Imperio romano realizó una gran parte de esta última tarea (v. *Pax Romana*, así como Calístenes, Ptolomeo, Arriano y Curtius Rufus).

ALEJANDRO SEVERO, Marco Aurelio (209-235) emperador romano. Tomó el consulado con el emperador Heliogábalo. Después de la muerte de éste (222), Alejandro Severo quedó como único soberano y confió la regencia del país a su madre, asistida por Ulpiano, que fue su consejero influyente. Alejandro Severo extendió los poderes del Senado y aplicó una política social. Combatió contra los persas y los germanos, con los que comenzó negociaciones de paz. Sus legiones le acusaron de cobardía y asesinaron a su madre y a él.

ALERIA, ciudad de Córcega fundada por los focenses en 564 a. J.C. Sus habitantes fueron expulsados por los etruscos y los cartagineses. Fue un episodio final de la colonización griega en la cuenca del Mediterráneo. **ALESIA**, ciudad de las Galias, la actual Alise-Ste.-Reine. Fue allí donde Vercingetorix se dejó rodear por César en el año 52 a. J.C. La rendición de Alesia puso fin a la insurrección de las Galias (César, *B.G.* VII, 68-89). Las obras romanas de defensa fueron descubiertas el pasado siglo.

ALFABETO, v. escritura.

ALFEO, el gran río del Peloponeso que riega Olimpia*.

ALIBI (Lat.), significa probar su inocencia demostrando que se estaba en otra parte en el momento en que fue cometida una acción (daño, crimen, etc.).

ALMA MATER (Lat.), significa madre nutricia, sobrenombre dado a algunas diosas latinas, como Ceres y Venus. Más tarde sirvió para designar a la patria. Actualmente este término es empleado por algunos escritores y estudiantes para designar a la Universidad.

ALOBROGES, tribu gálica de la provincia romana Narbonense (ciudades: Viena y Ginebra), sometida en 121 a. J.C. Los alóbroges se negaron a rebelarse en 63 a. J.C., como se lo proponía Catilina, lo que tuvo como consecuencia descubrir a los partidarios del complot (Salustio, *Catilina*, 40-45).

ALTERA PARS (Lat.) "la otra parte", *audiet alteram partem* (Lat.), "hay que oír a la defensa después de la acusación."

ALTER EGO (Lat.) "mi otro yo", locución usada para designar a un íntimo amigo, o un conflicto interior.

ALTIS, v. Olimpia.

ALYATE, rey de Lidia (hacia 617-560 a. J.C.), padre de Cresos. Extendió su reino hasta el valle de Halys. Su conflicto con Cíaxares se acabó gracias a un eclipse de sol (28-5-585) que predijo Tales de Mileto. Alyate extendió su autoridad sobre las ciudades de Jonia después de haberse apoderado de Esmirna.

ALLIA, afluente del Tiber, cerca de Roma (según la tradición, los romanos fueron vencidos allí por los galos en 387 a. J.C.). El día de la derrota (18,7), está marcado como *dies alter* (día negro) en el calendario romano.

AMASIS (a), rey de Egipto, 569-526 a. J.C. Durante su reino tuvo estrechas relaciones con Grecia y sus distintos Estados. Poseyó un ejército de mercenarios griegos a sueldo y estimuló el desarrollo de Naucratis*. El conocimiento de Egipto, llamado entonces reino saíta, ejerció una influencia particularmente feliz sobre la escultura* griega de estilo arcaico de este período.

(b) ollero ateniense (siglo VI a. J.C.), tuvo como colaborador a uno de los pintores más dotados de la época para

la decoración de los vasos* (figuras negras)

AMBARVALES, procesiones campesinas de los romanos durante las cuales la víctima (cerdo, morueco, toro) que iba a ser inmolada en ofrenda purificadora, era conducida: a) por los campesinos, alrededor de los campos, b) por los sacerdotes, alrededor de parcelas de tierras que simbolizaban el territorio romano. Las Ambaruales se identificaban a veces con el rito de los sacerdotes Aruales, probablemente por sus similitudes.

AMBIORIX, rey de los Eburones*, atacó por sorpresa los cuarteles de invierno de César, en 54 a. J.C., y aniquiló las tropas de ocupación. Un segundo ataque, dirigido contra el campo de Q. Cicerón (hermano del orador), fracasó gracias a la valentía de éste (César, *B. G.*, V, 38-52).

AMBRACIA, colonia de Corinto* al norte de Actium*; más tarde, fue la capital de Pirro*.

AMIANO MARCELINO, último historiador latino pagano interesante, nacido en Antioquía (hacia 334-395 d. J.C.). Autor de una obra histórica en 31 volúmenes sobre el período de 96 a 378 (continuación a la *Historiae* de Tácito). Los libros 15-31, que se conservaron, se refieren a los acontecimientos de su época, y tienen un particular interés para la historia del emperador Juliano* a quien el autor admiraba mucho. Escribía en prosa rítmica. La virtuosidad de su estilo era tanto más notable cuanto que el latín no era su lengua de origen.

AMICLEA, antigua ciudad de Laconia, al sur de Esparta, sobre el Eurotas, donde según la tradición los aqueos* resistieron durante mucho tiempo los ataques de los dorios*. Allí se encontraron el célebre santuario y el trono de Apolo*.

AMILCAR BARCA, general cartaginés de la primera guerra púnica, padre de Aníbal, a quien, si creemos la tradición, hizo jurar odio eterno a los romanos. Amílcar dirigió la expedición contra Sicilia y conoció alter-

nativamente éxitos y fracasos. Vencedor en Trepano, pero vencido en Panormo y en las islas Egatas, en 242 a. J.C., negoció la paz en 241 y se vio obligado a abandonar Sicilia a los romanos, aunque se negó orgullosamente a considerarse vencido personalmente. Llamado a Cartago para reprimir una grave rebelión de los mercenarios, Roma aprovechó esta debilidad para apoderarse de Córcega y Cerdeña. Amílcar reorganizó entonces su ejército y comenzó, con Aníbal, la conquista de España, que fue sometida en gran parte, pero donde el primero pereció ahogado en 228. Seguramente esta expedición tenía como único fin compensar las grandes pérdidas sufridas en el mar Tirreno, pero insinuando arbitrariamente que los cartagineses preparaban así una agresión contra Italia, Roma preparaba su segunda guerra púnica.

AMON, dios agipcio. Los griegos de Cirenea* aprendieron a conocerle por su oráculo del oasis de Sioua, en el desierto de Libia y le identificaron con Zeus. Le representaban con la cabeza tradicional de Zeus*, coronada con cuernos de carnero. Muchos iban a visitar su oráculo. Alejandro Magno*, en 332 a. J.C., fue recibido por los sacerdotes como el hijo del dios. **AMOR**, v. Eros.

ANACREONTE, poeta lírico griego, (siglo VI a. J.C.), nacido en Teos en Asia Menor. Tuvo que huir de su ciudad natal ante la amenaza de los Persas, y participó a la fundación de Abdera*, luego vivió en Samos* en la corte de Polícrates* y, después de la muerte de éste, en Atenas* al lado de Hiparco*; le elevaron una estatua en la Acrópolis*. Más tarde, su obra fue recogida por Aristarco* que la publicó. Se componía en parte de himnos religiosos y cantos de amor, pero Anacreonte fue célebre sobre todo por sus canciones báquicas, lo que le valió la fama de viejo eternamente enamorado y esclavo del vino. De su obra, propiamente dicha, no se conservaron más que tres poemas y al-

gunos fragmentos líricos. Los innumerables poemas, entre otros las *Odas Anacreónticas* que se le atribuyeron erróneamente, son posteriores. La "poesía anacreóntica" hizo escuela en Roma (Cátulo*, Tibulo*) y fue muy cultivada en los siglos siguientes.

ANALES (Lat.), primitivamente lista de magistrados y acontecimientos nacionales puestos al día por los pontífices. Hacia 123 a. J.C., el gran pontífice (Lat. *pontifex maximus*) Cayo Muzio Escévola, reunió un conjunto de Anales que presentó en 80 libros. **ANALES** es también el título de varias obras históricas romanas (v. Ennio, Tácito, Analistas).

ANALISTAS, autores de anales escritos primitivamente en griego (Fabio Pictor); Catón* (a quien no se considera generalmente como un analista) escribió el primer relato histórico latino. Muchas veces, los anales modificaron el aspecto de la historia romana, a favor de la tradición adoptada por los senadores. Tito Livio*, cuya obra se basa principalmente sobre los anales, fue profundamente influido por ellos.

ANAPESTO, v. metro.

ANAXÁGORAS, filósofo griego (hacia 500-428 a. J.C.), nacido en Clazomene, el primero que se fijó en Atenas donde fue amigo de Pericles*. Sus enemigos le acusaron de ateísmo. El filósofo tuvo que huir de Atenas e ir a vivir en Lampsaco donde fundó una escuela que dirigió hasta su muerte. Anaxágoras pertenece, con Empédocles* a los atomistas*, al grupo de filósofos que estudiaron el problema de las relaciones existentes entre la materia, infinita en cantidad y pequeñez, y la variedad de las numerosas formas que afecta (todo está en todo). Conocía, como Empédocles, los elementos básicos de la creación; les llamó "sémenes" (*spermata*). Anaxágoras partía del principio de que "el espíritu" (*nous*) era el único elemento inmutable de la creación. Según Platón*, Sócrates* le reprochaba considerar a su vez este "espíritu"

como "sustancia material", fuerza motriz del Universo. Su pretendido ateísmo era debido al hecho de que no consideraba el sol como una divinidad sino más bien como una piedra incandescente, cuyas dimensiones sobrepasaban las del Peloponeso*. Anaxágoras es el típico representante de la filosofía naturista que precedió la crisis que favoreció la venida de Sócrates y los sofistas (v. *Ética*).

ANAXIMANDRO de Mileto (610-547 a. J.C.), filósofo jónico de la escuela de Tales, que pone el primer principio en el Infinito (*to apeiron*), caos primitivo compuesto de los más diversos elementos, de donde parten fuerzas opuestas que se "perjudican" y tienen luego que hacer "penitencia": ley natural semi-racional, semi-mítica a la cual está sujeto todo el universo.

ANAXIMENES de Mileto* (hacia 550 a. J.C.), discípulo del precedente; volvió a la concepción de un principio inicial compuesto de una sustancia perceptible: el aire que llena el espacio. El fuego, el viento, las nubes, el agua, la tierra y la piedra no son más que el resultado de la condensación o la dilatación del primer principio. Pero Anaximenes fue más lejos que su maestro, mezclando elementos míticos a las leyes de la naturaleza. Se le atribuyen ciertos perfeccionamientos del cuadrante solar.

ANCIRA, ciudad Frigia. Según la leyenda. Fue fundada por Midas* y fue la antigua capital de Galatia*. Actualmente, Ankara en Turquía.

ANCUS MARTIUS, según la tradición, 4.º rey de Roma (642-617); hizo construir sobre el Tiber el *pons sublicius* (puente de madera sobre pilotes) y fundó el puerto de Ostia.

ANDES, pueblo en los alrededores de Mantua*, lugar de nacimiento de Virgilio*.

ANDOCIDES (a), célebre hombre de Estado ateniense. Fue uno de los diez oradores de Atica (hacia 440-390 a. J.C.). Implicado en el escándalo religioso en el que fue encausado Alcibíades, fue desterrado en 415. Vuelto del

Anaximandro - Anfiteatro

exilio en 403, fue el campeón del ideal democrático. Se han conservado cuatro de sus discursos. **(b)** ceramista de Atenas (hacia 525 a. J.C.). Muchos pintores trabajaron con él y decoraron sus vasos con figuras rojas y negras. **ANDRONICO**, Lucio Livio, uno de los primeros poetas latinos (hacia 284-204 a. J.C.). Vino a Roma como esclavo griego y fue liberado por su amo, Lucio Livio, del cual tomó el apellido (su nombre griego era *Androneikos*) Autor de comedias y tragedias latinas según el modelo griego, tradujo la *Odissea* en metros itálicos. En 207 hizo, por encargo del Estado, un himno para la procesión en honor de Juno Regina (Tito Livio, XXVII, 37).

ANFICTIONÍAS (Gr. "circunvecinos"), liga de estados griegos alrededor de un santuario; las más conocidas eran las 12 anfictionías de Delfos*. Administraban el templo en colaboración con los sacerdotes y organizaban los Juegos Píticos*. La liga desarrolló una forma de derecho de los pueblos y fue al origen del panhelenismo*. La guerra sagrada se declaraba a todo transgresor. Es lo que proporcionó a Filipo II de Macedonia el medio de establecer y reforzar su influencia en Grecia central.

ANFÍPOLIS, la ciudad griega más importante de la costa de Tracia*, sobre el río Estrimón. Gran centro de exportación del oro del macizo de Pangeo. Atenas* la colonizó en 437 a. J.C. (v. Brasidas, Cleón, Tucídides). Filipo* II la incorporó a Macedonia en 357 a. J.C.

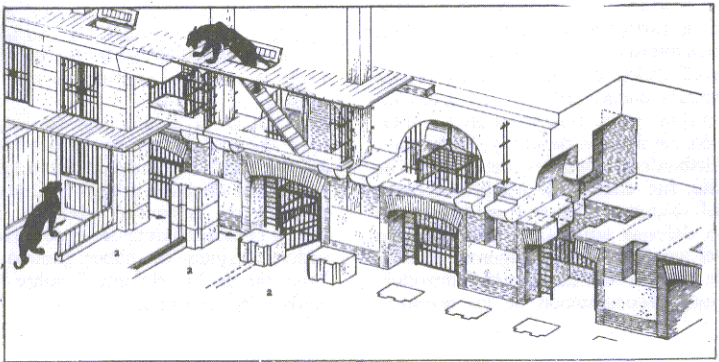
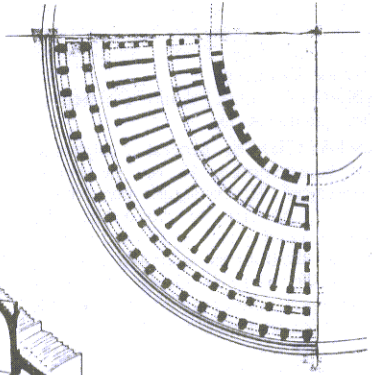
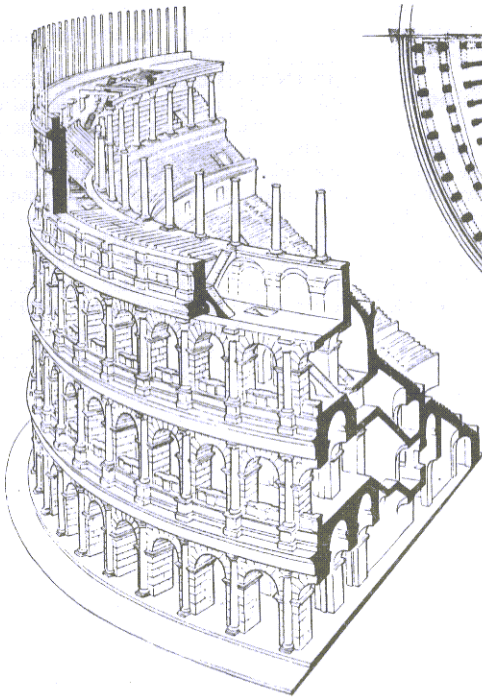
ANFITEATRO (Gr. *amphi*, alrededor, y *theatron*, teatro), lugar donde se hacían los combates de gladiadores* y otros juegos; arena elíptica rodeada de gradas. El anfiteatro más antiguo fue encontrado en Pompeya y data del año 80 a. J.C. aproximadamente. El más célebre de todos era el Coliseo* de Roma*. Se encuentran anfiteatros en todo el Imperio romano. Algunos, entre ellos, como los de Verona* y Nimes, están tan bien conservados que aún se dan representaciones en

ellos. La arquitectura griega no produjo anfiteatros.

ANFORA, v. vasos, formas de, **ANIBAL**, célebre general cartaginés nacido en Cartago en 246 a. J.C. y muerto en Bitinia en 182. Hijo de Amílcar Barca, a quien siguió a España. En 221, después del asesinato de su cuñado Asdrúbal, fue elegido jefe supremo del ejército cartaginés. Tomó Sagunto, que, aunque situada al Sur del Ebro (v. Hiverius), estaba bajo la protección de Roma, provocando así la segunda guerra púnica. Roma, que pensaba atacar en Africa, vio fracasar sus planes a causa de la rapidez de Anibal. En 218, a la cabeza de un ejército de 400.000 hombres, perfectamente entrenado y en el cual por primera vez se utilizaban elefantes, pasó los Pirineos, el Ródano y finalmente los Alpes. El paso de éstos, en los alrededores de Petit-Saint-Bernard, representa todavía hoy una hazaña inexplicable. Llegado a la Galia Cisalpina, su ejército, reducido a la mitad, se volvió a reconstituir gracias a su alianza con los galos. Vencedor de los romanos en la batalla de Trebia y más tarde, en 217, en la del lago Trasimeno, el camino de Roma parecía estar abierto para él. Sin embargo, su táctica era otra: esperaba que los *socii* se pusieran de su lado y obligarían a la ciudad a capitular. Pero fue decepcionado en sus esperanzas. Favio Cunctator, negándose a todo combate antes de finalizar el año, consiguió ganar un tiempo precioso que le permitió consolidar al ejército y las defensas romanas. En 216, en la batalla de Cannas, 80.000 romanos se enfrentaron con Anibal, pero fueron incapaces de resistir el cerco. Numerosas ciudades italianas se pusieron entonces de parte de los cartagineses, entre

otras Capua y Tarento, pero Italia, Central siguió fiel a Roma, que se defendía enérgicamente en tres frentes: en Italia, Marcelo; en España, Escipión y en Grecia Filipo Quinto. Capua y Tarento fueron reconquistadas y Anibal, debilitado por sus mismas victorias, fue rechazado al Sur de la Península. Su hermano Asdrubal (b), dejó España para socorrerle, pero fue vencido y muerto cerca de Metauro en 207. Fue entonces cuando Escipión el Africano intentó una temeraria expedición, atacó a Cartago en Africa. Anibal, llamado de Italia, fue vencido en Zama en 202. Esta derrota marcó el fin de la segunda guerra púnica. Cartago tuvo que aceptar una paz humillante y entregar a Roma Sicilia y la casi totalidad de su flota. Anibal intentó entonces reorganizar su país con unas reformas constitucionales que hirieron a la oligarquía cartaginesa, lo que le obligó a huir en 190, encontrando asilo al lado de Antioco III de Siria, a quien aconsejó en su lucha contra Roma. Vencido Antioco, Anibal se refugió al lado de Prusia, rey de Bitinia, suicidándose en 182 cuando fue exigida su extradición (v. Flaminius). Anibal fue uno de los más grandes generales de la Antigüedad. Lo que sabemos de sus actividades en Cartago hace suponer que era también un hombre de Estado de gran valor. Que mantuviese durante años, en país enemigo, un ejército formado en gran parte por mercenarios, demuestra su autoridad como jefe. Quizá su estrategia era demasiado uniforme. Maestro en la táctica de cerco (v. Cannas), practicaba también el ataque "indirecto", atrayendo hacia sí a los aliados de Roma. Una anécdota relata las palabras de Maharbal, reprochándole no continuar la lucha después de la batalla de Can-

Anfiteatro.— Arriba: segmento y plano del Anfiteatro Flavio (Coliseo), de Roma, construcción de tres pisos. Abajo: jaulas para fieras, bajo el Coliseo. Se las introducía por la entrada (a); luego se izaba la jaula a un piso intermedio desde donde los animales iban hacia la arena mediante un pasillo y una trampa. En medio: gladiador, que intervenía en los espectáculos de los anfiteatros.



Anio-Antiocho

nas: "Sabes vencer, Anibal, pero no sabes aprovechar tu victoria" (Liv. XXII, 51).

ANIO, afluente del Tiber que separaba el Latium del Samnium. Grandes cataratas cerca de Tivoli. Actualmente llamado Teverone.

ANNO (Domini), "el año" (del Señor), abreviatura: A. D.

ANTÁLCIDAS, general y diplomático lacedemonio. El rey de Persia Artajerjes* II, consiguió por hábiles intrigas, obtener de Antiálcidas "la Paz de los Reyes", en 387 a. J.C. Este tratado deshonroso equivalía a una capitulación total de Grecia: a) devolvería las ciudades de Jonia* a Persia, b) las ciudades de Grecia serían "libres y autónomas", lo que, en otros términos, prohibía todas las concentraciones en forma de ligas que podían constituir una amenaza para Persia; c) Esparta velaría por el cumplimiento del tratado, lo que significaba la tiranía que Tebas tendría que sufrir pronto. Esta paz aniquilaba todos los fines por los cuales los griegos combatían a Persia desde 480.

ANTESTERIA (Gr. fiesta de las flores), fiesta de tres días celebrada en Atenas y otras ciudades Jónicas, en el mes de febrero, en honor a Dionisios*. Se consagraba el vino nuevo. Dionisios era representado en un carro llevado por cabras. Los niños eran admitidos a las fiestas; se les distribuían jarras de vino. El tercer día, se invoca el espíritu de los muertos. Esta fiesta coincidía con la vuelta de la primavera.

ANTIFON, uno de los oradores de Atica* (hacia 480-411 a. J.C.), desempeñó un papel importante en la revolución oligárquica de 411 (v. Terámenes, Alcibiades). Después del fracaso de ésta, fue condenado a muerte a pesar del discurso magistral que pronunció en defensa suya. Creó el estilo ático del arte oratorio. La rigurosa división de las defensas de Cicerón* (introducción, reconstitución de los acontecimientos, argumentación, peroración), encuentra en él su más antiguo repre-

sentante. También fue el maestro de Tucídides*.

ANTÍGONA, v. Edipo; Siete contra Tebas.

ANTIGONIDES, dinastía real helénica de Macedonia*.

ANTIGONO I, *el Cíclope* (hacia 382-303 a. J.C.), general de Alejandro Magno que quedó en Asia Menor para acabar la tarea que le había sido confiada. Después de la muerte de Alejandro (323), se esforzó por reunir bajo su autoridad todo el imperio de éste, lo que le pareció fácil, sobre todo después de la muerte de Antipater. Pero Casandro, Ptolomeo, Seleucos y Lisimaco se coaligaron contra él. Fue vencido y murió frente a Ipsos.

— II, Gonatas (hacia 320-239 a. J.C.), rey de Macedonia desde 276. Hijo de Demetrio Poliercetes, nieto de Antígono I. Solamente reinó unos años sobre Grecia. Combatió a Pirro. Reunió en su corte numerosos filósofos, él lo era también, poetas e historiadores.

— III, Dosón (hacia 263-221 a. J.C.), rey desde 227. La liga Aquea le llamó a Grecia. Venció a los espartanos cerca de Selasia (222) y murió poco después de haber sido llamado a Macedonia para rechazar a los ilirios. El fue quien colocó los fundamentos de los ambiciosos planes de su hijo adoptivo y sucesor, Filippo V.

ANTINOO, joven bitinio, famoso por su gran belleza, favorito del emperador Adriano. Se ahogó en el Nilo durante un viaje en compañía del emperador. En memoria suya, Adriano fundó Antinópolis y le fueron elevadas numerosas estatuas en todo el imperio.

ANTIOCO I, Soter, rey de Siria* (324-262 a. J.C.), rey desde 280. Hijo de Seleucos* I, fundador del mayor número de ciudades griegas en Oriente después de Alejandro* Magno. Le dieron el sobrenombre de "Soter" (salvador) después de haber ganado la "victoria de los elefantes" sobre los galos (276) v. Galatia.

— II Theos, hijo del precedente (287-247) rey desde 262.



Antinoos

— III “el grande”, hijo de Seleucos* II (242-187, rey desde 224); intentó reconstituir el Imperio desmembrado y ampliarlo. Lo consiguió en Oriente pero sus planes fueron contrarrestados de momento en el Sur por Ptolomeo* IV. Sin embargo, después de haber concluido un tratado secreto con Filipo V, volvió a atacar a Egipto, pero Roma se alzó contra él, lo que provocó la “guerra de Siria” (Anibal* fue el consejero militar de Antiocho durante este conflicto). Posteriormente, Antiocho pasó a Grecia donde fue vencido por los romanos. Fue el fin de la grandeza del Imperio de los Seleucidas.

— IV Epifanes, hijo del precedente (hacia 215-163, rey desde 175); conocido sobre todo por la rebelión de los macabeos que estalló en Palestina.

— XIII Asiaticus. Después de los reinos más o menos largos de varios reyes Seleucidas, el último de estos, Antiocho XIII fue echado de su país por Pompeyo. El reino de los Seleucidas incorporado al Imperio romano fue convertido en la provincia de Siria* (64 a. J.C.).

ANTIOQUIA, ciudad que fue en otro tiempo la floreciente residencia de los seleucidas, en Siria, sobre el Oriente. Fundada en el año 300 a. J.C. por Seleuco, fue ampliada por los reyes An-

Antioquia - Antístenes

tioco III y IV. Como en Alejandría, los habitantes estaban agrupados en los distintos barrios según sus orígenes (macedonios, griegos, judíos, sirios). Pompeyo incorporó Antioquia al Imperio romano (64 a. J.C.). Fue, después de Alejandría, la ciudad más floreciente de Oriente, gracias a su posición de centro administrativo y sus relaciones comerciales extraordinarias con los confines más remotos del país y las regiones de ultramar.

ANTIPATER o **ANTIPATRO**, (397-319 a. J.C.), gobernador de Macedonia durante la expedición de Alejandro* Magno contra los Persas. Después de la muerte del conquistador, (323), los griegos se sublevaron, pero Antipater venció su rebelión, y su fracaso fue la causa del suicidio de Demóstenes*. Antipater fue nombrado regente en 321; dos años después, su muerte provocó una lucha sin piedad entre los diádocos*.



Antiocho

ANTISTENES de Atenas (hacia 444-366 a. J.C.) jefe de la escuela de los cínicos, alumno de Sócrates* y maestro de Diógenes*. Ponia la virtud en el desprecio absoluto de la riqueza, la grandeza y la voluntad. Según su doctrina, basada en la de Sócrates, el que busca la virtud y la considera como el fin único de la existencia no se deja desanimar por ninguna circunstancia exterior: enfermedad, sufrimiento, esclavitud, etc. Antístenes practicó

Antium - Año de los tres Emperadores

la pobreza y fue el primero que tomó, como símbolo de la filosofía, el zurrón y el bastón de mendigo. Lo hizo con cierta ostentación y se ganó de Sócrates la siguiente observación: "¡Oh, Antístenes!, veo tu orgullo a través de los agujeros de tu manto."

ANTIUM, antigua ciudad en la costa del Latium*, que fue durante mucho tiempo la ciudad principal de los Volscos y un nido de piratas hasta el día en que Roma se apoderó de su flota, en 338 a. J.C. (v. Rostro). Patria de Calígula*, y de Nerón*, Antium, puerto de mucha fama en aquella época, poseía templos y numerosas villas. El Apolo del Belvedere, la "muchacha de Antium" (probablemente obra griega original del siglo III a. J.C.), la joven sacerdotisa de la ofrenda, son, entre tantas otras, las principales estatuas encontradas en Antium, actualmente Porto d'Anzio.

ANTOLOGÍA (Gr. *anthos*, flor y *legen*, escoger-Lat. *anthologia*), libro de epigramas* y poemas griegos. Meleagro* compuso, en el siglo I a. J.C. la primera antología griega, llamada *La Corona*. Otros autores siguieron su ejemplo, Estrabón*, Agatías, etc. Sus obras se perdieron, pero se encuentran en parte en:

- a) la *Antología* de Constantino Cephalas, compuesta en Bizancio* y llamada *Anthologia Palatina* según el lugar donde se descubrió (Heidelberg-Palatinado).
- b) la *Anthología Planudea*, escrita en el siglo XIV por el monje griego Máximo Planudo. La reunión de estos dos libros forma la *Antología Griega* que poseemos actualmente. Contiene epigramas y poemas, escritos graciosos, sobrios o ligeros según los temas de inspiración. También existe una antología latina, libro de obras de poetas latinos de una época más tardía.

ANTONINO PÍO, emperador romano (86-161 d. J.C.), nacido en Lanúvium. En 138, sucedió a Adriano*, quien le había adoptado, como el mismo adoptó y designó más tarde sus sucesores: el sabio Marco* Aure-

lio y Vero. Fue la época floreciente de los Antoninos o Emperadores* por adopción. Antonino gobernó con bondad e inteligencia, respetó las prerrogativas del Senado*, administró con prudencia las finanzas del Estado, se esforzó por centralizar la administración y toleró a los cristianos. Sus principios le dictaban una política pacífica, pero tuvo que enfrentarse con el descontento y la rebelión, particularmente a la de los judíos. Un templo, elevado en el Foro* romano, fue dedicado a Antonino Pio y su mujer Faustina.

ANTONIO, v. Marco Antonio.

AÑO DE LOS CUATRO EMPERADORES (69 d. J.C.), v. Año de los Tres Emperadores.

AÑO DE LOS TRES EMPERADORES, el año 69 a. J.C., fue así llamado porque fueron proclamados emperadores romanos sucesivamente Galba, Otón y Vitelio. Si se cuenta al vencedor final, Vespasiano, que fue oficialmente reconocido emperador el 22 de diciembre, se puede incluso hablar del año de los cuatro emperadores. Todo esto ha sido ampliamente comentado por Tácito en su *Historia*. Apenas entró Galba en Roma, los pretorianos proclamaron emperador a Otón, quien, a su vez, tuvo que luchar contra Vitelio y sus tropas de Germania. El desenlace tuvo lugar en Bedriac (en la llanura del Po, al Norte de Cremona); después de un infortunado combate de su ejército, Otón se suicidó aunque nuevas tropas vinieron a reforzarle. Estas se juntaron rápidamente al ejército de Vespasiano quien, mientras tanto, fue proclamado emperador. De nuevo, la región entre Bedriac y Cremona fue el teatro de una guerra civil, esta vez entre los ejércitos de Vespasiano y Vitelio. Antonio Primo, comandante de las tropas de Vespasiano, se fue después de la victoria a Tomar, donde mientras tanto Flavio Sabino, hermano del futuro emperador, intentó hacerse con el poder, lo que pagó con su vida. Domiciano escapó por poco a la muerte. Durante estos combates

en las calles, ardió el Capitolio. Después de una lucha corta pero furiosa, el ejército de Primo invadió la ciudad y Vitelio fue muerto. Este período tiene, a este respecto, otro aspecto particular: Vitelio, para marchar sobre Roma, tuvo que dejar casi descubiertas las fronteras del Rin, lo que permitió a Civilis impulsar a los batavos a la rebelión.

APAMEA, ciudad de Siria*, en el Oronto*. Era, después de Antioquia*, la ciudad más importante de los selucidas*.

APELES, pintor griego, célebre en la época de Alejandro* Magno. Pintó los retratos de varios soberanos macedonios. Uno de sus cuadros más célebres era "El nacimiento de Afrodita". No nos quedó nada de su obra, que conocemos por las descripciones de los autores de la Antigüedad y también por ciertos cuadros de Pompeya, considerados como copias de sus obras.

APIANO de Alejandría (Lat. *Appianus*), (siglo II d. J.C.), historiador griego, autor de una *Historia romana* en griego. Vivió en Roma bajo Adriano* y Antonino* Pio. Su obra relata, sobre todo, las guerras de conquista de los romanos, que describe siguiendo un orden geográfico. No brilla por su calidad, pero, sin embargo, es muy útil gracias al relato de ciertos episodios históricos que constituyen la única fuente de información, p. ej., para la historia de los Gracos*.

APOLO, dios griego de la justicia y el orden, la belleza y las artes (en particular de la música). El origen de Apolo siempre fue muy discutido. Se admite generalmente que es originario de Asia Menor, aunque se adivinan ciertas similitudes con un dios de los rebaños del Norte de Grecia (v. Liceo). La leyenda le hace nacer, como su hermana gemela Artemis, en Delos*, donde se celebraba su culto (v. Leto). Tenía un santuario y un famoso oráculo en Delfos* (v. Juegos piticos). Además de sus atribuciones, ya citadas, también era el purificador moral y el curandero (hay que notar el carácter muchas ve-

Apamea - Apolonio

ces ambivalente de un dios; las flechas de Apolo podían provocar también enfermedades); Esculapio era su hijo. Más tarde fue adorado como dios del sol (v. Helios). Esto es lo que explica su nombre de Febo (radiante). En la cultura griega, la serenidad armoniosa, encarnada por Apolo, es el contrario de los transportes extáticos de Dionisos. El culto de Apolo fue introducido pronto en Roma, directamente de La Magna Grecia (v. *Magna Graecia*) y en parte por Etruria*. Augusto y su familia se consideraban como los protegidos de Apolo. Una célebre estatua original de este dios se encuentra en el ala occid. del templo de Zeus*, en Olimpia*. A veces se le representa con los rasgos de un arquero (copia romana; el Apolo del Belvedere, en Roma). Dios de la belleza, Apolo encarnaba también el efebismo ideal en el arte arcaico (v. Musas).

APOLODORO (a) — de Atenas, sabio griego muy ecléctico (siglo II a. J.C.), alumno de Aristarco*; autor de obras sobre la historia, teología, geografía y otros temas como la *Biblioteca mitológica*, obra que trata de los dioses y héroes* griegos. Se le atribuyó erróneamente una obra del mismo nombre que data del siglo I d. J.C. No quedan más que fragmentos de su obra. **(b)** — de Damasco, célebre arquitecto de Damasco que construyó en Roma el Foro de Trajano*. Ayudó con sus consejos al emperador Adriano*, que le desterró en 129 d. J.C. y le hizo ejecutar más tarde. **(c)** — de Gela y Apolodoro de Caristos, poetas, autores de la Nueva Comedia*.

APOLONIO (a), de Rodas, poeta épico griego nacido en Naucratis (siglo III a. J.C.). Alumno de Calímaco, fue bibliotecario de la célebre biblioteca de Alejandría. En desacuerdo con Calímaco, se fue a Rodas. Calímaco era partidario del pequeño poema épico (*epyllion*), Apolonio, por el contrario, era partidario de la gran epopeya lírica. Querellas personales vinieron probablemente a añadirse a esta controversia. Apolonio escribió una historia de

los Argonautas en cuatro libros (*las Argonáuticas*). Esta obra, que copia el estilo y la métrica en hexámetros de Homero, es el clásico tipo de poema del "sabio" de la Escuela de Alejandría. Su composición carece de la unidad característica de las obras de Homero. (b) Discolo (el "difícil"), gramático griego (siglo II d. J.C.) que ejerció una gran influencia sobre los gramáticos que le sucedieron.

APULEYO, Lucio (Lat. *Apuleius*), novelista latino (hacia 125-185), nacido en Madaura (en Numidia). Estudió en Cartago, Atenas y Roma, y más tarde se volvió a África, donde se vio envuelto en un pleito. La acusaban de haberse atraído a su mujer, rica viuda, por artes de magia, y de haber envenenado al hijo de ésta. Gracias a su defensa, que se conservó (*Apología*) y que modificada posteriormente se llamó *De Magia*, consiguió liberarse de la acusación. Más tarde se hizo orador ambulante. Su principal obra, *Las Metamorfosis*, es la única novela latina que se ha conservado. En ella, Lucio, uno de los personajes, que se identifica muchas veces con el mismo autor, se transforma en burro, conoce toda clase de aventuras y cae finalmente en medio de una procesión en honor a Isis, a la que describe con tanto entusiasmo que la diosa, emocionada, le devuelve la forma humana. Se conservó del relato de Apuleyo una versión abreviada, escrita a la manera de los griegos y titulada *Lucio, o el Asno de oro*. Las dos versiones están inspiradas en un relato griego original. Es en esta obra donde se encuentra por primera vez la bella leyenda de Psiquis.

APULIA, región del S.-O. de Italia (actualmente: Pulla), famosa por sus lanas. Allí se establecieron numerosas colonias griegas. Roma conquistó Apulia en 317 a. J.C. Tomó parte contra Roma durante las guerras Púnicas* y la guerra de los Confederados, de 90 a 88 a. J.C.

AQUAE SEXTIAE, actualmente Aix-en-Provence. Ciudad conocida por sus

fuentes termales. Mario* venció allí a los Teutones en 102 a. J.C. (v. Cimbros).

AQUELOO, río frontera entre Etolia y Acarnania, el río más largo de Grecia.

AQUEMENIDAS (Gr. *Achaemenides*), dinastía persa fundada por Aquemenes, personaje semilegendario, origen de la familia real de los Aqueménidas, ilustrada por Ciro. Su hijo Cambises, le sucedió. Después de su muerte, el poder pasó a la rama colateral, cuyos principales soberanos fueron Darío I, Jerjes y Artajerjes. Esta dinastía desapareció con Darío III, en 330 a. J.C. **AQUEOS**, nombre usado por Homero para designar a los griegos y que se encuentra también en los textos egipcios e hititas (probablemente para designar una región de Asia Menor habitada por aqueos). Se llaman generalmente "aqueas" las poblaciones griegas del período predórico, que extendieron la civilización de Micenas. (v. Acaya).

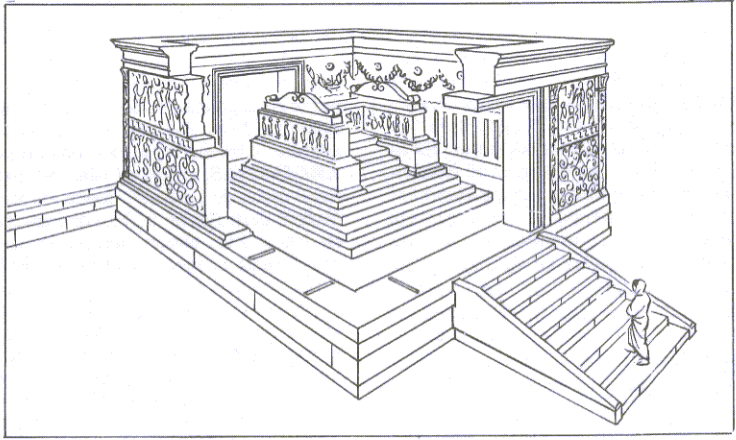
AQUILEA (Lat. *Aquileia*), ciudad del N. de Italia, en los alrededores de Venecia. Puerto interesante para el desembarque de las tropas que venían de Iliria* y atacaban a Italia. Bajo el Imperio romano, Aquilea fue una ciudad importante, a veces llamada la "segunda Roma". Fue destruida en 452 por Atila*.

AQUILES, v. guerra de Troya.

AQUITANIA, nombre dado a la parte de Galia comprendida entre el Garona y los Pirineos; fue conquistada por César en 57 a. J.C.

ARA, altar romano. Uno de los más conocidos es el *Ara Pacis (Augustae)*, monumento elevado por el Senado* en el Campo de Marte*, en 9 a. J.C., para celebrar la paz del Imperio restablecida por Augusto*. Sus bajorrelieves representan el sacrificio de toros jóvenes en la inauguración del altar y los personajes de la familia imperial (entre los cuales está Augusto como *Pontifex maximus*).

ARABIA, los griegos apenas conocían Arabia antes de Alejandro* Magno,



Ara Pacis

quien organizó algunas expediciones de reconocimiento hacia este país. Los contactos fueron más frecuentes en la época helenística, sobre todo con los Nabateos de Arabia Petrea (v. Petra); los Romanos prosiguieron estas relaciones. Arabia fue provincia romana bajo Trajano*. Los griegos y los romanos importaban de Arabia, sobre todo, incienso y oro, por las grandes vías comerciales del Oriente Próximo.

ARATO (a) – de Soles, Cilicia*, poeta griego (hacia 315-240-239 a. J.C.), autor de los *Fenómenos*, poema sobre la astronomía, teñido de estoicismo. Arato sacó su tema de Eudoxo* de Cnido. La obra hizo sensación y fue traducida al latín por Germánico.

(b) – de Sicione, hombre de Estado griego (271-213 a. J.C.), fue estratega de la liga* Aquea después de haber hecho incorporarse a ella a su patria. Gracias al oportunismo de sus alianzas, su tacto y su ascendiente personal, aumentó la potencia de la liga. Pero Cleómenes* III le venció en 227 a. J.C., derrota que casi provocó la disolución de la liga. Arato salvó la situación aliándose con Antígono Dosón. Cleómenes fue vencido en Salasia (222 a. J.C.). Como no apro-

baba la política romana de Filipo* V de Macedonia, sucesor de Antígono. Arato entró en conflicto con él.

ARAUSIO, la actual Orange en el valle del Ródano, donde fue vencida por los cimbros y los teutones una legión romana (105 a. J.C.). En Orange quedan un teatro y un arco de triunfo maravillosamente conservados.

ARBELAS, v. Gaugamela.

ARCADIA, región montañosa en el centro del Peloponeso. La población autóctona encontró allí, como en Acaya, un lugar de refugio contra la invasión de los dorios. El dialecto arcadio se parece al de Micenas. Arcadia tenía pocas ciudades (v. Tegeo y Mantinea) y no tuvo ninguna función política en la época clásica. Epaminondas quiso hacer de ella un recinto contra Esparta (fundación de Megalópolis). Más tarde formó parte de la liga Aquea. La civilización progresó duramente en Arcadia y se conservaron durante mucho tiempo las antiguas costumbres rituales y las fiestas que con tanto detalle describe Pausanias.

ARCADIO, primer emperador romano de Oriente (377-408 d. J.C.) abandonó en gran parte el gobierno a su esposa Eudoxia, que no supo defen-

der el Imperio contra las invasiones de los bárbaros.

ARCONTES, (Gr. *arkhon*, jefe), magistrados griegos. Los Arcontes de Atenas, dignatarios que se apoderaron del poder después de la caída de la realeza, eran los más importantes. En su origen, hubo tres arcontes: El *basileus* (asuntos religiosos), el *polemarchos* (asuntos militares) y el *eponymos* (que daba su nombre al año civil como los cónsules en Roma); pronto fueron nombrados seis nuevos arcontes o *thesmothetai*. Estaban encargados de vigilar las leyes. Desde 487 a. J.C., los arcontes no eran elegidos, sino designados mediante la suerte; su función perdió entonces su importancia política (v. estrategia). Los antiguos arcontes tenían derecho a formar parte del Areópago* hasta su muerte. La lista de los *eponymos* va hasta 683 a. J.C.

AREOPAGO, colina de Atenas donde tenía sus sesiones el consejo de los nobles que fue llamado Areópago. Primitivamente servía de consejo al rey, pero se volvió, después de la caída de la monarquía, una asamblea administrativa de antiguos arcontes. También servía como tribunal, particularmente para juzgar los asuntos criminales (la *Orestíada*, de Esquilo). Esta atribución la conservó incluso después de que los arcontes perdieran su importancia política a consecuencia de su designación mediante la suerte (487 a. J.C.) y a que Efilto* disminuyó su competencia jurídica (462-1 a. J.C.). Sin embargo, el Areópago tenía aún un gran prestigio en 480 a. J.C., gracias a su enérgica actitud durante la crisis de Salamina*. En la colina del Areópago fue donde San Pablo pronunció su famoso discurso en 50 d. J.C. (*Actos* XVII, 19-34).

ARES, dios griego de la guerra, el coraje brutal, la lucha sin piedad, la matanza. Originario de Tracia*, país temido por sus guerreros, su culto estaba poco extendido en Grecia, al contrario del de Marte* en Roma*, con el

cual fue identificado más tarde. Temido en los campos de batalla, protegió a los troyanos (*Ilíada*). No le querían mucho los otros dioses griegos, quienes le reprochaban su comportamiento agresivo. Formaba con su esposa (o amante) Afrodita* una extraña pareja. **ARGINUSAS**, grupo de islas del mar Egeo cerca de Lesbos*, donde los atenienses destruyeron la flota de Esparta en 406 a. J.C., última victoria de Atenas durante la guerra del Peloponeso*. En su ceguera absoluta, los atenienses condenaron a sus estrategas, a quienes una tempestad había impedido salvar a los naufragos y enterrar a los muertos. De todos los pritanos que fueron obligados a redactar la proposición presentada a la asamblea del pueblo, Sócrates fue el único que se opuso a este procedimiento.

ARGONAUTAS, expedición de los. Un grupo de héroes de la antigua Grecia embarcó en el navío Argos, que conducido por Jasón partió a la conquista del Vello de Oro, en Colquida. Este vello pertenecía al carnero que había ayudado a Frixos y Hele a huir de Orcomeno y los malos tratos de su amo. Los héroes de la expedición, en la que participaban los Dióscuros, Hércules y Orfeo entre otros cincuenta y cinco, se reunieron en Iolcos, al S.E. de Tesalia, punto de partida de la expedición, y llegaron a Colquida pasando por Lemnos, el Hellesponto y el Ponto Euxino. Jasón consiguió apoderarse del Vello de Oro después de haber triunfado de innumerables pruebas que le había impuesto el rey Aetes, lo que consiguió gracias a la ayuda de la hija de este último. Para sustraerse a la cólera de su padre, Medea siguió a los Argonautas, casándose con Jasón. Solamente mucho más tarde, la tradición relató y amplió al infinito la vuelta de la expedición. Así, el Argos ascendió por el Danubio y efectuó su viaje de vuelta por el Poo e incluso el Rin. Este relato fue contado por Píndaro en su *Cuarta Oda pítica* y muy ampliado en la epopeya de Apolonio de Rodas. Como muchas veces

se trata de ciudades habitadas por Minóicos se admite, que la leyenda nació en alguna de estas poblaciones.

ARGOS, ciudad de Grecia, al Norte del Peloponeso, antigua capital de Argólida. La epopeya homérica hace de ella la ciudad natal de Diomedes y generalmente el reino de Agamenón. La tragedia identifica Argos y Micenas. Los dorios se establecieron en ella hacia el año 1000 a. J.C. y Fenón reinó allí en el siglo VII a. J.C. Desde entonces Argos llevó a cabo una política antiespartana y no se adhirió nunca a la liga del Peloponeso, permaneciendo neutral durante esta guerra. Policleto hizo una célebre estatua de la diosa de la ciudad, Hera, que fue colocada en su santuario situado al Norte de la ciudad. Se han comenzado excavaciones en este sitio.

ARIANO, Flavio, filósofo estoico y escritor griego cuya obra constituye una de las mejores fuentes de información para la historia de Alejandro Magno*, (hacia 95-175 d. J.C.); fue discípulo de Epicteto* y publicó sus *Conversaciones* y su *Manual de la Ética*. Escribió numerosas obras históricas entre las cuales la más importante es la *Anabasis Alexandri*. (Expedición de Alejandro). Su estilo es sencillo y precioso; es interesante notar que obtuvo sus informaciones de Aristóbulo y Ptolomeo*, los compañeros de Alejandro. Su obra lleva la huella de un espíritu sano y lógico.

ARION de Lesbos, célebre poeta y músico griego (hacia 625 a. J.C.). Vivió en la corte de Periandro*, tirano de Corinto*. Fue el autor de ditirambos* que desgraciadamente no se han conservado.

ARIOVISTO, rey de los suevos, tribu germánica. Invadió Galia en 71 a. J.C. para ayudar a los Secuanos* amenazados por los eduos. El Senado romano le reconoció provisionalmente como "amigo del pueblo romano", lo que no impidió que César le atacara en 58 y le venciese definitivamente. Ariovisto huyó más allá del Rin y

murió poco después. (César B. G. I, 30, 54; V, 29).

ARISTAGORAS, tirano de Mileto* (hacia 500 a. J.C.), sucesor de su suegro Histieo* instigador del levantamiento jónico contra Persia (499); punto de partida de la primera guerra médica. Después de su fracaso, (v. Lado), huyó a Tracia* donde se mató. **ARISTARCO** (a) — de Samotracia*, fundador de la filología científica (hacia 217-145 a. J.C.), alumno de Aristófanes* de Bizancio; dirigió la biblioteca de Alejandria* (hacia 153-145); luego se retiró a Chipre* donde murió. Autor de estudios críticos sobre Homero* y otros escritores, y de numerosos comentarios, fue un gran innovador en el campo de la gramática. La presentación actual de la *Iliada* y la *Odisea* es su obra.

(b) — de Samos*, célebre matemático y astrónomo griego. Según Arquímedes*, fue él quien anunció que la tierra gira alrededor de su eje y del sol, lo que, sin embargo, no está conforme con la única obra de Aristarco que nos ha llegado.

ARISTIDES (a) — estratega y hombre de Estado ateniense. Combatió con éxito en Maratón*. Condenado al ostracismo* en 484 a. J.C., a consecuencia de una controversia que le opuso a Temístocles* a propósito de la flota. Aristides preconizaba la supremacía del ejército sobre la flota. Llamado, en 480, probó toda su ciencia estratégica por su ataque brusco a la isla de Psitalia durante la batalla de Salamina*, luego en 479 en Platea*. Después de las guerras Médicas, organizó la Confederación de Delos*, y fijó la contribución de cada uno de sus miembros, lo cual le valió el sobrenombre de "Justo". La tradición que le hace morir pobre, le presentó siempre como el tipo del hombre íntegro, frente a Temístocles, poco escrupuloso en la elección de los medios. Colaboraron continuamente, excepto durante la controversia que les separó en 484.

(b) — P. Elio, retórico griego del siglo II d. J.C. Se conservan de él 58 dis-

cursos, redactados en puro dialecto de Atica*. Las generaciones posteriores le estimaron mucho.

ARISTIPO (a), de Cirene, filósofo griego (hacia 435-356 a. J.C.). Discipulo de Sócrates, creó la escuela cirenaica o *hedonista*, filosofía según la cual la felicidad se basa en el placer.

(b) — el joven, nieto y discipulo de Aristipo de Cirene (hacia 364 a. J.C.).

ARISTOFANES, el más importante representante de la Antigua Comedia* Atica (hacia 445-385 a. J.C.). No se sabe casi nada de su vida aparte de su actividad dramática. Escribió probablemente varias de sus obras para Dionisio* I de Siracusa*. Platón*, en su *Banquete*, hace de él un amigo de Sócrates*. Sus dramas dejan ver su carácter conservador; se oponía sobre todo a los demócratas, los radicales como Cleón y era favorable a una paz honrosa con Esparta*. Aprovechando la libertad de expresión ofrecida por Atenas* en el siglo IV, condenó toda forma de modernismo, no solamente en el Estado y la sociedad, sino también en el arte, la religión y la filosofía. Esta crítica no era para él un fin sino solamente un medio de educar a su pueblo. En sus obras posteriores, se vio obligado a tomar una actitud más moderada y escogió temas más neutros. Estas obras formaron una transición hacia la Comedia* Media.

Poseemos 11 de sus 40 obras: *los Acarnienses* (425, el "buen ciudadano" Disceópolis concluye una paz particular con Esparta); *Los caballeros* (424, sátira sobre Cleón); *Las nubes* (423, burla de los sofistas*, representados por Sócrates*); *Las avispas* (422, sobre el furor de los procesos en Atenas); *La paz* (421, la estatua de la diosa de la paz es liberada; se refiere a la Paz de Nicias* que va a ser concluida); *Las Aves* (414, huida lejos hacia un reino utópico de las aves); *Lysistrata* (411, "huelga de las mujeres" para obligar a los hombres a concluir la paz); *Las Tesmoforias* (411, las mujeres durante la fiesta de Tesmoforia* contra Eurípides*); Las

ranas (405, Dionisios* va a los Infiernos para buscar a un trágico porque todos los grandes trágicos han muerto; Esquilo* gana la lucha a Eurípides); *La asamblea de las mujeres* (389, burla de la emancipación de las mujeres); *Pluto* (388, el dios de la riqueza se cura de su ceguera y viene solamente a casa de los buenos). Para la presentación de estas obras, v. Comedia. La lengua de Aristófanes tiene un gran poder poético; sus bromas, muchas veces vulgares y obscenas, demuestran una gran inspiración inventiva. Sus personajes son muchas veces más bien tipos que caracteres, pero es debido sobre todo al género en sí.

ARISTOFANES de Bizancio, sabio griego (hacia 257-180), sucesor de Eratóstenes en la dirección de la biblioteca de Alejandría*, maestro de Aristarco*; reformó los textos de Homero* y otros grandes poetas (reunió p. ej. las obras de Píndaro*). Compuso una colección de los mejores poetas griegos, selección que constituye el fondo de una lista posterior de escritores, conservada por los sabios de Bizancio*.

ARISTOGITON, v. Harmodios.

ARISTOTELES, filósofo griego y erudito universal (384-322 a. J.C.); nacido en Stagiro*, hijo de un médico de la corte de un rey macedónico. Vino en 367 a Atenas, para estudiar en la Academia* de Platón*, hasta la muerte de este último (348). Luego, acompañado de Xenócrates*, dejó Atenas donde ambos se oponían a Espeusipo* y donde los pro-macedónicos estaban mal vistos; se fueron a Assos (cerca de Troya) de donde partió Aristóteles 3 años más tarde para Lesbos*; allí le recibió Teofrasto*. Se dedicó especialmente al estudio de la zoología que siempre fue su rama predilecta.

De 342 a 335, Filipo* II de Macedonia le confió la educación de Alejandro Magno. Luego volvió a Atenas donde fundó el Liceo*. Enseñó durante 13 años. Después de la muerte de Alejandro, cuando el partido anti-macedónico volvió a coger las riendas, partió

para Calcis*. Decía, pensando en la muerte de Sócrates*, que no quería dar a los atenienses la oportunidad de pecar una segunda vez contra la filosofía. Murió en el año siguiente.

La obra de Aristóteles cubre aproximadamente toda la escala del pensamiento y la ciencia griegos; influyó en la filosofía y en las investigaciones científicas de los siglos siguientes. Trató de la lógica, ontología, ética, metafísica (en Aristóteles, este término designa solamente lo que viene después de la física en sus obras); biología, ciencias naturales, psicología, astronomía, retórica, arte poético, política. Casi todas las obras que poseemos no fueron destinadas a ser publicadas directamente. Se trata más bien de proyectos de cursos en el Liceo. No tienen, pues, el brillante estilo de Platón. No poseemos ninguno de los diálogos que publicó. Por el contrario, ha sido encontrada en un papiro* su *Constitución de Atenas* que se puede clasificar en una tercera categoría, compilación de informaciones para obras científicas. Con la descripción de 157 constituciones de las cuales poseemos solamente fragmentos, era un estudio preparatorio para su *Política*.

La extensión de la obra de Aristóteles nos permite citar solamente algunas características. Aristóteles, discípulo de Platón, no consiguió nunca separarse totalmente de su doctrina, pero era demasiado realista para seguir la doctrina transcendente de las ideas de su maestro. Según Aristóteles, las ideas existen, pero en el mundo de los sentidos. En cada cosa, distingue dos elementos, la materia que posee en sí la potencia (*dynamis*) que puede ser dominada por una "forma" immanente y así volverse un acto (*energeia*). Criticando así las teorías de Platón, Aristóteles se alinea sobre estas teorías en la medida que busca ante todo el *fin* de cada parte de la existencia, y cual es su *destino* (filosofía *teológica*). Esta búsqueda de la causa final (*telos*) se encuentra en su concepción del cosmos, donde todo se mueve

alrededor de un centro supremo: un dios que es el "motor inmóvil". Este dios es la "forma" y la *energeia* en su totalidad. Su ética se caracteriza por la doctrina del "justo medio", así el coraje constituye el justo medio entre la temeridad y la cobardía. Esta ética también se aplica para la política; la



Aristóteles

mejor constitución está en su justo medio entre la monarquía y la democracia radical. Lo mismo ocurre con la metafísica aristotélica que intenta encontrar un medio entre el espiritualismo y el materialismo. A causa de su búsqueda del orden, su sistema y la severidad de su ordenanza, el espiritualismo y el materialismo. A causa de su búsqueda del orden, su sistema y la severidad de su ordenanza, no se puede concebir todas las obras filosóficas posteriores de la Antigüedad, sin tener en cuenta la influencia de Aristóteles. La escolástica de la Edad Media estuvo basada enteramente en esta doctrina gracias a la ciencia árabe (v. también Peripatéticos, Tragedia, Retórica).

ARISTOXENO, v. Música.

ARMENIA, región montañosa al O. de Asia, satrapía* de Persia. Jenofonte* la cruzó durante la retirada de

los Diez Mil (Anábasis, IV, 4-6). Armenia fue un reino independiente en la época helenística; más tarde, fue vasalla de Roma, después de la victoria de Lúculo* sobre Tigranes, en 69 a. J.C. Las dinastías de los Arsácidas* y los Sasánidas* reinaron sucesivamente en la época del Imperio romano. **ARMINIO**, jefe de la tribu germánica de los Queruscos (hacia 28 a. J.C.-17 d. J.C.). Organizó el levantamiento contra los romanos, en el año 9 d. J.C., rebelión que llevó a la derrota de Varo en la batalla de Teutoburgo. Arminio resistió a Germánico e impidió que los romanos invadieran la orilla derecha del Rin.

ARNOBIO (Lat. *Arnobius*), escritor latino originario de Numidia* (hacia el siglo IV d. J.C.), hizo la apología de la religión cristiana y es autor de un tratado titulado: *Contra los Gentiles*. En él se encuentran numerosas reminiscencias de Lucrecio*.

ARNUS, hoy Arno, río de Etruria*. **ARPINUM**, antigua ciudad de Italia, habitada por los Volscos y sometida por Roma hacia el año 300 a. J.C. Fue la patria de Mario y de Cicerón. Actualmente Arpino.

ARQUELAO (a) de Mileto, filósofo griego del siglo V antes de J.C. Discípulo de Anaxágoras, a quien sucedió como jefe de la Escuela de Lampsaco. Fue uno de los maestros de Sócrates y enseñaba que lo justo y lo injusto existían solamente por la ley.

(b) rey de Macedonia, hacia 413-399 a. J.C. Cambió su residencia de Ege a Pella y favoreció la helenización del país llamando a su corte a los artistas griegos, entre otros a Eurípides.

(c) de Capadocia, general griego de Mitrídates (siglo I a. J.C.). Fue vencido por Sila en Queronea y Orcomeno (85). Sospechando Mitrídates que le traicionaba durante las conversaciones de paz, tuvo que huir con los romanos. (d) hijo de Herodes, tetrarca de Judea, Samaria e Idumea (23 a. J.C.-18 d. J.C.).

(e) de Priene, escultor griego del siglo I a. J.C. Vivió en Roma y fue autor de

un bajorrelieve titulado *La apoteosis de Homero*.

ARQUEOLOGIA (Gr. *arkhaios*, antiguo y *logos*, discurso), en su sentido más completo, este término se refiere al estudio de todas las cosas que conciernen a la Antigüedad: literatura, ciencias, artes, religiones, costumbres y lenguas. En un sentido más estricto, arqueología designa la ciencia que tiene como objeto el descubrimiento de vestigios dejados por las antiguas civilizaciones (monumentos, objetos de arte, armas, etc.) y su estudio, muchas veces paralelo a la literatura de la misma época. Las informaciones así recogidas permiten reconstruir la historia de los antiguos pueblos, discernir sus prolongaciones en las civilizaciones siguientes y sus influencias sobre la época moderna. La arqueología clásica se puede dividir en dos ramas: a) la técnica de las excavaciones. Las excavaciones arqueológicas siempre son las fuentes principales de nuestros conocimientos de la historia de la Antigüedad anterior al siglo IX a. J.C. Sin embargo, han sufrido pocas modificaciones desde el desciframiento de la escritura micénica (v. Cnosos, Pylos), que tiene solamente un campo muy estrecho. b) La historia del arte de la Antigüedad (v. a. arquitectura, escultura, mosaicos, gemas, pintura y los distintos artistas citados en los títulos indicados).

La arqueología también nos proporciona un complemento indispensable al conocimiento más profundo de épocas menos antiguas y la corrección eventual de los datos de la tradición escrita (v. p. ej. habitación, Priene, Troya, Olinto, Agora, Pompeya y Herculano). También ofrece cierto interés para la historia económica de la Antigüedad. Los lugares donde fueron descubiertos vasos griegos e. o. nos informan sobre los artículos de exportación, las vías de comunicación y los centros comerciales del mismo período.

ARQUIDAMO II, rey de Esparta* de 469 a 426 a. J.C. Redujo la gran insu-

rección de los ilotas después del terremoto de 464, invadió y devastó Atica*, al principio de la guerra del Peloponeso*, aunque no había deseado esta guerra. Dirigió las operaciones ante Platea*.

ARQUIDAMO III, rey de Esparta de 360 a 338, dirigió la retirada del ejército después de la batalla de Leuctres* (v. Agesilao), combatió con éxito a Epaminondas* y los Arcadios, organizó una expedición a Italia para ayudar a Tarento* amenazada por los Lucanos y fue muerto durante esta expedición (v. Pirro).

ARQUILOCO de Paros, el más antiguo de los poetas griegos (siglo VII a. J.C.). Dotado de una fuerte personalidad, llevó la vida aventurera de los mercenarios, y fue asesinado en Naxos*. En sus poemas, describe (yambos* y elegías*, v. métrica) su vida agitada, y arroja su bilis sobre sus adversarios, y contra las medidas convencionales que le gusta ridiculizar. La Antigüedad le consideraba como el igual de Homero* y admiraba mucho sus obras. Los numerosos fragmentos conservados nos han enseñado a considerar a Arquiloco como uno de los más notables representantes del individualismo naciente.

ARQUIMEDES, de Siracusa*, el más célebre de los matemáticos y físicos griegos (287-212 a. J.C.), muerto durante la toma de Siracusa por los romanos (v. *noli turbare*). Sabemos como inventó la más fantástica máquina de guerra de la Antigüedad para defender a su ciudad natal asediada por las tropas romanas (Tito-Livio XXIV, 34). Es famosa su frase: "Dadme un punto de apoyo y moveré el mundo" que se refiere directamente a su obra creadora en el campo de la mecánica (palanca, pesadez, centro de gravedad). La palabra *eureka**, que está unida íntimamente a sus descubrimientos sobre la hidrostática, es célebre. Se han conservado algunas de sus numerosas obras. Ciertas teorías nos fueron transmitidas por las obras de los sabios árabes de la Edad Media.

Arquidamo III - Arte Geométrico

Al genio de Arquímedes se debe el tornillo sinfín, el tornillo hueco, la rueda dentada, etc.

ARQUITAS, de Tarento*, filósofo griego, matemático y físico de la escuela de Pitágoras* (hacia 400 a. J.C.), amigo de Platón*. Resolvió el problema de las dos medias proporcionales y estudió las progresiones aritméticas. Como todos los discípulos de Pitágoras, se interesó también en las teorías musicales.

ARQUITECTURA, (Gr. *arkhitekton*, Lat. *arquitectura*), para la arquitectura minoica y micénica; v. Cnossos, Phaestos, Micenas. Para la arquitectura griega: v. orden arquitectónico, templo, columna, teatro, habitación. Para la arquitectura urbana: v. Hipodamos, Priene. Para la arquitectura romana: v. Pompeya, Ostia, acueducto, termas, basilica, anfiteatro, y los títulos de los nombres citados arriba.

ARQUITRABE, v. orden arquitectónico.

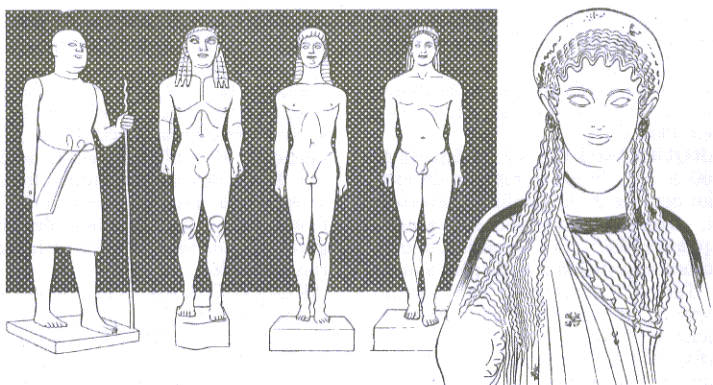
ARSACIDAS, dinastía real de los Partos que reinó aproximadamente de 250 a 230 a. J.C. Fundada por Arsaces, pretendía descender de los Aqueménidas. Ectabana fue su capital y Ctesifonte, sobre el Tigris, su residencia de invierno.

ARSINOE, nombre de varias reinas de Egipto, de la dinastía de los Ptolomeos*.

ARS LONGA VITA BREVIS, v. *Vita brevis*.

ARTAFERNES, v. Datis.

ARTE GEOMETRICO, arte griego de los siglos X, IX y VIII a. J.C. en el cual los motivos lineales son muy importantes. P. ej., una figura, humana o animal, está formada de elementos geométricos, (círculo para la cabeza, triángulo para el torso, etc.), características que se encuentran en ciertos pequeños bronceos, figuritas de barro, etc., pero este arte está representado sobre todo por la cerámica, de la cual los vasos dipilianos (así llamados según el cementerio ateniense, Dipylón*, donde fueron descubiertos) son su más alta expresión. Estos vasos



La frontalidad de la escultura egipcia caracteriza a la escultura arcaica, la cual puede dividirse en tres períodos: primitivo, medio y tardío. A la derecha: peinado y detalle vestimentario de coré.

presentan todas las particularidades de este estilo, especialmente la abstracción cerebral: por ejemplo, un sudario, no cubre el muerto, sino que está extendido encima de él, de manera que se pueda ver a la vez el sudario y el muerto (v. también *horror vacui*). El arte geométrico llegó a su apogeo en los tiempos de Homero (siglo VIII a. J.C.).

ARTAJERJES (a) Longimano, rey de Persia de 465 a 425 a. J.C. Hijo de Jerjes. Concluyó la paz con Cimón y ofreció asilo a Temístocles exiliado. Intentó, sin éxito, atraerse a Hipócrates.

(b) II Menmón, 436-358 a. J.C., rey desde 404, tuvo que combatir a su hermano Ciro que se había rebelado (v. Cunaxa). Concluyó la paz con Antálcidas y Tisafernes fue uno de sus sátrapas más importantes.

(c) Oco (es decir, bastardo), hijo del precedente, rey de 358 a 338 a. J.C. Reforzó el poder, muy debilitado bajo el reinado de Artajerjes II.

ARTE ARCAICO, arte que florece en Grecia en los siglos VII y VI a. J.C. Este período vio nacer la escultura* monumental así como las primeras estatuas de Apolo*, las *Korai* (muchachas) y los *Kuroi* (efebos). Estas estatuas se distinguen por su estilo decorativo, su sonrisa estereotipada y su posición frontal, características debidas a la influencia egipcia, importadas en Grecia gracias a las relaciones comerciales que se establecieron, en aquella época, entre los dos países. Por otra parte, se asistía en Egipto saíta, al renacimiento de las antiguas formas artísticas.

A partir de 500 a. J. C., el arte arcaico evolucionó lentamente hacia el arte clásico. Se distinguen generalmente tres períodos en el arte arcaico: primer período (660-580); segundo período (580-535); tercer período o período de transición (535-480). Para la pintura, v. Vasos, pintura sobre. Para los templos, v. Templos.

ARTEMISA, diosa griega de la naturaleza y de la caza, protectora de las mujeres en parto (pero que también provocaba la muerte súbita de las mujeres: ambivalencia v. Apolo). La mitología griega la presenta como hermana gemela de Apolo (v. Latona), pero su origen es muy distinto, ya que data de una "diosa que reinaba sobre las bestias" y que se encuentra ya en la época minoica (v. Micenas). Se la

representa con los rasgos de una muchacha altiva (Artemisa de Versalles, según Leochares) y su culto se celebraba sobre todo en las regiones más lejanas de Grecia (Arcadia, Etolia. V. también Calidón), donde la adoraban como a una verdadera diosa de la naturaleza. Más tarde, sobre todo después de que se la hubo identificado con la Diana romana, fue la diosa de la Luna. También la adoraban en Asia Menor, donde tenía otra personalidad (v. Efeso).

ARTEMISIUM, cabo en el N. O. de la isla de Eubea*; las flotas griega y persa se encontraron allí en 480 a. J.C. mientras Leónidas* defendía las Termópilas (v. también Temistocles). Se encontró en Artemisium, durante unas excavaciones, una espléndida estatua de Zeus (o de Poseidón), actualmente en el Museo nacional de Atenas.

ARUSPICES, adivinos romanos que vaticinaban el porvenir y anunciaban la voluntad de los dioses examinando las entrañas (espec. los hígados) de animales sacrificados, *prodigia* (v. también Decenviros) e interpretando ciertos fenómenos naturales: terremotos, rayo, eclipse, etc. Estos ritos eran originarios de Etruria* pero también de Oriente (Heteos y Babilónios los practicaban igualmente).

ARVERNOS, pueblos de Galia, habitantes de la antigua Auvernia, que durante mucho tiempo disputaron a los eduanos la hegemonía de las Galias. Argovia, su capital, fue asediada sin éxito por Julio César en el año 52 a. J.C. (v. Vercingetorix).

AS, v. moneda.

ASAMBLEA DEL PUEBLO, v. Eclesia, Comicios. Para la asamblea de los espartanos (Apelo), v. Esparta.

ASCLEPIOS, v. Esculapio.

ASDRUBAL, (a) yerno de Amílcar y su sucesor como general de España (228 a. J.C.) Fundó Cartagena (*Cartago Nova*) y concluyó con Roma el tratado del Ebro (v. Hiberus).

(b) Asdrúbal Barca, general cartaginés, hermano de Aníbal, quien le confió el mando del ejército cartaginés

en España cuando marchó a Italia. En 221, Asdrubal venció sucesivamente a los dos jefes romanos, los hermanos Publio y Cneo Escipión, que murieron en la batalla. Un nuevo jefe militar romano, Publio Cornelio Escipión, el futuro Escipión el Africano, fue enviado entonces a España. Infligió severas derrotas a Asdrúbal, que, en 207, tuvo que dejar España para ir a socorrer a su hermano, peligrosamente amenazado en Italia. Los mensajeros que tenían que anunciar a Aníbal la llegada de los refuerzos, cayeron en manos del cónsul C. Claudio Nerón quien, ayudado por Livio Salinator, combatió al ejército cartaginés cerca de Metauro. Asdrúbal, vencido, murió en el combate.

(c) hijo de Giscón, general en España de 214 a 206 a. J.C. Combatió también en Africa contra Escipión el Africano.

(d) Defensor de Cartago en la tercera guerra púnica. Se rindió sin condiciones en 146 a. J.C. a Escipión Emilianio.

ASESOR (Lat. *assessor*), auxiliar jurídico de un magistrado romano durante una sesión judicial.

ASIA, la mayor parte de los autores de la Antigüedad designaban bajo el nombre de Asia solamente una parte de ese continente: Asia Menor, o la provincia romana de Asia*; antiguo reino de Pérgamo*, que Atalo* III legó a Roma por testamento en 133 a. J.C. Gobernadores y publicanos se echaron sobre el país que fue anteriormente el reino de Creso. El terrible odio de los habitantes contra los saqueadores explotó finalmente en 88 a. J.C. (v. Mitrídates). Asia, como la mayor parte de las provincias romanas, conoció una era de prosperidad bajo el Imperio.

ASKOS, v. vasos, forma de los.

ASPASIA de Mileto (hacia 440 a. J.C.), cortesana griega célebre por su belleza y su espíritu. Residió en Atenas donde fue la consejera y la amante de Pericles*. Luego se casó con él y le dio un hijo, Pericles el Menor; fue

objeto de los ataques de los conservadores que no se atrevían a atacar directamente a su esposo. Este tuvo que defenderla contra la acusación de ateísmo (v. Anaxágoras).

ASTIAJES, último rey de los medos (585-559 a. J.C.). Hijo de Ciaxares I, fue destronado por Ciro (Her. I, 123-130).

ASTROLOGIA, creencia según la cual la vida terrestre está influenciada por los astros. Los griegos, y más tarde los romanos, tomaron de Babilonia* la astrología y la astronomía*. La base filosófica de la astronomía es la imagen de un mundo en el cual la "simpatía", armonía general, rodea el universo. Esta concepción fue adoptada sobre todo por la *Stoa**. Muchas veces se encuentran en los grandes autores de la Antigüedad imágenes tomadas de la astrología (Tácito, *An.* VI, 21-22). Esta ciencia se extendió mucho en la época helenística. Los astrólogos caldeos* ejercieron a veces una gran influencia sobre ciertos hombres de Estado en Roma.

ASTRONOMIA, ciencia que fue practicada por primera vez por los griegos de Jonia, donde se mantenían estrechas relaciones con el Próximo Oriente y especialmente con Babilonia. Muchos filósofos, que precedieron a Sócrates, se interesaban por la astronomía. Tales consiguió ya vaticinar un eclipse solar. A partir del año 400 a. J.C., aproximadamente, solamente los especialistas ejercieron esta ciencia. Sin embargo, hay que notar que los resultados más importantes obtenidos en astronomía por los griegos (forma esférica y eje de la tierra, sistema heliocéntrico, etc.), no se extendieron nunca, según lo que parece, fuera de un círculo cerrado de sabios. En todas partes se encuentra aún la imagen mítica del universo (v. Pitágoras, Parménides, Anaxágoras, Eudoxo, Aristarco, Arato). El más importante de los astrónomos griegos fue Hiparco de Nicea (siglo II d. J.C.), cuyas técnicas de observación y concepciones matemáticas ya estaban

muy desarrolladas, aunque todavía reconocían un sistema geocéntrico. Su obra nos ha llegado gracias al manual de Claudio Ptolomeo.

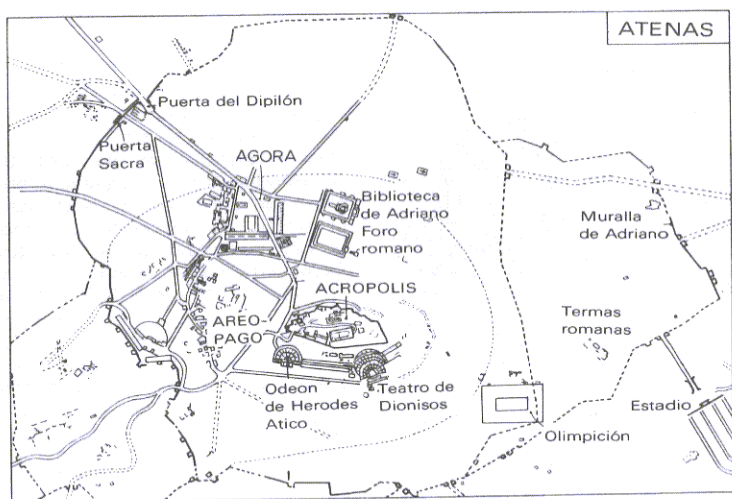
ATALO I Soter, (269-197 a. J.C.), rey de Pérgamo* desde 241, venció a los Gálatas* en 230 (escultura: "el Galo muriendo"). Se alió con Roma contra Filipo V, alianza que contribuyó en parte a hacer de Pérgamo uno de los centros helenísticos más interesantes.

ATALO II Filadelfos, (220-138 a. J.C.), rey de Pérgamo desde 160; continuó la política pro-romana de su predecesor, política que debía llegar infaliblemente a la intervención completa de Roma en los asuntos del reino.

ATALO III Filometor (hacia 170-133 a. J.C.), sucedió al precedente. Antes de morir, legó por testamento el reino de Pérgamo a Roma (v. Asia).

ATELANAS, v. fábula.

ATENAS, principal ciudad de Atica la "Hélade de la Hélade" en la época de su florecimiento cultural. Allí se encontraron vestigios de la época minoica. Atica y la propia Atenas, sufrieron relativamente poco la inmigración dórica (hacia 1000 a. J.C.), razón por la cual los atenienses pretendían ser "autóctonos". Atenas debió su importancia al hecho de que estaba a la cabeza de la reunión de ciudades de la Atica (idea atribuida a Teseo, pero que data en realidad del siglo IX a. J.C.). Fue una república aristocrática después de la abolición de su realeza (v. Eupátridas, Arcontes, Areópago). Solón colocó las bases de una democracia que fue realizada por Clístenes. Los tiranos Pisistrato, Hipias e Hiparco, reinaron en el siglo VI a. J.C. El comercio y la industria conocieron entonces una era de gran prosperidad, debido en gran parte a la legislación de Solón (para el cultivo del olivo, v. Atica). Durante las guerras médicas y la *Pentekontaëtie*, Atenas arrebató a Esparta la hegemonía de Grecia (v. Temístocles) y fundó la federación de Delos. Las artes y las ciencias conocieron un florecimiento



sin precedentes bajo Pericles. Los extranjeros que se interesaban por la cultura llegaron de todas partes a la ciudad para vivir y trabajar en ella. El Pireo, unido a Atenas por los *Largos Muros*, se convirtió en el centro comercial más importante de Grecia. Desgraciadamente, este período de prosperidad fue turbado por una política burguesa nefasta y la opresión creciente ejercida sobre los miembros de la Confederación, reducidos al estado de vasallos. La guerra del Peloponeso puso fin a su hegemonía en beneficio de Esparta, pero conservó siempre su supremacía artística, literaria y comercial. En el siglo IV, Atenas era aún un centro cultural y comercial muy floreciente, e incluso creó una nueva liga marítima cuyos miembros gozaban de una independencia mayor que los de la antigua. Atenas fue el alma de la resistencia contra el imperialismo creciente de Macedonia (v. Filipo II, Demóstenes), pero los días de su independencia estaban contados. En la época helenística, la ciudad se mantuvo relativamente apartada de la agitación política. Sin embargo, fue devastada por Sila en 86 a. J.C. Bajo

la dominación romana, Atenas fue sobre todo, una "ciudad universitaria", un "museo a cielo abierto", y fue dotada de imponentes construcciones y tesoros artísticos por Herodes Atico y Adriano. Para la topografía v. Acrópolis, Agora, Areópago, Pnix.

ATENEA, generalmente llamada Palas Atenea, diosa epónima de Atenas, protectora de las ciudades y de las fortalezas, diosa de la sabiduría, del valor militar, del orden social (como Apolo), los trabajos de la aguja y los oficios en general. Nació, armada de los pies a la cabeza, del cerebro de Zeus. Las huellas del culto de Palas Atenea, diosa de la guerra, datan de la época minoica (v. Micenas). La mitología la presenta generalmente como la protectora de los héroes, en particular del astuto Ulises, de Perseo y de muchos más. Pero sobre todo, era la diosa de la guerra que traía la victoria (de ahí su identificación con Niké). Generalmente se la representa armada como la Atenea del Partenón de Fidias (v. Partenón, Panateneas, Minerva).



Atenea Parthenos

ATENEO de Naucratis*, escritor griego que trató de los más diversos temas (hacia 200 d. J.C.); su obra más curiosa: "El Banquete de los Sofistas" (*Dehípnosophistai*) es un relato en el cual expone todos los tipos de sabiduría. La obra es rica en citas de grandes autores cuyas obras no han sido conservadas.

ATHOS, montaña de Grecia situada en una de las penínsulas de Calcídica. Es célebre porque desde hace muchos años ha fijado en él su residencia una república de monjes. Los primeros conventos fueron fundados en el siglo IX y se construyeron muchos más durante los siglos siguientes. Ante el monte Athos fue donde los griegos destruyeron una flota persa, mandada por Mardonio, en 492 a. J.C. Jerjes hizo entonces atravesar el istmo a su expedición de 480 (Her. VI, 44; VII, 22-23).

ATICA, región de Grecia que tenía Atenas como capital. El *sinoecismo** o la reunión de los distritos de Atica bajo la dirección de Atenas (v. Atenas) llegó a la formación de una de las más grandes aglomeraciones de Grecia. Atica, compuesta de una sucesión de pequeñas llanuras, separadas por montañas, era árida como el resto de Grecia. Sin embargo, se cultivaba la viña y el olivo cuyos productos fueron artículos de exportación muy apreciados en la época de Solón*. Su puerto de montaña contenía ricas canteras de mármol (Pentelico*, Himeto*), minas de plata (Laurión*) y barro para las vasijas. Se cultivaban los cereales en la región de Eleusis*.

ATICO, T. Pomponio, amigo de Cicerón (109-32 a. J.C.); éste le escribió numerosas cartas. Atico adoptó una estricta neutralidad durante las guerras civiles, y se dedicó completamente a la literatura y la edición.

ATIDOGRAFOS, historiadores de Atica*, que daban importancia sobre todo al origen de las costumbres religiosas.

ATILA, rey de los hunos (¿434-453), a la cabeza de sus tropas, reunidas bajo su predecesor, invadió Occidente después de haber saqueado sistemáticamente el Imperio romano de Oriente. Teodorico, Aecio y Meroveo defendieron el Imperio romano de Occidente. Fue vencido en la batalla de los campos Cataláunicos en 451. Partió de Panonia en el año 452 e invadió Italia, pero hubo de abandonar antes de llegar a atacar a Roma. Su reino se hundió después de su muerte.

ATLANTIDA, isla imaginaria del Atlántico hundida en el mar para castigar las costumbres disolutas de sus habitantes. La isla es descrita en los diálogos *Timeo* y *Critias* de Platón, relato utópico tanto más interesante cuanto que es uno de los más antiguos de este género.

ATLAS, cordillera de montañas al N. O. de Africa. Allí es, según la leyenda, donde el gigante Atlas, soportando la bóveda celeste y vigilando el

jardín de las Hespérides, fue metamorfoseado en montaña (v. Heracles o Hércules).

ATOMISMO, v. artículo de fondo.

ATOSA, hija de Ciro el Grande, esposa de Darío I y madre de Jerjes.

Desempeña uno de los principales papeles en el drama de Esquilo *Los Persas*.

ATRIO, v. habitación.

AUGUR, sacerdote romano que tenía la misión de traducir los aus-

ATOMISMO, nombre de la filosofía difundida por Leucipo y sobre todo Demócrito. Epicuro la continuó en una forma más o menos modificada, que nos es conocida sobre todo gracias a la poesía de Lucrecio. Esta filosofía considera que el universo está compuesto de partículas infinitamente pequeñas, los átomos (lit, indivisibles), en suspensión en un espacio vacío como el polvo en un haz de luz. Estas partículas se encuentran, asocian y forman cuerpos sólidos cuando se combinan muchos átomos. El alma humana y animal también se compone de partículas muy pequeñas esparcidas. El atomismo presenta una semejanza tan fuerte con la química y la física (teniendo en cuenta la ciencia nuclear muy reciente todavía), que aparece ante el hombre de hoy como una filosofía muy moderna. Se plantea entonces la siguiente cuestión: ¿encuentran las ciencias naturales modernas su origen en la ciencia griega? Se puede contestar a esta pregunta solamente si se considera el atomismo en el marco del conjunto de la filosofía presocrática. Esta se ocupaba casi exclusivamente del estudio de la naturaleza. Apareció con los filósofos naturales (Tales, Anaximandro, Anaximeno), preocupados por la composición del universo. Sus estudios llegaron a considerar éste como una "materia prima". Esta idea puede parecer algo primitiva, pero en su época era revolucionaria.

Por oposición al pensamiento mítico que dominaba la ciencia del próximo Oriente, y de la cual eran deudores de muchas cosas, la Naturaleza era, para los filósofos presocráticos, un conjunto explicable y comprensible. Heráclito comienza una nueva fase. Su "materia prima" ya no es solamente un elemento fundamental, sino un principio dinámico y básico del universo. A la idea dinámica del movimiento eterno, los eleáticos opusieron la del inmovilismo absoluto, creando así un callejón sin salida. Los eleáticos consiguieron mantener su filosofía estableciendo una distinción entre el mundo de las ideas, inmutable, y el mundo físico, perceptible por los sentidos y sometido a cambios continuos. Los filósofos ulteriores, Empédocles, Anaxágoras y los atomistas, intentaron combinar las ideas de movimiento e inmovilismo que la naturaleza sugiere al observador.

Sin embargo, veremos que éste no es el único elemento del conflicto. Cuando se pregunta a cierto número de personas "¿Qué es un martillo?", unas contestarán "un mango de madera provisto de una cabeza de hierro"; otras, "un objeto para clavar". Estas respuestas distintas están dictadas por la intuición y provienen de los giros de espíritu que se han cualificado respectivamente de materialista y teleológica. Sin embargo, la escuela jónica no se había preocupado de la estructura del universo: ¿era ésta explicable o más bien inspirada por una voluntad (por ejemplo, una divinidad)? Esta cuestión apareció solamente en los sistemas ulteriores. La filosofía teleológica más consciente de sí misma fue la de la escuela de Pitágoras. Por su orientación religiosa, ésta ocupaba una plaza importante. Las otras escuelas eran todas más (Anaxágoras) o menos (Empédocles) materialistas. En su tendencia materialista es donde el atomismo es el más reflexionado y consecuente. La lógica pura también preocupó considerablemente a Aristóteles.

Si volvemos a nuestro tema, vemos que existe una diferencia fundamental entre la ciencia natural actual y el conjunto de la filosofía natural presocrática, no únicamente, pues, el atomismo. El pensamiento griego era especulativo, contemplativo; la observación intervenía a veces, pero llegaba a un esquema abstracto cuyo resto se deducía por la lógica (método deductivo); al contrario, la ciencia natural moderna es empírica,

saca sus conclusiones de la experiencia (método inductivo). Hasta la época clásica, la ciencia griega usó sólo incidentalmente la experimentación (excepto en medicina, Hipócrates). Sin embargo, la unión existe. En efecto, los pioneros de la ciencia atómica en los siglos XVII y XVIII habían hecho anteriormente un estudio del atomismo antiguo. Un eminente físico-teórico concluyó que la teoría moderna nació de la combinación de nuevas pruebas empíricas y una tendencia *a priori* del pensamiento humano, que también era propio de Demócrito.

picios o presagios. Como no se podía tomar ninguna decisión política o militar sin consultar previamente los auspicios, los augures ejercían muchas veces su influencia preponderante sobre la política y el ejército.

AUGUSTA TAURINORUM, nombre latino de la ciudad de Torino.

AUGUSTA TREVERORUM, nombre latino de la ciudad de Tréveris.



Augusto

fundada por Augusto*. Posteriormente fue la capital de Galia* romana. Todavía se ven restos de la época imperial romana, e. o. la *Porta Nigra*, un anfiteatro* y termas*.

AUGUSTO, primer emperador romano (63 a. J.C.-14 d. J.C.). Para su vida hasta el año 27, v. Octavio. Después de haber devuelto sus poderes especiales, el Senado le confió el título de Augusto ("sublime", palabra de significado religioso). Teóricamente, todas las instituciones republicanas estaban restablecidas, pero, en realidad, todas las posiciones clave del poder estaban reunidas en su persona:

(a) el *imperium preconsulare* (v. consul); (b) la *tribunicia potestas* (v. tribunos); la administración (de hecho) de las provincias "armadas" (v. provincias). Augusto se hizo nombrar príncipe y esto marcó el comienzo del Imperio, ya que consiguió reunir definitivamente todos los poderes en sus manos aunque procurando mantener una apariencia republicana, en lo posible, con el consentimiento del Senado. Augusto tuvo éxito donde César había fracasado. El deseo general de paz existente después de las guerras civiles, contribuyó también a este éxito. "Fue en interés de la paz por lo que el poder residió en manos de uno sólo", declara Tácito (*Historia* I, 1). Se elevó el *Ara Pacis*. Esta sensación de descanso, esta impresión de encontrarse por fin en un período de tranquilidad, felicidad y prosperidad, se reflejan en la obra de Horacio y Virgilio; pero Tácito sacó a la luz los puntos oscuros de los que significaba tal concentración de poder, sobre todo en sus *Anales*, aunque por otro lado estaba convencido de que era inevitable esta situación.

En su política extranjera, Augusto buscó ante todo consolidar las posiciones adquiridas. Sólo una vez, intentó, sin éxito, ampliar el Imperio (v. Varo). Las provincias fueron organizadas, mejoradas las comunicaciones, protegida la navegación (v. piratería) y se fundaron colonias. El período que comenzó con Augusto significó para el Imperio, fuera de Italia, un renacimiento de la prosperidad. Ya no se trataba para los gobernadores y los publicanos de sanear provincias enteras. En la misma Roma se construyeron grandes edificios (por ej. el Foro Augusto), se votaron

leyes para frenar la licencia de las costumbres, que habían propiciado las guerras civiles y el arte y la ciencia conocieron un período floreciente (v. Mecenas, Virgilio, Horacio, Tito Livio, Ovidio, Propertio, Tibulo). En su vida privada, Augusto fue infortunado. Su hija Julia le dio grandes preocupaciones. Su yerno Agripa y dos de sus hijos murieron antes que él. Su tercer nieto, Agripa Póstumo, no fue considerado capaz de sucederle. Cuando finalmente murió también su yerno Druso, solamente quedó a Augusto para sucederle Tiberio, al que designó como tal sobre todo por instigación de Livia (v. También monumento de Ancira).

AUGUSTO, Rómulo, último emperador romano de Occidente (475-476). Fue derribado por los mercenarios germánicos y le substituyó Odoacro.

AULIS, pequeña ciudad y puerto de Euripo*, de donde salió la expedición contra Troya. Según la leyenda, allí es donde Ifigenia fue sacrificada a Artemisa* (Eurípides, *Ifigenia en Aulis*).

AURELIANO, v. emperadores-soldados.

AURELIO, Victor, Sexto, historiador romano (hacia 370 d. J.C.); autor de una historia de Roma* desde Augusto* hasta Constantino II.

AURI SACRA FAMES, "maldita hambre del oro" (Virgilio, *Eneida*, III, 57).

AUSONIO, Décimo Magno, poeta latino originario de Galia (hacia 310-393), estudió en Burdeos y Tolosa; Valentiniano* le hizo venir a Tréminis como preceptor de su hijo Graciano*. Bajo el reino de este último, Ausonio fue nombrado cónsul en 379. Después de la muerte del emperador Graciano, Ausonio volvió a Burdeos y se dedicó enteramente a la poesía. Sus obras se distinguen por su estilo refinado. Se conoce sobre todo de él su *Mosella*, descripción poética del valle de la Mosela. Otra obra, dedicada a los profesores de Burdeos, constituye un documento interesante para la historia de las escuelas.

AUSPICIO (Lat. *auspicium*), presagio. Los romanos observaban los signos particulares de la vida de las aves. Los augures* trazaban un espacio imaginario (*templum*) en el cielo para observar el vuelo de las aves. Se tomaban en consideración numerosos presagios, tales como la manera de buscar alimento los pollos sagrados. Los auspicios se clasificaban en *maiores* y *minores*. Solamente los primeros, los más importantes, eran estudiados por unos magistrados investidos del *imperium**, (v. augur, para la importancia política de los auspicios).

AVARICUM, ciudad de Galia (actualmente Burges), conquistada por César en 52 a. J.C., durante la insurrección de Vercingetorix* (Cesar, *B. G.* VII, 14-28).

AVE CAESAR, MORITURI TE SALUTANT, "Ave César, los que van a morir te saludan". Saludo de los gladiadores al emperador romano antes de comenzar el combate (Suetonio, *Claudio*, 21).

AVENTINO, una de las siete colinas de Roma, al Sur de la ciudad, al borde del Tiber. El monte Aventino estuvo siempre estrechamente unido a la Liga Latina (v. Latium). Se encontraba fuera del *pomoerium* en la época republicana, pero fue reservado a la plebe en 476 a. J.C.

AVERNO, lago cercano a Cumas del que se escapan emanaciones sulfurosas, lo que le valió el ser considerado por los antiguos como la entrada del Infierno (Virgilio, *Eneida* IV).

AVIANO, fabulista romano (hacia 400 d. J.C.), reformó las fábulas de Babrión*, y fue muy popular en la Edad Media.

AVIENO, Festo Rufo, poeta latino, (siglo IV d. J.C.), escribió poemas sobre la astronomía (inspirado en Aratos*) y sobre todo la geografía, entre los cuales la *Ora marítima*, descripción de las costas meridionales de Galia y España, donde el autor reformula datos expuestos por los antiguos exploradores (v. Pitias).

B

BAALBEX, ciudad de Siria*, no lejos de las fuentes del Oronto. Helenizada después de la conquista de Alejandro, tomó el nombre de Heliópolis* y fue muy próspera. Su población era de origen griego. Colonia romana desde Augusto*, Antonino* Pío y Caracalla* embellecieron la ciudad. Los templos, en particular el de Júpiter Heliopolitano, las numerosas ruinas de las construcciones antiguas, forman un conjunto imponente, testimonio de la arquitectura de la época helenística.

BABILONIA, país situado en Mesopotamia meridional, entre el Tigris y el Eufrates. Su capital, Babilonia, fue una de las ciudades más prestigiosas de la Antigüedad, uno de los más importantes centros religiosos y políticos de Asia Occidental. Los griegos entraron en contacto con Babilonia en la época del nuevo reino de Babilonia (Nabucodonosor, siglo VI a. J.C.); el país estaba situado entonces por los Caldeos. Gracias a Babilonia, Grecia aprendió a conocer la civilización, las ciencias y las artes de Oriente. Tales* buscó allí sus nociones de astronomía. El país fue incorporado a Persia en 538 a. J.C. (Ciro* I). Babilonia fue para Ciro el primer objetivo de la expedición contra su hermano Artajerjes* II (v. Cunaxa). Alejandro* Magno conquistó Babilonia en 331. Seleucos* I, general de Alejandro, fundó Seleucia* para reemplazar a Babilonia como capital y centro comercial.

BABRIO, fabulista griego (siglo II d. J.C.), se inspiró de las fábulas de Esopo*, que reformó (v. Ausonio).

BACANALES, fiestas celebradas en Roma* y Etruria* en honor a Baco*, análogas a las Dionisiacas griegas (v. Dionisos). Los ritos extáticos de los misterios* dionisiacos servían como pretexto a verdaderas orgías* durante las cuales los participantes, en su ma-

yor parte mujeres, se entregaban a todos los excesos, recorriendo las montañas, emborrachándose y comiendo carne cruda. Eurípides* hizo una apasionante descripción en *Las Bacantes*. Las orgías y los crímenes que acompañaban estas fiestas llevaron al Senado a decretar su prohibición en 186 a. J.C., lo cual provocó un incidente que fue célebre en la historia romana. Tito Livio* (XXXIX, 8-18), que hace un relato detallado, y el mismo texto del decreto (*senatus-consultum bacchanalibus*), conservado en una placa de bronce, permiten conocer exactamente la historia del culto de Baco en Roma y las circunstancias que provocaron la medida de rigor.

BACO, v. Dionisos.

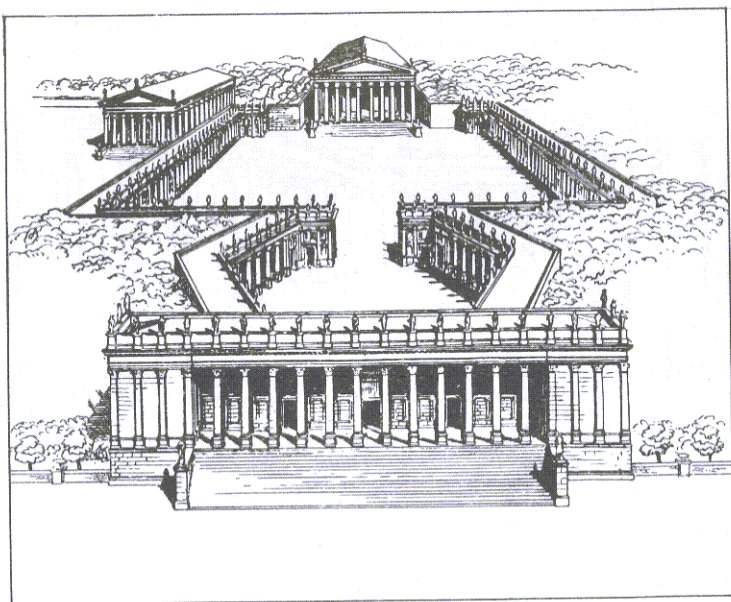
BAIAE, pequeña ciudad de la antigua Italia en el golfo de Nápoles; estación termal célebre en el Imperio romano por sus fuentes sulfurosas muy eficaces y sus espléndidas villas. Desgraciadamente, la malaria reinaba, y el lugar estaba sujeto a frecuentes terremotos. Actualmente Baías.

BALBINO, v. emperadores-soldados.

BALEARES, grupo de islas al E. de las costas de España. Pertenecieron sucesivamente a los Fenicios, los Cartagineses y, a partir de 121 a. J.C. a los romanos. Los habitantes de Baleares tenían un temperamento belicoso y, por esta razón, eran muy apreciados como mercenarios.

BAQUIADES, familia aristocrática de Corinto* (siglos VIII-VII), fundada por Baquis, antiguo rey de la ciudad. Durante el gobierno oligárquico de los Baquiades, fueron colonizadas Corcira* y Siracusa. Hacia 665 a. J.C., Cipselo puso fin a su dominación. Fue en la época de los Baquiades cuando floreció y se desarrolló el arte procorintio* de la cerámica.

BAQUILIDES, célebre poeta lírico griego, rival de Píndaro (hacia 505-450 a. J.C.). Nació en la isla de Ceos y

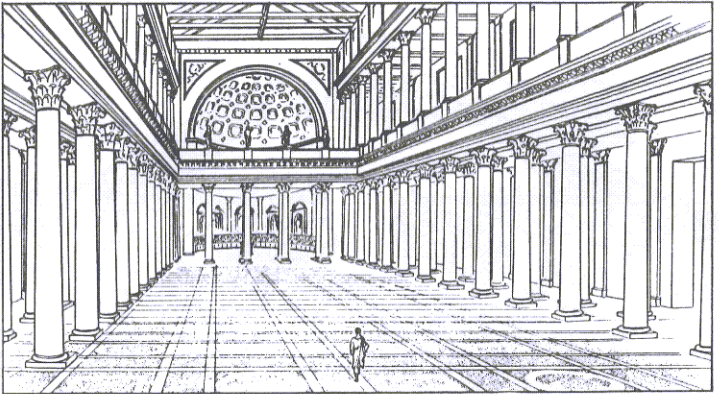


Reconstrucción del templo de Júpiter-Helios en Baalbek (Heliópolis)

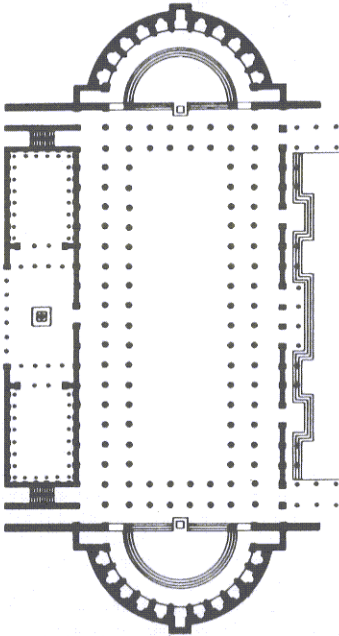
viajó mucho (Macedonia, Egina, Atenas), fijando más tarde su residencia en Sicilia, donde trabajó en la corte de Hierón I. De él se conservan, íntegros o en fragmentos, veinte poemas, odas y ditirambos.

BARBAROS (Gr. *barbaroi*, Lat. *barbarus*), para los Griegos, este término designaba a los "extranjeros que hablaban un idioma incomprensible", y no tenía nada de despreciativo; al contrario, los griegos procuraban establecer contactos con los otros pueblos y muchas veces asimilaron sus costumbres y sus ideas; así adoptaron la escritura* fenicia y ciertos cultos orientales y egipcios. En Roma*, la palabra bárbaro tiene una significación muy distinta, y es sinónimo de paleta y salvaje, significado que todavía conserva hoy día. Para el ciudadano romano, limpio, culto y sobre todo organizado, todo hombre extraño a la civilización es un bárbaro

y, por consiguiente, constituye un peligro contra el cual hay que defenderse, bien por la conquista, luego la sumisión y la asimilación (v. civilización galo-romana), p. ej.) o bien por la fortificación de las fronteras (v. limes), que tienen como fin impedir las invasiones. Toda la historia de la antigua Roma está jalonada por estas luchas que conocieron fortuna diversa y, varias veces, la unidad del Imperio se vió amenazada por las hordas salvajes que invadieron Italia (v. Breno, Mario, Cimbrós y Teutones). Esta presión fue cada vez más fuerte a medida que la autoridad de Roma se encontraba minada por las disensiones internas, la decadencia de las costumbres y la corrupción del ejército. Del siglo II al IV d. J.C., pueblos germánicos, francos*, burgundios, godos*, ostrogodos, alamanes y vándalos* dieron rudos golpes al Imperio* romano de Occidente que, en el siglo



Reconstrucción de la basílica de Trajano, en Roma, concebida por Apolodoro de Damasco (principios del s. II aprox. desp. J.C.). A la izquierda: plano.



lugar donde se trataban los negocios. Se encontraron las ruinas de numerosas basílicas en todo el territorio del Imperio romano, especialmente en Pompeya, donde el edificio está muy bien conservado. En el Foro Romano, se encuentran los vestigios de la *basílica Aemelia* fundada en 179 a. J.C. (v. Emiliano), la *basílica Iulia*, elevada por Cesar* (55-44 a. J.C.) y la de Majencio* cuya construcción, empezaba bajo el reinado de este emperador, fue acabada por Constantino* (siglo IV d. J.C.). El plano de las basílicas romanas inspiró a los cristianos para la construcción de ciertas iglesias. **BASSAE**, ciudad situada al S. O. de Arcadia, cerca de Figalía, en la que se encontró un templo muy bien conservado, dedicado a Apolo. Es un edificio de estilo dórico, construido por Ictino hacia los años 430-410 a. J.C., que ofrece algunas particularidades: las paredes de la *cella* están ornadas con columnas jónicas y la entrada está orientada hacia el Norte, en vez de hacia el Este como en los otros templos (v. arquitectura y templos). Los bajorrelieves del friso están consi-

V, se hundió definitivamente a consecuencia de la invasión de los hunos* llegados de Asia.

BASILICA (Gr. *Basilike*, pórtico real) gran sala cuadrada que formaba parte del conjunto del Foro*. Lugar de reuniones políticas para los romanos;

derados como las esculturas más vivas del siglo V.

BATRACOMIOMAQUIA, la más antigua parodia de la literatura de Europa, datando probablemente del siglo V a. J.C.; descripción bufa, en hexámetros y "a la manera" de Homero, de un "glorioso" combate entre ranas y ratas.

BEATI POSSIDENTES (Lat), "felices los que poseen" (Homero, *Odas* IV, 9, 45).

BEATUS ILLE, *qui procul negotiis...* "feliz el que lejos de las preocupaciones..." ("lleva una vida sin historia") (Horacio, *Epodo* II, I).

BEDRIAC, v. Año de los tres emperadores.

BELGAS, grupo de tribus gálicas asentadas en el N. de Galia, en la región que corresponde a una parte de Francia, Bélgica y el S. de la actual Holanda. Los belgas eran de origen celta y germánico. César decía de ellos "que entre todos los pueblos de Galia, los belgas son los más bravos" (César, B. G. I, 1). No habían sufrido la influencia civilizadora de Provenza, demasiado lejana, pero estaban continuamente en contacto con las tribus germánicas vecinas. César sometió a los belgas en 57 a. J.C. Sin embargo, tuvo que combatirles otras varias veces (v. Ambiorix). Algunas tribus belgas apoyaron a Vercingetorix y otras se asentaron más tarde en Gran Bretaña.

BENE MERENTI (bus), "al más meritorio". Inscripción gravada en las medallas.

BENEVENTO, ciudad de los Samnitas*, situada en el S. de Italia, que fue colonia romana en 268 a. J.C., y más tarde municipio*. Allí los Romanos ganaron una victoria sobre Pirro* en 275 a. J.C. (v. Curio). Benevento era un alto y un punto de encuentro en la Vía Apia.

BEOCIA, región de Grecia central, limitada al S.E. por Atica. El lago Kopaie separaba Tebas* de Orcomenos, las dos ciudades principales de Beocia en la época micénica. En 447

a. J.C., Beocia se unió a la Liga Beocia dirigida por Tebas, que tuvo una función importante en el siglo IV a. J.C. La literatura de Atica presenta a los Beocios como hombres rústicos y torpes. Sin embargo, Beocia produjo grandes poetas (v. Corina, Píndaro, Hesíodo; este último no era nativo de Beocia pero había emigrado allí). La vida musical fue intensa (v. Tebas, Orcomeno, Tanagra, Ascra, Platea).

BERENICE, nombre que llevaron varias reinas de la dinastía de los Ptolomeos*.

BIBLIOTECA, v. libros.

BIBRACTO, plaza fuerte de la montaña que fue capital de los eduos. Allí venció César a los helvéticos en 58 a. J.C. y Vercingetorix fue nombrado general en jefe en una asamblea de tribus gálicas (César, *Comentarios*, I, 25; VII, 63). Actualmente Mont-Beuvray, en la Nièvre.

BITINIA, región en el N O de Asia Menor; fue un reino independiente en la época helenística. Sus reyes (que generalmente se llamaban Nicomedo* o Prusias*) fundaron varias ciudades, Nicea, Nicomedia. Nicomedo IV legó Bitinia a Roma en 74 a. J.C., acto que Mitrídates* combatió en balde. Bitinia fue entonces una provincia romana.

BIZANCIO, (Lat. *Byzantium*), ciudad en el Bósforo*, fundada por Megara* en 660 a. J.C. Las aguas del Bósforo, abundantes en pesca, contribuyeron a su riqueza, y fue rápidamente una ciudad floreciente.

Pasó bajo muchas dominaciones durante las guerras Médicas y las hostilidades entre Esparta* y Atenas*. Cuando Jenofonte*, a la cabeza de los Diez Mil, llegó ante Bizancio, la ciudad dependía de Esparta, pero en el siglo IV a. J.C. se adhirió a la 2.ª liga marítima de Atica. Fue completamente independiente hacia 335 a. J.C. y se alió voluntariamente con Roma. Fue destruida enteramente y muertos sus habitantes en 196 d. J.C., durante un conflicto por la sucesión al trono, bajo Septimio* Severo que la hizo re-

construir. En 330, Constantino* el Grande hizo de ella la capital del Imperio y le dio el nombre de Constantinopla. Las tradiciones romanas sobrevivieron mucho tiempo después de la desaparición del Imperio de Occidente en 475 (p. ej. se vio la creación de un *Corpus* Juris*, v. Teodosio, Justiniano). Sin embargo, más allá del nombre de Constantinopla, Bizancio sigue brillando con un esplendor fascinante en todo lo que concierne el campo cultural: aún se habla del arte bizantino, la civilización bizantina y su literatura que siguió los trabajos de las Escuelas helenísticas (v. Alejandría, libros, Aristarco, Aristófanes, Zenodoto) y gracias a la cual nos llegaron innumerables textos griegos (v. Antología, Focio).

BOIOS, poderosa tribu gala que penetró en Italia hacia el año 400 a. J.C. y se estableció allí. Su capital era Bononia (Bolonia). Los boios ofrecieron, en el año 218 a. J.C. su apoyo a Anibal, pero fueron definitivamente vencidos por Roma en 191 y sufrieron crueles represalias. Otra rama de la tribu de los boios, que se cree originaria de Bohemia, a la cual dio probablemente su nombre, respondiendo a la llamada de los helvéticos, penetró con ellos en Galia pero Cesar les detuvo en 58 a. J.C. y después de haberles vencido, les autorizó a establecerse en el territorio de los eduos. Son conocidos con el nombre de galos-boyanos.

BONA FIDE (Lat.) "de buena fe"; era ya un término de derecho usado por los romanos.

BONONIA, actualmente Bolonia, así bautizada por los Boios, que tomaron la ciudad a los etruscos. Anteriormente había sido colonizada por unos habitantes de Villanova*. Más tarde, fue municipio* romano y allí fue concluido el 2.º triunvirato*. Era un centro vial importante de donde partían varias vías romanas.

BORISTENES, nombre griego del Dnieper; río del país de los escitas*,

vía de comunicación con el interior para los comerciantes griegos.

BOSFORO, acceso del mar Negro. La leyenda cuenta que este estrecho se llama según Io, quien apareció en este lugar metamorfoseada en vaca (Gr. *Bosphorus* = paso del buey). La corriente marítima conduce naturalmente hacia Bizancio*, lo que hizo decir erróneamente que los habitantes de la antigua Calcedonia* eran "ciegos". Estos primeros colonos habían ido allí no para hacer comercio, sino buscar buenas tierras para cultivar. Las aguas del Bósforo, muy abundantes en pesca, eran una fuente de prosperidad para las ciudades ribereñas.

BRASIDAS, general espartano durante la guerra del Peloponeso*; ganó batallas en Tracia* donde tomó Anfípolis* en 433 a. J.C. Brasidas y su adversario ateniense Cleón murieron delante de esta ciudad en 422. Su desaparición permitió a los enemigos de la guerra empezar negociaciones que llevaron a la paz de Nicias* en 421.

BRENO (a) – jefe de los galos senones. Venció a los romanos en la batalla de Allia, hacia 390 a. J.C. y ocupó y saqueó los barrios bajos de Roma, pero asedió en vano el Capitolio y tuvo que retirarse después de haber cobrado su tributo. (v. *Vae victis!*).

(b), – jefe de los gálatas que invadieron Macedonia y Grecia en 279 a. J.C.

BRINDISIUM, nombre latino de Brindisi, al Sur de Italia, término de la prolongación de la Vía Apia. El mejor puerto de la costa oriental de la península y base de partida de las expediciones romanas dirigidas contra Grecia.

BRITANIA, nombre latino de Inglaterra y el País de Gales, ya visitados por los exploradores de la Antigüedad (Piteas, siglo IV a. J.C.). Allí se establecieron los celtas (entre ellos los belgas) en los últimos siglos a. J.C. César comenzó, sin mucho éxito, dos expediciones contra el país (v. Cassivellanus), que fue provincia romana en el siglo I a. J.C. El emperador Claudio

dirigió personalmente su conquista (v. Agrícola). La frontera definitiva entre Inglaterra y Escocia fue fijada definitivamente por Adriano. (v. Muro de Adriano). Las tropas romanas se retiraron de Britania hacia el año 400 d. J.C.

BRITANICO, T. Claudio César (41-55), hijo del emperador Claudio y Mesalina. Agripina la Joven consiguió, gracias a sus intrigas, hacerle despostrar en favor de Nerón, quien le envenenó más tarde. Este dramático episodio proporcionó a Racine el tema de su tragedia.

BRUCIANOS, (Lat. *Brutii*), pueblo fijado en el S. de Italia (v. *Magna Graecia*), que dio su nombre a la región comprendida en la "punta de la bota" (Brutium). Los griegos habían fundado numerosas colonias: Rhegium*, Crotona*, Sybaris*, Thurium, etc. Los brucianos apoyaron a Anibal* durante la 2.ª guerra Púnica* y Roma les privó de su independencia.

BRUTO (a) - Lucio Junio, expulsó a los Tarquinius de Roma e instauró la primera república romana (v. *Res publica*), de la que fue el primer cónsul. Colatino, a quien la tradición señala como cónsul junto a él, quizá pertenezca a la leyenda (v. Lucrecio). Se cuenta también que Bruto, habiendo descubierto el complot con el que se intentaba restablecer la monarquía, les condenó a muerte y presidió la ejecución.

(b) - Marco Junio, (85-42 a. J.C.), fue al principio partidario de Pompeyo, pero se colocó más tarde al lado de César, después de la batalla de Farsalia. Después, irritado por la ambición de César, que no vacilaba en suprimir definitivamente las libertades republi-

canas, y a pesar de la amistad con que éste le había distinguido, ayudado por Casio, concertó su muerte. César fue asesinado el 14 de marzo del 44 a. J.C. (v. *Tu quoque Brute*). Perseguidos y vencidos en Filipos por Octavio y Antonio, Bruto y Casio se suicidaron (42 a. J.C.). La tradición cuenta que Bruto, tirándose sobre su espada, pronunció estas célebres palabras: "Virtud, no eres más que una palabra" (*Virtus nomen!*). El ideal por el cual había luchado no era más que una ilusión. La república romana se había hundido para siempre.

(c) - Décimo Junio Albino (hacia 84-43), sirvió en Galia bajo César y participó en la conjuración contra la vida de éste. Posteriormente tomó posición contra Antonio y defendió a Mutina de sus ataques. Quiso entonces reunirse con Marco Bruto en Macedonia, pero sus tropas le abandonaron y fue ejecutado.

BRYGOS, alfarero ateniense (hacia 500 a. J.C.). Se benefició de la colaboración de uno de los más grandes maestros de la decoración (vasos, figuras rojas). Nueve vasos con su firma se conservan.

BURRO, Sex. Afranio, (?-62 d. J.C.), prefecto del pretorio* bajo los emperadores Claudio* y Nerón*. Al principio de su reino, Nerón le confió, así como a Séneca, las riendas del poder, por el mayor bien del Imperio. Ejercieron una feliz influencia sobre el tirano, haciéndole algunas concesiones para moderar mejor sus excesos por otra parte (Tacito *An.* XIII, 2). Cuando Nerón se cansó de los consejos de Burro, le hizo encarcelar. Se supone que murió envenenado.

C

CABIROS, dioses de los misterios de Samotracia, de origen oriental (probablemente de Frigia), citados la mayor parte de las veces en número de cuatro: Axierus, Axiocersa, Axiocersus y Cad-

milus. Favorecían, como Deméter, que también tenía sus misterios, la fertilidad. Ya en el siglo eran venerados, sobre todo por los marinos y más tarde se les confundió muchas veces con los

Caere - Calendario

Dioscuros. También eran venerados en otros sitios, con ritos de iniciación, particularmente en Lemnos y Tebas, donde se notaba la influencia del orfismo. Se les invocaba igualmente como "Grandes Dioses".

CAERE, Una de las ciudades más interesantes de Etruria, la actual Cerveteri, primitivamente colonizada por los habitantes de Villanova. En ella se han encontrado numerosas cámaras funerarias ornadas de frescos y conteniendo objetos usuales, entre otros varios, vasos de importación griega, las famosas hidrias de Caere. Se supone que todos estos vasos venían del mismo taller, situado en Jonia (v. formas de vasos). En este lugar, tan rico en antigüedades etruscas, está la célebre tumba llamada "de los Tarquinos".

CALABRIA, antiguo nombre del "talon" de la "bota" italiana (la actual Calabria está situada en la "punta"). Ciudades: Brundisium*, Tarento*.

CALCEDONIA, antigua ciudad de Asia Menor, en el Bósforo, al E. de Bizancio, fundada en 685 a. J.C. por megarenses, quienes, por dicho de un general persa, era "ciegos" (v. Her. IV, 144).

CALCIDICA, Península al S. de Tracia y Macedonia; allí los griegos fundaron numerosas colonias (Potidea* y Olinto*); estas ciudades se adhirió a las dos ligas marítimas de Atica (v. Confederación de Delos). Durante cierto tiempo, formaron la liga Calcídica autónoma, bajo la dirección de Olinto. Filipo* II de Macedonia incorporó Calcídica a Macedonia. La mayor parte de los habitantes de la península eran jónicos*; solamente Potidea, colonia de Corinto*, era Dórica.

CALCIS, principal ciudad de Eubea*, que conoció el apogeo de su florecimiento del siglo VIII al VI a. J.C. Fundó entonces numerosas colonias en Calcídica*, Sicilia* y Magna Grecia*. combatió con éxito a Eretria durante la guerra* Lelántica. Hacia 560-520. produjo espléndidos vasos calcídicos, encontrados en gran cantidad en las tumbas de Italia y Sicilia. Cayó bajo

la dominación de Atenas en los siglos V y IV a. J.C., y volvió a ser importante centro comercial en la época helenística.

CALDEOS, pueblo que dominaba en Babilonia en la época del nuevo reino de Nabucodonosor. Los Caldeos practicaban la astrología* y transmitieron sus conocimientos a los griegos a consecuencia de las numerosas relaciones que existían entre los dos países. La palabra "Caldeo" fue así sinónimo de astrólogo, particularmente en Roma.

CALENDARIO (Lat. *Calendarium*), los primeros calendarios, establecidos en el Próximo Oriente, se basaban en el ciclo lunar que, en Babilonia, fue pronto integrado en un calendario solar (sistema soli-lunar). Como los meses lunares no eran divisibles en todo el año, continuamente se debían añadir meses intercalados. Lo mismo les ocurrió a los griegos, donde cada Polis tenía su propio sistema. En Atenas se hacían alternar los meses de 29 y 30 días, de forma que el año tenía 364 días. Los meses se llamaban según las fiestas religiosas, en recuerdo de origen sagrado atribuido al calendario. Comenzaban con la Luna Nueva y se dividían en tres periodos. Los romanos tuvieron sólo diez meses, de marzo a diciembre, con una interrupción en invierno. Más tarde fueron añadidos enero y febrero. El calendario romano se calculaba también por el curso de la Luna, de manera que el año tenía 355 días, por lo que era también indispensable intercalar un mes. Julio César, en 46 antes de J.C., cambió esta tan poco práctico sistema estableciendo un nuevo calendario basado en el de los egipcios, el calendario Juliano en el cual el año tenía 365 días y 1/4 y que estuvo en funciones hasta 1582. Los romanos dividían los meses en calendas, idus y nonas. Nuestro actual calendario ha conservado los nombres de los meses romanos (por ejemplo, septiembre, el séptimo mes contando a partir de marzo. Ver también Cronología, Fastos).

CALENDAS, para los romanos, el primer día del mes.

CALIDON, ciudad de Etolia que sirvió de marco a la leyenda de Meleagro y el jabalí de Calidón (Hom. Il. IX, 525 y ss.) (v. epopeya). La ciudad poseía un templo muy bello, dedicado a Afrodita Lafria, a quien adoraban allí como diosa de la naturaleza.

CALIGULA, Cayo César, emperador romano, (12-41 d. J.C.), hijo de Germánico* y Agripina* la Mayor. Criado entre los soldados, fue conocido desde su infancia con el sobrenombre de Calígula, derivado de *caliga*, "pequeña bota", calzado militar de origen galo, que le hacían llevar para hacerse popular en el ejército. Fue nombrado emperador en 37, a la muerte de Tiberio, gracias al apoyo del *praefectus praetorio* Macron (v. pretorianos). Al principio de su reino, administró sabiamente su Imperio, pero desde 38, demostró tendencias despóticas (según Filón*, atribuidas a las consecuencias de un mal que había alcanzado su cerebro), tendencias que se afirmaron cada vez más. Le hubiera gustado reemplazar el principado por una forma de monarquía de tipo helénico, pero en realidad, realizó solamente los lados nefastos de su programa político y religioso (pretensión de hacerse adorar como dios). Así su reinado inauguró una tiranía que adoptaron varios de sus sucesores. Sus vicios y crueldades, cerca de la locura, le hicieron tristemente célebre. Su increíble enumeración llena la biografía de Suetonio. La famosa frase: "Que me odien, en tanto que me teman", fue para él una especie de lema. Extremó la crueldad hasta el punto de desear que el pueblo romano no tuviese más que una cabeza para poder cortarla de un solo golpe. Su proyecto, que luego abandonó, de poner su estatua en el Templo de Jerusalén, provocó un levantamiento entre los judíos, rebelión que llevó a las persecuciones de Judea y Alejandría.

CALIMACO de Cirene, poeta y sabio griego (hacia 305-240). Ptolomeo le

ofreció un puesto en la Biblioteca de Alejandría de la que Calímaco hizo un extraordinario catálogo comentado. Fue autor de pequeños poemas épicos y su obra maestra fue *Aitia* (Las Causas), poema sabio que trata sobre el origen de las leyendas y las costumbres religiosas. También se han encontrado interesantes escritos sobre papiro. De él se han conservado Himnos, Epigramas y una Elegía *Sobre la caballera de Berenice*, que más tarde fue imitada por Cátulo.

CALIOPE, v. Musas.

CALISTENES, filósofo griego, sobrino de Aristóteles* (s. VI a. J.C.). Acompañó a Alejandro* Magno en su expedición contra Persia; se comprometió en un complot y fue condenado a muerte. Escribió una *Historia de Alejandro*, utilizada por Diodoro* de Sicilia y Curtio* Rufo.

CALPURNIO Tito, poeta bucólico latino, nacido en Sicilia* (hacia 55 d. J.C.); autor de 7 Eglogas a la manera de Virgilio* y Teócrito*, en parte poemas de corte para Nerón*.

CALLIAS, noble ateniense (siglo V a. J.C.) quien, en 499, negoció la paz con los persas. En este tratado fue estipulado que los persas dejarían de atacar las ciudades jónicas del Asia Menor y, como contrapartida, Atenas* no se ocuparía de los asuntos referentes a los otros países de esta región, Chipre y Egipto.

CAMAFEO, v. gemas.

CAMBISES, (a) — padre de Ciro* I, rey de Persia. (b) — hijo de Ciro (hacia 520-522), le sucedió en 529 y conquistó Egipto* en 525. Sufrió de trastornos mentales, lo cual explica quizás su conducta escandalosa, poco conforme a las tradiciones de los Aqueménides*. Llamado de Egipto durante la sedición provocada por un mago que se hacía pasar por Smernis, su hermanastro, a quien había asesinado. Cambises murió durante el viaje de vuelta (Herodoto III, 61-66).

CAMILO, Marco Furio, héroe romano (hacia 400 a. J.C.). Se apoderó de Veyes después de un sitio que duró

más de un año (395). Sospechoso de haber escondido una parte del botín, fue desterrado a Ardea. Pronto volvió a ser llamado como dictador para ir a combatir a los galos (v. Breno, Allia). Después de la victoria, les volvió a exigir el rescate que había pedido primitivamente. Pese a que estos hechos no han sido probados, es cierto que contribuyó eficazmente a la reconstrucción de Roma después del saqueo de los galos. Favoreció a la plebe y reprimió la rebelión de Manlio Capitolino.

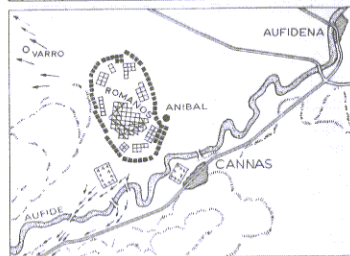
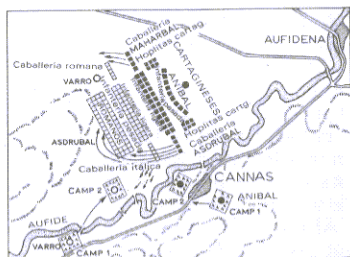
CAMPANIA, la región más fértil de Italia, al Sur de Latium, capital, Capua. Otras ciudades importantes: Cumas, Neápolis, Puteoli, Nola y Baiae. En ella fueron fundadas importantes colonias griegas en el siglo VIII a. J.C. El país fue dominado sucesivamente por los etruscos, los oscos (sabelianos) y los romanos (desde 343 a. J.C.). La parte meridional del Latium fue incorporada a Campania bajo el reinado de Augusto.

CAMPO DE MARTE (Lat. *Campus Martius*), vasto terreno situado en Roma, fuera del *pomoerium*, en la orilla izquierda del Tíber. En su origen estuvo reservado para las maniobras militares y las reuniones de los *comitia centuriata* (v. comicios). El Campo de Marte fue, bajo el Imperio, un conjunto de construcciones: allí estaban el Teatro de Pompeyo, el mausoleo de Augusto, el *Ara Pacis* y el Partenón.

CANALADURA, v. columna.

CANNAS, antigua ciudad de Apulia. En el año 216 a. J.C., Aníbal venció allí al ejército romano, cuyas pérdidas, según ciertas evaluaciones, fueron de 50.000 hombres. El ejército cartaginés, inferior en número, tenía la ventaja de disponer de la incomparable caballería de los Númidas. La batalla de Cannas sirvió muchas veces de ejemplo "clásico" para el estudio de la estrategia de cerco.

CANON (Gr. *kanon*, regla), teoría de Policleto* en la cual describe las proporciones ideales del cuerpo humano según una estatua del mismo nombre.



La batalla de Cannas

probablemente el célebre *Doriforo* (el Porta-lanza). El término canon también se usa en literatura para las antologías* (en las escuelas de Alejandría* y Bizancio*), de escritores clásicos, e. o. los 10 oradores áticos, los 3 grandes clásicos, etc. que se conservaban como ejemplos clásicos.

CANTARO, v. vasos, forma de los.

CAPITA SELECTA (Lat.) "cabezas escogidas". Parte principal de una obra.

CAPITEL, v. columna.

CAPITOLIO, la más célebre de las siete colinas de Roma*, cuyas dos cimas estaban coronadas una por el *Ara* (fortaleza), la otra por el templo de *Júpiter Optimus Maximus*, que luego tomó el nombre de Capitolio y fue dedicado a la Triada Capitolina (*Júpiter**, *Juno**, y *Minerva**). Este templo, destruido dos veces por el fuego, en 83 a. J.C. y 69 d. J.C., fue reconstruido sucesivamente. Era, para los guerreros romanos, el símbolo de la gloria, porque los héroes vencedores se coronaban en el Capitolio. Al contrario, los traidores eran precipitados desde la

roca Tarpeya; de ahí la expresión: "la roca Tarpeya está cerca del Capitolio", para recordar que la caída puede seguir al triunfo. La tradición relata que, durante la invasión gálica, en 386 a. J.C., las ocas encerradas en la fortaleza alertaron con sus gritos a los confiados romanos y les permitieron así defender y salvar la ciudad (v. Breno). Se refiere siempre a las "ocas del Capitolio" para advertir que una charla, insignificante en sí, puede tener grandes consecuencias. En la vertiente S. del Capitolio, se encontraba el *tabularium** donde se conservaban los archivos del Estado. Al O., su fachada cerraba el Foro*.

CAPREA, la actual isla de Capri. Allí pasó Tiberio los últimos diez años de su vida por instigación de su ministro Sejano, que esperaba así ejercer solo el poder supremo.

CAPUA, la ciudad más importante de Campania, fundada por los etruscos hacia el año 600 a. J.C. Los oscos se establecieron allí en el año 440. Más tarde, en el 343, Capua se alió con Roma. Después de la batalla de Cannas (216), se puso al lado de Aníbal y abrió sus puertas al ejército invasor cartaginés que, dejándose seducir por su belleza y dulzuras "se durmió en las delicias de Capua". Roma conquistó la ciudad en el año 211 y la infligió un severo castigo: todos los bienes rurales le fueron confiscados. Capua, arruinada un momento, vio volver a florecer su prosperidad bajo el Imperio gracias a los favores de Augusto. Los vándalos la saquearon en 456 d. J.C. La actual Capua está construida sobre las ruinas de Casilinum.

CARACALLA, M. Aurelio Antonino, emperador romano (186-217), hijo de Septimio* Severo. Asesinó a su hermano Geta* en 212, para quedarse solo y ejercer el poder absoluto. Papiniano* fue una de las primeras víctimas de las persecuciones contra los partidarios de Geta. Caracalla hizo unas expediciones en Germania* y

Oriente donde, como Alejandro* Magno, quería crear un Imperio mundial romano-iranio. Durante estas expediciones fue asesinado por orden de Macrino (v. emperadores-soldados), quien le sucedió. Caracalla firmó en 212 el edicto que daba el título de derechos de ciudadanía a todo habitante del Imperio, medida lógica y favorable a la potencia del *Imperium**; pero por otra parte, el título de ciudadano romano perdió su carácter de privilegio y su significación política. Caracalla creó las famosas termas* que llevan su nombre. Fue célebre tanto por su cobardía como por su crueldad. **CARIA**, país al S. O. de Asia Menor. La población aborigen estaba emparentada a algunas poblaciones antiguas del Mar Egeo (v. Cíclades). Su principal ciudad era Halicarnaso.

CARIATIDES, (significaba probablemente "muchachas bailando en la fiesta de Artemisa en Caria", cerca de Esparta), estatuas de mujeres que reemplazan las columnas. Las más célebres son las cariatides del Erecteón en Atenas y las del tesoro de los Sifnos, en Delfos.

CARINO, v. emperadores-soldados. **CARNEADES** de Cirene, filósofo griego (214-129 a. J.C.). Fue jefe de la nueva Academia y bajo su dirección fue un centro de propagación de la doctrina esceptica, según la cual no es posible un conocimiento de la existencia (o de lo que existe). Aplicó su teoría cuando, acompañado de una delegación de filósofos, se fue a Roma a dar unas conferencias. Comenzó por una demostración, probando que la justicia es el fundamento del Estado; luego hizo una nueva demostración probando la falsedad de la primera. Según Carneades, nuestros conocimientos son solamente una escala de probabilidades. Sin embargo, en la práctica, "la probabilidad confinando con la certidumbre" es una vía utilizable. Carneades estuvo siempre en desacuerdo con la *Stoa*, sobre



Cariátide del Erecteión, en Atenas

todo desde el punto de vista de las concepciones religiosas. Ejerció una gran influencia sobre Cicerón (v. escepticismo).

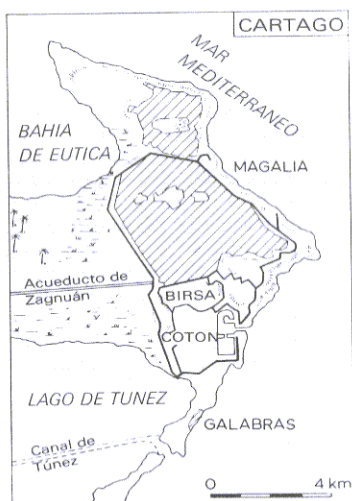
CARO, v. emperadores-soldados.

CARONDAS, discípulo de Pitágoras, legislador de las ciudades griegas de Catania en Sicilia y Reggio, en Italia (siglo VI a. J.C.). Su legislación, que conocemos gracias a las obras de Aristóteles, tenía un carácter democrático, aunque él pertenecía a la clase de los nobles. Redactó leyes especiales que protegían a la familia y prohibió a los ciudadanos ir armados a las asambleas del pueblo. La tradición cuenta que se suicidó por haber transgredido involuntariamente una de sus propias leyes.

CARPE DIEM (Lat.) "aprovecha el día presente". Palabras de Horacio *Oda*, I, II, 8.

CARRHAE, ciudad situada al N. de Mesopotamia, cerca de la cual tuvo lugar la batalla entre romanos y partos*, que se acabó por la derrota romana, causando la muerte de 34.000 hombres. Craso, que había mandado el ejército romano, fue asesinado durante las negociaciones que siguieron a la capitulación de los romanos.

CARTAGO, (Fen. *Kart-Hadasht*, es decir "ciudad nueva", Gr. *Karchedon*), colonia fenicia en la bahía de la actual Túnez fundada hacia 800 a. J.C.; la única colonia fenicia que fue una ciudad importante. Era una república comercial oligárquica. Los funcionarios más altos eran dos *sufetos* o jueces, nombrados cada año y asistidos de un consejo que los romanos comparaban al Senado*. Cartago extendió su influencia durante los siglos VIII y VII sobre toda la cuenca occidental del Mediterráneo y las grandes islas, principalmente Sicilia* donde pudo aprovechar las antiguas factorías comerciales fenicias establecidas desde hacía mucho tiempo. Cartago tuvo buenas relaciones con los etruscos, otra gran potencia de la cuenca mediterránea. Gracias a su colaboración, los dos pueblos rechazaron la expansión de Grecia (v. Alalia). Desde el s. V, Cartago se esforzó en extender su dominación sobre toda la isla (v. Gelón, Terón, Dionisio, Agatocles, Pirro). Cuando Roma sucedió a Etruria como potencia predominante en la península tuvo también relaciones amistosas con Cartago. Los dos pueblos concluyeron varios acuerdos comprometiéndose a respetar sus respectivas zonas de influencia. El más antiguo de estos acuerdos data de 508 a. J.C. Este periodo de casi 250 años de amistad fue seguido por más de un siglo de lucha feroz (v. guerras Púnicas) que terminó con la ruina de Cartago. El país se convirtió en provincia romana de Africa*. Desde 122 a.



J.C., se intentó reconstruir Cartago. (v. C. Graco) pero solamente César* y Augusto* consiguieron resucitarla. Volvió a ser una ciudad próspera y un centro de cultura importante, favorable al desarrollo del cristianismo occidental (v. Tertuliano, Cipriano, Agustino). Más tarde, Cartago fue la capital del reino de los Vándalos*. No es difícil juzgar objetivamente a Cartago, porque todas las informaciones que poseemos a su respecto, nos fueron transmitidas por sus enemigos más feroces. Es evidente que Cartago llevó siempre una política de facilidad más que una política de agresión. En todos los casos, de las tres guerras Púnicas*, dos por lo menos fueron provocadas por Roma. Una acción ofensiva fue llevada por los Barca (v. Amílcar, Asdrúbal, Aníbal), pero su política imperialista tendía más hacia la extensión de las relaciones comerciales que a las conquistas de tipo romano. Otro grupo, personificado por Hannon, rival de Aníbal, buscaba la extensión en África y la puesta en valor de las riquezas agrícolas del país. Los grandes éxitos, ganados en el s. II a. J.C. por los

partidarios de esta tendencia, estimularon a Roma (v. Catón) y llevaron a la catástrofe de 146.

CARTHAGO NOVA, la actual Cartagena, en España, fundada en 228 a. J.C. por Asdrúbal* como base para la conquista de España. La ciudad fue tomada por Escipión el Africano en 209 a. J.C. Era celebre por sus minas de plata.

CASANDRO (hacia 358-297 a. J.C.), hijo de Antipater. Después de la muerte de Alejandro Magno se esforzó por mantener bajo su dominación Macedonia y Grecia, provocando así un conflicto con Antígono I y Demetrio I Poliercetes. Asesinó a Olimpia en Pydna en 316 y mató a Roxana y su joven hijo en 311. Fue el fundador de Tesalónica y reconstruyó Tebas.

CASILINO, la actual Capua, situada en la Vía Apia, en el lugar donde un puente cruzaba el Volturno.

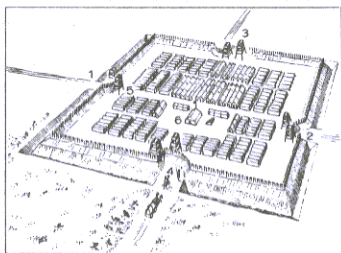
CASINUM, ciudad del Latium*, cerca del convento del actual Monte-Cassino. Ya era un punto estratégico importante durante la 2.ª guerra Púnica*.

CASIO LONGINO, Cayo, salvó al resto del ejército romano después del desastre de Carrhae. Combatió al lado de Pompeyo, pero se pasó al campo de César después de la batalla de Farsalia. Fue, con su amigo Bruto, el alma del complot contra la vida de César, asesinado en los Idus de marzo del año 44 a. J.C. Casio se fue entonces a Siria, donde César le había nombrado gobernador anteriormente, y marchó más tarde a reunirse con Bruto en Macedonia, suicidándose después de la primera fase de la batalla de Filipos.

CASSIVELLAUNUS, rey de Britania. Opuso una gran resistencia a la segunda expedición de César en este país (54 a. J.C., *Comentarios*, César V, 18-23). Después de la toma de su capital por los romanos, consintió en llegar a un acuerdo con César y le prometió pagar un impuesto a Roma.

CASTRO, campo militar romano: tenía la forma de un cuadrado cortado por 4 vías principales (*via princi-*

palis y *via decumana*). El centro estaba ocupado por el Foro, la habitación del general y las de los tribunos militares. Cuatro puertas se abrían en la muralla de tierra (*vallum*) en los sitios donde llegaban las vías principales. Las legiones romanas habían sido entrenadas para construir un campo en algunas horas, después de marchas de días. Los campos permanentes de invierno (*hiberna*) estaban contruidos más sólidamente. Se elevaban barracas en vez de las tiendas.



Castra (*Campo romano*).—1. *Porta principalis*; 2. *Porta dextra*; 3. *Porta decumana*; 4. *Porta praetoria*; 5. *Via principalis*; 6. *Praetorium*.

Para la construcción de los grandes campos en la época Imperial, también se utilizaron piedras, convirtiéndose en verdaderas fortalezas.

CASU QUO (Lat.) "en el caso que".

CATACUMBAS, fueron en su origen canteras de Roma que, abandonadas, sirvieron en la época de las persecuciones para necrópolis subterráneas y lugares de reunión de los primeros cristianos. Estos las llamaron primeramente *Caemeteria*, "lugares de reposo". Fueron los cristianos de la Edad Media los que las dieron el nombre de *Catacumba*, cementerio romano donde fueron reunidos los cuerpos de los distintos apóstoles.

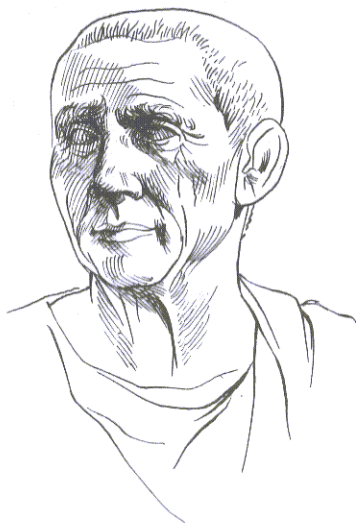
CATALAUNICOS, Campos, v. Meroveo y Aetius.

CATILINA, Lucio Sergio, patricio romano (hacia 108-62 a. J.C.), al que hicieron célebre sus conspiraciones.

Había adquirido una triste fama durante las proscripciones de Sila. Gobernador mediocre en la provincia de Africa, acusado de concusión, no pudo presentar su candidatura al consulado en el año 65. Entonces concibió el proyecto de asesinar a los cónsules elegidos, pero Julio César le hizo fracasar. A pesar de sus intrigas, tampoco fue elegido en los años 63 ni 62. Preparó entonces un nuevo complot, reuniendo a su alrededor a los ciudadanos más disolutos de Roma. Cicerón, elegido cónsul en 62, tomó posición contra él y denunció la conspiración en las famosas *Catilinarias*. Catilina se vio entonces obligado a abandonar Roma. Residió en Etruria en casa de su amigo Manlio, dejando a sus partidarios la tarea de ganarse la complicidad de los alóbroges, quienes se negaron y avisaron al Gobierno romano. Por proposición de Catón de Utica, los conspiradores fueron condenados a muerte por un *senatus consultum ultimum* (v. *caveant cónsules*), lo cual era ilegal. Catilina fue muerto cerca de Pistoya en el año 62 a. J.C. (v. Salustio, *Catilina*).

CATÓN (a) — M. Porcio, llamado el Viejo o el Censor, hombre de Estado, escritor y orador romano (234-149 a. J.C.). Gran genio militar e insigne administrador, aplicó sus cualidades durante la campaña de España con tal éxito que el Senado decretó un *triduum* de acción de gracias. A su vuelta, Catón, vencedor, recibió los honores del triunfo (*cursus honorum*), gloria que fue completada en 184 cuando ascendió al puesto de censor*. Cumplió en este oficio con el mayor rigor, denunciando el lujo y la corrupción que amenazaban a Roma* y combatiendo sin cesar las influencias de las costumbres y la literatura helénicas (v. Escipión el Africano, Laelius). Dejó el recuerdo de un hombre de una gran severidad y una austeridad ejemplar, y dio al término "censor" la significación que conserva aún hoy día. Designado como árbitro en la controversia que oponía Masinisa* a Car-

tago*, se inquietó de la prosperidad floreciente de esta ciudad que podía perjudicar a la grandeza de Roma. Advirtió de ello al Senado, terminando cada uno de sus discursos por la célebre frase "Hay que destruir Cartago" (v. *ceterum cenceo*). Así provocó la 3.ª guerra Púnica*. Partidario convencido de la tradición romana, Catón preconizaba que Roma debía sobre



Catón el Viejo

todo concentrar sus fuerzas en la parte occidental de la cuenca mediterránea y seguir extendiendo su dominación en Oriente, pero sin integrarlo. Propagó sus ideas en sus discursos y escritos. Sus frases lapidarias han quedado como un modelo del género: "un orador es un hombre de bien que ejerce el arte de la palabra. Conoce tu tema y las palabras vendrán por sí mismas". Sus discursos y su obra histórica sobre los *Orígenes de Roma* se perdieron, pero conocemos de él un tratado sobre la agricultura (*De re rustica*).

(b) - M. Porcio, (el Joven o de Utica),

Catulo - Caveant Cónsules

bisnieto del precedente (95-46). Fue fiel al partido de Pompeyo incluso después de la muerte de éste. Republicano, enemigo de todo compromiso, animado por el idealismo del estoico, detestaba la monarquía y se suicidó en Utica* después de la batalla de Thasus*. Los republicanos y los estoicos honraron su memoria durante mucho tiempo.

CATULO, C. Valerio, poeta lírico latino (hacia 84-54 a. J.C.), nacido en Verona. Vino a Roma en 62 y amó a Clodia, hermana de Clodio. La cantó en sus poemas bajo el nombre de "Lesbia". Esta, diez años mayor que él, parece haber sido una amante infiel que llevó a Cátulo a la desesperación. Dio rienda suelta a su amor y a su amargura en sus cantos que, por su profundidad de sentimientos, recuerdan los poemas de Safo. Sus descripciones de la naturaleza son de una belleza raramente igualada en la antigüedad clásica. Podía ser también muy cáustico en sus sátiras (sobre todo cuando se trataba de César). De él se han conservado 116 poemas (entre ellos tres dudosos). La influencia de la escuela de Alejandría y sobre todo su gran admiración por el antiguo lirismo griego, particularmente por Safo, se adivinan en su obra. Pero todas estas cualidades están marcadas por la huella de su personalidad. Tuvo una gran influencia sobre los poetas romanos que le sucedieron (Horacio, Marcial). La poesía lírica europea de los siglos siguientes se inspiró en sus obras, sobre todo después del Renacimiento.

CATULO (a) - C. Lutacio, cónsul romano (242 a. J.C.). Gracias a un ataque temerario, venció a la flota cartaginesa cerca de las islas Egadas. Fue el único marino que mandó una flota romana durante las guerras púnicas.

(b) - Q. Lutacio, cónsul en el año 102 a. J.C. Venció, junto a Mario, a los cimbrios en Vercelli.

CAVEANT CONSULES *jne quid detrimenti respublica copiat!*, "que los

cónsules tengan cuidado para que la República no sufra ningún perjuicio"; fórmula usada por el Senado*, para proclamar el *Senatus consultum ultimum*, especie de estado de sitio, sobre todo después de que el puesto de dictador* se hubo vuelto inútil. **CAVE CANEM**, "cuidado con el perro", inscripción encontrada en algunas casas romanas en mosaicos representando un perro (por ej. en Pompeya).



Cave canem, según un mosaico de Pompeya

CECROPE, legendario rey de Atenas. Bajo su reinado, Atenea y Poseidón se disputaron la protección de la ciudad. Su tumba dicen que se halla en el ángulo S. O. del Erecteión.

CEFISODOTO, escultor ateniense de la primera mitad del siglo IV a. J.C. Se cree que fue el padre de Praxiteles y su precursor. Su obra más célebre es la estatua de Irene (la Paz) llevando a Plutos, de la que hay una copia en Munich.

CELIO, monte, una de las siete colinas de Roma, al S. E. de la ciudad.

CELSO, A. Cornelio, médico romano quien vivió bajo Tiberio*. Escribió una obra enciclopédica, cuya parte médica se conservó (8 libros); com-

prende una historia de la medicina antigua, expuesta muy claramente (*De arte medica*). Desde el Renacimiento, esta obra fue, para nosotros, la principal fuente de informaciones sobre la ciencia médica de la Antigüedad. Celso era un profano y sus escritos se dirigían a profanos.

CELTAS, pueblo indo-europeo que invadió Europa durante los s. X y IX a. J.C. y se fijó principalmente en Galia*, Hispania* (v. Celtibéricos), y Britania*. Grandes y fuertes, belicosos e indisciplinados, valientes y supersticiosos, los Celtas estaban dominados enteramente por los Druidas*, sacerdotes que celebraban en las selvas un culto a la naturaleza en el que la inmortalidad y la transmigración del alma tenían un sitio importante. Los Druidas interpretaban los signos divinos, administraban la justicia y decidían de la política de la tribu, pero no supieron dar al pueblo la unidad que, más tarde, fue realizada por la dominación romana, al menos en Francia. Los Celtas no dejaron muchas huellas de civilización, no construyeron templos y se encontraron solamente algunos vestigios de sus habitaciones, chozas de ramajes y ciudades lacustres. Practicaban la agricultura y la ganadería, pero vivían sobre todo del producto de la caza y la pesca. Sin embargo, sus dialectos son uno de los más importantes grupos lingüísticos indo-europeos y todavía se hablan en Bretaña, País de Gales e Irlanda, donde son particularmente sensibles las influencias de sus leyendas, transmitidas por tradición oral (v. también Galos y civilización galo-romana.).

CELTIBERICOS, nombre colectivo de varios pueblos del norte y centro de España (v. Hispania). Los Ibéricos vinieron probablemente de África del Norte en el III milenio a. J.C., rechazaron fuera de España a la mayor parte de los Ligures indígenas y se mezclaron en el s. III a. J.C., a los Celtas venidos del N. Su ciudad principal era Numancia. Los romanos tomaron

su tipo de espada como arma de legionario.

CELLA, v. Templo.

CENABUM, nombre latino de Orleans, donde explotó la rebelión de 52 a. J.C., de la cual Vercingetorix* fue en seguida jefe (César, *Comentarios* VII, 3).

CENSOR, magistrado romano cuya primitiva función era presidir las operaciones del *censo*, es decir, apreciar la fortuna de los ciudadanos y decidir en qué clase social serían clasificados. Los censores, en número de dos, eran nombrados por cinco años (un *lustrum*) y, más tarde, por 18 meses. Eran ellos los que designaban para el Senado a los antiguos magistrados y podían excluirles si eran indignos de su cargo. El censo se terminaba con el *Lustrum*. La función del censor, reservada primeramente a los patricios, pero accesible también a los plebeyos desde 350 a. J.C. aproximadamente, perdió mucha importancia cuando Sila decidió que los antiguos cuestores presidirían automáticamente el Senado, y la perdió completamente bajo el emperador Domiciano.

CENTAUROS, seres legendarios, mitad caballo, mitad hombre, que, según la mitología, habitaban en Tesalia* donde llevaban una vida salvaje. Los griegos les consideraban como el elemento animal y bárbaro del hombre. El combate de los Centauros y los



Centauro

Lapitas, representado en el frontón occidental del templo de Zeus* en Olimpia*, simboliza las guerras Mé-

dicas. Entre ellos, había un sabio, el centauro Quirón, que fue educador de héroes* (Jasón* y Aquiles*) y se le rendía culto en Tesalia.

CENTURIA, cuerpo de 100 soldados de infantería de una legión romana (v. también comicios, b), mandado por un centurión cuya función correspondía a la de un oficial subalterno moderno, pero cuya posición social se parecía más a la de un suboficial. Los centuriones componían los cuadros profesionales del ejército romano; salían de sus filas y ascendían según su valor personal, fuerza y coraje. Podían alcanzar el grado más elevado de *primipilaris* (centurión jefe), por servicios prestados o antigüedad.

CERDEÑA, la mayor isla de la cuenca mediterránea. Los habitantes prehistóricos elevaron en ella monumentos megalíticos entre los cuales destacan los *muraghi*, torres de defensa cónicas, realizadas con gruesos bloques de piedra, que son impresionantes ejemplos de este tipo de construcción. Cerdeña fue anexionada por Cartago hacia el año 550 a. J.C. y más tarde por Roma en 328 a. J.C., convirtiéndose en provincia romana al mismo tiempo que Córcega, en 227. Los habitantes se rebelaban con frecuencia y Roma no les atribuyó ninguna libertad. Solamente con el Imperio conoció la isla cierta prosperidad.

CERES, v. Deméter.

CERIALIS, Q. Petillius, general romano, pariente de Vespasiano*, a quien sostuvo durante el año* de los tres emperadores (69 d. J.C.). Fue mandado a Galia para reprimir la rebelión de los Batavios, y más tarde a Bretaña.

CESAR, Cayo Julio, escritor, general y hombre de estado romano (100 o 102-44 a. J.C.). Nacido de la *gens* Julia, célebre familia romana que pretendía descender de Iulo, hijo de Eneas y por consiguiente de Venus, atribuyéndose así un origen divino (v. Virgilio). Julio César preparó el advenimiento del Imperio. Sobrino de Mario, escapó a duras penas a la pros-

cripción de Sila, quien dijo de él: "en este joven se disimulan varios Marios". Oficial en Asia Menor, volvió a Roma en el año 78, después de la muerte de Sila y fue abogado. Estudió en Rodas de 75 a 73. Más tarde fue cuestor (68), edil (65, en los juegos); en 63 protestó contra la condena a muerte de los partidarios de Catilina. Gastó enormes sumas para hacerse elegir *pontifex maximus*. Pretor urbano en 62, pudo ir a su provincia de España como propretor solamente cuando Craso hubo respondido de sus deudas. En el 60, volvió a Roma, donde el Senado se opuso a él cuando quiso pedir el consulado. Junto a Pompeyo, que también tenía dificultades con el Senado, y con Craso, concluyó el primer triunvirato (v. *triumviro*s), acuerdo enteramente privado. César fue cónsul en el 59, al mismo



Julio César

tiempo que el insignificante Bibulo (el pueblo hablaba del consulado de Julio y César en vez del de Bibulo y César). Hizo votar las leyes propuestas por Pompeyo y atribuirse, contra la voluntad del Senado, las provincias de Galia Cisalpina e Iliria. El Senado, asustado, añadió la Galia Transalpina (la actual Provenza). Este fue el punto de partida de las conquistas de César en las Galias (58-50) (Para más

detalles v. Helvéticos, Ariovisto, Venetos, Britania, Ambiriorix, Labieno y Vercingetorix). Mientras tanto, el triunvirato había sido renovado en Luca en 56, pero Craso se mató en 53 y un abismo se abrió cada vez más entre Pompeyo y César. Pompeyo era apoyado sobre todo por los optimates (próceres), que temían el día en que César volviera a Roma con sus diez legiones, que se habían vuelto un peligroso ejército durante la guerra de las Galias. Durante su ausencia, César quiso pedir el consulado antes del año 48, pero el Senado y Pompeyo se opusieron, poniendo como condición previa la desmovilización del ejército de César. Este recogió el guante y cruzó el Rubicón el 10 de Enero del año 49. Pompeyo huyó a Grecia, pero César no quiso perseguirle antes de haber dejado cubierta la retaguardia combatiendo a sus partidarios en España (batalla de Ilerda). Entonces marchó a Grecia y fue derrotado por Pompeyo en Dirraquium, donde estaba refugiado éste, pero más tarde venció en la batalla de Farsalia (48), a pesar de su inferioridad numérica. Persiguió a Pompeyo hasta Egipto, pero ya no le encontró con vida. En Alejandría puso a Cleopatra en el trono e hizo de ella su amante. Pero una seria rebelión puso a César en una difícil situación. Vinieron más tarde las campañas contra Farnaces, vencido en Zela en el año 47 y contra los restos del ejército de Pompeyo, que aún le seguían fieles (v. Quiritos, Thapsus, Munda). César era el dueño absoluto. Había sido dictador doce veces anteriormente, pero esta vez le dieron la dictadura por diez años. Más tarde, en 44, fue nombrado dictador de por vida. Se hizo elegir cónsul algunas veces, era *pontifex maximus*, y hacía mucho tiempo que había recibido la inmunidad de los tribunos de la plebe, llegando a controlar así todo el Estado. Entonces se dedicó a reformas de gran vuelo, puso las bases de una administración que iba a durar varios siglos y en la cual no solamente pen-

saba en Roma, sino en toda Italia y todo el mundo romano. El Senado comprendió 800 miembros, entre los cuales se encontraban los senadores de las provincias; las ciudades de Italia recibieron una amplia autonomía, el derecho de ciudadanía fue atribuido en gran escala y fueron fundadas colonias. Empezó enormes construcciones e hizo adoptar el calendario juliano. Algunas de estas medidas fueron continuadas por otros emperadores. Se puede considerar también a César como el fundador del Imperio romano (el término *keizer*, usado en holandés y en alemán, proviene de César, los términos *empereur* en Francia y *emperor* en Gran Bretaña, así como el de *emperador* en España, provienen del de *Imperator* romano). Los *Comentarios* de César, netamente tendenciosos, exigen una lectura crítica, pero, precisos y claros, revelan toda la originalidad y el espíritu genial de su autor. César es, con Cicerón, el más importante representante de la literatura clásica en prosa, y con razón, sus escritos sirven aún de base para la enseñanza del latín. Pero no consiguió asegurar la estabilidad realizada más tarde, con tanta diplomacia, por Augusto. En efecto, la actividad de César, su genio, su autoridad y, aunque negó el título de *Rex*, su amor orgulloso a la gloria, ofendían los sentimientos republicanos todavía muy vivos en aquella época. Los medios antimonárquicos esperaban aún restablecer la República. Este descontento y esta esperanza fueron las causas de la conspiración preparada por Bruto y Casio. César fue asesinado en pleno Senado en los Idus de Marzo del 44. Sus adversarios no tardaron en darse cuenta de que su ideal no era más que una ilusión: la República de Roma había dejado de existir, y a pesar de Cicerón, el Senado se encontró impotente contra Marco Antonio y los veteranos de César. El Imperio romano estaba a punto de nacer en los resplandores del siglo de Augusto. De la obra escrita por César, nos han

llegado sus *Comentarios*: (a) sobre la *Guerra de las Galias*, 7 libros. El 8.º es de Hirtius; (b) sobre la *Guerra Civil*, 3 libros. Todas sus otras obras se perdieron, aunque se le atribuyen a veces ciertos relatos de campaña probablemente redactados por oficiales de su ejército.

CESAREA (Lat. *Caesarea*), nombre de varias ciudades de Oriente y Mauritania*. En Cesarea de Palestina, situada a 30 km. al S. de la ciudad actual de Haifa, fue donde explotó en 66 d. J.C. la gran rebelión de los judíos contra Roma.

CETERUM CENSEO *Carthaginem esse delendam*, "por otra parte, pienso que hay que destruir Cartago*". Con estas palabras, Catón* el Viejo terminaba todos sus discursos en el Senado*. (Plutarco, *Catón*, 27).

CIATO, v. vasos, forma de.

CIAXARES, rey de Media (hacia 624-584); destruyó Nínive y puso fin al reino de Asiria con la ayuda de Nabopolasar, fundador del nuevo reino de Babilonia*. Combatió, en 585, a Lidia* y fue entonces cuando tuvo lugar la famosa batalla de Halys* (v. Tales).

CIBELES (Gr. *Kubele*), uno de los nombres de la gran diosa Frigia*, más generalmente llamada *Magna Mater* (Gran Madre o Madre de los Dioses). Se le atribuía poderes muy grandes; divinidad de las montañas, era el origen de toda vida, vigilaba la fecundidad de los hombres y los animales, la fertilidad de la tierra e incluso podía dar la inmortalidad. De Asia Menor, su culto se extendió rápidamente en toda Hélade. En Creta minoica, Cibeles está unida a la idea de *Potnia*, "dueña" (v. también Micenas); en Grecia fue identificada muy pronto a Rea. Su culto, celebrado por sacerdotes llamados Coribantes, se acompañaba de danzas extáticas y manifestaciones exuberantes. Fue introducido en Roma en 205 a. J.C., a consecuencia de las derrotas de la 2.ª guerra púnica*, por las instrucciones de los

Libros Sibilinos. La diosa, figurada por un meteorito negro, fue transportada desde Pessinus al Palatino, donde le elevaron un templo. Muy pronto tuvo numerosos adeptos, particularmente bajo el Imperio, época en que los mitos orientales conocieron una gran moda (v. Mithra). Cibeles y su compañero Atis fueron entonces el símbolo de la resurrección y tuvieron sus misterios*, cuyos ritos nos son mal conocidos; se sabe, sin embargo, que comprendían la inmolación de un toro, escena muchas veces representada



Sacerdote haciendo una ofrenda a Cibeles. Relieve funerario del s. III a. J.C.

por la escultura galo-romana en la cual Cibeles aparece también vestida con un largo traje, la frente ceñida de una corona de mirto, en un carro llevado por leones.

CICERÓN, Marco Tulio, orador romano, hombre de Estado y autor de obras de retórica política y otros temas filosóficos (106-43 a. J.C.), nacido en Arpino. Hombre dotado y lleno de ambición, se fue a Roma en su juventud

y recorrió la carrera de los honores en un tiempo mínimo, aunque era *homo novus*. Al principio fue solamente abogado y se distinguió en el año 80 defendiendo a un muchacho acusado de parricidio, contra uno de los favoritos más potentes de Sila. Hacía falta cierto coraje para emprender tal tarea. Más tarde estudió en Atenas (donde trabó amistad con Atico, amistad que duró toda su vida) y Rodas, donde siguió los cursos de Posidonio. En 76 fue cuestor de Sicilia; en 70 atacó con éxito a Verres (*Las Verriñas*). Edil en 69, pretor en 66 (v. Manilio), alcanzó la cumbre de su carrera cuando se formó el Triunvirato en el año 60 (v. triunviros), intentaron ganarle para aquella causa, pero se negó, perdiendo así varios años de posibilidad de desempeñar un papel político. Clodio le desterró en 58, pero volvió a Roma en 57 para dedicarse a los estudios. Durante estos años fue cuando escribió los principales tratados oratorios y políticos. En 51 fue procónsul de Cilicia. Durante las guerras civiles abrazó, después de muchas vacilaciones, el partido de Pompeyo contra César. Después de haber sido perdonado por él se dedicó de nuevo a los estudios y a los tratados filosóficos. Después del asesinato de César, volvió otra vez a la arena política para atacar a Antonio en sus *Filípicas*. Fue una de las primeras víctimas de las proscripciones que siguieron. Intentando huir, fue alcanzado por uno de los cómplices de Antonio y asesinado. La obra de Cicerón puede dividirse en tres categorías: 1) sus discursos, de los que se han conservado 57. Además de los citados arriba, hay que citar su *Pro Archias*, defensa del poeta (62), en la que hace un elogio del arte poético en general, y su *Pro Milone*, defensa de Milón, el asesino de Clodio (52). Esta última obra es considerada muchas veces como la más perfecta de las defensas, aunque es también una pieza de gabinete ya que los comparas de Clodio impidieron a Cicerón pronunciar este discurso durante el

pleito y Milón fue enviado al exilio. 2) sus escritos oratorios y políticos, que son en su mayor parte un trabajo original, al contrario de sus escritos filosóficos, basados en el estudio de las filosofías griegas. La importancia de Cicerón en este aspecto reside en el hecho de que empleó el latín para expresar sus ideas filosóficas. 3) su correspondencia: 800 cartas de su propia mano y 90 escritas por sus correspondientes. En general no estaban destinadas a ser publicadas y lo fueron solamente después de su muerte (sobre todo gracias a Tirón). Estas epístolas nos dan una idea de la vida privada y los pensamientos íntimos de Cicerón, informaciones que no poseemos sobre ningún personaje importante de la antigüedad. En ellas encontramos sus reacciones inmediatas a los acontecimientos políticos de su época, así como los gritos de su corazón, como, por ejemplo, su dolor ante la muerte de su hija Tulia. Cicerón fue más o menos estimado según las épocas. En el siglo XIX, con Mommsen, fue la época en que más desacreditado estuvo. Todavía hoy, ciertos eruditos usan sus cartas para enturbiar su recuerdo. Era seguramente oportunista y vanidoso, como lo demuestra su orgullo a propósito de los versos de mala calidad que escribió para glorificar su propio consulado, pero poseía sin embargo muchos lados positivos. Joven, se atrevió a desafiar a los cómplices de Sila y durante los últimos años de su vida atacó a Antonio con la valentía de un león. Su ideal de una *concordia ordinum* (unión y colaboración de las diversas clases), hubiera podido realizarse bajo Pompeyo. Sin embargo, el mayor valor de Cicerón reside sobre todo en sus obras literarias. Sus discursos y otros tratados, tienen autoridad en la prosa latina clásica. En sus obras filosóficas, adoptó las doctrinas de los filósofos griegos desde Aristóteles según un estilo que le era personal, e influenció así sobre la civilización occidental más allá de la cultura latina de la antigüedad, de

los primeros tiempos de la cristianidad y de la Edad Media. Fue así uno de los más grandes educadores de la Humanidad.

CICLADAS (Gr. *Kuklos*), grupo de islas del mar Egeo, dispuestas en círculo alrededor de la isla de Delos*. Fueron habitadas primitivamente por carios (v. Caria) que fueron rechazados por Minos, rey de Creta. En el segundo milenio a. J.C., las Cicladas eran un foco de civilización, no lejos de los de Creta* y Micenas*. La civilización de Creta ejerció una profunda influencia, como lo demuestra el resultado de las excavaciones de Phylakopi en Milo (v. Melos); los Jonios* se establecieron allí hacia el año 1000 a. J.C. Tuvieron que capitular en 490, ante la flota de Datis*. Después de las guerras Médicas, las Cicladas formaron parte de la Confederación* de Delos* y, más tarde, de la 2.^a liga marítima de Atica (v. Atenas). En la época helenística, el archipiélago fue la apuesta de los diádocos*. La calma fue restablecida por Augusto*.

CICLO épico, serie de poemas que, siguiendo naturalmente la epopeya de Homero, celebra a los héroes guerreros de Troya y Tebas y otras leyendas. El ciclo aparece ya como una serie completa desde los primeros siglos después de J.C. Los *cypria* formaban una parte interesante de él. Eran poemas dedicados a Afrodita, cuyo culto se celebraba esencialmente en Chipre (prólogo de la guerra de Troya), y otras piezas, como *La pequeña Iliada* (continuación de la *Iliada*) y el *Iliu Persis* (destrucción de Troya). Los más antiguos entre estos poemas datan de los siglos VIII y VII a. J.C. y conocemos su tema gracias a la *Crestomatía* de Proclo, dada a conocer por la obra de Focio.

CILENA, (a) — montaña de Arcadia* donde según la leyenda nació Hermes* (Mercurio). (b) — puerto de Elida donde se celebraba el culto de Esculapio*.

CILICIA, antigua región al S.E. de

Asia Menor, en la región del Tauro. Ciudad principal: Tarso. Sus costas eran célebres por los numerosos nidos de piratas, contra los cuales tomó Pompeyo enérgicas medidas (v. piratería).

CILON, noble ateniense que, hacia 630 a. J.C. conspiró para ser tirano de Atenas. Fracasó y huyó, pero sus partidarios se rindieron y aunque prosternados y suplicantes ante el altar, fueron muertos por orden de Megales, uno de los Alcmeónidas, desterrado después por este crimen. Desde entonces, una maldición pareció perseguir a esta familia, maldición explotada por Esparta contra Pericles cuando estalló la guerra del Peloponeso.

CIMBROS, tribu germánica originaria de Jutlandia. Abandonaron el país en el siglo II a. J.C., probablemente rechazados por las inundaciones. Después de haber errado durante cierto tiempo, se aliaron a los teutones para envadir la Galia meridional en el año 110 a. J.C. Después de haber vencido a los romanos cerca de Arausio (Orange) en el año 105, penetraron en España y luego volvieron a las Galias, donde se separaron. Mario venció a los teutones en *Aquae Sextiae* (Aix-en-Provence), en la batalla de Verceil y exterminó a los cimbrós quienes, habiendo cruzado los Alpes, habían invadido la llanura del Po.

CIMERIOS, ya en Homero*, pueblo vagamente conocido como habitante de los lejanos límites de la tierra donde creían que se encontraban los Infiernos. Hacia 700 a. J.C., pasaron de Rusia meridional a Asia Menor por el Cáucaso; pusieron fin al reino de Frigia* y devastaron Lidia* (652, toma de Sardas*) luego atacaron las ciudades jonias, de donde fueron expulsados por Alyate.

CIMON, hombre de estado y estratega ateniense (hacia 510-449 a. J.C.), hijo de Milciades. Ayudó a Aristides a organizar la Confederación de Delos y venció a los persas en Eurymedón en el año 468. Jefe del partido aristocrá-

tico, estimuló la lucha contra Persia, pero al contrario de Temístocles, buscó la alianza con Esparta. Le propuso la ayuda de su ejército para reprimir la revolución de los ilotas que siguió al terremoto de Mesenia. Pero Esparta, siempre desconfiada y temiendo más que nada la intrusión extranjera, le rechazó vergonzosamente. A causa de esta injuria perdió toda su influencia en Atenas y fue condenado al ostracismo en 461. El partido democrático se apoderó entonces del poder con Efiálfes y luego Pericles. Cimón, llamado en 456, volvió a hacer la guerra contra Persia y murió en Chipre durante la campaña que debía llevar a la batalla de Salamina (b).

CINCINATO, Lucio Quicio, cónsul romano y varias veces dictador. Durante una guerra contra los ecuos, el Senado mandó a buscar a Cincinato, que estaba labrando la tierra como un simple campesino, para nombrarle dictador. Socorrió al cónsul Minucio que estaba cercado y salvó la situación (458 a. J.C.). Luego volvió a los trabajos campestres pero, más tarde, le volvieron a llamar para salvar a la patria. Para los romanos quedó como una figura nacional, el tipo del romano honesto y simple (Liv. III, 26 y ss.).

CINICOS (derivado del Gr. *Kyon*, perro), los discípulos de Diógenes* (que sufría también la influencia de Antístenes*). No formaban una escuela de filósofos en el sentido propio de la palabra, pero llevaban una vida de "perro" que se traducía por su ascetismo, una indiferencia para toda moral social y convencional y muchas veces su grosería (en la Antigüedad, el perro era el símbolo de la grosería). Pretendiendo aspirar solamente a la virtud (como lo había predicado Antístenes) creían que, para alcanzarla, tenían que renunciar a toda comodidad.

Los filósofos ambulantes y viviendo de mendicidad en la época del Imperio romano, pertenecían a la secta de los cínicos, cuyas francas críticas estimulaban a veces a los emperadores.

CINNA, L. Cornelio, célebre demagogo de la época de Mario. Después de haber servido en la Guerra Social, fue elevado al consulado en 87 a. J.C., cuando Sila marchaba a Asia en misión. Cinna decretó entonces una ley por la que se llamaba a Mario del exilio, a pesar de la oposición de Octavio entonces cónsul. Expulsado por el Senado, Cinna volvió precipitadamente a Roma, ahogándola en un baño de sangre. Fue el único dictador después de la muerte de Mario. Cuando Sila volvió de Oriente, Cinna fue a su encuentro a la cabeza de sus tropas pero fue asesinado en Brindisi durante un motin.

CINOSCEFALOS (Gr. *Kynos*, perro y *képhale*, cabeza), nombre de dos colinas de Tesalia que presentaban el aspecto de cabezas de perro. Filipo V de Macedonia fue vencido allí por Flaminio en 197 a. J.C. Esta derrota limitó su reino a Macedonia y señaló el fin del imperio macedónico.

CIPSELO, tirano* de Corinto*, hacia 655-625 a. J.C. (o, según algunos, un poco más tarde); redujo la potencia de los Baquiades*. Ya en la Antigüedad su gobierno fue discutido, pero es cierto que, bajo su reino, Corinto conoció un período de prosperidad económica: la cerámica proto*-corintia dejó el sitio a la cerámica corintia. En la costa O. de Grecia, fueron fundadas unas colonias como etapas intermedias para el comercio con el O. (Leucada*, Ambracia*). Herodoto (V, 92) cuenta la romántica historia de Cipselo según la cual, desde su nacimiento, había escapado a un atentado de los Baquiades; prevenido contra éste por un oráculo*, su madre le había escondido en una caja (Gr. *Kupsele*), de ahí su nombre. Llegado al poder, mandó esta caja en ofrenda a Olimpia* donde la dicen que la vio Pausanias.

CIRCO (Lat. *Circus*), o arena en forma de U, rodeado por 3 lados de gradas, palcos y pórticos donde estaban los espectadores; las cocheras de los carros se encontraban a la extremidad derecha de la pista que la *spina* dividía

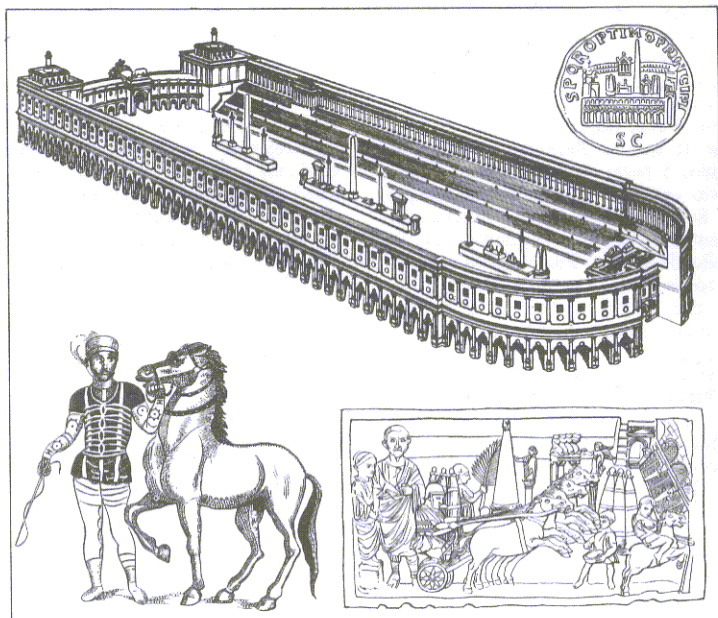
en dos partes en el sentido de su largo, limitada en cada extremidad por un mojón-límite o *metae*. El más antiguo circo importante de Roma era el *Circus Maximus*, entre el Palatino* y el Aventino*; el mejor conservado es el de Majencio* en la Via Apia. Otras ciudades tenían su circo. Los partidos que organizaban los distintos equipos del circo de Constantinopla* (verde, blancos, azules, rojos), ejercían una influencia política muy grande.

CIRCULUS VITIOSUS (Lat.), "círculo vicioso", volver indefinidamente a su punto de partida.

CIRENAICA, escuela de filosofía fundada por Aristipo*. Se basaba sobre el principio del placer, fin supremo de la vida (placer = *hedone* en griego, de ahí hedonistas). Esta escuela, cuya duración fue corta, es interesante sin embargo, ya que llevaba a la filosofía de Epicuro*.

CIRENE, importante colonia griega de Libia, fundada en 630 a. J.C., por unos colonos venidos de Creta* y Thera. Cirene se desarrolló rápidamente y a su vez creó nuevas ciudades. Fue gobernada por ocho reyes llamados alternativamente Batto o Arcesilao. Píndaro* cantó la victoria de Arcesilao IV durante los Juegos Píticos. Cirene fue una ciudad próspera gracias a la riqueza agrícola del país, entonces muy fértil; exportaba trigo, lana, y silfion, producto indígena, especie de goma muy apreciada por los Antiguos, e importante fuente de beneficios. Sostenía muy buenas relaciones con el reino saíta de Egipto. República desde el siglo IV a. J.C., Cirene fue un gran centro de cultura intelectual (v. Eratóstenes, Calímaco, Carnéades). Posteriormente pasó a estar bajo la dominación de los Ptolomeos y más tarde de Roma. Bajo el reinado de Trajano se señalaron motines entre los numerosos judíos que la habitaban. Se han encontrado en ella muchos monumentos griegos y romanos.

CIRO, (a) — fundador del reino persa de los Arqueménides* (hacia 576-529



Reconstitución del Circo Máximo de Roma. Arriba, a la derecha: en una moneda de Trajano. Abajo, a la izquierda: mosaico que representa a un auriga sujetando a un caballo; a la derecha: relieve funerario que representa un carro en una carrera.

a. J.C.). En 550, en Ecbatana, expulsó a Astiago del trono de los Medos, venció a Cresos* e incorporó Lidia* a Persia* en 546, luego Mesopotamia, Siria* y Palestina (539). Fue muerto durante una expedición emprendida al N.E. de su Imperio. Llevó una política intelectual y demostró tolerancia para las costumbres de los pueblos que había sometido, política seguida por Darío* I. Sacrificó al dios de Babilonia, Mardouk, liberó a los Judíos y les permitió volver a Palestina. La personalidad de Ciro interesó siempre a los Griegos. Herodoto* cuenta de una manera novelada la historia de sus orígenes, su nacimiento y su juventud (I, 107-122). Jenofonte* vio en él el soberano filósofo ideal (descrito en su *Ciro-pedia*). (b) – el Joven, el hijo menor de

Darío* Noto y hermano de Artajerjes II (424-401 a. J.C.). Satrapa de Asia Menor occidental, sostuvo a Esparta* durante la guerra del Peloponeso* (407-405), ofreciéndole dinero para su flota (v. Lisandro), lo cual fue una de las principales causas de la derrota de Atenas. Cuando su hermano subió al trono, se rebeló contra él con el apoyo de los "Diez Mil" (v. Jenofonte, Clearco), fue vencido y muerto en Cunaxa*. Tisafernes* fue su gran adversario (Jenofonte, *Anábasis*, I). **CITERES**, isla al Sur del Peloponeso, famosa en la Antigüedad por su púrpura. Allí se celebraba el culto a Afrodita, ya que según la leyenda la diosa nació allí de la espuma de las olas, llegando a la isla sobre una concha marina (v. trono Ludovisi).

CITERON, montaña en los límites de Beocia*, Atica* y el istmo* de Corinto*. Según la leyenda, lugar donde Edipo fue abandonado a su nacimiento

y donde se celebraban las bacanales* (Eurípides*, *Las Bacantes*).
CIVILIZACION GALO ROMANA, v. art. de fondo.

CIVILIZACION GALO-ROMANA

Se designa así el período de expansión que siguió a la conquista de las Galias por los romanos. Antes de caer bajo su dominación, Galia, poblada de tribus bélicas que estaban continuamente en lucha, no conocía la organización ni la unidad política. De 58 a 52 a. J.C., Julio César comenzó la conquista de este país, aún primitivo, y sentó las bases de una civilización que iba a ser rápidamente floreciente. Desde el primer siglo d. J.C., Augusto dividió el territorio en cuatro grandes provincias: Narbonesa, Lionesa, Aquitania y Bélgica; organizó la administración, centralizada en Lugdunum (Lion), que fue la capital de las Galias y la más importante prefectura del Imperio. Se crearon grandes ciudades, no sólo en Provenza, región que desde hacía mucho tiempo sufría las influencias greco-romanas, sino en todo el país, Burdiglia (Burdeos), Avaricum (Bourges), Cenabum (Orleans), Augustodunum (Autun), Lutetia (París), Condate (Rennes) y otras muchas, unidas entre ellas por una sólida red de carreteras, alimentadas de agua por acueductos y ornadas de monumentos, templos, arcos de triunfo, teatros, anfiteatros y termas cuyos vestigios provocan todavía nuestra admiración. Todas estas ciudades fueron importantes centros de comercio. Desde el punto de vista de la agricultura, se realizaron también grandes progresos, desmontadas las tierras y puestas en explotación según el sistema de los *latifundia*, lo cual fue otra fuente de riqueza. Esta romanización se continuó por la creación de escuelas en las que se enseñó el latín y en el plazo de algunas generaciones, los galos, que habían adoptado y asimilado completamente la cultura de sus vencedores, fueron a su vez capaces de realizar una obra creadora. Los romanos, lejos de atar a los pueblos sometidos, habían demostrado una gran flexibilidad, favoreciendo así la evolución de una civilización particular en la que las características galas no se vieran ahogadas, sino, por el contrario, desarrolladas. Galia, abierta a todos los campos del espíritu, fue entonces un plantel de hombres célebres, sobre todo en la literatura. Petronio, Ausonio, Claudio, Eumenio, Rutilio Namaciano (Claudio), Sulpicio Severo, Sidonio Apolinar eran de origen galo. Poco a poco, fue desapareciendo toda discriminación entre galos y romanos, y en el siglo III fue otorgado el derecho de ciudadanía, sin distinción, a todo ciudadano libre. La civilización galo-romana había llegado a su apogeo. En el siglo IV, se extinguió la autoridad de Roma. La *Pax Romana* que había permitido esta evolución, fue remplazada por un período de incertidumbre en el curso del cual el Imperio fue alterado, luego destruido por el asalto de los bárbaros. Galia se opuso durante cierto tiempo, pero en el siglo V, fue invadida a su vez por los francos. Sin embargo, la cultura galo-romana no se extinguió completamente, en parte por que el cristianismo se había extendido desde el siglo II por todo el país. El latín quedó como lengua sabia, utilizada solamente por los monjes y los sacerdotes. Por medio de ellos la cultura antigua se perpetuó hasta el deslumbrador despertar del Renacimiento.

CLAUDIA, nombre de una familia patricia cuyos miembros tuvieron mucha importancia en la historia de Roma. Originarios del Samnium*, habían venido a Roma estableciéndose bajo la monarquía. Aliando el genio y la perseverancia a una voluntad de hierro, soportaron mal el yugo

del régimen senatorial de la República: fueron loados o criticados según que su actitud poco ortodoxa les llevaba al éxito o al fracaso, como la valiente resolución tomada por C. Claudio Nerón (cónsul en 207 a. J.C.) de dejar su provincia con su colega Livio antes de haber recibido la orden del Senado.

para vencer a Asdrúbal* en el Metauro*. Otro ejemplo de su falta de conformismo: Ap. Claudio Pulquer (249 a. J.C.), a punto de librar batalla naval a los cartagineses, consultó los auspicios; viendo que los pollos sagrados se negaban a comer, les tiró al mar. "¡que beban, dijo, ya que no quieren comer!" (*bibant, si edere nolunt*). Para otros miembros de la misma familia, v. Claudio Appio, Clodio, Tiberio, Calígula, Nerón, y el emperador Claudio I, Tito.

CIZICO, colonia milesia en Frigia, en el istmo de una península de Propóntide, fundada hacia el año 675 a. J.C. y famosa por sus monedas de electro. Fue la patria del navegante Eudoxo y teatro de la victoria de Atenas sobre Esparta en 410 a. J.C.

CLAUDIANO, Claudio, poeta latino, uno de los últimos representantes de la poesía pagana (hacia 400 d. J.C.). Nacido en Alejandría, escribió primeramente en griego, luego, cuando se estableció en Roma, en latín. Poeta titular de Estilicón y Honorio, conocía perfectamente el latín y sus poemas aliaban el encanto al vigor. Claudiano destacaba en la sátira política, en la que personajes notables del Imperio romano fueron con frecuencia sus víctimas.

CLAUDIO I, Nerón Druso, emperador romano (10 a. J.C. -57 d. J.C.); era el hermano menor del célebre Germánico. Después del asesinato de Calígula*, los preto-ianos le nombraron emperador, con gran disgusto suyo. Siempre había llevado la vida retirada de un sabio y era autor de una historia de Etruria. La mala fama que le hizo la historia (Tácito*, Suetonio*) debe atribuirse a la antipatía que le mostraron los senadores, por haber dado puestos oficiales a unos libertos. En realidad, gobernó muy bien y su reino fue un período de tranquilidad después de la tiranía de Calígula. Lo demuestran los numerosos decretos e inscripciones sobre papiro, encontrados en provincias. Sin embargo,

hay que deplorar la nefasta influencia que tuvieron sobre él sus esposas Mesalina*, madre de Británico y más tarde Agripina* la Joven, quien le hizo adoptar a su hijo Nerón*. Agripina envenenó a Claudio sirviéndole un plato de setas (54 d. J.C.). (v. también Breñaña).

CLAUDIO II, v. emperadores-soldados.

CLAUDIO APIO, célebre decenviro* romano, que redactó las leyes de las Doce Tablas como un *aisimneto* griego (451 a. J.C.) (v. Solón, Pitacos). Intentó aplacar los conflictos entre las clases y sus esfuerzos fueron coronados finalmente de éxito, aunque personalmente no encontró más que decepciones. Según la tradición, reclamó como esclava a Virginia, hija del centurión* Virginio. Este mató a su hija, desencadenando así el levantamiento de la plebe*, lo que provocó la dimisión de los decenviros. Claudio Apio se suicidó en 446 a. J.C.

CLAZOMENE, una de las ciudades jónicas de la costa de Asia Menor. Ciudad natal de Anaxágoras*. Se encontraron allí interesantes sarcófagos de barro que datan de la época arcaica (v. arte arcaico).

CLEANTES, filósofo griego (331-232 a. J.C.), discípulo y sucesor de Zenón* como jefe de la *Stoa** (263-232). Dio a la doctrina estoica su carácter religioso; es el autor del famoso himno a Zeus* que citó Pablo en su discurso en el Areópago*. Exponía en su ética que un mal pensamiento es peor que una mala acción. En el plano religioso admitía que Dios es el alma viva del universo.

CLEARCO, general espartano (hacia 450-401 a. J.C.). Gobernador de Bizancio* al final de la guerra del Peloponeso*. Expulsado por las tropas espartanas por su gobierno de terror, se puso al servicio de Ciro* (b). Era general jefe de los "Diez Mil" (mercenarios griegos, v. Jenofonte) y mandó el ala derecha del ejército griego en Cunaxa*; luego, atraído a una embes-

cada, fue hecho prisionero y asesinado por Tisafernes*.

CLEOMENES (a) – I, rey de Esparta (520-488 a. J.C.). En 510 mandó el ejército que expulsó de Atenas al tirano Hipias. Más tarde se opuso a Clístenes, pero sin éxito. Cleomenes fue quien, en el año 500, impidió a Esparta sostener la insurrección de los jonios, bajo el pretexto de que era inminente una guerra con Argos, pero en realidad por su desconfianza hacia las aventuras en ultramar. Su principal adversario era Demarato, que fue rey de Esparta con él. **(b)** – III, (260-219, rey de Esparta desde 235). Combatió a la Liga Aquea bajo Aratos y después de haber tenido algunos éxitos, fue vencido en Salasia (222) (v. Antígono III). Cleomenes huyó entonces a Egipto donde fue encarcelado por Ptolomeo. Se suicidó durante un malogrado intento de evasión. En política interior, Cleomenes III era conocido sobre todo por haber completado las leyes sociales de Agis IV, menos por idealismo social que para poner las bases de una política de expansión de Esparta. Intentó restaurar la constitución de Licurgo y exterminó a los éforos.

CLEÓN, demagogo ateniense (¿-422? a. J.C.); nacido de una clase media, pero rica, (su padre tenía numerosos esclavos que trabajaban el cuero). Fue jefe de partido en Atenas a la muerte de Pericles* e impulsó continuamente al pueblo a combatir a Esparta* durante la guerra del Peloponeso*. En 425, Cleón hizo prisionero un pequeño ejército espartano en la isla de Esfacteria*, rechazó las ofertas de paz que le hacía Esparta, y tomó el mando y obtuvo su capitulación. Cleón murió en 422, intentando tomar a los Lacedemonios, mandados por Brásidas*, la ciudad de Anfípolis*. Su mala fama, que transmitió la tradición, es debida en parte a la antipatía que le demostraban Tucídides y sobre todo Aristófanes* sin duda, hay que tener en cuenta la parte de exageración; sin embargo, es cierto que Cleón actuaba a

veces como un vulgar demagogo y seguía su propósito con la mayor crueldad.

CLEOPATRA VII, princesa macedónica, reina de Egipto, última soberana de la dinastía de los Ptolomeos* (68-30 a. J.C.). Cuando César* vino a Egipto después de la batalla de Farsalia*, fue su amante para intentar reconquistar el trono del cual la habían echado. Le dio un hijo, Cesarión. Vivió luego en Roma durante cierto tiempo, volvió a Alejandría después de la muerte de César e hizo asesinar a su hermano Ptolomeo XII, con el cual compartía el poder. Antonio la hizo ir a Tarso* en 41, fue su amante y se casó con ella en 37. Antonio y Cleopatra proyectaron hacerse los dueños del Imperio romano, lo que despertó el odio y la amargura en Roma. Octavio les declaró una guerra que se terminó por la batalla de Actium*. Después de haber intentado en balde seducir a Octavio, se suicidó haciéndose picar por un áspid. Cleopatra era una mujer extraordinariamente inteligente, pero ávida de poder. En su *Oda*, I, 37, Horacio describe el alivio de Roma a la noticia de su muerte.

CLERUQUIA, extraña colonia donde Atenas mandaba a los ciudadanos pobres. Estos conservaban sus derechos de ciudadanos atenienses y recibían un trozo de tierra para cultivar, pero se veían obligados a hacer el servicio de hoplita*. Esta costumbre era sobre todo un medio de deshacerse de los miembros importunos y rebeldes de la Confederación* de Delos*, y de tenerles bajo el yugo.

CLIENTE, plebeyo romano que se ponía bajo la protección de un patricio* o *patrón*, obligado a ayudarlo y asistirle en justicia y todas las circunstancias de la vida. En cambio, el cliente tenía que apoyar la candidatura de su *patrón* durante las elecciones, y demostrarle su respeto viniendo a saludarle de madrugada. La ley definía las relaciones entre patrón y cliente y la tradición las consagraba. Esta organización funcionó normalmente al prin-

cipio del periodo republicano. Cuando, más tarde, familias plebeyas accedieron al poder y la notoriedad, a sus miembros les gustó rodearse de un círculo de clientes. A la larga, estas relaciones perdieron su sentido religioso y moral y no tuvieron más que un carácter material. Un liberto era automáticamente el cliente de su antiguo amo.

CLIO, v. Musas.

CLISTENES, fundador de la democracia en Atenas* (vi s. a. J.C.), miembro de la familia de los Alcmeónidas*, que, con la ayuda de Esparta*, echó al tirano Hippias* (510). Clístenes creó entonces el partido democrático, que tuvo que luchar contra el partido aristocrático dirigido por Iságoras. Ejecutó su plan en 507. Reemplazó las 4 antiguas tribus jónicas por otras 10, basándose en su origen geográfico; así las relaciones estrechas entre razas perdieron su potencia política y conservadora. Modificó el Consejo de los 400 instituido por Solón*, que fue entonces el Consejo de los 500, compuesto de 50 miembros elegidos en cada una de las 10 tribus. Este nuevo Consejo o *Boule* debía preparar las decisiones de la eclesía*; las *filas**, o tribus, eran divididas a su vez en *demos**, distritos de habitaciones, las unidades más pequeñas donde se ejercían los derechos de ciudadanos. Clístenes dio sus bases reales a la democracia que había sido creada al principio por Solón. Instituyó también, el ostracismo*.

CLITIAS, v. vaso François.

CLOACA MAXIMA, riachuelo canalizado que servía de cloaca principal a Roma. Según la tradición, lo mandó cavar Tarquino* el Soberbio, pero fue construida principalmente en el s. III a. J.C. y modificada por Agripa*, en 33 a. J.C.

CLODIO, Publio, agitador romano del siglo I a. J.C. Aunque de origen patricio (pertenecía a la familia Claudia), apoyó a la plebe y "democratizó" la ortografía de su nombre. Mandó al exilio a Cicerón por haber condenado a muerte a los partidarios de Catilina,

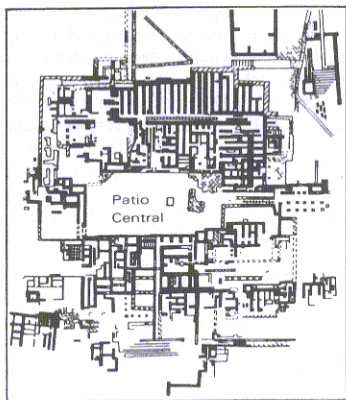
pero sobre todo por una venganza personal, ya que Cicerón había sido siempre su adversario, particularmente desde el escándalo religioso en el cual Clodio se había visto implicado. Catón el Joven sufrió la misma suerte que Cicerón. Mientras César estaba en las Galias, Clodio desencadenó a sus secuaces contra Pompeyo e hizo sufrir a Roma seis años de terrible anarquía durante los cuales aterrorizó a la ciudad. Fue asesinado en el año 52 por su adversario Milón, lo cual provocó nuevos disturbios.

CLUSIUM, ciudad de Etruria cerca del lago Trasimeno*, residencia de Porsena*. Fue romana hacia 300 a. J.C. Allí se encontraron espléndidas cámaras funerarias. También se encontraron vasos etruscos "canopos". Actualmente Chiusi.

CNIDO, ciudad dórica al S.O. de Asia Menor; en el s. v a. J.C., sus transacciones comerciales con Naucratis* y Tarento* le dieron una era de gran prosperidad. En el s. v a. J.C., era miembro de la Confederación* de Delos*. Cnido es célebre sobre todo: (a) — por su escuela de medicina; (b) — por la estatua de Afrodita* de Praxiteles*, conservada por varias copias romanas y que fue la primera estatua de mujer desnuda; (c) — por el observatorio de Eudoxo*.

CNOSOS, centro principal de la civilización minoica* en Creta*, ya habitada en el neolítico. Se puede hablar de cultura a partir de 3000 a. J.C.; Cnosos era entonces floreciente por su relaciones con Egipto y Asia Menor. Hacia 2000 a. J.C., se elevó el primer "palacio de Minos", destruido hacia 1700 (terremoto), 1600 (idem.) y 1400 a. J.C. (incendio, probablemente conquista de un nuevo grupo de aqueos*); cada vez el palacio se reconstruía, agrandaba y embellecía. Durante las excavaciones practicadas, hacia 1900, por Sir Arthur Evans, quien exhumó este palacio, se descubrieron textos grabados, de tres tipos distintos, que eran indescifrables. Solamente en 1950-1953 el inglés Ventris consiguió

descifrar el tercer tipo, llamado Linear B, también descubierto en Grecia continental (especialmente en Pylos*); la lengua parece griega. Hay que admi-



El Palacio de Cnosos

tir, pues, que ya en el s. XV a. J.C., unos griegos se establecieron en Creta y perpetuaron la civilización minoica. Los palacios eran construcciones irregulares rodeando un patio interior (de allí la leyenda del laberinto*); no se defendían por espesos muros, lo que demuestra que los habitantes se encontraban en seguridad, probablemente porque detentaban la potencia marítima (v. minoico, Creta).

CODRO, rey legendario de Atenas* (si es histórico, debió de vivir en el s. VIII a. J.C.). Durante una invasión de los Dórios en Atica*, el oráculo de Delfos* había anunciado que podrían tomar Atenas* solamente si Codro se salvaba. Codro, con un disfraz, se mezcló a los enemigos y buscó la muerte en una riña: perfecto ejemplo del amor a la patria hasta la muerte.

COHORTE (Lat. *cohors*), en su origen una división y desde el siglo III a. J.C., división de infantería romana que comprendía 600 hombres (o sea, un décimo de una Legión). Para la *cohors praetoria*, v. pretorianos.

COLISEO (Lat. *Colosseum*), el mayor anfiteatro* de Roma; quizás llamado *colosseum* a partir de la Edad Media, por la imponente estatua de Nerón* que allí se encontraba. Su nombre romano era *Amphitheatrum Flavium*; había sido contruido por Vespasiano* e inaugurado por Tito* en 80 d. J.C.; sus diámetros máximos era 188 y 156 m., su altura 48 y 50 m.; el Coliseo podía contener de 45.000 a 50.000 espectadores.

COLOFON, ciudad jónica de la costa O. del Asia Menor. Una de las ciudades que pretendían ser la patria de Homero*.

COLONIA AGRIPINA, colonia romana sobre el Rin, la actual Colonia. Capital de Germania* inferior, fue fundada por el emperador Claudio* en 50 d. J.C., en el emplazamiento donde Agripa había autorizado a instalarse la tribu amiga de los Ubii, en 38 A.J.C.

COLONIAS (Lat. *Colonia*), establecimientos de ciudadanos romanos, fundados, por razones estratégicas, al borde de las grandes vías o en la costa. Ciertas *coloniae Latinae* eran pobladas solamente en parte por romanos; tenían su legislación civil. Muchas veces se establecía a los veteranos* en una colonia, para recompensarles de sus servicios.

COLONIZACION, para la colonización griega después de la invasión de los dórios*, v. jónios. Un nuevo período de colonización se abrió en los siglos VIII y VII a. J.C., cuando Grecia, superpoblada, empezó a sufrir agitaciones sociales en toda la extensión de su territorio. (v. tirano, legislador). Varios grupos de griegos se dispersaron por las costas del Mediterráneo (v. en particular Mileto, Calcis, Focea, Sicilia, *Magna Grecia*, oráculo). A su cabeza se encontraba frecuentemente un aristócrata que era celebrado como *oikistes* (fundador) y quien, después de su muerte, era venerado muchas veces como héroe*. La colonia* era estado independiente pero mantenía, en general, buenas relaciones con la metrópoli. Malas relaciones como las

de Corinto* y Corciro* eran excepcionales. Muchas de estas ciudades ejercieron una gran influencia sobre la civilización, p. ej. Cumas* en Italia y Massilia* (Marsella) en Galia. Para la colonización ateniense referente a la Confederación* de Delos*, v. Cleruquia; para la colonización fenicia, v. fenicios, y para la colonización romana, v. colonias.

COLQUIDA, región de la costa oriental de Ponto Euxino (mar Negro), al pie del Cáucaso (v. expedición de los Argonautas).

COLUMNA, uno de los elementos más característicos de los órdenes de arquitectura*. Hay tres órdenes: las columnas dórica, jónica y corintia; sin embargo, queda entendido que las dos últimas tienen por única diferencia la forma de su capitel. La columna está hecha de hiladas cilíndricas (*tambores*) con agujeros correspondientes en el centro, ornadas de ranuras verticales (*acanaladuras*); las aristas entre las acanaladuras son vivas en la columna dórica, planas en la jónica. La columna dórica no tiene pedestal y es relativamente pesada y gruesa; la jónica tiene un pedestal y es más delgada. Las dos formas presentan una hinchazón en el medio (*éntasis*), que recuerda la construcción de los antiguos templos de madera (una columna de madera se dilata en el medio bajo el peso del tejado) y le da también un

aspecto armonioso. El capitel de la columna dórica es un "cojinete" sobre el cual se apoya un ábaco cuadrado; en el orden jónico, está ornado de dos grandes ornamentos en espiral (*volutas*); en el orden corintio, está ornado de hojas de acanto. Este capitel es el medio más sencillo para reconocer a primera vista el orden de arquitectura. Se encuentra la columna no solamente en la construcción de los templos, sino también como monumento conmemorativo (v. estela). Las columnas de Trajano* y Marco* Aurelio, con sus bajorrelieves, en Roma, son célebres.

COLUMNA CORINTIA, v. orden arquitectónico, columna.

COLUMNA DORICA, v. orden arquitectónico, columna.

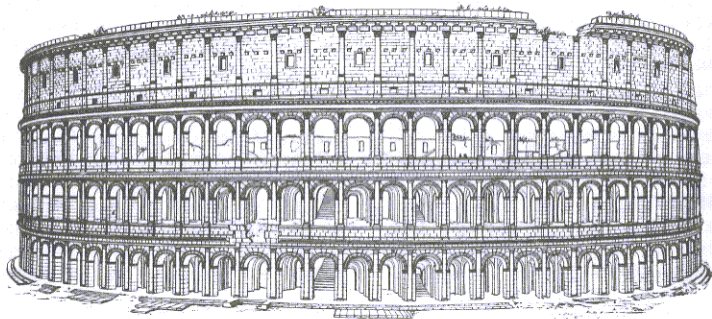
COLUMNA JONICA, v. orden arquitectónico, columna.

COMEDIA (Lat. *Comoedia*), se divide la historia de la comedia griega en 4 períodos:

(a) — los orígenes; (b) — la Antigua Comedia; (s. v a. J.C.); (c) — la Nueva Comedia (s. III a. J.C.).

(a) — la comedia tiene su origen en un cortejo burlesco o *komos*, que bromeaba, provocando reacciones diversas entre los espectadores. Este *komos* fue adoptado desde el principio en las fiestas de Dionisos*, aunque era admitido también en las de otros dioses. Se encontraron las huellas de estas representaciones en el Peloponeso*. El *ko*

El Coliseo de Roma



mos llegó quizás a Atenas por Megara*.

(b) — la Antigua Comedia nació en Sicilia* en los tiempos de Epicarmo*, poeta cómico griego que no utilizaba el coro; conoció su mayor florecimiento en Atica*, donde el coro nacido del *komos* formaba su principal atractivo. Sólo las comedias de Aristófanes* han sido conservadas en parte. En este campo, se debe citar también a Cratino y Eupolis*, dos poetas interesantes. Las traducciones de la Antigua Comedia se parecían más a la revista contemporánea por el vestuario, y al espectáculo de cabaret, por la actualidad de sus temas y la sátira política, que a nuestro teatro cómico.

(c) — la Comedia Media, no es para nosotros más que una serie de nombres y títulos. Se nota, sin embargo, que el coro tiene cada vez menos importancia, que el interés político y la descripción de la vida corriente se debilitan. Este paso hacia otra época, ya es sensible en las últimas obras de Aristófanes*.

(d) — en la Nueva Comedia, la obra de costumbres, cómica, encontró su sitio. El coro es extraño a la acción y sirve solamente para ocupar los intermedios. La intriga se juega alrededor de personajes tipos; se descubre también una tendencia moralizadora y un interés por los problemas filosóficos de actualidad. Fue sobre todo la obra de Eurípides* la que, con la Comedia Media, ejerció una gran influencia sobre este nuevo tipo de la obra cómica. Menandro*, Difilo* y Filemón*, fueron los más conocidos de este nuevo género. La Nueva Comedia, a su vez, tuvo una gran influencia sobre el teatro cómico romano (v. fábula, mimo, Plauto y Terencio).

COMEDIA ATICA, v. *comedia*.

COMICIOS (Lat. *comitia*), asambleas populares en Roma, en las cuales las proposiciones de los magistrados se aceptaban o rechazaban sin debate ni derecho de enmienda. Se distinguían:

(a) — comicios curiales, asamblea de los nobles de la *curia**, que se re-

Comedia Atica - Confederación de Delos

unía en la época de la realeza para elegir un rey. Esta costumbre se perpetuó en parte bajo la república, en la cual la asamblea se reunía para conferir el *imperium** a los magistrados elegidos.

(b) — comicios centuriales, asambleas de soldados que se reunían en el Campo* de Marte; se votaba por centurias* y según la importancia de la fortuna. La preponderancia de las clases ricas fue absoluta al principio, pero las reformas del siglo III a. J.C. las perjudicaron. Las atribuciones de estos comicios eran sobre todo la elección de *Magistratus cum imperio*, la decisión de hacer la guerra o la paz, y decisiones jurídicas en última instancia (*provocatio**).

(c) — comicios tribunos de *concilium plebis*, divididos por tribus*; era la asamblea popular más democrática que escogía los magistrados subalternos, y donde, más tarde, se discutían la mayor parte de los proyectos de leyes.

El emperador Tiberio* transfirió las elecciones al Senado*. Desde entonces, la importancia de los comicios declinó rápidamente.

COMODO, Lucio Elio, emperador romano (161-192 d. J.C.), sucedió a su padre Marco Aurelio en el año 180. Se reveló pronto como hombre disoluto, ávido y cruel. Se creía la reencarnación de Hércules y le gustaba que le representaran bajo los rasgos del dios. Hacia aquella época se vio en todo el Imperio un renacimiento del culto a Hércules. Sus consejeros, ayudados por su concubina Marcia, le hicieron finalmente estrangular por un atleta.

COMPOS MENTIS (Lat.) "dueño de su mente" (sus facultades).

COMUN, la actual ciudad de Como, al N. de Italia; lugar de nacimiento de Plinio el Viejo y Plinio el Joven.

CONDITIO SINE QUA NON (Lat.) "condición imprescindible", "condición absoluta".

CONFEDERACION DE DELOS, alianza concluida bajo la hegemonía de Atenas, en 478-77 a. J.C., por las

ciudades griegas de las islas de mar Egeo y de las costas vecinas, para continuar la guerra marítima contra los persas. La asociación fue organizada por Aristides*, quien fijó para cada miembro la contribución en barcos o, llegado el caso, en especie. Una asamblea general (donde cada miembro como Atenas, tenía un voto) se reunía en Delos* donde estaba el tesoro de la Confederación. Ya una gran parte de los miembros (al final 200) daban la preferencia a la contribución en especie, o bien por debilidad económica, o bien por indolencia: lo cual les volvió más o menos tributarios de Atenas y tomó más importancia aún cuando, en 454, el tesoro fue transferido allí; este transporte tuvo lugar después de una grave derrota de la flota ateniense en el delta del Nilo (v. Egipto), derrota que dejaba el mar Egeo abierto a la flota persa; pero, incluso cuando ya no hubo peligro, el tesoro quedó en Atenas que, de dirigente, se volvió paulatinamente indiscutible dueña. Los miembros que no respondían eran castigados cada vez más severamente y sometidos a la vigilancia de una cle-ruquia. Durante la guerra del Pelopon-neso*, la Confederación fue disgre-gándose y, al llegar la paz (404), fue disuelta oficialmente. Esparta*, con su lema "La libertad de los Gri-gos" tuvo éxito con muchos miembros oprimidos (v. también Lisandro).

CONON, almirante ateniense (hacia 444-392 a. J.C.). Único estratega griego que escapó de Egos Potamos. Luego se puso al servicio de los persas y les persuadió para mandar su flota, bajo su mando, a operar para Atenas contra Esparta. En 594 destruyó la flota espartana en Cnido (v. Pisandro) y luego entró en triunfo en Atenas e hizo reconstruir los Largos Muros del Pireo. Su política fue reducida a nada por la hábil diplomacia del espartano Antiácidas. Murió poco después de producirse los primeros acercamientos entre Esparta y Persia.

CONSEJO, para la *Boulé* en Atenas,

v. Solón, Clístenes, Pritaneo; para la *Gerousia*, consejo de los ancianos. v. Esparta; para Roma, v. Senado. **CONSTANCIO (a)** — I Cloro, padre de Constantino* el Grande (hacia 250-306); Diocleciano* le nombró "César" de Occidente en 293. Cuando abdicó Diocleciano* en 305, Constantino fue "Augusto". Ganó victorias en Galia* y Britania*, donde murió.

(b) — Flavio Julio, hijo menor de Constantino* el Grande (323-350), emperador romano de Occidente desde 337: soberano despótico, fue asesinado por su rival Magencio.

(c) — II, Flavio Julio, tercer hijo de Constantino* el Grande (317-361), emperador romano de Oriente desde la muerte de Constantino en 337, también gobernó Occidente. Reconoció a Juliano* como sucesor.

CONSTANTINO EL GRANDE, Flavio, Valerio, Constantino, emperador romano (hacia 280-337); proclamado emperador, luego "Augusto" en Britania* después de la muerte de su padre, Constancio* I Cloro, en 306. Tuvo que hacer una serie de guerras civiles mortíferas contra los varios pretendientes, de los cuales el último fue Magencio*, vencido en el Puente Milvio en 312. La tradición cristiana relata que, durante la batalla que había de hacer de él el dueño de Occidente y la esperanza de los cristianos, Constantino había visto en el cielo una cruz rodeada de estas palabras: *In hoc signo vinces* (con este signo vencerás). El acuerdo que reinó desde los principios de su reinado con Licinio, emperador de Oriente, no tardó en turbarse, y una guerra explotó en 323. Licinio fue vencido y muerto en 324. Así Constantino fue el dueño absoluto de todo el Imperio romano. Siguió la política de Diocleciano* y la perfeccionó. El Imperio* recibió su forma definitiva, con una centralización más fuerte de la administración y el establecimiento de la burocracia. Los Godos* fueron rechazados en el Danubio y las fronteras consolidadas. La impor-

tancia de Constantino en la historia del mundo se basa sobre dos hechos: 1) puso las bases del *imperium* cristiano. Había heredado de su padre un



Constantino el Grande

espíritu de tolerancia y su interés por la filosofía le había llevado a una forma de monoteísmo. Es difícil saber en que momento se hizo cristiano de corazón, pero debió de considerar muy pronto la idea de una Iglesia cristiana oficial, o bien por convicción o bien por oportunismo. En 313, publicó con Licinio el edicto de Milán, otorgando a los cristianos los mismos derechos que a los adeptos a las otras religiones; más tarde, obtuvieron privilegios aún más importantes. Era el interés del Estado que la Iglesia reconocida mantuviera la unidad del Imperio. Las herejías fueron combatidas, pues, con mucho rigor, y el Concilio de Nicea (325) consagró la unidad de confesión. Esta correlación entre los intereses de la Iglesia y los del Estado contribuyó a la organización de la Iglesia cristiana en el s. IV, copiada sobre la del Imperio romano. Constantino se bautizó solamente en su lecho de muerte.

2) Constantino desplazó la sede del Imperio a Constantinopla*, que hizo reconstruir a este propósito (v. también Bizancio). Roma fue eclipsada definitivamente, e incluso durante el Imperio* romano de Occidente, le fueron preferidas Milán, Ravena, Tréveris y otras ciudades.

CONSTANTINOPLA, la antigua Bizancio*, llamada según Constantino* el Grande quien, hacia 324-330, transfirió allí la sede del Imperio romano. Fue después la capital del Imperio romano de Oriente y mantuvo, durante siglos, las tradiciones helenística y romana. (v. Bizancio, *Corpus Juris*).

CONSUL, título que llevaban los dos principales magistrados de Roma, en su origen llamados pretores* (v. Bruto). elegidos para un año, los cónsules romanos, escogidos en los comicios* centuriales, daban su nombre al año y presidían el Senado* y los comicios*, y eran los jefes del poder ejecutivo y del ejército. Gozaban del *Imperium** y siempre iban acompañados de 12 lictores*. Esta función, creada en 510 a. J.C., fue reservada a los patricios* hasta 367, año en que Licio Estolón, tribuno* del pueblo, presentó leyes que estipulaban que uno de los dos cónsules tenía que ser plebeyo. En 172, se vio por primera vez la elección de dos cónsules plebeyos. Bajo el Imperio esta función fue honorífica y limitada a tres meses, para poder recompensar una mayor cantidad de ciudadanos merecedores o más sencillamente los favoritos del emperador. El año llevó entonces el nombre de los cónsules elegidos en el primer trimestre (v. *cursus honorum*, proconsul).

CORCEGA (Lat. *Corsica*), isla del mar Tirreno, primitivamente habitada por los Ligurios*. Conquistada por los cartagineses quines, hacia 535 a. J.C., echaron a los colonos griegos, pasó a estar bajo la dominación de Roma* entre las dos primeras guerras Púnicas*, gracias a un chantaje político: los romanos amenazaron a Cartago*, ocupada en una crisis interior, con declararle la guerra, luego incor-

poraron Córcega a la provincia de Cerdeña. Posteriormente la isla fue invadida por los Vándalos* y los Godos*.

CORCIRA (Gr. *kerkyra*), la actual isla de Corfú, cerca de la costa occidental de Grecia, generalmente considerada como la isla de Skeria en la *Odisea* (v. Nausica). Sus primeros colonos, llegados de Eretria*, fueron rechazados por los Corintios en 733 a. J.C. Desde entonces, Corcira fue una colonia difícil para Corinto. Ya había resistido a Periandro y, posteriormente tuvo muchas controversias con su país de origen, cosa tanto más deplorable cuanto que Corcira era una etapa indispensable para las relaciones comerciales con el O. (Siracusa*). Una de esas controversias llevó a la guerra del Peloponeso*, Atenas sosteniendo a Corcira contra Corinto. La sangrienta guerra civil que explotó entre oligarcas y demócratas (427-424 a. J.C.) fue descrita en todos sus detalles por Tucídides* (III, 70-85), que tomó ese pretexto para hacer un profundo análisis de la ética griega durante la guerra del Peloponeso. Más tarde, Corcira fue una manzana de discordia entre los soberanos helenísticos, luego una base naval romana y finalmente la provincia romana de Macedonia.

CORDUBA, la actual Córdoba en España, lugar de nacimiento de Lucano* y los dos Sénecas*.

CORE, v. Perséfone.

CORFINIO, capital de los Peligros, no lejos de Aternum en el Samnio, hoy Pentinia. Durante la guerra Social* (90-88), estuvo a la cabeza de la coalición, y aspiraba a ser la capital del Imperio italiano. Los *Socii** hicieron de ella la sede del gobierno y le dieron el nombre de Itálica.

CORINA, poetisa griega nacida en Tanagra*, en Beocia (hacia 500 a. J.C.). Cantó, en versos muy sencillos, las leyendas de Beocia. Se conservaron sobre papiro*, dos de sus cantos.

CORINTO, ciudad griega en el istmo del mismo nombre, que posee dos

puertos, Lechaem al O. y Cenchreae al E. Gracias a su situación privilegiada, en la ruta de los intercambios comerciales, tanto por tierra como por mar, entre, por una parte el Peloponeso* y Grecia Media, y por otra parte el Próximo Oriente y Occidente, Corinto conoció una gran prosperidad. Ya existía en la época micénica. En 1100 a. J.C., los dórios* se establecieron allí, asimilando una parte de la población Aquea (v. Aqueos). Bajo los Baquiades*, en la época de Cypselos* y Periandro*, Corinto, en el apogeo de su riqueza tomó parte activa en la colonización (Corcira*, Siracusa*, Potidea*) y vio florecer las artes que hicieron su fama (v. protocorintio, Arión). Después de la caída de los tiranos* (s. v a. J.C.), Corinto, aliada con Esparta* en la liga del Peloponeso, fue la implacable enemiga de Atenas*, cuya expansión comercial hacia el O. se volvía peligrosa. Fue una de las principales causas de la guerra del Peloponeso* (431-404). Posteriormente, Esparta, vencedora, se mostró tan dura y tiránica para sus aliados como para los vencidos y Corinto volvió a tomar las armas, unida esta vez a Atenas, Argos* y Tebas* (batallas de Queronea*, y Cnido*, hacia 395-387). En la época helenística, volvió a ser una ciudad rica y potente, ciudad de placeres donde las esclavas del templo de Afrodita desempeñaban un papel importante. Se unió a la liga* Aquea, luego fue destruida por Mummio* en 144; reconstruida en 44, volvió a encontrar su potencia, riqueza y lujo de antes. San Pablo fundó allí una importante comunidad cristiana pero tuvo varias veces que luchar contra las costumbres disolutas de sus habitantes y exhortarles a la decencia, tranquilidad y caridad. Devastada por Alarico* en 395 d. J.C., Corinto fue aniquilada por un terremoto en 521.

CORIOLANO, Cayo Marcio, héroe legendario y general del siglo v a. J.C. Recibió su sobrenombre después de la toma de Coriola, ciudad de los volscos. Desterrado de Roma, donde

se había atraído el odio de la plebe por haberse negado a hacer una distribución de trigo, se alió a los volscos y asedió la ciudad. El Senado y el pueblo le pidieron, en balde, renunciar a su proyecto y cedió solamente ante las súplicas de su madre Veturia y de su mujer, Volumnia, pero fue asesinado por los volscos. Esta leyenda inspiró a Shakespeare su obra y a Beethoven su famosa obertura.

CORNELIO, nombre de una familia patricia, célebre en Roma (v. Escipión, Sila, Cinna). Cornelia, hija de Escipión* el Africano y madre de los Gracos*, pertenecía a esta familia.

CORONEA, pequeña ciudad de Beocia* que fue, en la Antigüedad, el teatro de dos grandes batallas en las cuales fueron vencidos los atenienses: 1) por los beocios en 447 a. J.C.; 2) por Agesilao* en 387 a. J.C. En esta última batalla, Jenofonte combatió contra su ciudad natal y sus aliados, lo que le valió ser desterrado de Atenas*.

CORPUS DELICTI (Lat.) "el cuerpo del delito" (objeto que demuestra la presencia del delito).

CORPUS JURIS, v. artículo de fondo.

CORTONA, interesante ciudad de Etruria*, cerca del lago Trasimeno*.

CORPUS JURIS (Civilis), nombre de la codificación sintética del Derecho romano, realizada en el siglo VI d.J.C. por Justiniano bajo la dirección de Triboniano. La obra comprende cuatro partes: *Institutiones*, introducción a la ciencia del derecho; *Digesta* o *Pandectae*, parte principal que comprende más de 20.000 sentencias y decisiones de juristas romanos de la época clásica (siglo II d.J.C.); *Codex*, conjunto de leyes del mismo Justiniano; *Novellae*, apéndice de leyes posteriores.

El *Corpus Juris* es el término de una evolución milenaria, que empezó, en 451-450 a. J.C., con el registro, por los *decemviri legibus acribundis*, de la ley de las Doce Tablas (v. Appius Claudius); en realidad antes, porque este más antiguo código romano se limitaba prácticamente a la codificación del derecho consuetudinario de la rusticidad, anteriormente bajo la autoridad de los pontífices. Las Doce Tablas nunca fueron abrogadas formalmente, pero sí considerablemente desarrolladas en el curso de los años y durante la expansión del Imperio romano y de sus contactos con los otros sistemas políticos y jurídicos. Los edictos de los pretores* contribuyeron seriamente a este desarrollo, pero muy pronto se conformaron con seguir, eventualmente, con algunas modificaciones los edictos de sus predecesores. En 130 d.J.C., bajo el reino de Adriano*, Salvius* Julianus redactó el texto definitivo de un *edictum perpetuum*.

Una segunda fuente de desarrollo del derecho fue el trabajo legislativo de los comicios*; una tercera, el advenimiento de una jurisprudencia sistemática y científica, sobre todo desde 150 d. J.C. (v. Scaevola Mucius).

La ciencia jurídica se estudió también seriamente bajo el Imperio, e incluso el siglo II está considerado como "período clásico" al cual pertenecen las obras de Gaio*, Papiniano*, Paulo* y Ulpiano*. El desarrollo del derecho fue favorecido también por la legislación imperial, las *Constitutiones*; estas leyes fueron reunidas en Códigos entre los cuales el Codex de Teodosio II es el más importante. Toda esta evolución es coronada por el *Corpus Juris*.

Este sistema de derecho, seguido en el curso de los tiempos, y especialmente el siglo XII por la mayor parte de los pueblos de Europa occidental, rechazó el derecho autóctono. Ejerció una profunda influencia sobre el Código Civil de Napoleón y así nos ha sido transmitido. Esta notable evolución necesita explicaciones. La razón por la cual los juristas se refirieron siempre al Derecho romano es la concepción, casi indestructible, que encarna los principios de la equidad natural. En efecto, se encuentra en este sistema jurídico, una reunión casi ideal del *jus* (derecho positivo) y la *aequitas* (equidad). Pero hay más. El Derecho romano y su concepción según la cual el derecho se basa principalmente sobre la interpretación de edictos y leyes han impreso en el pensamiento jurídico europeo una marca tan profunda y casi imborrable que no podemos deshacernos de ella sino difícilmente, incluso en el estudio de las legislaciones

orientales modernas y antiguas, o de jurisdicciones primitivas. Aquí está el fondo del problema. Mientras que en otros sistemas jurídicos, por ejemplo, en el Derecho anglosajón, se trabaja sobre casos y el precedente tiene fuerza de ley, el derecho romano deduce de un conjunto de casos concretos una regla que aplica, y esto desde la ley de las Doce Tablas. Los romanos no trajeron muchas cosas originales a la cultura antigua (v. sin embargo sátira, retrato); su tarea consistió más especialmente en conservar, trabajar y transmitir (v. sobre todo Cicerón), crear las condiciones de vida permitiendo a una civilización extenderse (v. *Pax Romana*). En este campo del derecho es donde realizaron, por su don de sistematización y organización, su necesidad de orden, su sensibilidad a la lógica pura, su más bella aportación a la civilización occidental.

CRASO, Marco Licinio, uno de los triunviros del año 60 a. J.C. (hacia 112-53 a. J.C.). Tomó parte en la victoria de Sila cerca de la Puerta Colina (82). Adquirió entonces una inmensa fortuna comprando, "por un trozo de pan", los bienes rurales de las víctimas de las proscripciones masivas decretadas por Sila. Pretor en 72, venció a Espartaco y compartió el consulado en 70 con Pompeyo (del cual desconfiaba). El mismo año se abrogaron la mayor parte de las leyes de Sila. Cuando Pompeyo partió para Oriente, Craso se esforzó por extender su influencia en Roma y reforzar su posición con vistas a la vuelta de su rival. Fue un observador cínico de la conjuración de Catilina, y todo hace creer que excitó a los amotinados para alcanzar sus fines. Pronto reconoció a un hombre de porvenir en el joven César y le ayudó a pagar sus deudas. Desde la vuelta de Pompeyo, César reconcilió a los dos hombres y formó el triunvirato. Cuando César se fue a las Galias, Craso fingió que dejaba el escenario político, pero apoyó secretamente a Clodio. Después de haber sido de nuevo cónsul en el 55 con Pompeyo, se fue a Oriente a la cabeza de una expedición contra los partos, pero sobre todo para recoger laureles, aventura que se terminó con el desastre de Carrhae, donde fue muerto. Craso era el tipo del oportunista sin ideal; en realidad su potencia e influencia eran debidas solamente a su inmensa riqueza. Según la leyenda, el rey parto Orodes le puso en la boca oro fundido, diciéndole: "Sáciate ahora de este

metal del cual fuiste tan ávido durante tu vida".

CRATERA, v. vasos, forma de.

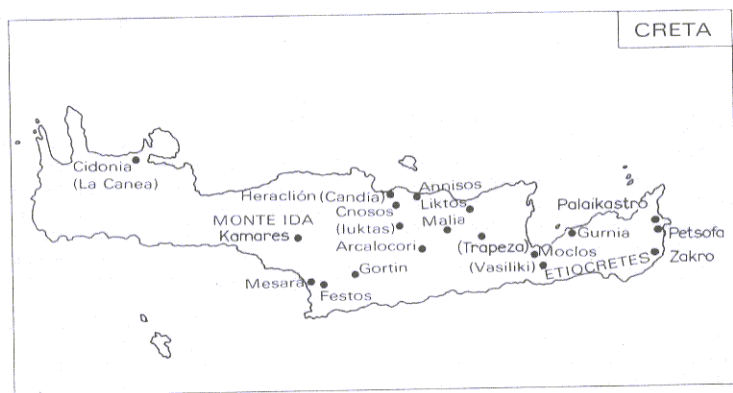
CRATES de Malos (Cilicia), filólogo griego del siglo II a. J.C. Dirigió la biblioteca de Pérgamo (v. libros). Al contrario de su contemporáneo Aristarco, dio al texto de Homero una interpretación alegórica teñida de estoicismo, más que una crítica precisa.

CRATINO, poeta de la antigua comedia (hacia 500-420 a. J.C.). Su obra, de la que sólo se han conservado fragmentos, se componía de sátiras (dirigidas personalmente a un sujeto o de orden político) y de parodias mitológicas. Se encontró un ejemplar sobre papiro de una de sus obras, *Dionysalexandros* en la que Dionisos tiene el papel de París y la manzana de oro, haciéndole así responsable de la guerra de Troya (este episodio hace alusión a Pericles, que atrajo a Atenas a la guerra).

CREMONA, v. año de los tres emperadores.

CRESILLAS, escultor ateniense (segunda mitad del s. V a. J.C.), célebre en particular por su busto de Pericles*, cuyas copias se encuentran en el Vaticano y el British Museum. Esculpió también una simple amazona; según la tradición, era su aportación a un concurso entre Fidias*, Policeto* y él. Se encontraron, en efecto, varias copias romanas de Amazonas que se pueden, con más o menos certidumbre, atribuir a estos tres maestros. La copia según Cresillas está en el Museo Capitolino en Roma.

CRESO, rey de Lidia* de 561 a 546



a. J.C.; acabó de someter a las ciudades de Jonia y entretuvo luego relaciones de amistad con ellas; su reino fue conquistado por el rey de Persia Ciro*, antes de que Creso pudiera procurarse el apoyo de Grecia y Egipto (v. Halys). Entre todas las leyendas que ilustran su nombre, la que se refiere a su diálogo con Solón* es la más conocida, pero seguramente no es histórica. Ciertas inexactitudes de fechas lo demuestran. Su riqueza proverbial está reconocida (Lidia tenía riquezas naturales inestimables, v. también Asia), así como las buenas relaciones que sostenía con Grecia y especialmente con el oráculo* de Delfos*, donde mandaba presentes.

CRETA, la mayor de las islas del Archipiélago o mar Egeo; desde los tiempos más antiguos, importante centro de relaciones comerciales e influencias culturales, por una parte con Egipto y las otras regiones del Próximo Oriente, por otra parte con las Cícladas* y Grecia continental. Desde los primeros tiempos de la Edad de Bronce, (hacia 2700 a. J.C.), se desarrolló una civilización urbana que alcanzó su apogeo hacia 1600-1400 a. J.C. Las principales ciudades eran Cnosos* y Faestos* (v. también Hagia-Triada). Invasión por los Aqueos en el s. XV a. J.C., Creta perdió su potencia pero la civilización de

Cnosos siguió resplandeciendo (para este período, v. minoico). Hacia 1100, los dorios la colonizaron*, y establecieron la forma de gobierno de las *polis**. Homero habla de las "100 ciudades". Gortina* y Cidonia eran, con Cnosos, centros importantes. Su gobierno aristocrático recuerda mucho el de Esparta*; los mismos espartanos suponían que sus instituciones políticas venían de Creta y algunos sabios admiten actualmente esta interpretación. Durante el período clásico, Creta se encontró fuera de las grandes corrientes intelectuales, aunque siguió siendo importante para el tránsito comercial. Muchas veces proporcionó mercenarios a los ejércitos griegos, en particular arqueros. Los romanos conquistaron Creta en 69 a. J.C. y devastaron Cnosos.

CRISIPO, filósofo griego (hacia 280-207 a. J.C.), sucedió a Cleantes* como jefe de la *Stoa** y fijó definitivamente la doctrina del estoicismo y la defendió contra los ataques de la Nueva Academia*. Se decía de él: "sin Crisipo, no hay *Stoa*"

CRISOSTOMO, v. Dion.

CRISTIANISMO, (del Gr. *Khristos*, ungido), religión mundial que nació en Judea* bajo el Imperio romano e hizo rápidamente numerosos adeptos. Su fundador, Jesús, considerado como el Mesías anunciado desde hacía mu-

cho tiempo por los profetas judíos, fue crucificado bajo Tiberio* después de haber sido juzgado por el procurador* Poncio* Pilatos. Sus discípulos, al principio nacidos del pueblo judío, influenciados y animados por el apóstol Pablo* (v. Tracia), extendieron su doctrina por el mundo pagano. Aunque esta doctrina estaba fuertemente impregnada por el pensamiento judío, Pablo se esforzó por hacerla asequible al paganismo, v. p. ej. su discurso al Areópago*.

Los poderes de Roma demostraron una gran reserva ante el cristianismo. En general, eran muy tolerantes para todos los cultos orientales, pero las comunidades cristianas tenían aspecto de sociedades secretas y estas siempre habían sido sospechosas; además, la negación de los cristianos de participar en el culto del emperador era considerado como un acto de alta traición. En breve, los cristianos fueron considerados como "asociales", pero al principio, no fueron perseguidos sistemáticamente. La persecución de 64, bajo Nerón (Tac. *An.*), no fue más que un medio para desviar el furor popular, ofreciéndole víctimas. Trajano* fue bastante tolerante (v. Plinio el Joven). Marco* Aurelio les demostró un frío desprecio. Fue solamente bajo Decio (v. emperadores-soldados) y Diocleciano* cuando hubo sangrientas matanzas; la evaluación del verdadero número de víctimas varía según las fuentes de información. El cristianismo ganó la partida bajo Constantino* el Grande (v. también Juliano, Teodosio, Justiniano).

CRITIAS, hombre de estado y filósofo griego, nacido hacia la mitad del s. IV a. J.C., muerto en 404; jefe de la oligarquía de los treinta "tiranos*" (404/3), establecida en Atenas* por Esparta*. Rico y aristócrata, odiaba apasionadamente la democracia radical de los últimos años de la guerra del Peloponeso*. Fue exiliado y partió para Tesalia* donde sembró la discordia entre los habitantes. Vuelto a Atenas después de la caída de la

ciudad (404), fue uno de los "treinta" y condenó a muerte a Terámenes* por ser demasiado moderado a su gusto, y él mismo murió durante un encuentro con las tropas de Trasíbulo*. Había sido discípulo de Sócrates*, lo que contribuyó a aumentar la desconfianza que la democracia, restablecida en Atenas, mostraba respecto al filósofo (v. Alcibiades). Critias era un sofista*; escribió poemas y tragedias. Platón dio su nombre como título a uno de sus diálogos (v. Atlántida). **CRITICA DE LOS TEXTOS**, ciencia que se ocupa de la clasificación de los textos transmitidos dándoles dentro de lo posible su forma original. Esto exige primeramente un trabajo preparatorio, que pertenece al campo de la paleografía. Luego, la misma Crítica de los Textos intenta, comparando entre sí los manuscritos, clasificarlos por orden genealógico (*recencio*); a veces se descubre que todos provienen de un solo manuscrito existente. Pero, generalmente, hay que reconstituir un "antepasado" común: esto se llama un *archetypus*; entre este y el manuscrito original se encuentran siempre cierta cantidad de copias perdidas, en las cuales pudo haber errores de transcripción; entonces se puede hacer de nuevo la crítica del *archetypus* (*emendatio*). En el s. XIX, sobre todo, iban muy lejos en este campo; pero, en razón de los resultados dados por la papirología* han vuelto atrás. Se descubrió que los textos sobre papiro, que a veces eran de una fecha más antigua que la de los manuscritos, hacían muchas veces inútiles las conjeturas hechas anteriormente. Desde entonces, la Crítica de los Textos se ha vuelto mucho más conservadora.

CRITON, fiel amigo de Sócrates*, Platón* dio su nombre como título a uno de sus diálogos, donde le representa discutiendo con el filósofo respecto a su evasión de la cárcel. La fidelidad de Critón es tanto más emocionante cuanto que, en realidad, no entendía nada de las ideas de Sócrates.

CRONOLOGIA, (Gr. *Khronos*, tiempo y *logos*, discurso), ciencia de los tiempos y las fechas. Grecia tenía varios sistemas de cronología, particulares a cada ciudad. Se contaban los años según ciertas funciones epónimas (*epon* = que da el nombre del año): en Atenas*, según el arconte* epónimo; en Argos*, según la sacerdotisa de Hera*; no se establecía una cronología única. El sistema de la división del tiempo en Olimpiadas era mucho más práctico; existía desde 776 a. J.C., pero fue aplicado casi solamente por los historiadores (Diodoro*, de Sicilia*). En Roma*, contaban los años según los cónsules*, desde la fundación de Roma (*ab urbe condita*), que Varrón* fijó a 753 a. J.C. Oriente ya tenía una cronología fija en la época de los Seléucidas* (que data de 312 a. J.C.) v. calendario.

CRONOS, en la mitología griega el más grande de los Titanes, padre de Zeus. Sus leyendas se contradicen muchas veces. A veces se le describe como un padre cruel (Saturno) comiéndose a sus hijos (Zeus se salvó gracias a una trampa de su madre y Cronos hubo de vomitar después a todos los hijos que se había tragado. Este mito tiene una singular relación con una epopeya de los Hititas). Por otra parte, su reino era la Edad de Oro, en la cual todos eran felices, un paraíso mítico. Cronos era probablemente para los antiguos griegos, como lo indica su fiesta, la *Kronia*, celebrada en la época de la cosecha y en la que fraternizaban amos y esclavos, el dios de la agricultura (v. Saturno, saturnales).

CROTONA, colonia de Acaya*, situada al S. de Italia, fundada en 739 o 710 a. J.C., y que prosperó rápidamente. Era célebre por sus médicos, atletas y por la escuela de Pitágoras*. Devastada en 510 por Sibari*, se debilitó pronto a consecuencia de las numerosas guerras que hizo a sus vecinos, los eucanianos y los brutianos*, y fue luego colonia romana (194 a. J.C.). Cerca de Crotona se elevaba el cé-

lebre templo de Hera* (Juno) Lacinia. **CTESIAS**, médico griego de Cnido* (hacia 400 a. J.C.), médico de Artajerjes* II, a quien acompañó en la batalla de Cunaxa*. Autor de una historia de Persia (*Persica*) y de una obra sobre la India (*Indica*) cuyos extractos se encuentran en la obra de Focio.

CUESTOR, magistrado romano encargado de la Hacienda. En su origen, los cuestores desempeñaban una función jurídica; el término deriva, pues, de *quaestio*, "encuesta". Este cargo data de la República. Primeramente hubo dos cuestores, luego cuatro y finalmente veinte. Los cuestores *urbani*, los más importantes, administraban los beneficios del estado; los otros eran los tesoreros pagadores de los generales y los gobernadores. Esta función constituía el primer escalón del *Cursus Honorum*.

CUI BONO (Lat.) "a beneficio de quién", ¿quién saca provecho? En general, también ¿a qué sirve? (Cicerón. *Pro Sex. Rosc. Amer.* 30-84).

CULTO DE LOS MUERTOS, v. Héroe.

CULTURA HELÉNICA, civilización de Grecia antes de la ocupación de los dorios* en el s. XII a. J.C. La cultura helénica, aunque comprende la civilización micénica (v. Micenas), se considera especialmente como la de los antiguos griegos.

CUMAS, la más antigua colonia griega de Italia, fundada hacia el año 750 a. J.C. por Calcis en la bahía de Nápoles (Cumas fundó la antigua Neápolis). Desde allí comenzó a extenderse la cultura griega por Italia, Etruria y luego Roma. La ciudad de Cumas expulsó a los etruscos en el año 505, bajo el tirano Aristodemo y pasó, hacia 400 a. J.C. bajo el dominio de los oscos y en 340 bajo el dominio de Roma. Fue fiel a Roma contra Aníbal y durante las Guerras Sociales. A la larga fue eclipsada por Puteoli (Puzoli). Es inexacta la opinión según la cual Roma tomó de ella su alfabeto; le tomó de Etruria. Hoy aún, se muestra

en Cumas la gruta de Sibila, que vino a ver a Eneas (según Virgilio, Eneida, VI).

CUM GRANO SALIS (Lat.) "con un grano de sal"; generalmente usado en el sentido figurado (Plinio el Viejo, *Nat. Hist.* XXIII, 149).

CUM LAUDE (Lat.) "con felicidades" (para exámenes y promociones universitarias).

CUM SUIS (Lat.) "con los suyos".

CUNAXA, ciudad situada al N. de Babilonia* donde se libró, en 404 a. J.C., una batalla entre el rey Artajerjes* y su hermano Ciro*, apoyado por mercenarios griegos. Estos exterminaron el ala derecha de los persas, que les hacían frente, y el centro y el ala izquierda del ejército de Ciro fueron vencidos por Tisafernes* y Ciro muerto. El general espartano, Clearco*, cometió el error de interrumpir la persecución de las tropas de Artajerjes, lo cual les permitió tomar aliento. Luego Clearco mandó la célebre retirada de los "Diez Mil" (Jen. *Anales*, I, 8, 10).

CUPIDO, v. Eros.

CURCIO, Marco, héroe romano. En el Foro romano, se descubrió de repente una grieta en el suelo. El oráculo decretó que se colmaría solamente con lo más precioso que poseía Roma: la prosperidad de la ciudad dependía de ello. Curcio se ofreció precipitándose, a caballo y completamente armado, en la grieta, en sacrificio a los Infiernos, y el precipicio se cerró. (Liv. VIII, 6); v. Lacus Curtius.

CURCIO RUFO, Q., historiador romano (s. I d. J.C.), autor de una historia de Alejandro* Magno en 10 volúmenes, sin gran valor histórico, de los cuales se conservaron 8. Es el tipo de la obra de retórica que se puede considerar como el precursor de las numerosas novelas referentes a Ale-

jandro que aparecieron luego y en los cuales la Historia cede el paso a la anécdota.

CURIA (Lat. *Curia*), división fundamental de la primitiva ciudad romana, las curias eran 30 (10 por cada tribu*). Desde la realeza, se reunieron en los comicios* curiales, el edificio del Senado*, cerca del Foro*, construido según la tradición por Tullus* Hostilius. Incendiado en 52 a. J.C. durante los motines provocados por el asesinato de Clodio, y reconstruido, fue reemplazado por la *Curia Julia*, construida por orden de César*.

CURIUS DENTATUS, Manio, héroe plebeyo de Roma. Fue dos veces cónsul (hacia 280 a. J.C.). Venció a los samnitas, los sabinos y a Pirro (Benevento 275). Comenzó los planos del acueducto de Roma. Catón el Antiguo propagó numerosas leyendas sobre él. Fue el símbolo del romano incorruptible.

CURRICULUM VITAE (Lat. "carretera de la vida"), palabras que designan el conjunto de las informaciones referentes al estado civil y la situación social de un candidato a algún puesto.

CURSUS HONORUM (Lat. "curso de los honores"), lista establecida de los altos cargos de la magistratura a los cuales podía acceder un romano notable; desde 180 a. J.C., eran fijados legalmente por la *Lex Villia Amalis*. Se exigía una edad mínima para cada función: 28 años para los cuestores* (más tarde fijado en 30 años), 20 años para los pretores* y 43 años para los cónsules*. La función de edil no estaba sometida a ninguna edad legal, pero generalmente la aseguraban cuestores y pretores. Cicerón* fue célebre por haber desempeñado todas las funciones *sou anno* (es decir, a una edad mínima), siendo un "hombre nuevo" (*homo* novus**).



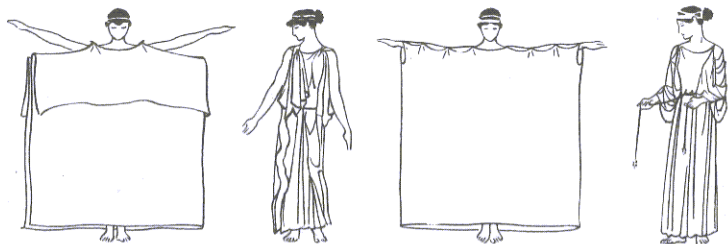
Las Monedas facilitan la reconstitución de la cronología antigua. De arriba a abajo: tetradracma (Siracusa, s. V a. J.C.); moneda de Alejandro Magno (s. IV a. J.C.); as romano (s. II aprox. a. J.C.); sextercio de Nerón (60 aprox. a. J.C.). Excepto la de Alejandro (dos veces mayor que su tamaño) estas monedas están representadas a su tamaño real.

CH

CHIPRE (Gr. *Kupros*), isla del Mediterráneo oriental, al Sur de Cilicia. Chipre sostenía ya relaciones con Grecia en la época micénica. En Salamina, que era entonces su capital, se encontraron vestigios de esta civilización. Los aqueos llevaron la escritura silábica muy pronto, la que, después de haber sufrido algunas modificaciones, siguió en uso hasta la época clásica para expresarse en griego. Del siglo XV al VI a. J.C., Chipre pasó sucesivamente por el dominio de diferentes estados del Próximo Oriente (hititas, egipcios, asirios y persas). Los fenicios establecieron allí factorías comerciales. Se explotaban las ricas minas de cobre (la palabra cobre proviene de la palabra griega *kupros*, que dio su nombre a la isla). Cimón liberó

a Chipre del yugo de Persia. Evágoras, héroe nacional, fue nombrado rey de Chipre en 411 con el apoyo de Atenas. Los persas volvieron a la isla en 387, gracias a la "paz de los reyes" (v. Antálcidas), pero Alejandro puso fin a su dominación, definitivamente, en 333. Luego Chipre pasó a los Ptolomeos y más tarde a Roma. El culto principal de la isla era el de Astarté, a quien los griegos identificaban con Afrodita (v. Pafos).

CHITON, traje griego, especie de ancha túnica ceñida a la cintura por un cinturón. Los dorios llevaban un chitón de lana, mientras que el de los jonios era de tela de lino. El chitón era generalmente el único traje que llevaban los griegos dentro de sus casas.



Chitón. A la derecha: dorio. A la izquierda: jonio

D

DACIA, país atravesado por el Danubio inferior, aproximadamente la actual Rumania. Habitado por un pueblo tracio que, bajo Decébalos, en el s. I a. J.C., amenazó al Imperio romano. Trajano* le venció en dos expediciones (101-102 y 105-106 d. J.C.), y la región fue provincia romana y sufrió

fuertemente la influencia latina: el rumano es la única lengua de esta vasta región que forma parte de las lenguas románicas. Las campañas de Trajano están inmortalizadas por los relieves de su columna* en Roma*. Aureliano* renunció a esas provincias a consecuencia de las invasiones de

los godos* (v. Emperadores-soldados).

DACTILO, v. Metro.

DALMACIA, región de la costa del Adriático, que se separó de Iliria* a la cual pertenecía primitivamente y fue la única sometida por Octavio* (35-33 a. J.C.). La capital de la provincia romana era Salona, ciudad natal de Diocleciano* quien hizo construir allí un inmenso palacio.

DAMOCLES, habitante de Siracusa en el s. IV a. J.C.; cortesano de Dionisio* el Viejo, estaba celoso del príncipe. Este entonces hizo sentar a Damocles en su trono, rodeado de todo el fasto posible, pero, encima de su cabeza, estaba suspendida una espada a un crin de caballo ("la espada de Damocles": Cicerón, *Tusc.* V, 61).

DAMON Y FINIAS, amigos inseparables. Dionisio el Joven, de Siracusa, condenó a muerte a Finias por un atentado, pero le otorgó, bajo caución, un plazo hasta la puesta del sol. Damon se constituyó en caución, pero cuando en el último momento se presentó Finias para sufrir su pena, los dos amigos fueron declarados libres en recompensa de su afecto mutuo. En la Antigüedad eran el símbolo de la verdadera amistad.

DANAOS, nombre que da Homero a los griegos. En unas inscripciones egipcias referentes a los pueblos marítimos, hacia 1200 a. J.C. (v. dorios), se encuentra el nombre de un pueblo que, probablemente, se puede identificar con ellos.

DANUVIUS, nombre latino del curso superior del Danubio. El curso inferior se llama Ister. Hasta el s. I a. J.C., no se sabía que era un río. Solamente Estrabon* consiguió hacer una descripción bastante exacta.

DARICO, moneda de oro persa con la efigie de Darío* I; hasta la mitad s. IV a. J.C., fue la moneda de oro por excelencia.

DARIO, nombre de varios reyes de Persia: (a) - I, rey de Persia de 522 a 485 a. J.C., el gran organizador del Imperio persa (hacia 550-485). Subió al trono después de la represión que si-

guió a la rebelión del falso Esmerdis (v. Cambises). Dividió el Imperio en veinte satrapías (v. sátrapa), hizo trazar una magnífica red de carreteras con un servicio postal rápido y siguió respecto a los pueblos sometidos la pacífica política de Ciro. También hizo cavar un canal desde el Nilo hasta el mar Rojo. En el año 512, Darío organizó una expedición de represalia contra los escitas (v. Histaspes). Hacia el año 500 reprimió la rebelión de los jonios y continuó sus expediciones a Grecia. La primera (492), bajo Mardonio, dio a los persas una buena base en Tracia y Macedonia, pero, finalmente fracasó en la batalla naval que tuvo lugar cerca de Athos. La segunda expedición cruzó el mar Egeo (v. Datis) y se terminó en la batalla de Maratón (490). Darío murió antes de poder organizar la tercera expedición. Esquilo, en *Los persas*, deja ver a Darío como a un rey sabio y bueno que sale de su tumba para reprender a su desnaturalizado hijo Jerjes. En el año 472, los atenienses sabían muy bien que Darío les había amenazado tanto como su hijo. Pero Esquilo necesitaba un contraste dramático y además la excelencia del gobierno de Darío era reconocida en Grecia.

(b) - II, Notos u Ocos, rey de Persia (424-406 a. J.C. Bajo su reino Ciro(b) y Tisafernes intervinieron con éxito en la guerra del Peloponeso.

(c) - III, rey de Persia de 337 a 330 a. J.C. fue vencido por Alejandro Magno y huyó al E. de su reino, donde fue asesinado por el sátrapa Besso.

DATIS, mandó con Tisafernes la expedición que Darío* I envió en 490 a. J.C. para castigar a Atenas* y Eretria* por su apoyo a la rebelión de los Jonios*; el propósito final era sin duda la sumisión de Grecia. Consiguieron reducir las Cicladas* y destruir Eretria, pero los Atenenses vencieron al ejército persa en Maratón*.

DECCELIA, pequeña ciudad de Atica* que dominaba la llanura hasta Atenas. En el segundo periodo de la guerra del Peloponeso*, los Espartanos, por con-

sejo de Alcibiades*, la ocuparon permanentemente de 413 a 404 a. J.C. Decelia fue entonces como "un arma dirigida hacia Atenas".

DECENVIROS, colegio de diez hombres en Roma, conocidos sobre todo: (a) — los *decenviros sacris faciendis*, quienes debían consultar los libros sibilinos (v. Sibila) en caso de presagios funestos (*prodigia*). (b) — los *decenviros legibus scribundis*, quienes (en 415-50, a. J.C. según la tradición) redactaron la Ley de las Doce Tablas. Gozaban de un poder ilimitado. El primer colegio, en 450, comprendía solamente patricios; al año siguiente entró en funciones un segundo colegio en el que entraron plebeyos. La tiranía de los decenviros provocó una rebelión que (v. Apio Claudio) puso fin a su poder. Para legislación, v. Corpus Juris.

DECIO, v. Emperadores-soldados.

DECIO MUS, P., nombre de tres romanos, padre, hijo y nieto, quienes, según la tradición, se dedicaron a la muerte (*devotio*) y se arrojaron luego en medio de los enemigos para asegurar la victoria. Sólo el acto heroico del 2.º Decio puede ser considerado como histórico: el hombre realizó su hazaña en la batalla de Sentino (295 a. J.C.).

DECURION, miembro del consejo municipal de una colonia* romana o municipio*. En los últimos tiempos del Imperio, la decuria fue una función obligatoriamente hereditaria, comprendiendo la percepción de los impuestos, lo que hacía de ello un cargo pesado.

DE FACTO (Lat.) "de hecho"; v. De jure.

DEINOS, v. vasos, formas de.

DE JURE (Lat.), "de derecho", se dice de un reconocimiento (v. también *De facto*).

DELLOS, principal santuario de Apolo en el continente griego, en Fócida, en la vertiente S. del Parnaso. Durante el período micénico se celebraban ya allí el culto a una diosa de la tierra; los mismos griegos conser-

vaban su recuerdo por el hecho de que Apolo se había apoderado del santuario. Desde 650, Delfos estaba administrada por un colegio de anfictiones. Filipo II de Macedonia consiguió entrar en este colegio participando en la "guerra santa" contra Fócida, la cual le permitió instalarse en Grecia central. Delfos fue saqueado en 279 a. J.C. por los galos y más tarde por Sila. Los emperadores romanos tuvieron por lo general gran respeto por el santuario. Teodosio le hizo cerrar en 390 d. J.C. (v. Oráculo). Como Delos, el otro gran santuario de Apolo, Delfos ha sido el lugar de frecuentes excavaciones francesas. En el centro se encuentra el tercer templo de Apolo (los dos primeros fueron destruidos en 548 y 373). La "ruta sagrada", con sus veinte tesoros, conducía allí. Las ciudades griegas tenían allí los depósitos para las ofrendas aportadas por sus ciudadanos (v. tesoro). Se conservan también en buen estado el teatro y el estadio. En el museo se conserva la estatua del "Auriga". Igual que Delos, Delfos es rica en interesantes inscripciones que nos han permitido penetrar en los secretos de la administración griega. **DELLOS**, pequeña isla de las Cícladas donde, según la tradición, nacieron Artemisa y Apolo. Era, en realidad, un lugar de peregrinación donde se elevaba un templo dedicado a Apolo. Las fiestas que se celebraban allí desde el siglo VIII a. J.C., atraían a multitud de peregrinos que venían muchas veces de lejanas regiones. Delos fue respetado como territorio neutral por Datis y como isla sagrada, fue "purificada" dos veces por los atenienses, lo que quiere decir que hicieron desaparecer todas las tumbas. En el período helenístico, la isla conoció una gran prosperidad comercial, sobre todo después de haber sido declarado puerto libre por Roma, bajo el control de Atenas, que expulsó a la población e instauró una cleruquía. Delos era conocida sobre todo como mercado de esclavos. Después de haber sido



destruida por Arquelao en 88 a. J.C., su prosperidad desapareció. Los franceses han practicado excavaciones y han sacado a la luz importantes ruinas, en particular el templo de Apolo y sus anexos. Delos libró también un tesoro de inscripciones.

DEMARATO, rey de Esparta (hacia 510-491 a. J.C.). Adversario de Cleómenes I, que consiguió expulsarle negando la legitimidad de su extracción. Demarato huyó a Persia y acompañó a Jerjes en 480 como consejero. Más tarde Jerjes le confió el gobierno de Pérgamo.

DEMETER, diosa griega de la agricultura y especialmente de los cereales (entre los romanos: Ceres). Su nombre aparece en los documentos micénicos recientemente descifrados (v. Micenas, Cnosos, Pylos). Como divinidad de la

fertilidad y la agricultura, no tiene ninguna importancia en la poesía épica de Homero (v. Dionisos*). Al contrario, uno de los más antiguos y más importantes himnos homéricos le está dedicado. El poeta relata el rapto de su hija Koré (Perséfone*), mito central de los Misterios de Eleusis*. Demeter era venerada, como diosa de la tierra en general, en muchos sitios, sobre todo en el campo y lugares aislados del Peloponeso. Una de las más célebres representaciones es la Deméter de Cnido*, estatua original del s. IV a. J.C. (v. también Tesmoforias).

DEMETRIO, nombre de varios hombres célebres de la Antigüedad:

(a) — Demetrio de Falero, hombre de estado, orador e historiador ateniense (hacia 350-283 a. J.C.), discípulo de Teofastro. Fue nombrado tirano de

Atenas por Casandro e intentó realizar las concepciones políticas de Aristóteles. En el año 307, durante la toma de Atenas por Demetrio Poliorcetes, Demetrio de Falero huyó a Alejandría, donde aconsejó a Ptolomeo II (fundación del Museum). Más tarde cayó en desgracia. Además de obras de filosofía y filología, escribió un libro de proverbios y fábulas.

(b) — Demetrio Poliorcetes (el “sitiador de ciudades”), uno de los Diádocos (336-283 a. J.C.), hijo de Antígono I. Apoyó continuamente a su padre hasta la muerte de éste en Ipsos. Rey de Macedonia, conservó la dominación sobre Grecia. Sin embargo, cuando Lisímaco y Pirro invadieron Macedonia, sus sujetos se rebelaron contra él. Demetrio emigró a Asia Menor, donde murió prisionero de Seleuco I. Debe su sobrenombre a las enormes máquinas de guerra para sitio y los ingeniosos sistemas que puso en ejecución, particularmente contra Rodas (305-4), sin conseguir tomar la ciudad. Se puede decir sin exagerar, que el arte obsidional comenzó con Demetrio Poliorcetes. Antes que él, casi todas las tomas de ciudades fuertes eran debidas a la traición, la astucia y el hambre.

DEMO (Gr. *demos*, pueblo), en Atica*, nombre de las divisiones administrativas de un territorio (v. Clístenes); los *demoi* tenían un registro al día; un cierto número de miembros eran elegidos en cada demo para el Consejo de los 500. Incluso cuando se cambiaba de *demo*, se conservaba el de su padre de tal manera que la división territorial exacta desapareció poco a poco. El magistrado de un demo se llamaba *demarca*.

DEMOCRITO, v. atomismo.

DE MORTUIS NIL NISI BENE (Lat.), “sobre los muertos, nada más que bien” (Lit. “con buena intención”).

DEMOSTENES, célebre orador y hombre político ateniense (384-322 a. J.C.), el más importante de los 10 oradores de Atica*. Habiendo per-

dido a su padre, a la edad de 8 años, vio sus bienes disipados por sus tutores y tuvo su primer éxito de abogado ganando el pleito que les había planteado (364), lo cual le procuró pocos beneficios financieros. Demóstenes tuvo que ganarse la vida ejerciendo la profesión de logógrafo*. Había estudiado la retórica* con Iseo*, pero tímido y dotado de una voz débil, tuvo que luchar sin cesar para corregir estos defectos; con una voluntad de hierro y por un trabajo encarnizado, adquirió una elocuencia incomparable que puso al servicio de Atenas* en su lucha contra Filipo* de Macedonia, que quería dominar Grecia. Después de haber asistido a la batalla de Queronea (338), derrota que le hizo perder una gran parte de su influencia, a pesar de la oración fúnebre a los soldados muertos en el combate, pronunció contra Filipo las célebres *Filípicas* y las *Olintianas* (v. Olinto), invitando a los atenienses a proseguir la guerra. Reparó, por su cuenta, los muros de la ciudad y se vio proponer por Ctesifon una corona de oro. Como su rival, Esquines*, acusaba a Ctesifonte de transgredir las leyes del Estado, Demóstenes pronunció su famoso discurso *Por la corona* y le hizo absolver. Consiguió hacer exiliar a Esquines en 330, pero el mismo tuvo que dejar Atenas en 324, después del asunto de Harpalo*. Vuelto en 323, después de la muerte de Alejandro* Magno, nunca admitió la sumisión de Grecia y estimuló la rebelión. La insurrección fracasó, Atenas fue asediada y Demóstenes condenado a muerte se envenenó para escapar a Antípater*. Para poder hacerse una opinión del valor de Demóstenes, hay que estudiarle bajo dos aspectos, como orador y estilista, y como político.

1) Demóstenes fue considerado más tarde (entre otros por Cicerón*) como el más grande de los oradores griegos, e incluso como el más grande de toda la Antigüedad. Gracias a un estilo infinitamente variado y flexible, elevó la elocuencia ática a su apogeo. El

tono tan noble de sus peroratas políticas aún nos emociona. En cambio, no vaciló en utilizar la calumnia durante sus pleitos. 2) Si la política es, como dice un proverbio citado muchas veces, "el arte de realizar lo posible", la de Demóstenes se debe condenar sin remisión. Sus dos principales ideales, la *polis** y la hegemonía* de Atenas en Grecia, estaban sobrepasados. Isócrates*, mucho mejor que Demóstenes, comprendió el signo de los tiempos. Pero hay que reconocer la profundidad de su amor por la libertad y la democracia, su actitud intransigente ante lo que consideraba como el imperialismo de un usurpador. Se dará, siempre, pues, un valor positivo a Demóstenes como hombre.

DEMÓSTENES, general ateniense de la guerra del Peloponeso* que cercó un ejército espartano en Esfacteria* (425 a. J.C.). En 414, fue mandado con un ejército y una flota cerca de Siracusa* para apoyar a los atenienses; como el éxito tardaba en llegar, aconsejó la retirada que, sin embargo, tuvo lugar demasiado tarde (v. Nicias). Los siracusanos le hicieron prisionero y le condenaron a muerte (413).

DENARIO, v. moneda.

DEUS EX MACHINA (Lat. un dios por medio de una máquina), en el antiguo teatro* griego, había aparte un ante-escenario (*logeion*) donde podía aparecer un dios y, por su intervención, dar un giro decisivo a la intriga. Este procedimiento fue aplicado por Sófocles* (*Filoctetes*) y, en una mayor escala, por Eurípides* (por ejemplo: *Ifigenia en Tauride*). Otro ante-escenario, el *ekuklema* (Gr. *ekuklema*) era una plataforma giratoria que permitía enseñar lo que pasaba en el interior de una casa.

DIADOCOS (Gr. *diadokhos*, sucesores), generales de Alejandro* Magno que, después de su muerte (323 a. J.C.), dividieron y pusieron las bases de los Imperios helenísticos. La batalla de Ipsos* (301) fue un paso importante en la lucha de los Diadocos, pero las fronteras fueron delimitadas

definitivamente sólo por la batalla de Ciropedión, en 286 a. J.C. Para el destino particular de los distintos Diadocos, v. Antígono, Antipatros, Casandro, Lisímaco, Ptolomeo* I, Seleucos* I y Demetrio Poliorcetes.

DIANA, v. Artemisa.

DICTADOR (Lat. *dictator*), magistrado romano extraordinario designado por un cónsul en caso de peligro y encargado de una tarea netamente definida. El dictador quedaba en funciones (con un *imperium** absoluto) todo lo más durante seis meses, pero según la regla, abdicaba en cuanto había acabado su tarea. Los otros magistrados en función tenían que inclinarse ante el *imperium* superior del dictador (también llamado *magister populi*), a quien ayudaba un *magister equitum*. Un dictador podía ser nombrado en distintos cargos. El más importante era el dictador *rei gerundae causa*, que combatía, en una situación crítica, contra un enemigo interior o exterior. También tenía otras atribuciones, por ejemplo presidir las elecciones de los comicios* centuriales en la ausencia de los dos cónsules. En general, este dictador estaba en función solamente días. Ya en el s. III a. J.C., este cargo, después de haber sido sometido a la *provocatio**, cayó en desuso; lo volvieron a usar una vez más en 218, cuando Q. Fabio Cunctator fue, no nombrado según las reglas constitucionales, sino elegido como dictador. Luego este cargo fue reemplazado por el del *senatus consultum ultimum* (v. *Caveant consules*). Las dictaduras de Sila* y César* tuvieron un carácter completamente distinto; eran solamente *pro forma* legales y no tenían duración limitada (Sila abdicó voluntariamente) ni cargo determinado.

DIDIO JULIANO, v. Emperadores-soldados.

DIES ATER (Lat. "día negro", día de desastre indicado en el calendario romano oficial, por ejemplo los días de las batallas de Allia* y Cannas*. Tal día era un *dies nefasti* durante el

cual no podían tener lugar juicios ni asambleas populares, en cambio, había el *dies fasti* (v. Fastos).

DIES NATALIS (Lat.) "día de nacimiento". "aniversario" (Universidad, cuerpo de estudiantes y otros).

DIGESTO (Lat. *digestus*, clasificado), v. *Corpus Juris*.

DIMINI, pequeña localidad de Tesalia donde se hicieron importantes descubrimientos arqueológicos de la segunda mitad del III milenio a. J.C.

DINARCO, uno de los diez oradores de Atica*, nacido en Corinto* hacia 360 a. J.C., muerto en Atenas después de 290. Vino a Atenas* en 342, donde fue un adversario de Demóstenes*. Se conservaron tres discursos; el último es un espécimen de la elocuencia griega.

DIOCLECIANO, C. Aurelio Valerio, emperador romano (hacia 243-313) que puso las bases del Imperio. Comandante de la guardia, fue proclamado emperador en 284 d. J.C. por sus soldados después de la muerte de Numeriano (v. emperadores-soldados). Nombró César a Maximiano (vice-emperador), y luego en 286, "Augusto" (coemperador) para gobernar Occidente. Maximiano recibió a Constantino Cloro como "César" para Galia y Britania, mientras que Diocleciano tomó a Galerio como "César" para la administración de Iliria. La intención era que los Césares sucedieran a los Augustos y escogiesen a su vez unos Césares, asegurando así la continuidad del gobierno del Imperio. Los cuatro soberanos tuvieron que reprimir numerosas rebeliones y llevar guerras a lo largo de su reino. Diocleciano instauró una burocracia severa en el interior del Imperio; las administraciones civil y militar fueron separadas. La ciudad de Roma perdió su posición privilegiada e Italia tuvo que pagar impuestos. El aparato del Estado y un fuerte ejército costaban tan caros que las cargas fiscales fueron aumentadas frecuentemente en todas partes. Una reforma de la moneda, en gran escala, provocó una inflación

catastrófica. Las autoridades comunales fueron responsables del pago de los impuestos cuya cantidad era fijada previamente; desempeñar una función local ya no era un honor sino una agobiante obligación que se transmitía de padre a hijo. Los simples paisanos no tuvieron derecho en cambiar de oficio, medida que tenía como fin frenar el abandono de la agricultura, sector en el cual los impuestos eran particularmente elevados. El sistema entero fue mejorado, posteriormente, por Constantino* el Grande, y es imposible discernir con precisión lo que es debido a cada emperador. La antigua religión pagana de Roma recibió el apoyo de Diocleciano. Para los cristianos, perseguidos a partir de 303, su reino inaugura la Era de los mártires. Diocleciano abdicó en 305 y obligó a Maximiano a hacer lo mismo para permitir a los Césares tomar las riendas del poder. Diocleciano se retiró y murió en Salona*, en 313. La importancia de Diocleciano reside en dos puntos: 1) favoreció la total deificación de la función de emperador (v. *dominato*); 2) partiendo el Imperio en dos territorios administrativos, divididos a su vez en dos zonas, preparó la escisión del Imperio romano en Imperio romano de Oriente e Imperio romano de Occidente, aunque, bajo su reino, el Imperio constituyó teóricamente un solo bloque político. Desde el punto de vista cultural, esta separación ya existía desde hacía siglos (v. Antonio) pero fue oficial solamente después de Constantino el Grande. Entre los edificios construidos por Diocleciano, hay que citar sobre todo su inmenso palacio de Salona y las Termas* de Roma.

DIODORO de Sicilia, historiador griego (s. I a. J.C.); escribió una historia universal (*La Biblioteca Histórica*) desde los tiempos míticos hasta 60 a. J.C., en 40 volúmenes de los cuales han sido conservados 1-5, 11-20 y algunos fragmentos de los otros libros. La idea de escribir una verdadera historia universal, sin limi-

tarse al campo de visión de un pueblo o de un Estado, es muy interesante, pero la realización deja mucho que desear; es un todo caótico: a veces se puede verificar a que fuente se refirió; otras veces, se encuentra un precioso texto de un escritor desaparecido: p. ej. Timeo o Filipo, uno de los raros escritores procartagineses de la Antigüedad (v. Cartago), lo que no dice mucho en honor de Diodoro. Sigue un método de analista con la cronología de las Olimpiadas.

DIÓGENES, el Cínico, filósofo griego nacido en Sinope hacia el año 400 a. J.C. y muerto hacia 325. Partidario de la doctrina de los cínicos. Vino a Atenas con su padre, jefe de la moneda en Sinope, exiliados ambos bajo la inculpação de falsificación de moneda. Diógenes emprendió entonces lo que se podría llamar, desde el punto de vista ético, el "remoldeamiento" de los valores convencionales. Volvió a tomar muchas de las ideas de Antístenes. Aplicando en su existencia el principio de autarquía, procuró bastarse a sí mismo. De él se cuenta que contestó a Alejandro cuando este le pidió expresar un deseo, cuando vivía en un tonel: "Quitate de mi sol". Viendo a un niño bebiendo en su mano, dijo: "Este niño me enseña que aún tengo algo superfluo", y tiró la escudilla. Paseando en Atenas, a pleno sol, con una linterna encendida, decía a los extrañados paseantes: "Busco un hombre". Todas estas citas demuestran que Diógenes buscaba la sabiduría en una vida conforme a la naturaleza, despreciando a los hombres y sobre todo a las convenciones sociales. Su verdadera doctrina es, sin embargo, difícil de determinar. Los estoicos le atribuían muchas veces sus teorías para hacer admitir, a través de Antístenes, su descendencia espiritual de Sócrates.

DIÓGENES LAERCIO, escritor griego del s. III d. J.C., autor de una obra sobre la vida y las doctrinas de los filósofos griegos. Esta obra, sin valor crítico, es sin embargo indispen-

sable para un conocimiento más profundo de los filósofos de la Antigüedad.

DION CASIO (*Cocceianus*), historiador griego de Nicea en Bitinia (hacia 150-235 d. J.C.). Tuvo varios cargos bajo Comodo. Escribió una *Historia Romana*, desde sus orígenes hasta 229 d. J.C. en 80 volúmenes, de los cuales se conservaron 36-60 (68 a. J.C. -47 d. J.C.) y 79-80 (en parte), así como extractos de sus otras obras. Para la historia de la República aplicó la tradición de los analistas Polibio y Tito Livio. Su historia del Imperio es muy importante: se refiere no solamente a Tácito (o sus fuentes) sino también a unas Memorias para las cuales le fueron útiles sus propias experiencias de magistrado. Escribió su obra en 12 años, después de diez de estudios previos, lo que nos da una alta idea de su conciencia y del sentido de responsabilidad que puso en esta tarea.

DION CRISOSTOMO (Gr. *khrusos*, oro y *stoma*, boca, "Boca de oro"), filósofo y orador griego, de Prusa en Bitinia* (hacia 40-120 d. J.C.). Vino a Roma y, después de haber sido desterrado por Domiciano*, en 82, emprendió grandes viajes; en muchos sitios, dio conferencias sobre temas éticos y literarios. Aunque primeramente seducido por la retórica*, fue cada vez más filósofo y discípulo de las doctrinas estoica y cínica. Perdonado por Nerva*, fue protegido y honrado, sobre todo bajo Trajano*. Es comparable a Plutarco* como propagador del pensamiento griego en el Imperio romano. Nos llegaron más de 80 discursos y otros escritos.

DION DE SIRACUSA*, pariente y ministro de Dionisio el Viejo (hacia 408-353 a. J.C.). Intentó aplicar, en Siracusa, las doctrinas de Platón* y sus teorías políticas; consiguió animar a Dionisio* el Joven, pero la experiencia fracasó y Dion tuvo que exiliarse en 366. Volvió en 357, con un ejército, echó a Dionisio y fue tirano* a pesar suyo. Gobernó esforzándose en balde

por realizar el Estado platónico ideal. Finalmente, los jefes de la democracia, descontentos, le asesinaron.

DIONISOS, dios griego, en su origen de la viña y posteriormente de la vegetación y de los placeres. Bajo la influencia del orfismo sus atribuciones tomaron más importancia cada vez, y este rústico dios del vino y de la alegría llegó a ser el símbolo de la vida universal: "Dios que se destruye, desaparece, abandona la vida y vuelve a renacer" (Plutarco). Los latinos le llamaban Baco y le identificaron con Liber, antiguo dios itálico de la fecundidad. Durante mucho tiempo se pensó que Dionisos había llegado tardíamente al mundo de las divinidades, hasta el día en que se descubrió su nombre (exactamente *Dionysos*) en documetos micénicos (v. Micenas, Cnosos y Pylos). Sobre el mito de su nacimiento, existen diversas interpretaciones. Muchas veces se le considera como hijo de Semele y que, después de la muerte de su madre, nació de un muslo de Zeus; la tradición órfica hace de él el hijo de Zeus y Deméter o Koré. A él particularmente de dirigen los misterios de Eleusis y Atenas, primeras manifestaciones dramáticas eran seguidas de fiestas de carácter orgiástico. Finalmente, otra tradición indica que fue primeramente un héroe (v. héroe) que después de su muerte tomó su sitio entre los dioses. El culto de Dionisos, originario de Tracia, se extendió a Frigia, donde asimiló algunos elementos asiáticos (v. Zagreo) y de allí se extendió a toda Grecia, teniendo a Tebas como centro principal. Sin embargo, le eran dedicadas numerosas fiestas en todo el territorio. Las más antiguas, las *Agrionna*, tenían lugar en Orcomeno, en Beocia y las Grandes y las Pequeñas Dionisas en Atica (v. también Antesterias, Leneas, Bacanales y Ditirambo). En la literatura muy antigua se encuentran pocos relatos referentes a Dionisos. Homero apenas si habla de él, aunque esto se explica por el hecho de que era, como Deméter, un dios del

pueblo y no interesaba mucho a la nobleza. Sin embargo conoció una deslumbrante venganza, y la historia de Penteo fue el tema de *Las Bacantes*, de Eurípides. Sus leyendas fueron una fuente de inspiración para numerosos artistas.

DIONISIO, nombre de dos tiranos de Siracusa: (a) – Dionisio el Viejo, tirano* de Siracusa* (hacia 430-367 a. J.C.), en la época que Cartago amenazaba de nuevo seriamente las ciudades griegas de Sicilia, fue investido legalmente del poder y se reveló pronto un verdadero monarca, típico precursor del rey helenístico; vivía en medio de cortesanos aduladores (v. Damocles) y una corte fastuosa donde acudían artistas y sabios (sin embargo, Platón fue expulsado de manera odiosa). El mismo Dionisio escribió tragedias que excitaron las risas de los poetas de la Comedia* Media. Luchó contra los Cartagineses con más o menos éxito; después de una derrota, la aristocracia se rebeló contra él, pero la redujo y gobernó con la ayuda de un ejército de mercenarios; aplicó los precesos de los antiguos tiranos de Siracusa (v. Gelón, Hierón I) despojando ciudades enteras para instalar a sus mercenarios. También hizo incursiones en Italia meridional, donde devastó Reggio* y combatió a los piratas etruscos. Pero su fasto y sus costosos soldados suscitaron, a la larga, el descontento de la población, porque los impuestos se volvían cada vez más pesados. Murió durante una nueva guerra contra Cartago.

(b) – Dionisio el Joven (hacia 397-344 a. J.C.) hijo mayor y sucesor del precedente en 367 a. J.C. Débil, indeciso, e inexperto a pesar de una viva inteligencia, se apoyaba completamente en sus consejeros, entre otros, Dión*, discípulo de Platón* en Sicilia*, y sus mercenarios. Expulsado por Dión en 357, volvió en 346, pero tuvo que rendirse a Timoleón*, quien le exiló en Corinto* donde vivió varios años. **DIONISIO** de Halicarnaso, historiador y retórico griego del siglo I a. J.C.

Enseñó en Roma entre los años 30 y 8 y es autor de las *Antigüedades romanas*, historia de Roma desde su fundación hasta 266 a. J.C. (en esta fecha comenzó su obra Polibio). Sus escritos literarios e históricos son los más importantes y se rebeló como un maestro de la crítica literaria.

DIOSCUIROS (Gr. *Dios Kouroi*, "Hijos de Zeus"), los hermanos gemelos de Cástor y Polux, hijos de Zeus* y Clitemnestra; según una tradición, solo Polux era hijo de Zeus, por consiguiente inmortal mientras que Cástor era mortal; por amor fraterno, decidieron descender alternativamente a los Infiernos; según otra tradición, Zeus les puso en el firmamento, en la constelación de los Gemelos (Gemini). Eran venerados sobre todo como protectores de los marineros; se consideraba a la llama, llamada fuego de San Telmo, como su manifestación. Su culto era originario de Esparta*. Más tarde, fueron también identificados con los Cabirios. En Roma les fue dedicado un templo en el Foro.

DIPILON, (vasos), v. arte geométrico.

DIRRAQUIUM, v. Epidamno.

DIS MANIBUS (Lat.) "a los dioses manes"; la abreviatura D. M. figura muchas veces en las inscripciones de los monumentos funerarios paganos. V. Manes.

DÍSTICO, v. Metro.

DITE (Lat. *Dis*), v. Hades.

DITIRAMBO, (Gr. *dithurambos*), canto de loa en honor a Dionisos, originalmente un canto popular, luego canto dialogado entre cantante y coro y, posteriormente, dividido en estrofas y antiestrofas. El ditirambo fue introducido en la literatura por Arión*, en el s. VII a. J.C. y, más tarde, pasó a Atenas* donde se ejecutaba en las competiciones de prosodia que tenían lugar durante las Dionisias (v. Dionisos). Pindaro* y Baquílides* (s. V a. J.C.) se distinguieron en este género, pero para tener una justa idea, habría que poder reconstruir la música* en particular la de la flauta de la cual, desgraciadamente no quedó nada.

DIVIDE ET IMPERA (Lat.) "divide y reina" máxima muchas veces atribuida a Roma* a propósito del tratamiento de las ciudades itálicas. Los romanos daban, según lo que se decía, distintos tratamientos a las ciudades (v. colonia, municipio, *socii*), para ahogar las conspiraciones por rivalidad recíproca; esto probablemente no es exacto: las controversias eran debidas a las circunstancias siempre cambiantes de la dominación, pero, por otra parte, es plausible que los romanos, viendo los resultados prácticos de estas evoluciones, hayan estado muy preocupados.

DODONA, ciudad de Epiro* donde se encontraba un oráculo* muy antiguo de Zeus* (ya mencionado por Homero*); la voluntad del dios se revelaba por el ruido del follaje de un roble sagrado.

DOMICIANO, Tito Flavio, emperador romano (51-96 d. J.C.), hijo menor de Vespasiano. Estaba en Roma en 69 y asistió a los últimos días de Vitelio, escapando por muy poco a la muerte. Muerto Vitelio, Domiciano tuvo un gusto anticipado del poder ejerciendo de gobernador de Roma hasta la vuelta del ejército de su padre. En 81 sucedió a su hermano Tito, muerto prematuramente; hasta entonces no había tenido ninguna potencia, lo que irritaba al joven ambicioso. Hasta 88, su gobierno, aunque riguroso, no era malo. Luego, una conspiración hizo cambiar el curso de éste. Los últimos años de su reinado vieron aumentar el terror. Su gobierno fue el comienzo del *dominato*. Las persecuciones de los filósofos y de los cristianos, entonces al orden del día, eran debidas más que nada a su mala conciencia y a su desconfianza enfermiza. Sin embargo, incluso bajo este tirano odiado, el gobierno de las provincias fue tan eficaz como con la mayoría de los otros emperadores. Hubo guerras, en particular* en Britania y en el Danubio (v. Agricola). Sus más próximos familiares, (entre ellos su propia



esposa) conspiraron contra él y le asesinaron.

DOMINATO, el Imperio romano absoluto, tal como había sido organizado por Diocleciano, (243-316 d. J.C.). Ya antes de él, hubo prototipos, pero él estableció la regla. El emperador era "señor y dueño" y reinaba, con el aparato administrativo, sobre un número ilimitado de sujetos. Por oposición, se llama *principado* al antiguo gobierno instaurado por Augusto* (v. princeps).

DONATO (a) — Elio, gramático latino (siglo IV a. J.C.), autor de varios tratados de gramática, de los cuales uno está dedicado a la enseñanza de los principiantes y los demás dirigidos a alumnos más instruidos. Fue el pre-

ceptor de San Jerónimo. Sus escritos, llamados *Donatos*, son, con los textos de las Sagradas Escrituras, los libros impresos más antiguos.

(b) — Tito Claudio, autor de un comentario sobre Virgilio (hacia 400 d. J.C.), donde se preocupa más del texto que de la gramática. Este *Comentario* no tiene gran valor.

DORIOS, el último de los pueblos helénicos que, en el s. XI a. J.C., se estableció en Grecia. Su invasión, la migración dórica, forma parte del movimiento general de los pueblos que, hacia 1200, se extendieron por toda la cuenca oriental del Mediterráneo, e incluso por Egipto, donde los pueblos marítimos intentaron invadir el delta del Nilo; fueron rechazados. Sin em-

bargo, no se debe representar la migración dórica como un ataque en masa, sino más bien como una infiltración. Sin embargo, al contrario de las precedentes invasiones de las tribus indoeuropeas (Jonios*, Aqueos*), los Dóricos, más rudos y belicosos, aniquilaron la civilización micénica*. Ocuparon el Peloponeso, menos Arcadia* y Acaya, luego las islas meridionales del mar Egeo (principalmente Thera* y Rodas*), Creta* y la costa S. O. de Asia Menor. En la mayor parte de los campos, se asimilaron más o menos a las poblaciones autóctonas, pero en Creta y Laconia*, fueron sometidos y reducidos al estado de ilotas (v. Esparta). Desde el punto de vista de las artes y las ciencias, eran mucho menos sensibles que los Jonios aunque su carácter sobrio se manifestó en la arquitectura (v. orden). Alcanzaron también un alto grado de desarrollo en la lírica coral (v. Alcman), y la tra-

gedia* ática aún comprende coros compuestos en un dialecto derivado del dórico. En el campo político, tomaron grandes iniciativas, particularmente en el desarrollo de la Ciudad-Estado. (v. *Polis*).

DRACMA, v. Moneda.

DRACÓN, el más antiguo de los legisladores de Atenas, quien codificó el derecho de la época (621 a. J.C.). Sus leyes eran de una severidad que se volvió proverbial; más tarde se dijo que estaban escritas con sangre. Es la razón por la que Solón* las abrogó todas, menos la que se refería al homicidio. En embargo, la obra de Dracón señala un progreso porque: (a) el derecho fue objetivo y dejó de depender de las arbitrarias interpretaciones de una clase de justicia; (b) fue el fin de la venganza sanguinaria pues el código penal fue enteramente asignado al Estado.

DRAMA, v. art. de fondo.

DRAMA, es la palabra griega para "acción" y se emplea especialmente para la "acción" de los personajes en el escenario, el *dramatis personae*. Esta enciclopedia dedica a la tragedia, comedia, teatro, fábula, mimo, pantomima, y a los distintos dramaturgos, un extenso espacio e igualmente a los diversos aspectos del teatro antiguo: El presente artículo trata de dos aspectos particulares: el carácter dramático en la literatura antigua en general y la función de la religión en el drama. El drama no se limitaba al teatro. Esto vale igualmente para la literatura moderna, pero en una menor medida, 1) porque el diálogo lleva en la novela un carácter fundamental propio, 2) porque la historia pertenece cada vez más a la ciencia que a la literatura. Todo drama se basa sobre un conflicto, y el conflicto dramático ideal tiene que ser, por naturaleza, sin salida posible, por el hecho de que las dos partes están, en cuanto a su propio punto de vista, cada una en su derecho. Sin embargo, la simpatía del dramaturgo puede ir ostensiblemente a una de las partes. Así, en su *Antígona*, Sófocles* prefiere visiblemente a su heroína, aunque el dramático Creón salva el equilibrio. El conflicto puede estar entre el héroe y el medio, entre el héroe y las potencias superiores (*Fatum*), y en el mismo corazón del héroe. Hay en la literatura antigua numerosos ejemplos de cada una de estas situaciones; nos conformaremos con citar un ejemplo de cada género. El primero en la *Iliada* de Homero*: Aquiles en conflicto con su medio, representado por Agamenón. En realidad, confiado a un autor moderno, el primer libro de la *Iliada* sería fácilmente un verdadero drama. Para servir de ejemplo al segundo caso, sacamos de Herodoto* el relato del rey Creso* y su conflicto con el destino. El título "Herodoto" pone el acento sobre la concepción dramática de toda la obra del autor. Casi todos los demás historiadores revelan, bajo la forma que sea, este carácter dramático (v. Tito Livio). Se descubre el tercer tipo p. ej. en la *Eneida* de Virgilio*, el conflicto en el corazón del héroe entre su vocación y sus aspiraciones humanas. En realidad, se puede descubrir en los tres héroes, Aquiles, Creso y Eneas, cada uno por su lado, dos e incluso los tres géneros de conflictos. Es notable comprobar, sobre todo en la reserva aún formulada hoy en ciertos medios

religiosos respecto al teatro, que el drama europeo nació dos veces de la religión: en la Antigüedad, salió del culto a Dionisos*, laicidado después, y, en la Edad Media, de los misterios o dramas litúrgicos. Los orígenes religiosos del drama griego están detallados en los títulos Comedia y Tragedia. Es de notar que el drama fue seguramente, hasta el siglo v d. J.C., sinónimo de culto; en primer lugar, culto del dios Dionisos, en honor al cual tenían lugar las representaciones, luego culto general de los dioses que garantizaban el bienestar de la *Polis*. Para el hombre moderno, es interesante que el drama o la tragedia hayan traído un mensaje religioso válido todavía hoy. Por eso la tragedia antigua ocupa aún un sitio tan importante en el teatro contemporáneo (aunque es debido también en parte a la maestría técnica de los trágicos griegos) y a que los temas son renovados por los autores modernos (Anouilh, O'Neill...). Este mensaje es bastante difícil de resumir: el hombre, representado por el héroe (la heroína), alcanza, en los momentos críticos de su existencia, la frontera del mundo tangible y de lo desconocido (Dios, destino, potencia supraterrrestre, cosmos) y se encuentra ante una desarmonía interior que le llevará al sufrimiento y a la muerte o las rozará solamente. Pero por y a través del sufrimiento, la tragedia abre camino a la dignidad humana en armonía con el más allá.

DRAMATIS PERSONAE (Lat.), "los personajes (papeles) de la obra de teatro".

DREPANUM, ciudad portuaria al O. del promontorio de Sicilia, base de la flota cartaginesa durante la primera guerra púnica. Fue, con Lilibea, defendida por Amílcar Barca hasta el último extremo. En 249 a. J.C., P. Claudio Pulquer emprendió con una flota mal equipada un ataque que terminó en una aplastante derrota a causa de un error táctico.

DRUIDAS, clase de los sacerdotes en Galia (v. Bretaña); formaban un grupo privilegiado (exentos de impuestos) y tenían más atribuciones que los sacerdotes ordinarios, bardos y ovatos. Tenían en sus manos la educación de los jóvenes de calidad, a quienes instruían según una tradición oral; además hacían la justicia y tenían una gran influencia política. Los romanos les persiguieron sobre todo por su poder político (César, *Com. VI*, 13-14).

DRUSO, nombre de varios romanos célebres:

(a) — Marco Livio, tribuno* del pueblo en 122 a. J.C. Durante el 2.º tribunate, de C. Graco, puso su veto a las proposiciones de este último referentes a la reforma agraria, e intentó eclipsarle proponiendo 12 colonias* que nunca fueron fundadas.

(b) — Marco Livio, hijo del precedente, tribuno del pueblo en 91 a. J.C. Propuso medidas transitorias; su propósito era reconciliar Senado y equites* en el espíritu del cual se inspiró más tarde Cicerón* para la misma causa; propuso también otorgar el derecho de ciudadanía a los latinos*, lo que demuestra una sabia política. Sin embargo, fue asesinado y su muerte provocó inmediatamente la guerra Social* o guerra de los Aliados.

(c) — Nerón Claudio (38-9 a. J.C.), hermano de Tiberio* con quien hizo campañas en Retia*; más tarde, gobernador de Galia*; Augusto* le envió a realizar una invasión en Germania* (12 a. J.C.) con vistas a la cual hizo cavar el canal Druso, así llamado según él. Penetró hasta el Elba, pero, a la vuelta, murió de una caída de caballo.

(d) — César (13 a. J.C. -23 d. J.C.), hijo de Tiberio*, reprimió, después de la muerte de Augusto, una rebelión de los legionarios en Panonia* (*Tac. An. I*, 16-30); sucesor probable de Tiberio. fue envenenado por su mujer, estimulada por Sejano*.

(e) — César (7-33 d. J.C.), hijo de Germánico. Después de la muerte de éste, en 19 y la de Druso (d) en 23, Sejano también le hizo morir porque era considerado como el sucesor de Tiberio.

DURA EUROPOS, colonia militar de los Seleucidas*, sobre el Eufrates Medio, fundada hacia 300 a. J.C. (Dura era el antiguo nombre babilónico, Europos, en Macedonia, el de la ciudad natal de Seleucos* I). Primeramente griega, luego orientalizada y dominada por los Partos*, fue conquistada en 165 d. J.C., por los romanos que hicieron de ella una importante fortaleza en la línea del Eufrates; destruida en 225 por los Sasánidas*. Las excavaciones de la ciudad dieron resultados muy importantes. Se encontró un tesoro de informaciones sobre este puesto avanzado helenístico de Oriente, alternativa-

mente bajo la influencia de las culturas griega, parta y romana. Además de los edificios puestos a la luz, muchas inscripciones, papiros y documentos nos ofrecen una imagen de la vida y la administración urbana. Los frescos (e. o. de la sinagoga) son particularmente importantes para la historia de la religión.

DURIS, pintor ateniense de vasos (hacia 490 a. J.C.), maestro del estilo de figuras rojas (v. vasos, pintura sobre). Su grupo, Eos y Memnon (una especie de antigua *Pietà*) sobre un Kylix (v. vasos, formas de), en el Louvre, es de los más célebres.

E

EBURONES, tribu germánica de la actual Bélgica, capital *Aduatuca* (Tongres); después de la rebelión de Ambiorix*, fueron casi exterminados por los romanos (César, *B. G.*, VI, 29-44).

ECBATANA, capital del reino de los Medos* y residencia de verano de los Aqueménidas*; en 330 a. J.C., Alejandro* Magno la conquistó y se llevó a un rico botín. También fue la residencia de los Arsácidas*.

ECLESIA (Gr. *ekklesia*, asamblea), asamblea del pueblo griego. En una oligarquía, abierta a los ciudadanos que poseían cierto poder y, en una democracia, a todos los ciudadanos que gozaban de un derecho de nacimiento. Así fue en Atenas, donde Solón, Clístenes, Efiltes y Pericles prepararon, desarrollaron y determinaron radicalmente la democracia, al menos en la medida en que en el momento del pleito de las Arginusas, el lema de: nadie, ni siquiera con la ley en las manos puede impedir al pueblo seguir su voluntad, podía ser respetado. Las *eclesias* tenían lugar generalmente una vez a la semana en la Pnix. Desde que bajo Pericles se da-

ban fichas de presencia, cada uno podía participar en ella sin sufrir perjuicios económicos demasiado grandes. Las decisiones debían ser preparadas por la *Boulé* (v. Consejo, Clístenes), es decir, en la práctica, por los pritaneos, de los cuales uno presidía la *eclesia*. Se tenía derecho de palabra y de enmienda absoluto. Se decidía simplemente por mayoría de votos. El ostracismo se pronunciaba en una *eclesia* extraordinaria.

EDILES (Lat. *aedilis*), magistrados romanos encargados de la inspección de los edificios, la vigilancia de los juegos públicos, la dirección de las fiestas, los abastecimientos y en general la policía de Roma. Primitivamente, guardas del templo de Ceres*, diosa de la plebe* (*aedes* = templo), fueron durante mucho tiempo los auxiliares de los tribunos*. Según la tradición, se agregó a los dos ediles plebeyos, en 367 a. J.C., dos ediles curules (en su origen, patricios*). Así se creó un colegio de 4 ediles que tenían como misión vigilar la seguridad de la ciudad, su abastecimiento en cereales y la policía de los mercados. En la jerarquía de los honores, la función de

edil era un eslabón entre las de cuestor* y pretor*. Los ediles gastaban sin contar para atraerse el favor popular. En la época de los emperadores, se les quitó el abastecimiento y los juegos, lo que redujo su importancia.

EDIPO (Gr. *Oidipus*, "pie hinchado"), el más célebre héroe de los mitos tebanos. En Homero, rey de Tebas que se casó con su madre sin saberlo. En los siglos VIII y VI a. J.C., esta leyenda fue el tema de una serie de poemas pertenecientes al ciclo épico así como de algunas pinturas sobre vasos. Pero, sobre todo, es conocida por la tragedia del siglo V a. J.C., especialmente por las obras de Sófocles; este último, hizo de ella un conflicto humano al agravar el destino inevitable del héroe con un carácter vivo y apasionado. El relato puede resumirse así: Layo, rey de Tebas, es advertido por un oráculo de que todo hijo representará un peligro mortal para él, por lo que hace llevar a su hijo recién nacido al monte Citerón y abandonarlo allí. El niño, salvado y criado por Polibio, rey de Corinto, recibió el nombre de Edipo, porque sus pies estaban soldados juntos e hinchados. Llegado a la edad adulta, Edipo tuvo dudas sobre sus orígenes y supo, por el oráculo de Delfos, que mataría a su padre y se casaría con su madre. Se fue, pues, de Corinto, pero al hacerlo encontró a Layo, a quien mató en un movimiento de cólera porque éste le cortaba el camino. Llegado a Tebas, adivinó el enigma de la Esfinge, monstruo que desolaba la ciudad, y recibió en recompensa la mano de Yocasta, su madre. Durante varios años, Edipo reinó como un monarca modelo, pero estalló una epidemia de peste, y el oráculo declaró que solamente cesaría ésta cuando se descubriera al asesino de Layo. Entonces se descubrió la verdad. Yocasta se suicidó (como en Homero) y Edipo se sacó los ojos. Sus hijos Eteocles y Polinice, le obligaron rápidamente a dejar el país. Guiado por su hija Antígona, erró durante mucho tiempo. Varias loca-

lidades pretendían que estaba enterrado allí y le rendían el culto reservado a los héroes. El relato más conocido de su muerte es el de la desaparición en la ciudad de Colona, donde Teseo le había recibido (Sof. *Edipo en Colona*). Para la continuación, v. *Siete contra Tebas*. Las explicaciones del personaje y el relato, son numerosas, en particular desde que el psicoanálisis se apoderó del problema. Desde el punto de vista histórico, la explicación más sencilla (y la más probable, aunque no incontestable), es que este personaje fue realmente un rey tebanos de la época micénica. Entonces se le podría identificar con la legendaria figura del descifrador de enigmas.

EDUOS (Lat. *Aeduens*), tribu gálica que estaba establecida en la actual Borgoña. Fieles amigos de Roma desde 121 a. J.C., época en que ésta les llamó para que la ayudaran en su lucha contra los arvernos y los alóbroges. Después de muchas vacilaciones apoyaron a Vercingetorix en 52 a. J.C. Los eduos fueron la primera tribu gala a la cual el emperador Claudio confirió la ciudadanía romana y fueron también los primeros que mandaron senadores a Roma.

EFEBO (Gr. *ephebos*), adolescente griego; en Atenas, un chico era reconocido oficialmente efebo a la edad de los 18 años, y tenía entonces que cumplir 2 años (más tarde 1 año) de entrenamiento militar e instrucción cívica; el efebo se reconocía por su pelo corto, su sombrero de ala ancha (*petaso*) y su clámide. Al final del período de instrucción, el efebo llevaba una espada y un escudo y era jurado guerrero (el juramento de efebo).

EFESO, ciudad de Jonia en Asia Menor, que durante mucho tiempo rivalizó con Mileto* y finalmente la eclipsó. Fundada en el s. XI a. J.C., según la tradición, por un hijo de Codros*. Sometida por Cresos* quien regaló columnas al primer gran templo de Artemisa* (v. más abajo), luego reducida por los persas* y luego miembro de la Confederación* de Delos*,

se alió con Esparta* en 415 a. J.C. Durante el periodo helenístico, Efeso formó parte del reino de Pérgamo* y, luego, de la provincia romana de Asia*. Bajo el Imperio romano, era una ciudad mundial, capital de Asia



Templo de Artemis (Diana) en Efeso, según una moneda romana del s. II desp. J.C.

Menor. Efeso fue célebre sobre todo por el culto de la madre de los dioses de Asia Menor, diosa de la fertilidad (v. Cibeles), a quien los griegos asimilaron primeramente a Rea y posteriormente a Artemisa* aunque no se parece nada a la joven y virginal imagen de la cazadora, como generalmente se concibe. La analogía entre las dos diosas venía, entre otras cosas, del hecho de que cada una extendía la fertilidad en los campos, los hombres y los animales. El templo, destruido en 356 a. J.C. (v. Herostrato) y luego reconstruido, era considerado como una de las Siete Maravillas del mundo (v. también Escopas). Las excavaciones (practicadas por los austriacos) han puesto a la luz, además del templo, importantes partes del Efeso helenístico.

EFIALTES (a) traidor que, en 180 a. J.C., indicó a Jerjes el camino que rodeaba las Termópilas.

(b) hombre de estado ateniense, ardiente demócrata. Con la ayuda de Pericles, entonces en los principios de su carrera, destituyó el Areópago en 462-61 a. J.C. Sus reformas democrá-

ticas excitaron hasta tal punto el odio de los aristócratas, que murió asesinado en 457 a. J.C.

EFORO, historiador griego, nacido en Cima, en Asia Menor (hacia 405-330), discípulo de Isócrates*. Escribió una *Historia universal de Grecia* desde la "vuelta de los Heraclidas" (es decir desde la migración dórica, v. Dorios) hasta 340 a. J.C.; se refirió a todas las fuentes posibles no sin falta de crítica; la obra tuvo un enorme éxito. Se perdió pero Diodoro* de Sicilia sacó de ella numerosos textos.

EFOROS, v. Esparta.

EGADAS (Gr. *Aegates*), grupo de islas situadas en el extremo occidental de Sicilia. Allí fue vencida definitivamente por Lutacio Cátulo, en 241 a. J.C., la flota cartaginesa. Este combate señaló el final de la primera guerra púnica.

EGINA (Gr. *Aegine*), isla situada en el golfo del mismo nombre (antiguo golfo Sarónico), entre las costas de Argólida y Atica*. Las leyendas de Eaco y su familia reflejan la importancia de esta isla en la época micénica. Invadida hacia 1000 a. J.C., por los dorios, fue en el s. VI a. J.C., una importante potencia marítima y un gran centro comercial; Fidón de Argos* hizo acuñar allí las primeras monedas. En el s. V a. J.C., la isla entró en contacto con Atenas* que, no pudiendo tolerar la concurrencia de Egina, la obligó, en 459, a entrar en la Confederación* de Delos*. Atenas expulsó a los habitantes de Egina durante la guerra del Peloponeso. Más tarde, fueron reintegrados a su patria por Lisandro*, pero Egina no volvió a recuperar nunca su antigua potencia. Píndaro* la dedicó bellos versos. Estatuas que provienen del templo de Aphaia, uno de los más bellos edificios de Egina, se conservan en la Glipoteca de Munich.

EGIPTO (Gr. *Aiguptos*), la historia del periodo predinástico, el Antiguo Imperio (hacia 1800-2250), el Imperio Medio (hacia 2000-1700) y el Nuevo Imperio (hacia 1560-1100) así como

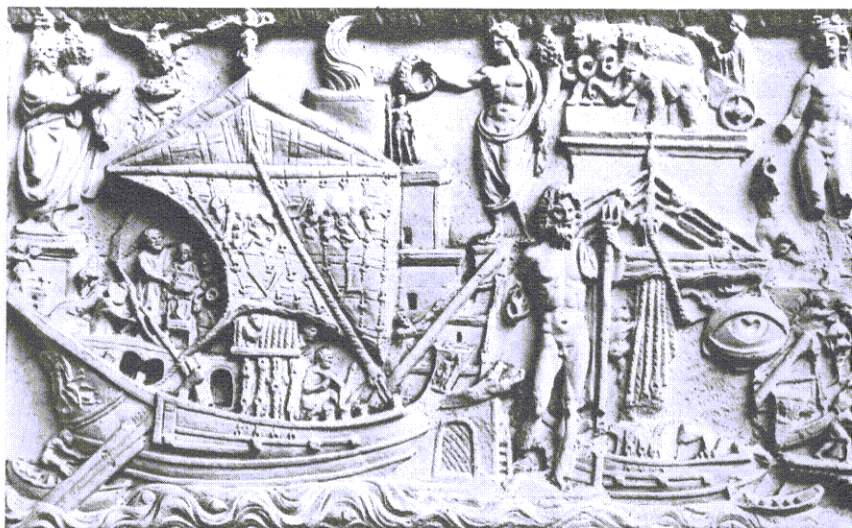
ΕΡ ΚΟΥΡ ΔΗΣ ΣΑΜΙΟΥ ΕΡΩΙΗΣΕ



Música.—Escena cómica, obra de Dioscórides de Samos (Pompeya).



Navegación.—Nave con tres marineros (Roma, Museo Torlonia).



Navegación.—Actividad en el puerto de Ostia.

los períodos de decadencia que siguieron hasta 712 a. J.C. salen del marco de este libro. Sin duda, ya en la época de los Faraones, hubo relaciones con los países de alrededor del mar Egeo, particularmente con Creta*; pero solamente a partir del período saíta fue cuando se establecieron relaciones directas y numerosas con Grecia (v. Amasis, Naucratis, arte arcaico). Otras comunicaciones se establecieron por Cirene* (v. también Amón). En 525, Egipto, conquistado por los persas (v. Cambises), se sublevó varias veces contra sus nuevos dueños, a veces con la ayuda de Atenas que, en 459-454, mandó al delta del Nilo una flota que sufrió una gran derrota (v. Confederación de Delos). Muchos griegos visitaron Egipto, e. o. Platón* y Heródoto* quien, en su 2.º libro, hace un cautivador relato de su viaje. En 332 a. J.C., Alejandro* Magno invadió el Bajo Egipto, donde fundó Alejandría*, después de lo cual siguió el período ptolomeico que acabó con Cleopatra (31 a. J.C.). Augusto* no anexiónó Egipto al Imperio romano, pero hizo de él un dominio imperial particular que fue el "rico granero" de Italia y luego empobrecido por las explotaciones sistemáticas, fuerte contraste con la prosperidad que encontraron las otras provincias bajo el Imperio. Desde el punto de vista de la civilización, la influencia directa de Egipto sobre Grecia (antes de 300 a. J.C.) se limitó a algunos campos (v. p. ej. arte arcaico); las influencias egipcias sobre el Próximo Oriente fueron mucho más importantes de manera que por Fenicia*, Siria* y Mesopotamia, especímenes de la cultura egipcia llegaron sin embargo a Grecia. Durante el período ptolomeico, existía una segregación social entre los griegos macedónicos y la población indígena. Una experiencia religiosa, como la de Serapis*, apoyada por las autoridades, no tuvo resultados sangrientos. En el período romano, el culto de Isis, originario de Egipto, se extendió por el mundo mediterráneo.

EGOS POTAMOS (Gr. "río de las cabras"), lugar del Helesponto donde Lisandro destruyó la flota ateniense en 405 a. J.C. Esta batalla fue la victoria decisiva de la guerra del Peloponeso.

ELEA, v. Velia.

ELEÁTICA, escuela de filosofía fundada hacia 540 a. J.C. en Eleas (Lucania) por Xenófanes, proseguida más tarde por Parménides, Zenón (a) y Meliso. El punto fundamental de la doctrina era el monismo, sistema de la única e invariable realidad en la cual las transformaciones de la naturaleza no son más que ilusiones. Parménides era el verdadero promotor de este sistema filosófico. Xenófanes era más bien un pensador religioso y Zenón y Meliso se limitaron a defender y ampliar la doctrina.

ELECTRO (Gr. *elektron*) (a) — mezcla de oro y plata, empleado especialmente para las monedas (v. moneda). (b) — ámbar amarillo, importado ya en los tiempos de Homero* de las regiones del Báltico, por intermedio de los fenicios*, y usado en joyería. De este ámbar o electro, es de donde deriva la palabra electricidad, a causa de su propiedad de atraer los cuerpos ligeros y después de un frotamiento.

ELEGIA (Gr. *alegeia*, de *elegos*, queja), poema lírico griego o latino, compuesto de un hexámetro y un pentámetro sucediéndose alternativamente (distico, v. metro) y declamado con acompañamiento de flauta. También era una canción báquica que excitaba al combate, o un relato histórico; los epitafios, poemas fúnebres, podían también revestir la forma de elegía. El género nació en Jonia* en 700 a. J.C. (v. Arquíloco). De la forma fúnebre de la elegía nació el treno, cuyo actual significado recuerda el origen. Entre los romanos, fue especialmente Ovidio* el que empleó la elegía en sus cantos fúnebres y, además, en su obra histórica y folklórica (p. ej. sus *Fastos*). Las elegías eróticas, de las cuales se encuentran huellas en algunos poetas griegos y en la lírica alejandrina, se de-

sarrollaron mucho entre los romanos (Tíbulo*, Propercio*).

ELEUSIS, ciudad de Atica situada en una fértil llanura al N.O. de Atenas. Existía ya en la época micénica y fue independiente de Atenas en el siglo VII antes de J.C. Era conocida sobre todo por los Misterios, fiesta de iniciación ritual celebrada en honor de Deméter (Ceres), Koré (Perséfone) y Dionisios. Los mitos de Deméter y del rapto de Koré, que tenía que pasar una tercera parte del año en los infiernos, servían de base a un culto a la vegetación. Las pequeñas Eleusinas, que conmemoraban cada año, en el mes de Febrero, la vuelta de Koré a su vida terrestre, coincidían con la llegada de la primavera. Las Grandes Eleusinas, que tenían lugar cada cinco años, comenzaban con la procesión, que iba por la "ruta sagrada" de Atenas a Eleusis, donde, en el templo (Telesterión), se desarrollaban los famosos Misterios. Se sabe muy poca cosa sobre estos ritos, cuyo secreto fue bien guardado. Tan sólo algunos escritores de la Antigüedad hacen alusión a ellos. Los iniciados asistían a un drama en que probablemente se relataba el rapto de Koré; una espiga de cebada, piadosamente conservada, simbolizaba las nuevas fuerzas de la naturaleza y era presentada en un religioso silencio. Este culto de la naturaleza

evolució y tomó rápidamente un carácter escatológico: ya en el siglo VIII a. J.C., el himno a Deméter (Homérico), prometía una supervivencia en el más allá. Esta idea fue proseguida por Píndaro. Las excavaciones realizadas en Eleusis han dejado a la luz el Telesterión, que fue reconstruido en el siglo VI a. J.C. por Ictinos, durante el reinado de Pisistrato.

ELIDA, región situada al N.O. del Peloponeso; su capital era Elis, Olimpia* y Pisa* las principales ciudades. Los habitantes fueron, muy pronto, los aliados de Esparta* pero, en 420 a. J.C., se pusieron al lado de Atenas*. Durante el período helenístico, fueron miembros de la liga Etolia.

ELISEO (Gr. *Elysios*), en la antigua literatura griega (Homero*, Hesiodo*) parada de los beatos, héroes* y elegidos de los dioses quienes, sin morir, eran llevados allí. Se imaginaban esta residencia, isla o llanura, situada en los confines del mundo, cerca de Océano*. Probablemente esta idea viene del culto minoico (v. Micenas). Solamente mucho más tarde se consideró el Eliseo como una parte de los Infiernos donde *las sombras* de los hombres virtuosos seguían existiendo, como p. ej. en Virgilio*, *Eneida* VI.

ELOCUENCIA, v. art. de fondo.
EMILIANO (Lat. *Aemilianus*), v. emperadores-soldados.

ELOCUENCIA. El viejo Peleo encargó a Fénix enseñar a su hijo Aquiles, ante Troya, "a ser apto para hablar y capaz de actuar" (Hom. II, IX, 443). Es casi evidente que un héroe* de Homero tiene que ser un hombre de acción; lo que extraña, sin embargo, es que tenga también que ser un "orador" y que esto, ante todo, suceda. Es verdad que a veces se ríe de un héroe que no vale gran cosa en el combate pero el contrario, es más fuerte en la asamblea (II, IV, 400; y allí lo es injustamente); pero parece ser que el mérito del héroe sea la mezcla de valentía y elocuencia. Mucho antes de que la retórica* sea un arte especial, la elocuencia ya era un elemento esencial de la civilización antigua. Durante las conmemoraciones oficiales, etc., admiramos aún al que "sabe hablar bien" pero no en el mismo grado en que lo hacen todavía hoy los pueblos meridionales. Como es el caso del *Agón**. Se puede discutir sobre la cuestión de saber si se trata aquí de una característica de un pueblo o de una herencia de la civilización antigua. En todo caso, no nos podemos imaginar la historia de la democracia griega, ni la de la soberanía (en su mayor parte solamente aparente) del pueblo romano (v. títulos principales *Polis* y *Res publica*) sin la elocuencia, que era *persuasiva*. *Peitho*, "persuasión", era una diosa griega. Clearco*, y después de él, Jenofonte* y los otros jefes griegos, no mandaron a los Diez Mil sino los *persuadieron*. El verbo griego

"obedecer" significa en realidad "dejarse persuadir". En la mayor parte de los géneros literarios, incluso fuera de la retórica*, —y más especialmente en la epopeya* y la historia— la elocuencia desempeña un papel importante. Para citar algunos ejemplos: el extraordinario "discurso inventado" por Agamenón (Hom. Il. II, 110-141); el convincente y sutil discurso de Ulises (Il. IX, 225-306); la oración fúnebre de Pericles* en honor a los muertos (Tucidides, II, 35-46); el debate entre Fabius* Maximus y Escipión* el Africano en el Senado* romano (Tito Livio* XXVIII, 40-44). El hecho de que a los historiadores les gustase insertar estos discursos no justifica la necesidad de citar, a título de documentación, las palabras de los principales personajes en sus disertaciones, ni siquiera en un historiador tan imparcial como Tucídides. Escriben, en su estilo personal, los discursos que sus personajes hubieran podido pronunciar, buscando así un medio para aclarar el fondo de los acontecimientos históricos. Los ejemplos citados (se puede sin dificultad añadir muchos más) no pueden ser un azar. Todos se explican por una civilización que consideraba las bellas palabras no solamente como un medio sino también como un fin seductor en sí mismo.

EMPEDOCLES de Acragas (Agrigento*), filósofo griego (hacia 490-430 a. J.C.), figura casi legendaria. extraña asociación de filósofo, taumaturgo y hombre de Estado; fue desterrado (fecha desconocida), y emigró a Peloponeso donde murió, según algunos. También existen otros relatos, la mayor parte extraordinarios, sobre sus peregrinaciones y su muerte. En sus obras: *Sobre la naturaleza* y *Purificaciones* (de las cuales se conservaron unos 450 versos), anuncia un mundo pluralista al contrario del monismo de los Eleatas*. Hay cuatro elementos (que Empédocles llama "elementos primordiales") el aire, el fuego, la tierra y el agua; de su fusión o su división vienen los acontecimientos del momento. El amor, fuerza fundamental, engendra la fusión; el odio, fuerza elemental opuesta, la división. Estas fuerzas confieren un elemento místico y religioso a la doctrina, completamente conforme con la personalidad compleja y cautivadora de Empédocles.

EMPERADORES POR ADOPCIÓN los emperadores romanos Nerva*, Trajano*, Adriano, Antonino* Pío y Marco* Aurelio que, queriendo evitar la triste experiencia de las dinastías precedentes (la mayor parte de ellos no tenían hijos), adoptaron y designaron como sucesor el hombre que les parecía más capaz. El Imperio

romano conoció así del s. I al II d. J.C., una era de paz y sabia administración durante la cual la civilización hizo nuevos progresos (v. Tácito, Plinio y Plutarco).

Marco Aurelio rompió con esta tradición designando a su hijo Cómodo* como sucesor, acto que tuvo las más nefastas consecuencias.

EMPERADORES SOLDADOS, o emperadores militares, término que sirve para designar a los emperadores romanos abundantísimos en el siglo III d. J.C. y que desaparecieron de la política después de algunos meses o años. Muchos de ellos no sólo procedían de alguna provincia (como es el caso de Trajano), sino que eran de origen bárbaro. Llevaban el nombre de emperadores militares por dos razones: 1) porque se apoyaban únicamente en el ejército o los pretorianos e ignoraban el Senado; 2) porque en general fueron proclamados emperadores o anticésares por las legiones. Para mayor facilidad se ha dado en señalar también por este nombre a los que fueron proclamados anticésares por el Senado. El año de los Tres Emperadores (69 d. de J.C.), había dado ya un gusto anticipado de esta confusión. Después de la muerte de Cómodo, los pretorianos proclamaron emperador a Pertinax (193), pero tres meses más tarde le reemplazaron por Didio Juliano, contra quien se elevaron Clo-

Eneas-Epaminondas

dio Albino en Britania, Níger en Siria y Septimio Severo. Finalmente este último ganó la lucha y gobernó hasta el año 211. Su hijo, Caracalla, le sucedió de 211 a 217. Luego vinieron Macrino, su asesino (217-18), Helio-gábalo (218-22) y hubo un período de calma con Alejandro Severo. A este período siguieron 50 años de completa anarquía, primero con el tracio Maximino, que había sido simple soldado antes de ser proclamado emperador (235-8). Por su parte, el Senado proclamó a Gordiano I, emperador en 238 (nombró corregente a su hijo Gordiano II), luego Pupiano y Balbino, que fueron asesinados por los pretorianos. Maximino fue asesinado por sus propios soldados y Gordiano II fue proclamado emperador por los pretorianos (238-44); a su vez, este fue asesinado y su sucesor, Felipe el Arabe (244-9) sufrió la misma suerte a manos del ilirio Decio (249-51), que persiguió sin piedad a los cristianos. Vinieron luego Treboniano Galo (251-3). Emiliano (253) y Valeriano (253-60). El caos era total entonces. Los enemigos exteriores amenazaban el país por todos los lados, los godos en los Balkanes, y en Asia Menor los Sasánidas, que hicieron prisionero a Valeriano. No había menos de treinta pretendientes en todo el Imperio. La situación mejoró lentamente a partir de Galiano (260-68) y de Claudio II (268-70) que rechazó a los godos. Mientras tanto Palmira se había vuelto un Estado cuña entre Roma y los Sasánidas, pero se elevó finalmente contra Roma bajo Zenobia. Este peligro fue alejado por Aureliano (270-5), quien restableció también la dominación sobre las Galias. Le sucedieron una serie de emperadores y anticésares, que pese a todo, defendieron con energía las fronteras del Imperio: Tácito (275-6), Florianio (276), Probo (276-82), Caro (282-3), Carino (283-5) y Numeriano (283-4). Después de la muerte de este último, el ejército proclamó emperador al comandante de la guardia imperial Diocles. Con

éste, que pronto recibió el nombre de Diocleciano, comenzó un nuevo período de la historia de Roma.

ENEAS, (Lat. *Aeneas*), v. Virgilio. **ENNIO Quinto**, "el padre de la poesía latina" (239-169 a. J.C.); originario de Calabria*, recibió una educación griega, sirvió en el ejército romano y, en 204, Catón el Viejo le trajo a Roma donde vivió con los familiares de Escipión* Emiliano. Tradujo y reformó comedias y tragedias griegas. Su obra principal es los *Anales*, una historia de Roma, en hexámetros, desde los Amores de Marte y Rea Silvia hasta 179 a. J.C. No era el primer poeta épico latino: le habían precedido Livio Andrónico y Naevius* pero él fue el primero que empleó el hexámetro (v. Metro); todavía no lo manejaba con refinamiento, sin embargo, esta obra fue muy considerada por todos los cultos y Cicerón* les admiraba mucho. Lucrecio* y Virgilio* se inspiraron muchas veces en ella. Los fragmentos, bastante numerosos, de los *Anales* nos dan una idea de la grandeza ruda y primitiva de esta obra que, a pesar de todas las imitaciones de estilo homérico, tiene un carácter típicamente romano. Ennio supo crear un lazo entre las culturas griega y romana y se hizo así el fundador de arte poético latino.

ENTASIS, v. Columna.

EOLICOS, de todos los pueblos de Grecia, el grupo étnico que vivía más al N. del país. Los Eólicos se habían establecido en Tesalia* y Beocia*. Colonizaron las islas del norte del mar Egeo (entre otras Lesbos*), y la costa N.O. de Asia Menor (región de Troya). Su dialecto fue usado por Safo* y Alceo* y dejó huellas en la obra épica de Homero*.

EPAMINONDAS, hombre de estado y general tebano (¿-362 a. J.C.). Fue durante su juventud partidario de los pitagóricos. Desempeñó cierto papel en el golpe de estado que permitió expulsar a los espartanos de Tebas en 379, pero quedó bajo la sombra de Pelópidas durante algunos años. En

371 participó en las negociaciones con Esparta como jefe de la liga Beocia (v. Beocia). Basándose en las cláusulas de la Paz del Rey (v. Antáclidas), Agesilao exigió que las ciudades de Beocia firmaran una paz separada y no una paz común como liga bajo la hegemonía de Tebas. Epaminondas se negó a aceptar estas condiciones y Esparta continuó la guerra, pero fue vencida en Leuctra. Epaminondas se colocó definitivamente en primer lugar en Tebas, sobrepasando a Pelópidas. Este fue el principio de la hegemonía de Tebas sobre Grecia, hegemonía de corta duración. Epaminondas penetró en el Peloponeso y puso fin a la liga. Arcadia recibió la independencia y fue fundada la ciudad de Megalópolis. Más tarde fue liberada Mesenia. Por primera vez, un ejército enemigo apareció en el valle del Eurotas. En 364, Epaminondas se atrevió incluso a atacar la flota ateniense en el mar Egeo. Pero antes de poder obtener un resultado fue llamado a Arcadia, donde la guerra se recrudecía de nuevo. En 362 venció a los espartanos en Mantinea, pero esta victoria no fue decisiva y el murió a consecuencia de sus heridas.

El carácter noble, la simplicidad y la virtud, bastante rara en el siglo IV del patriotismo desinteresado de Epaminondas, impresionaron mucho a sus contemporáneos. Desde el punto de vista histórico, si la potencia efímera de Tebas desapareció con él, sus actos tuvieron importantes prolongaciones en el mundo de su tiempo: 1) gracias a sus reformas militares (v. Leuctra) 2) gracias a sus innovaciones políticas en el Peloponeso, que pusieron fin para siempre a la supremacía de Esparta y colocaron las bases de la configuración política helénica en esta península (v. Acaya, Arato, Filipónes). Incluso para Esparta, la obra de Epaminondas tuvo un resultado imprevisto al verse esta ciudad obligada a concentrarse en sus propios asuntos y hacer frente a sus dificultades interiores (v. Cleómenes y Agis).

EPICARMO, el principal representante de la Comedia* siciliana (hacia 550-460); al contrario de la comedia ática, las obras de Epicarmo no comprenden ninguna sátira política. Más bien son farsas burlescas, parodias de mitos y leyendas, y comedias populares que son el prototipo de la Nueva Comedia* Atica. Las obras de Epicarmo, de las cuales no quedan más que fragmentos, no comprendían coros.

EPICETETO (a) — pintor de vasos atenienses (hacia 510 a. J.C.), uno de los maestros de la pintura sobre vasos* de figuras rojas.

(b) — filósofo estoico (hacia 55-135 d. J.C.), nacido en Hierápolis*, en Frigia*. Fue en Roma el esclavo de Epafrodito, el brutal secretario de Nerón*, y conoció a Musonio Rufo, cuya doctrina se acerca a la suya. Desterrado en 89 por Domiciano* con otros filósofos, Epicteto fundó una escuela en Nicópolis, en Epiro*, donde enseñó hasta su muerte. Prosiguió y renovó el antiguo estoicismo (v. Crisipo), dirigiéndose más particularmente al pueblo, predicaba la fraternidad, preparando así el terreno que iba a fertilizar el cristianismo. Apoyaba la libertad de acción y enseñaba que solamente lo que depende de nuestra voluntad nos debe alcanzar; los golpes del destino no pueden emocionarnos pues están fuera de "lo que depende de nosotros". Sus "*Conversaciones*" fueron recogidas por Ariano* que hizo también de ellas un condensado bajo el nombre de *Manual de Epicteto*, verdadero resumen de la doctrina estoica ilustrada por el célebre lema: "Sufre y abstente". Sus obras influenciaron fuertemente a Marco* Aurelio.

EPICURO (Gr. *Epikouros*), filósofo griego (341-271 a. J.C.), fundador de la escuela de los epicureos, una de las más importantes escuelas de filosofía griega. Hijo de un maestro de escuela, nacido de una gran familia de Atenas. Epicuro nació en Samos*. Después de una primera estancia en Atenas

donde fue alumno de Xenócrates*, estudió en varios sitios y dirigió una escuela en Mitilene* y luego en Lamp-saco (Asia Menor). En 306, fundó una escuela en Atenas, en una casa rodeada de un espléndido jardín (de allí la expresión "el jardín de Epicuro"). Allí vivió tranquilamente con sus discípulos y enseñó hasta su muerte. La doctrina de Epicuro comprende 2 partes estrechamente unidas: a) Saca su concepción de la naturaleza del Atomismo de Demócrito*. Pero Epicuro estimaba que los átomos se separaban para encontrarse de nuevo y formar nuevos seres. Las percepciones sensoriales provienen del hecho de que los cuerpos dejan caer partículas que nuestros órganos recogen luego. Esta percepción es la única fuente de un verdadero conocimiento. Las divinidades también se componen de átomos y viven felices en los espacios entre los mundos. No se interesan por la vida en la tierra; por consiguiente, no hay que temerles. Asimismo, no se debe temer a la muerte porque el alma está constituida de átomos que se separan cuando cesa la vida. 2) También en su ética, Epicuro buscaba ante todo liberar al hombre de todo temor. El bien soberano consiste en el placer; tomó esta teoría de los Cirenaicos*, pero para él, el bien soberano consistía en la paz del alma (*ataraxia*). Es feliz el que consigue elevarse encima de sus pasiones, en la tranquilidad, lejos de las luchas políticas y sociales (preferentemente sin fundar familia). Una de las principales características de su filosofía es el individualismo. El epicúreo rechaza la concepción tradicional de los dioses tanto como la actividad al servicio de la comunidad, en el seno del Estado y la sociedad. Se puede, pues, comparar esta doctrina a la de los Cínicos*, a pesar de sus enormes diferencias. Esta escuela encontró numerosos discípulos en el mundo helenístico, donde se había hundido la *polis**, pero fue menos popular entre los romanos que la *Stoa** que correspondía más a las

concepciones tradicionales de la virtud romana. Poseemos de Epicuro varios aforismos y tres cartas.

EPIDAMNOS, colonia de Corcira* y Corinto*, fundada hacia 625 a. J.C. en la costa de Iliria*. Este punto litigioso entre las metrópolis, que tenían cada una sus partidarios en la ciudad, fue una de las causas de la guerra del Peloponeso*. Hacia 300 a. J.C., fue rebautizada Dyrraquium; más tarde, base del ejército romano (act. Durrës, It. Durazzo).

EPIDAURO, ciudad de Argos que debió su celebridad al culto de Esculapio. Se la llama, no sin razón, la Lourdes griega, ya que los enfermos venían a Epidauro de todas partes para pedir al dios su curación. Se han encontrado innumerables inscripciones en las cuales los enfermos restablecidos, felices y agradecidos, expresan su gratitud. Estas inscripciones son un inestimable material para el conocimiento de la piedad y de la medicina griegas (v. también Cos). A ello se refieren igualmente ciertos ditirambos del poeta Isilo (hacia 280 a. J.C.). La tradición relata que durante las peregrinaciones o *Asclepias*, los enfermos observaban ritos especiales: después de las purificaciones, baños, ayunos y sacrificios, tenían que pasar la noche en el templo (*incubación*) donde, durante sus sueños, Asclepios les recetaba su tratamiento. Actualmente, numerosas ruinas demuestran la antigua prosperidad de Epidauro, y su teatro, el mejor conservado de la Antigüedad, sirve aún como decorado para representaciones de dramas clásicos y conciertos.

EPIGRAFÍA, ciencia que tiene como objeto el estudio de las inscripciones sobre una materia duradera (excluidas las monedas, v. Monedas). Ya en la Antigüedad se grababan inscripciones. Por ejemplo, Herodoto demostraba mucho interés por ellas y las apuntaba muchas veces. En Europa, la curiosidad por las inscripciones grabadas volvió a adquirir importancia a partir del Renacimiento. Muchos via-

ros que visitaron Grecia durante la dominación turca, coleccionaron inscripciones, pero solamente en el siglo XIX llegó a convertirse la epigrama en una ciencia sistemática. Entonces fue fundada la *Corpora Inscriptionum* y, desde ese momento completada por suplementos y colecciones especiales de todo género. Las inscripciones aclaran de una manera totalmente nueva distintos aspectos de la vida en la Antigüedad. Son indispensables para ella el conocimiento del alfabeto griego (v. escritura), los dialectos griegos e itálicos, la música griega y algunos aspectos de la religión (v. por ejemplo Asclepios, Bacanales). Entre algunas inscripciones históricas muy importantes hay que citar: el *Marmor Parium* (v. Paros), las listas de contribuciones de la Confederación de Delos y el Monumento de Ancira. Nuestro conocimiento de la vida social de las provincias romanas bajo el Imperio, está basado casi enteramente en este género de documentos. Para el estudio de la literatura, las inscripciones en verso son particularmente preciosas.

EPÍGRAMA (Gr. *epigramma*), pequeña inscripción en prosa o verso, gravada en los monumentos. En Grecia antigua, el epigrama tomaba una forma elegíaca (v. elegía); solamente más tarde, con los Latinos, adquirió una forma literaria de tendencia satírica, muy de moda en la época helenística romana. Marcial* y Cátulo* se distinguieron en este género particular. La *Antología* griega* nos dejó numerosos ejemplos de epigramas.

PIRO, región situada al N.O. de Grecia y al N. de Etolia y Arcania. Ciudades principales, Ambracia y Dodona. Habitada por tribus ilirias, entre las cuales la más potente era la de los molosos (Olimpias y Pirro descendientes de la familia real de los Molosos). En el año 167 a. J.C., los romanos devastaron la región y deportaron a 150.000 prisioneros.

POPEYA (Gr. *epopeia*), relato de aventuras donde el heroísmo se alía a

lo maravilloso, contado en forma de largo poema narrativo en hexámetros (v. Metro). La epopeya griega comienza para nosotros con Homero, aunque existen huellas evidentes de epopeya pre-homérica (como por ej. Iliada IX, 527-599, que se refiere indudablemente a una epopeya particular de Meleagro). La epopeya homérica fue creada oralmente y cantada por rapsodas. Esta tradición se mantuvo por cantantes de profesión, los "homéridas", que actuaban en las fiestas y asambleas públicas. La *Teogonia* de Hesiodo, puede colocarse entre la epopeya y el poema didáctico. Su *Escudo de Heracles* es una verdadera epopeya en miniatura. Los primeros poemas del *Ciclo Epico* fueron compuestos en los siglos VIII y VII a. J.C. En el siglo VI, cantar a Homero en Atenas, era una costumbre establecida; el período creativo de la epopeya se había acabado ya entonces. En Alejandria reapareció la epopeya, no interpretada oralmente, sino escrita y leída (v. Apolonio de Rodas); más tarde vino la moda de la pequeña epopeya o *epyllion* (v. Calímaco). La epopeya conoció un nuevo renacimiento en los siglos IV y V d. J.C.

En Roma, la poesía narrativa fue versificada, primeramente en el *Versus Saturnus* itálico, que comprende la Odisea entre otras tradiciones de Livio Andrónico (v. también Naevius). Ennio fue el primero que empleó el hexámetro. Virgilio fue el gran maestro de la epopeya latina posterior. Se han conservado las obras de Lucano, Valerio Flaco, Silio Itálico y Estacio, poetas que vivieron bajo el régimen imperial. Claudiano también se distinguió en el estilo épico.

EQUITES, (a) — jinetes del ejército romano; en su origen, ciudadanos romanos que gozaban de la fortuna exigida en garantía para el mantenimiento de los caballos proporcionados por el Estado. A la larga, Roma* sin embargo, tuvo a su servicio solamente jinetes extranjeros (en particular Galos e Ibéricos).

(b) — el conjunto de la caballería romana que, como ya no comportaba ninguna función militar, estaba sometida a un *census* (norma de bienes). Desde Cayo Graco, (154-121 a. J.C.), los equites formaban una clase aparte que venía inmediatamente después de los senadores; Graco les dio los cargos de miembros del jurado en el tribunal y perceptores de impuestos en Asia*. Formaban una verdadera "nobleza de dinero" y, muchas veces, ganaban enormes fortunas como banqueros, mercaderes y publicanos. Sila* les quitó muchos privilegios. Bajo los emperadores, los altos funcionarios se elegían muchas veces en este medio. Las insignias de los equites comprendían una túnica de estrecho borde encarnado y un anillo de oro.

ERARIO, nombre del tesoro público en Roma (Lat. *aerario*, de *aes*, bronce, moneda). El *Aerario Saturni*, el más importante de todos, era suministrado por custodios en el templo de Saturno construido al pie del Capitolio. Bajo el Imperio, el Erario se confundió cada vez más con el fisco (*fiscus Caesaris* = tesoro particular del Emperador). Existía también un Erario militar que servía para pagar el retiro de los viejos militares.

ERATO, v. Musas.

ERATÓSTENES de Cirene, sabio griego discípulo de Calímaco (hacia 275-194 a. J.C.) y bibliotecario en Alejandría. Escribió obras de filología (entre otras una importante sobre astronomía y matemáticas). Su obra más conocida es su *Geographia*, de la que no se conservan más que fragmentos. Era el primer manual de geografía general que se había redactado. Estrabón utilizó esta obra.

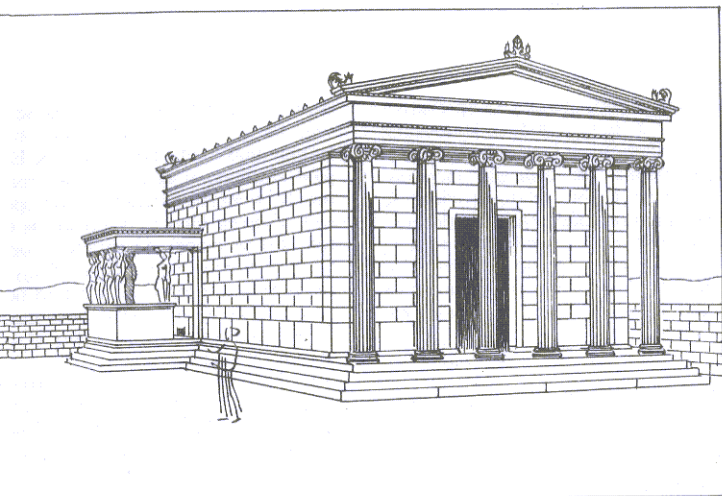
ERECTEIÓN, templo de estilo jónico, de base irregular, construido en 421-406 a. J.C. en la Acrópolis de Atenas (v. orden). Este edificio, a decir verdad inacabado, se aleja del orden clásico de los templos griegos, pero alcanza, sin embargo, una rara perfección. El vestibulo de las cariátides, justamente célebre, es una maravilla de ligereza.

Dedicado a Erecteo, antepasado legendario de los atenienses y llamado por ello Erecteión, fue construido, según la leyenda, en el mismo sitio donde Atenea y Poseidón habían luchado por la posesión de Atica. Allí se muestra un olivo ofrecido por Atenea y la roca partida por el golpe del tridente de Poseidón, así como el *Palladion*, estatua de madera e imagen de Atenea Polias, que se decía que había caído del cielo.

ERETRIA, próspera ciudad de Eubea, rival de Calcis, a la que Eretria venció en la guerra del Peloponeso. Más tarde disminuyó su prosperidad. Sostuvo junto a Atenas la rebelión de los jonios hacia el año 500 a. J.C. y, en represalia, fue destruida por los persas en 490 a. J.C. (v. Datis). Más tarde siguió siendo la turbulenta aliada de Atenas. Bajo la dominación romana era aún, después de Calcis, la mayor ciudad de Eubea.

ERINIAS, diosas griegas de la venganza que tenían como misión castigar a los parricidas o los que hubieran cometido cualquier otro crimen en el seno de la familia. Eran tres: Tisifona (el espíritu de la venganza), Megera (el espíritu del odio) y Alecto (la nada que calma) y surgían de los infiernos para castigar a los culpables con la locura (tema de la *Orestíada* de Esquilo y de *Ifigenia en Taurida* de Eurípides). Perseguían a los culpables y les atormentaban hasta después de su muerte, dentro del Tártaro (v. Hades). También aparecían para hacer observar las leyes naturales (Homero, *Iliada* XIX, 418). En recuerdo de la indulgencia que habían demostrado con Orestes después del asesinato de su madre, recibieron el nombre de Euménides ("benevolentes"). Los romanos las llamaban Furias.

EROS, dios griego del amor en la mitología, hijo de Afrodita* y Ares* (entre los romanos: Amor, Cupido). En la literatura clásica griega, Eros es más una fuerza primitiva y atractiva (como está considerado en el orfismo*)



Reconstrucción del Erecteión. A la izquierda: Pórtico de las cariátides

ue el pequeño dios malicioso representado más tarde. El coro dedicado a Eros, fuerza elemental, en la *Anti-ona* (781-301) de Sófocles* es muy conocido. El más célebre de los templos dedicados a Eros se encontraba en Tespías, en Beocia. En el *Banquete*, Platón* compara Eros a la aspiración por la belleza. La representación popular del niño armado de un arco y flechas data solamente del período helenístico romano.

ERÓSTRATO, ciudadano de Efeso* que, queriendo a toda costa hacerse célebre, incendió el templo de Artemisa en 356 a. J.C. Consiguió así hacerse inmortal gracias a la curiosa coincidencia del nacimiento de Alejandro* Magno, esa misma noche, y a pesar del decreto de los Efesos castigando con la pena de muerte a todos los que pronunciaran su nombre.

ERRARE HUMANUM EST (Lat.) "es humano equivocarse" (Cicerón, *Filípicas*. XII, 2,5).

ESCEPTICISMO, corriente filosófica según la cual no podemos obtener un conocimiento seguro de la esencia

de las cosas; si tenemos esto en cuenta, y si nos abstenemos de dar un juicio, llegaremos al reposo del alma. Esta doctrina ya se perfila en los sofistas* (v. sobre todo Protágoras) y se vuelve una verdadera escuela filosófica con Pirrón*. Enesidemo dio una nueva vida a la doctrina de Pirrón y a la de su discípulo Timón*, en el s. I a. J.C. (v. luego Sexto Empírico). La Media Academia* constituyó otro centro del escepticismo con Carnéades* que consiguió adaptar la teoría de los excépticos a la vida de todos días, gracias a su doctrina "de la probabilidad próxima de la certidumbre".

ESCÉVOLA, nombre de varios romanos célebres:

(a) Escévola, C. Mucio, joven héroe legendario romano. Durante el sitio de Roma por los etruscos, en 507 a. J.C., penetró en el campamento enemigo con la intención de matar a su jefe, Porsena*, pero se equivocó y mató a su secretario. Hecho prisionero y llevado ante el rey, quemó su mano derecha en el fuego sagrado para castigarla de su error y reveló que 300

Escipiones - Escitas

romanos habían jurado hacer morir a Porsena. Este, a la vez lleno de admiración por la valentía de Escévola y muy asustado por sus revelaciones, dejó ir a su prisionero y se apresuró a concluir la paz. Como no le quedaba más que su mano izquierda, recibió el sobrenombre de *scaevola* (*scaevus*, "izquierdo"). Este relato proviene de una interpretación errónea del término *scaevola*; en realidad se trataba de un amuleto llevado por los niños romanos. Es el antepasado de varios grandes jurisconsultos romanos, entre otros:

(b) P. Mucio Escévola, cónsul en 113 a. J.C.

(c) Q. Mucio Escévola, cónsul en 117 a. J.C.

(d) Q. Mucio Escévola, cónsul en 95 a. J.C., que recopiló el primer tratado sistemático de Derecho romano.

ESCIPIONES, los, la familia más ilustre de la *gens** patricia de los Cornelio de Roma. Los miembros más conocidos son

(a) *Escipión el Africano*, (P. Cornelius Scipio Africanus), vencedor de Aníbal (236-184 a. J.C.); en 218, salvó la vida de su padre en la primera batalla contra Aníbal*, cerca del Tesino; cuando su padre y su tío Cneo fueron muertos en España, combatiendo a Asdrúbal* (b), fue encargado del mando a pesar de su juventud (210); tomó Cartagena* (v. también Lelio) (a), gracias a una táctica nueva, venció a los cartagineses varias veces; una vez arrancada España al poder de Cartago, volvió a Roma, donde fue elegido cónsul* (205). Luego, decidió pasar a Africa, aunque Aníbal se encontraba todavía en Italia; lo consiguió a pesar de la oposición del Senado* (v. Fabio). Primeramente, combatió con éxito a Sifax* y Asdrúbal* (c), de tal forma que incluso Cartago concluyó una tregua; pero una vez que Aníbal hubo vuelto a Africa, la guerra se reanudó. Con la ayuda de Masinisa*, Escipión fue vencedor en Zama*, lo que puso fin a la segunda guerra púnica* y permitió a Escipión obtener

el triunfo. En 199 fue censor, en 198 cónsul por segunda vez; en 190, participó como consejero de su hermano Lucio en Grecia, y a Asia Menor para combatir a Antioco III. Entonces se reveló en él el filhelenismo que iba a animar más tarde sobre todo a Escipión Emiliano y demás nobles romanos (v. también Flaminio); una oposición violenta bajo la dirección de Catón* (a) se manifestó entonces contra los dos hermanos; insultado, Escipión se retiró a su propiedad y murió poco después. Su hija Cornelia fue la madre de los Gracos* y constituyó el tipo ideal de la madre romana.

(b) *Escipión Emiliano* (P. Cornelius Scipio Aemilianus Africanus Numantinus) 185-129, hijo de Pablo Emilio adoptado por el hijo mayor de Escipión el Africano; cónsul en 147; destruyó Cartago en 147 (tercera guerra púnica*); en 134, otra vez cónsul; tomó Numancia en 133. A pesar de estas hazañas militares, se sentía atraído más bien por el arte, la filosofía y las ciencias. Reunió a su alrededor un círculo de admiradores de la civilización griega; por una parte, nobles romanos (v. Lelio), por otra parte griegos (v. Polibio, Panecio). No obstante su visión social era demasiado estrecha; era demasiado tradicionalista para poder entender la obra de sus primos, los Gracos*;

(c) *Escipión Nasica* (1) (P. Cornelius Scipio Nasica Corcolum); se opuso en 155 a. J.C. al fanatismo de Catón* (a) que quería destruir Cartago, porque pensaba que la existencia de una rival sería un estimulante para Roma.

(d) *Escipión Nasica* (2) (P. Cornelius Scipio Nasica Serapio), hijo del precedente, jefe de un grupo de senadores que hicieron matar a Tiberio Graco*.

ESKITAS, pueblo del S. E. de Rusia, probablemente de origen y lengua iraníes, pero mestizados con otros pueblos. Eran nómadas, famosos como jinetes y arqueros. Hacia el s. VII a. J.C., conquistaron una región situada al N.

del Ponto* Euxino, sometieron su población prehistórica y penetraron incluso en Mesopotamia. Darío* I organizó, sin éxito, una expedición contra ellos, en 513 a. J.C. Los Escitas, habitaban en la costa, sostenían relaciones comerciales continuadas con Grecia, de quien sufrieron la influencia; por otra parte, se encuentran entre los griegos costumbres e ideas (especialmente los aspectos extáticos de la religión) que quizás sean debidas a una influencia escita. Después de 300 a. J.C., fueron rechazados sucesivamente por los celtas y los sármatas*. En Atenas, los esclavos escitas (arqueros) se ocupaban de la policía.

ESCLAVOS y ESCLAVITUD, v. art. de fondo.

ESCOLIO (Gr. *skolion*, nota), comentarios hechos en la Antigüedad sobre los escritores clásicos, e inscritos al margen de los manuscritos; son explicaciones referentes, o bien a la lengua, o bien al contenido. En general se trata de fragmentos de comentarios más antiguos que pueden datar de obras notables de eruditos alejandrinos. Comprenden, pues, además de notas sin valor, numerosas explicaciones preciosas del texto en cuestión, así como numerosos datos sobre la civilización antigua, sacados de escritos actualmente perdidos. Los escolios de Apolonios* de Rodas constituyen, p. ej., una fuente importante para el estudio de la mitología griega.

ESCOPIAS de Paros*, escultor griego

ESCLAVOS y ESCLAVITUD pueblan toda la Antigüedad; sin embargo, en cantidad y condiciones diversas. Había una considerable diferencia entre el número relativamente pequeño de esclavos en Grecia homérica y los enormes rebaños humanos de los *latifundia** romanos, y también entre los esclavos que servían como policías en Atenas (v. Escitas) o médico personal o preceptor en casa de un patricio* romano y los que trabajaban en las minas del Latium* o las plantaciones de Sicilia*, bajo la dirección romana.

Las principales fuentes de esclavos eran: 1. niños nacidos de una esclava (en ciertas épocas, estos niños fueron libres cuando el amo era su padre); 2. presos, piratas*, niños abandonados; también se podía ser esclavo por condena por una culpa criminal, pero Solón* abrogó esta legislación en Atica, y Roma lo hizo al principio de la República.

Los esclavos ejecutaban una parte muy considerable del trabajo manual en el mundo antiguo, y otra no menos importante del trabajo especializado (también intelectual, y, más arriba). Esto hizo decir más de una vez que toda la economía antigua se basaba sobre un sistema de explotación del esclavo. Sin embargo, se puede únicamente hablar de explotación cuando el trabajo del esclavo proporciona un rendimiento más elevado que el del hombre libre. Se sabe ahora, gracias a una inscripción, que durante la construcción del Erecteión en Atenas, trabajaron juntos por el mismo salario, ciudadanos libres y metecos*. Incluso un jefe de equipo cobraba la misma retribución, y tenemos el ejemplo de un esclavo jefe de equipo. Los esclavos entregaban su salario al amo, pero conservaban una parte; el que ahorraba, tenía la posibilidad de comprar su libertad. Otros trabajaban individualmente y entregaban a su amo un porcentaje de sus provechos. La época republicana nos transmitió cuentas dignas de fe, que prueban que en el campo, el trabajo de un esclavo costaba casi lo de un obrero libre casado. Y en esas cuentas no intervienen aún los gastos que proporcionaban los esclavos nacidos y criados en casa de su amo ni, punto esencial, la productividad que hubiera sido mucho más elevada en el hombre libre que en el esclavo. Todos estos factores reducen la diferencia de tal manera que la "explotación" se vuelve un producto de la imaginación, excepto en ciertos casos mencionados al principio del título (Latium, latifundia...).

Lo precedente tiene el propósito de refutar una teoría económica y no el de excusar la esclavitud. En efecto, socialmente hablando, toda esclavitud es una maldición y vio-

lación de la dignidad humana (sin embargo no se debe olvidar que las condiciones de "trabajo libre" pueden ser iguales; piénsese en la revolución industrial).



















































































































La presencia de una gran minoría de esclavos (en Atica y en Italia estimada en 1/3 de la población, en Atenas y Roma un poco más) provocó, en ciertos medios, el des- crédito del trabajo manual e incluso del trabajo especializado. Para Italia, conviene además mencionar la influencia de la verdadera invasión de esclavos orientales, que modificó profundamente el carácter nacional.

Estas consideraciones nos llevan a concluir que la esclavitud era, económicamente, no rentable, y socialmente un gran error. Lo que sorprende, es que los filósofos nunca atacaron el mal en sus raíces. Muchos preconizan un tratamiento honorable de los esclavos (en realidad, desde el punto de vista económico y sobre todo para los esclavos un poco evolucionados era más rentable tratarlos bien). Sin embargo, algunos se quejan de la impertinencia y de la riqueza en vestimenta de los esclavos. Otros moralistas, piden para el esclavo un buen medio social favorable para la elevación moral (p. ej. Séneca*, Ep. 47; los estoicos* predicaban, como el reciente cristianismo* la fraternidad del género humano). Sin embargo, todos aceptaban la institución como si hubiera sido dada por la Naturaleza, Aristóteles*, p. ej. consideraba al esclavo como un instrumento animado, sin personalidad. Mientras que, una vez libres (lo que ocurría frecuentemente), los esclavos se volvían personas respetables: en Atenas, metecos*, en Roma, generalmente ciudadanos romanos a partir de la segunda generación. De todas formas, esta emancipación (nunca o muy raramente desdeñada) prueba que el esclavo prefería a la dependencia, por leve que fuera, una existencia muchas veces ardua de hombre libre.

(s. IV a. J.C.) que participó en 335 en la decoración del Mausoleo* de Halicarnaso*. El *Pothos* (deseo), estatua de joven, data de su época más antigua; la actitud relajada de esta estatua ha sido imitada muchas veces en las pinturas de vasos de la época. Después del Mausoleo, Escopas trabajó en el templo de Atenea Alea en Tegeo*. Participó en esta obra como arquitecto; es todo lo que sabemos seguro; pero las cabezas de las esculturas de la fachada, que han sido conservadas, tienen, por su plástica vigorosa, sus ojos hundidos, la expresión patética característica de las esculturas de Escopas. Una Ménade, un Heracles y un Meleagro son también de fecha más reciente. Se reconoce también el estilo de Escopas en los bajorrelieves que ornán una de las columnas del templo de Artemisa en Efeso*. No obstante, la atribución a Escopas de ciertas obras es insegura; se basa sobre todo en los datos proporcionados por Pausanias*, en Plinio* el Viejo y los camafeos* de la época romana. Por oposición al arte de Praxiteles* (y de Lisipo*), que es una continuación

del estilo clásico del s. V, el arte de Escopas trae algo nuevo. Sus personajes no son estáticos, ni siquiera tienen este dinamismo detenido, sino que demuestran una emoción apasionada: efecto producido por la mirada patética y la actitud del personaje entero (por ejemplo la Ménade con su cabeza echada hacia atrás). Aquí se anuncia una tendencia que, con la época helenística, (p. ej. con el Laocoon-te), llegará a su apogeo.

ESCRITURA (Lat. *scriptura*), la escritura se divide generalmente en: (a) escritura simbólica (pictografía, ideografía, p. ej. en los primeros jeroglíficos egipcios); (b) escritura silábica (p. ej. la escritura cuneiforme que se desarrolló a partir del tipo (a)); (c) alfabetismo. En el II milenio a. J.C., Creta* poseía una escritura del tipo (a) que fue seguida por una escritura lineal; esta escritura no se ha podido descifrar aún, ya que la lengua de los cretenses de la edad minóica* nos es desconocida. Hacia 1400, apareció la escritura silábica (b) llamada cuadro Lineal-B, que ha podido ser descifrada recientemente. Esta escri-

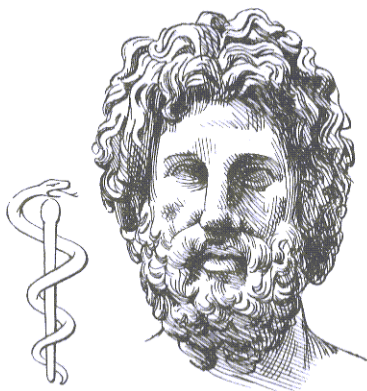
CONSONANTE	VOCAL 1	VOCAL 2	VOCAL 3	VOCAL 4	VOCAL 5
(H-)	A  AI 	E  A 	I  Y 	O  BY 	U  F 
D-	DA  K 	DE  M 	DI  T 	DO  E 	DU  K 
J-	JA  E 	JE  M 		JO  E 	
K-G-CH	KA  E 	KE  KWE? 	KI  Y 	KO  U 	KU  G 
M-	MA  E 	ME  E 	M'  Y 	MO  E 	
N-	-NA  NWA? 	NE  NEKO? 	NI  Y 	NO  E 	NU  E 
B-P-PH	PA  E 	PE  PTE 	PI  E 	PO  E 	PU  E 
QU-GU		QE  E 	QI?  E 	QO  E 	
R- L-	RA  RJA 	RE  Y 	RI  E 	RO  RJO 	RU  E 
S-	SA  E 	SE  E 	SI  E 	SO  E 	SU  E 
T-TH	TA  TJA? 	TE  E 	TI  E 	TO  E 	TU  E 
W-	WA  E 	WE  E 	WI  E 	WO  E 	
Z-		ZE  E 		ZO  E 	ZU?  E 

Cuadro que representa 68 de los 88 presuntos fonemas de la escritura Lineal B

La escritura se empleaba también en el continente griego y servía para redactar el griego micénico (v. Cnoso). La escritura silábica usada más tarde en Chipre* proviene de la escritura Lineal B. Después de la decadencia de la civilización micénica, los griegos no conocieron escritura durante un periodo bastante largo, hasta el momento que adoptaron el alfabeto de los fenicios*, probablemente el s. IX a. J.C. Se había encontrado así el medio ideal de expresar una lengua, pues únicamente el tipo (c) ofrece la posibilidad de dar todos los sonidos con 22-26 signos.

Sin embargo había cierta dificultad en el hecho de que las lenguas semíticas (como el fenicio) conocían solamente las consonantes, mientras que las vocales son esenciales en griego. Afortunadamente, el fenicio poseía ciertos sonidos que el griego no necesitaba; estos signos, y algunas nuevas letras pudieron ser empleados así para representar las vocales griegas. Existían varios tipos de alfabeto en Grecia; el alfabeto jónico (introducido en Atenas* en 403 a. J.C. -v. Euclides) (a), se volvió, a la larga, el alfabeto más corriente. El alfabeto de Grecia

occidental fue adoptado por los Etruscos y después por Roma*. Aquí también se presentaron algunos problemas; los planteados entre la *k* y la *g*, p. ej. la abreviación *c.* por Gaius proviene de esto. Además los romanos necesitaban un signo para su *f*; tomaron el *digamma* griego que aún existía en ciertos dialectos y se pronunciaba como una *w* (v. también paleografía). **ESCULAPIO** (Gr. *Asklepios*, Lat. *Aesculapus*), héroe griego y posteriormente dios de la medicina, o según la mitología, hijo de Apolo instruido por el centauro Quirón y que fue fulminado por Zeus por haber resucitado muertos. Homero le consideraba como



Esculapio y su atributo, bastón sobre el que se enrosca una serpiente.

un mortal, príncipe de Tesalia, cuyos hijos fueron médicos del ejército durante la guerra de Troya. En efecto se puede admitir que Esculapio fue venerado en Tesalia como héroe, pero en Epidauro fue definitivamente clasificado entre los dioses de la Antigüedad. Su culto se extendió entonces por todas las regiones de Grecia y le fueron dedicados numerosos santuarios, primeramente en Cos, luego en Atenas, en 420 a. J.C., por la influencia de Sófocles y finalmente, hacia 293 a. J.C., Esculapio fue adorado en Roma des-

pues de que la peste hubo devastado la ciudad. Los lugares de culto de Esculapio, particularmente Epidauro y Cos, fueron los puntos de partida de la medicina griega.

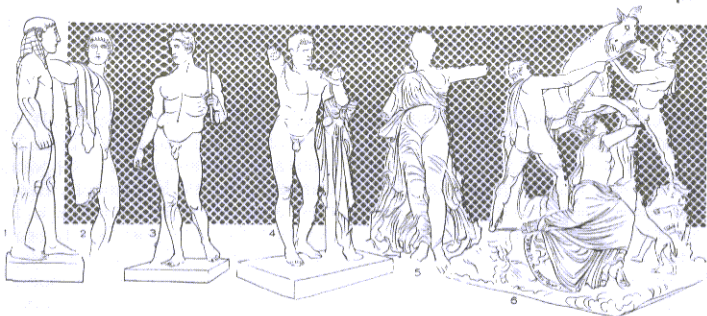
ESCULTURA, para la escultura griega del s. VII al VI a. J.C., v. Arte arcaico; para el s. V a. J.C., v. Mirón, Fidias, Policleto, los nombres citados en el artículo y especialmente "estela"; para el s. IV a. J.C., v. Praxiteles, Lisipo, Escopas; para el arte helenístico, v. Pérgamo, Laocoonte, Afrodita; para la escultura etrusca, v. Etruscos; Pacis, Retrato y Sarcófago.

ESFACTERIA, pequeña isla cerca de Pilos* en Mesenia*, donde un ejército espartano (comprendiendo entre otros 120 espartanos) fue bloqueado en 425 a. J.C. por los atenienses conducidos por Demóstenes* (el general). Esparta pidió un armisticio que le fue negado, por consejo de Clón*. El ejército espartano de Esfacteria fue llevado entonces en cautividad. Esta victoria marca para Atenas el punto culminante de la guerra de Arquidamos (v. guerra del Peloponeso).

ESMIRNA, ciudad jonia en la costa O. de Asia Menor, cerca de la desembocadura del Hermus*, lugar ideal para los intercambios con Oriente. Fue destruida bajo el reinado de Aliato* y reconstruida en el sitio de la ciudad actual por Alejandro* Magno. Con los romanos, conoció un nuevo período de prosperidad.

ESOPO (Gr. *Aisopes*), esclavo liberto, de Samos (siglo VI a. J.C.). Ya se le atribuían fábulas en el siglo V a. J.C. Era natural de Frigia y tuvo el defecto de ser jorobado. Las numerosas fábulas "a la manera de Esopo" (v. Babrios, Aviano, Demetrio de Falero y Fedro), pueden serle atribuidas en parte, sin duda alguna.

ESPARTA, capital de Laconia o Lacedemonia, situada al pie del monte Taigeto, a la orilla derecha del Eurotas. Durante mucho tiempo, Esparta fue uno de los estados más fuertes de Grecia, tanto desde el punto de vista político como militar y dirigió la Liga



Escultura. Las esculturas arcaicas se caracterizan por la ley de la frontalidad (1) hacia el 48 a. J.C. los artistas sienten el creciente deseo de representar la agilidad y la flexibilidad del cuerpo humano. El desplazamiento de todo el peso del cuerpo sobre una pierna (2) es un hecho importante en esta evolución, la cual alcanza su apogeo durante el clasicismo (3). El siglo V utiliza los juegos de sombras y de luces; los vestidos se ciñen al cuerpo y se adaptan a las formas de suerte que el cuerpo presenta una vaga apariencia. Esos drapeados son cada vez más graciosos y caracterizan a la escultura griega de los siglos IV y III; pero cuando la escultura se consagra a la belleza del cuerpo humano y a la precisión de sus formas es en los siglos V y IV. El período helenístico acentúa la expresión mediante un fuerte elemento dramático. 1. Polimedes de Argos. 2. El Apolo de Olimpia (470 aprox. a. J.C.). 3. El Doriforo de Policleto. 4. El Hermes, probablemente de Praxiteles (siglo IV a. J.C.). 5. La Niké de Peonio (421 a. J.C.). 6. El Toro Farnesio (grupo de Apolonio; 150 a. J.C.).

del Peloponeso. Excavaciones británicas han permitido identificar la fortaleza con el templo de Atenea Khalioikos, el Agora y el templo de Artemisa Ortia.

Esparta, nacida del sinecismo de cuatro o cinco ciudades, fue rodeada de muros solamente en el siglo II a. J.C. Los hombres son los muros de Esparta", se solía decir. Los dorios se establecieron allí, rebajando a la población predórica de Lacedemonia que habitaba principalmente en Micéleo y Cefeio) al nivel de *perieci* ("los que viven alrededor", habitantes de las ciudades que viven principalmente del comercio y de la industria; en arte, dorios), e *ilotas* esclavos públicos que viven en los campos y cultivan la tierra. En Lacedemonia son probablemente los descendientes de los primeros aqueos y

su situación era intermedia entre la esclavitud y la servidumbre). La casta dominante comprendía a los espartanos de origen dorio, que se daban el título de "Iguales", y ellos solos tenían derechos políticos. Desde un principio fueron tributarios, en parte, del trabajo de los ilotas y, más tarde, llegaron a depender totalmente de ellos. La realeza, abolida en todos los demás sitios de Grecia, subsistió aquí como diarquía, con dos dinastías, la de los Agidas y la de los Eurypontidos. Había también una *Gerusia* (Asamblea de los Ancianos) y un consejo de guerra llamado *Apella*, pero que en realidad tenía pocos poderes. Eran sobre todo los cinco *éforos* (vigilantes) los que disponían de toda la autoridad, controlando, entre otras cosas, toda la política exterior. La constitución de

Espartaco-Esquilo

Esparta es atribuida a Licurgo, que la imitó de Creta. Sin embargo, seguramente sufrió alguna evolución, ya que la autoridad de los éforos, por ejemplo, se extendió probablemente mucho a partir del siglo VIII a. J.C.

Hasta más o menos 550 a. J.C., Esparta era una ciudad que tenía relaciones comerciales importantes y una floreciente vida cultural. Las necesidades de tierra de una población cada vez más numerosa, fueron solucionadas con la conquista de Mesenia, cuyos habitantes se convirtieron en ilotas, aunque también eran dorios. Esparta fundó una sola colonia, Taranto. En el siglo VI a. J.C., estalló una guerra con Tegea, a quien Esparta propuso, finalmente, concluir una alianza que fue el punto de partida de la Liga de Peloponeso, de la cual solamente fue excluida Argos. Fue en aquella época cuando se produjo el estancamiento que hizo de Esparta el pueblo de soldados que describe corrientemente la tradición. Los niños, educados por el estado, recibían una educación militar, con exclusión de toda otra ciencia, y los hombres vivían en tiendas comunes cosa que, desde el punto de vista de la cultura, tuvo importantes consecuencias. Esparta gozó de cierta supremacía durante la guerra del Peloponeso de 480-479, tanto por tierra como por mar (v. Euríbiades, Pausanias), pero fue sobrepasada, desde numerosos puntos de vista, por Atenas (v. también Temístocles), de la cual tuvo que sufrir la hegemonía. La guerra del Peloponeso se terminó con la victoria de Esparta gracias a la intervención persa. Igual ocurrió después de 404 (v. Antálcidas). El prestigio de Esparta se apoyaba en figuras como Lisandro y Agesilao, pero la intransigencia del sistema social en vigor trajo una considerable disminución de la población y toda tentativa de reforma (por ejemplo por parte de los reyes), fue desviada siempre por los éforos. La batalla de Leuctra (371), puso defi-

nitivamente fin a la leyenda de Esparta invicta, y la Liga del Peloponeso se desintegró helenísticamente (v. Epaminondas). En la época helenística, Agis IV y Cleómenes III (v. 22) fueron vencidos por Antígono III en 222. Intentaron vanamente emprender ciertas reformas. Finalmente, Esparta tuvo que hacerse miembro de la Liga Aquea y fue incorporada a la provincia romana de Acaya después de 146 a. J.C. La ciudad, destruida por Arriano en 395 d. J.C. fue reemplazada por Mistra, construida en el mismo lugar. **ESPARTACO**, gladiador de Trapezunte que organizó en 73-71 a. J.C., la rebelión de los esclavos contra Roma. Llegó a dirigir un ejército de más de noventa mil hombres y mujeres a quienes quiso llevar de nuevo a su patria, pero fue finalmente vencido por Craso (después de haber infligido severas derrotas a las tropas de Roma) y el resto de sus tropas annihilado por Pompeyo. A la larga, la figura de Espartaco se ha convertido en un símbolo de la rebelión de los oprimidos y numerosas organizaciones comunistas tomaron su nombre. Se han escrito novelas y se han realizado obras cinematográficas sobre este tema, la figura legendaria del hombre que se atrevió a desafiar a la poderosa Roma esclavista, llegando a hacer por fin ligar su inmenso poderío.

ESPERQUIO, río de la frontera de Tesalia* y Grecia central y cuya desembocadura está en el golfo Maliaco, cerca de las Termópilas*.

ESPEUSIPO, sobrino y discípulo de Platón*, que fue su sucesor en la dirección de la Academia* (347-339). Se han conservado solamente algunos fragmentos de sus escritos.

ESPONDEO, v. Metro.

ESQUILINO, una de las siete colinas de Roma, al E. de la ciudad, donde se encontraba el parque de Mecenas*.

ESQUILO, el más antiguo de los tres grandes trágicos atenienses (524-456 a. J.C.); nacido en una familia de eupátridas* de Eleusis*, donde probablemente fue iniciado en los Miste-

es*. Tomó parte en las batallas de Maratón* y Salamina*, fue recibido a veces en la corte de Hierón* I en Siria* y murió durante su segunda vida, en Gela*, donde fue enterrado. Su epitafio no lo cita como autor, sino como defensor de su patria en Maratón. De las 79 obras de Esquilo se perdieron 72, aparte de algunos fragmentos. Importantes partes de su *Agamemnon* y su drama satírico *Los Pescadores con red* (sobre el mito de Perseo) se encontraron en unos papiros*. Estas obras se conservaron completamente: las *Suplicantes* (la huida de las Danaides a Argos*) considerada como la obra más antigua a causa de su carácter netamente lírico; un papiro encontrado recientemente nos hace creer sin embargo que fue escrita hacia 463; las *Persas* (472, la impresión dejada en la corte persa por la noticia de la derrota de Salamina); *Los Siete contra Tebas* (467, la decadencia de los hijos de Edipo*); la trilogía (v. tragedia) *Orestiada* (458), que comprende *Agamemnon* (su asesinato por Clitemnestra). *Las Coéforas* ("escanciadoras de libaciones", la venganza de Orestes), las *Euménides* (reconciliación a consecuencia de la absolución de Orestes por el Areópago* de Atenas). La trilogía ocupada por *Prometeo encadenado* en esta serie (primera obra de la trilogía; Prometeo se opone al usurpador Zeus) es insegura. Con Esquilo es llamado el "creador de la tragedia". Haciendo intervenir al segundo personaje, permite componer un verdadero drama. En su obra misma, se constata cierta evolución de la técnica teatral. El coro ocupará el sitio cada vez menos importante. La obra esencialmente lírica de *Las Suplicantes* quizás no es la más antigua, pero el elemento dramático domina completamente la *Orestiada* donde, como Sófocles*, Esquilo introduce un tercer personaje. La presentación exterior del teatro le es debida probablemente. En sus efectos teatrales, incluso fue más lejos de sus predecesores. En cambio, la intriga es

Esquines

extremadamente simple; la acción se desarrolla "en una pieza". La importancia de Esquilo reside sobre todo en el hecho de que alía una maestría cada vez más perfecta de la técnica dramática a una concepción profundamente religiosa, casi profética, de su arte. La voluntad inmutable de los dioses, y, en particular, la de Zeus*, de un espíritu casi monoteísta, se



Esquilo

opone a las fuertes personalidades humanas. El *hybris** de los hombres despierta en ellos la culpabilidad y la culpabilidad engendra el sufrimiento incluso en las generaciones posteriores. Pero el sufrimiento contiene una lección que puede traer la reconciliación del hombre con la voluntad divina. El estilo de Esquilo no es inferior al carácter de sus personajes. Aún hoy, la interpretación de uno de sus personajes puede constituir una experiencia fructífera para un actor dotado.

ESQUINES (Gr. *Eiskinés*), célebre orador ateniense (nacido quizá en Corinto, hacia 390-314 a. J.C.), funcionario de la administración y más tarde actor. Cuando Grecia se enfrentó con el problema del nacionalismo macedónico, Esquines optó primeramente por la política de Demóstenes, pero

Estabia - Estela

luego cambió de opinión y se alió en 348 a los planes de Filipo II de Macedonia, atrayéndose el odio de Demóstenes que le acusó de alta traición. Esquines escapó por poco a una condena. Cuando Ctesifón propuso en 337 conceder una corona de oro a Demóstenes, Esquines se opuso vanamente a ello. Dejó Atenas y se fue a Asia Menor. Nos han llegado tres de sus discursos que se distinguen por su simplicidad y claridad. Las numerosas alusiones existentes en ellos a la "buena educación", pueden sin duda imputarse a un complejo de inferioridad. **ESTABIA**, estación balneario romana en Campania*, enterrada en 79 d. J.C. por la erupción del Vesubio*, luego reconstruida en otro sitio.

ESTACIO, P. Papinio, poeta romano, (hacia 40-96), originario de Nápoles*, donde su padre había sido maestro de escuela y poeta. Estacio fue muy popular en Roma gracias a sus éxitos en los concursos poéticos; su carácter amable le valió numerosos amigos; su salud era vacilante. Poseemos de él una epopeya*, *La Tebaida*, la expedición de los Siete contra Tebas, y un poema épico incompleto, *Aquileida*, (1 y 1/2 libros) sobre la juventud de Aquiles. Sus *Silvas*, 32 poemas de circunstancias, escritos en un estilo un poco afectado pero que pone a la luz la ingeniosidad de Estacio y nos proporciona detalles interesantes sobre su vida. De vez en cuando, se encuentran adulaciones bastante bajas dirigidas a Domiciano*, lo cual era inevitable en aquella época. El poema más conocido es el que trata del sueño. Estacio, muy popular en la Edad Media, fue considerado por Dante (*Purg.* 21-22) incluso como cristiano. Actualmente se vuelve a tener interés por él.

ESTADIO, (a) - medida griega, más o menos 180 m.

(b) - en Grecia, pista donde tenían lugar las carreras a pie (en corta distancia); los más conocidos son los estadios de Delfos*, Atenas, Epidaur* y sobre todo Olimpia*.

ESTAGIRA, ciudad griega en Calcedonia*, Filipo* II la destruyó en 348 a. J.C. pero la reconstruyó por respeto hacia Aristóteles*, ya que era su lugar de nacimiento.

ESTELA, entre los griegos, en general, toda columna o piedra puesta a pie (p. ej., un mojón frontera) y particular una piedra funeraria generalmente rectangular y estrechándose hacia arriba, muchas veces ornada con hojas o flores. La superficie está decorada a veces de una pintura o bajorrelieve. Entre las estelas arcaicas la forma alargada, la más conocida es la de Aristión (Atenas, Museo Nacional); también se debe mencionar la estela de Esparta, más antigua, casi cuadrada en su origen, en la cual la pareja fallecida está representada en forma de héroes (v. Héroe). Unos personajes, a una escala muy reducida, traen ofrendas (Berlín, Museo de Arte Antiguo). En la época clásica se realizaron magníficas estelas en Atenas; el modelo se ha vuelto más ancho y menos alto para poder representar mayor número de figuras (p. ej. la estela de Hegeso); la base es cada vez más elevada y la estela se parece más a una "casita" con figuras casi aisladas. Se trata muchas veces de escenas sacadas de la vida cotidiana: el apretón de manos que une a los muertos a los miembros de la familia es bastante notable; según algunos, se trataría solamente de un último adiós, según otros sería un símbolo de solidaridad más allá de la tumba. Estos relieves son de una importancia capital para la historia del arte, ya que las esculturas originales de los grandes maestros de aquella época se han perdido casi todas. Este trabajo, aunque es la obra de artistas secundarios, ha sido encargado por particulares, sin embargo, específicamente griegos se descubre el estilo imitado de Fidias*, Policleto* o Lisipo*. Hacia 315 a. J.C., el lujo de las tumbas había tomado tales proporciones que Demetrio de Falero* se vio en la obligación de promulgar leyes suntuarias que p

eron fin a este arte. No obstante, poseemos varias bellas estelas que provienen de otras regiones, particularmente de Asia Menor (se encuentran magníficos especímenes en el Museo de Arte Antiguo de Leyde y en el Museo de Louvre en París).

ESTELA FUNERARIA, v. Estela.
ESTENTOR, griego que participó en la guerra de Troya* y cuya voz equilibra a otras 50 voces (Hom. *Il.* V, 35 ss); de ahí que se hable de una voz entórea por una voz potente.

ESTESICORO, poeta lírico griego (hacia 640-hacia 555); su nombre quizás era solamente un título (maestro de coros), y se llamó en realidad Titas. Vivió en Himero* y escribió 26 libros de poemas de los cuales nos quedan alrededor de 50 líneas. Estesicoro trató los temas épicos en forma lírica. Ejerció, pues, cierta influencia sobre la tragedia* y quizás incluso sobre la *Eneida* de Virgilio*. Sus dos poemas sobre Helena eran célebres. En el primero, contaba su infidelidad; volviéndose así culpable de sacrilegio, porque Helena era considerada como una diosa, sobre todo en Esparta. Fue castigado con la ceguera y obtuvo su curación solamente después de haber recitado su *Palinodia*, donde declaraba que Helena no había ido nunca a Troya (como lo hará Eurípides en su *Helena*). En otro poema, contaba el amor infeliz del pastor siciliano Dafnis; este relato figuró más tarde en los poemas bucólicos (v. Teócrito).
ESTIGIO, río del N. de Arcadia que desembocaba en un precipicio desde una roca abrupta. Los antiguos, que consideraban este precipicio como la entrada del reino de Hades, hicieron del Estigio uno de los principales ríos de los Infiernos (Her. VI, 74).

ESTILICÓN, Flavio, hombre de estado y general del Imperio Romano de Occidente (hacia 360-408). Estilicón, de origen vándalo*, tuvo una carrera extraordinaria bajo Teodosio*. Su fin fue el secretario; más tarde fue el suegro de Honorio*. Rechazó a Alarico* fuera de Grecia en 397, y fuera

Estela Funeraria - Estratego

de Italia en 401/2; venció al jefe de los germanos, Radagasio, en Fiésole, en 406. Cuando su posición se debilitó, negoció con Alarico y fue condenado a muerte por traición (408).

ESTIPENDIO, entre los romanos, sueldo por un año de servicio; actualmente usado en el sentido de: (a) beca escolar; (b) en la iglesia católica: ofrenda por decir misa con una intención particular.

ESTOBEO, Juan, escritor griego (hacia 500 d. J.C.), llamado según su ciudad natal Stobi (Macedonia); compuso, para sus hijos, una antología donde clasificaba analíticamente poemas y fragmentos de prosa; se encuentran numerosas citas de obras griegas actualmente perdidas.

ESTOLA, traje que llevaban las mujeres romanas encima de la túnica*. Es un largo traje plisado, que cae hasta los pies. La estola, que a veces tenía mangas anchas, era ajustada debajo del pecho con un cinturón.
ESTRABÓN, historiador y geógrafo griego partidario del estoicismo (64 a. J.C.). Originario del Ponto*, estuvo varios años en Roma y Egipto y emprendió numerosos viajes. Su *Historia*, continuación de la obra de Polibio*, se perdió casi enteramente; en cambio, su *Geografía*, en 17 libros, ha sido conservada. Aunque esta obra es de poco valor científico, constituye una fuente inagotable para obtener datos de toda clase sobre la topografía, las instituciones y las costumbres de su época.

ESTRATEGO (o estratega. Del Gr. *stratos*, ejército, y *agogos*, que conduce), comandante de una ciudad militar o una flota griega. Atenas poseía, hacia 500 a. J.C., un colegio de diez estrategos que, más tarde, fue dirigido por un estratego jefe. Como la mayor parte de los otros cargos fueron cada vez más distribuidos a suertes, los estrategos que seguían siendo elegidos, se revistieron de una autoridad cada vez más amplia, incluso desde el punto de vista político (v. Pericles). En las ligas helenísticas de Grecia (v. Acaya,

Estratón-Etolia

Etolia), el término estratego designaba a los jefes militares y políticos supremos.

ESTRATÓN de Lampsaco, (en el Hellesponto*) filósofo griego, discípulo de Teofrasto*, jefe de la escuela de los peripatéticos* desde 287 a. J.C. hasta su muerte (hacia 270). Se dedicó más especialmente al estudio de las ciencias naturales y transformó la filosofía de Aristóteles* en un sistema materialista.

ETICA (Gr. *ethika*), solamente desde Aristóteles ha sido empleado el término *ethika* para designar el conocimiento sistemático de las relaciones del comportamiento del hombre con la moral según ciertas normas del bien o del mal. Sin embargo, los griegos poseían la noción de la ética mucho antes. Ya en Homero encontramos *dike* como "ejemplo normal de comportamiento humano"; *nome* y *themis* son también nociones de orden ético. Sin embargo, antes de Sócrates, los filósofos griegos se interesaban sobre todo por una filosofía de la naturaleza, pero hubo excepciones: por ejemplo, Xenófanes* quien se elevó violentamente contra los aspectos inmorales del politeísmo. Durante el s. v a. J.C., la filosofía griega conoció la crisis que desvió el pensamiento de los sabios del estudio de la naturaleza, para dirigirlo hacia el estudio del hombre y su comportamiento moral. Las causas de esta crisis fueron múltiples: no se veía salida en las teorías contradictorias de los Eleatas* y los Atomistas; el continuo desarrollo de la democracia llevaba al ciudadano a participar activamente en la vida política y a pedir una línea de conducta determinada para su vida pública e individual. A causa de la desastrosa guerra del Peloponeso*, los ideales social y moral fueron verdaderos problemas,

lo que planteó la cuestión de la *areté* (virtud) y la argumentación de los sofistas*, fuertemente combatida por Sócrates*. Desde entonces, la ética fue la constante preocupación de la meditación filosófica (v. Platón, Aristóteles, Antístenes, Epicuro, Diógenes cínicos y estoicos).

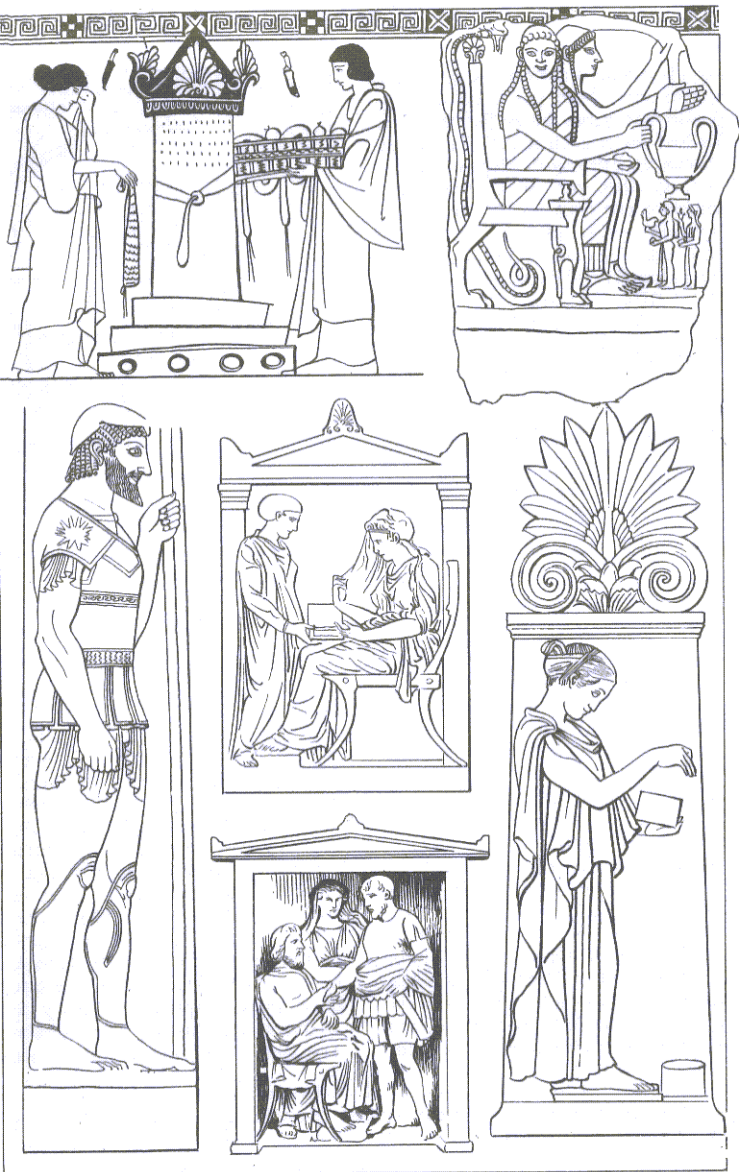
ETIOPIA, (Gr. *Aethiopia*), región del alto Nilo, al S. de Egipto. Homero conocía ya Etiopía, pero los griegos poseían sólo vagas nociones respecto a ella. Varios griegos la visitaron hacia 625 a. J.C. y la localizaron en el emplazamiento de la actual Etiopía. Aprendieron a conocerla mejor en los tiempos de los Ptolomeos, cuando fue en parte helenizada.

ETNA (Lat. *Aetna*), (a) — volcán de Sicilia*, y ciudad del mismo nombre construida al pie del volcán. Hierón* tirano* de Siracusa*, fundó allí una colonia después de haber expulsado brutalmente a los aborígenes.

(b) — poema latino, de 646 hexámetros atribuido a Virgilio* (lo que se nega ya en la Antigüedad). Trata de fenómenos volcánicos.

ETOLIA (Gr. *Aetolia*), región de Grecia occidental situada al E. de Arcadia*, de la cual estaba separada por el río Aqueloo*; la civilización penetró solamente en el s. v a. J.C. cuando el país tuvo que organizar su defensa contra los ataques del general griego Demóstenes* (426). Sin embargo, existía una liga muy antigua de carácter religioso, que celebraba sesiones en el santuario de Apolo* en Thernum (Etolia central) cerca de Calydon*, importante centro religioso. Etolia se desarrolló realmente solamente en el s. IV a. J.C. como otras muchas regiones de la Antigüedad cuya evolución fue tardía. Hacia esta época fue creada la liga Etolia. La política de la liga fue antimacedónica en la época helenística.

Diferentes formas de estelas: arriba, a la izquierda: representación de una estela en un lecito funerario; a la derecha: estela espartiatá representando una pareja divinizada. En medio: estela de Hegeso. Abajo, a la izquierda, estela de Aristión en medio, estela de Policeto; a la derecha, estela jónica.

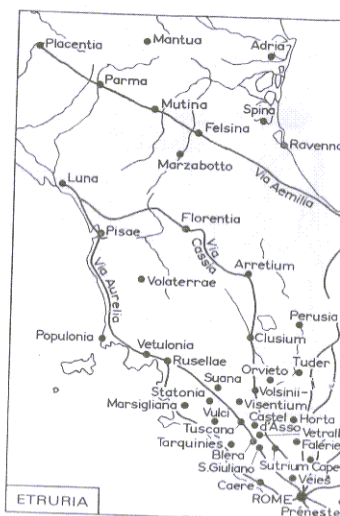


Etruria - Etruscos

nística, por consiguiente pro-romana; cambió de tendencia posteriormente y llamó a Antioco III de Siria como liberador de Grecia, pero fue sometida por los romanos (189 a. J.C.). La liga ejerció sobre todo una influencia preponderante sobre las Anficionias* de Delfos* en el s. III a. J.C. Tenía a su cabeza un estratego*, elegido para un año, ayudado por un consejo representativo que mandaba delegados (anficionias) encargados de los asuntos corrientes. Ejemplo interesante de una formación federal de Estados.

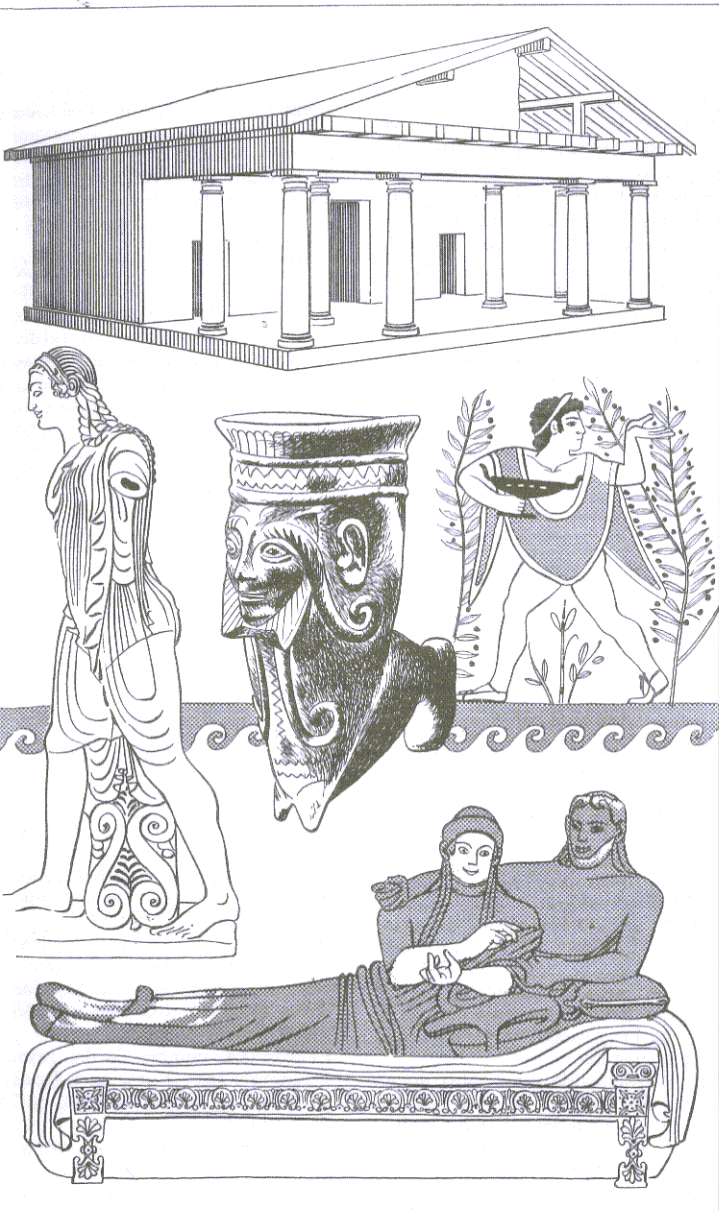
ETRURIA, Toscana de la actual Italia, antiguo país de los etruscos* (Lat. *Tusci, Etrusci*, Gr. *Tursenoi*).

ETRUSCOS, el más potente e importante pueblo de Italia antes de la expansión de la potencia romana; desde su país de origen (v. Etruria) y durante su período de esplendor, el s. VI a. J.C., dominaron Italia desde Bononia* hasta el sur de Campania*. Desde la Antigüedad hasta nuestros días, han sido emitidas varias teorías sobre el origen de los etruscos; las principales son: (a) emigraron de Asia Menor (en parte de Lidia*); (b) eran autóctonos de Etruria según Dionisio de Halicarnaso*. Los dos puntos de vista tienen sus inconvenientes: contra (a), hay que objetar que no hay diferencias esenciales entre la cultura de Villanova* y la de los etruscos; contra (b), que lo poco que conocemos de la lengua de los etruscos demuestra una evidente afinidad con formas del cariano, (v. Caria); además varias costumbres de los etruscos recuerdan Oriente. Quizás sea esta la solución: hacia 800 a. J.C., los etruscos, en pequeños grupos y por mar, se infiltraron en Occidente, se fijaron y, casta potente, dominaron la población de Villanova a la cual se asimilaban en el curso de los tiempos. Etruria no formaba un estado, sino una confe-



deración de doce ciudades, de las cuales las principales eran Veii, Tarquinia, Clusium y Russellae. En el apogeo de su potencia (hacia 500 a. J.C., v. máx. arriba), dominaban también Roma y Campania. Luego fueron rechazados (v. Cumas, Tarquino el Soberbio y Veias). Hierón I de Siracusa redujo su poder marítimo. Al Norte fueron amenazados por los galos (v. Bononia). En el siglo III a. J.C. fueron gradualmente vencidos por los romanos. Las ciudades de Etruria, gobernadas aristocráticamente, tenían a su cabeza un rey (*lucumo*). El arte de los etruscos, que sufrió fuertemente la influencia griega, conserva sin embargo un carácter netamente distintivo, en relación con el temperamento nacional. Este arte, estricto, sin ornamentos, es a la vez majestuoso y bárbaro. Los frescos de los hipogeos y las estatuas como las del Apolo de Veias y de la Quimera de Arezzo, son célebres. Los templos, situados en lugares altos.

Algunos ejemplos del arte etrusco. Arriba: reconstitución esquemática de un templo. En medio, de izquierda a derecha: Apolo de Veias; búcaro; joven danzante, según un fresco funerario. Abajo: sarcófago de la necrópolis de Caere.



estaban orientados según la ley de frontalidad, con un profundo peristilo como fachada (modelo de los templos romanos). Las pinturas de las cámaras funerarias tratan especialmente de la vida en el Más Allá, y se caracterizan por su atrocidad (demonios de la muerte, cadáveres sangrientos), pero, además de esto, también hay escenas de juegos y de la vida alegre y lujosa que debió de ser el privilegio de los altos personajes. Además, los etruscos eran maestros en las artes menores. Muchas inscripciones descubiertas son legibles (gravadas en caracteres griegos antiguos), pero imposibles de interpretar, siendo la lengua desconocida aún; en todo caso, era una lengua indoeuropea. La influencia de los etruscos sobre los romanos fue muy fuerte. Ejemplos de imitación: lictores*, gladiadores*, arúspices* y, en arquitectura, uso de los arcos de bóveda y bóvedas, orden de templos (v. orden).

EUBEA, gran isla en las costas de Beocia. Sus principales ciudades, Calcis y Eretria, luego Catistos, célebre por su mármol. Muy pronto, fines del siglo VI a. J.C., cayó bajo la dominación de Atenas y después de una rebelión (en 446 a. J.C.), fue establecida allí una *cleruquia* ateniense. En el siglo IV a. J.C. tuvo su propia liga, la Liga Eubea, restablecida por Flaminio después de un período de dominación mecedónica. Formó parte de la provincia romana de Macedonia a partir de 146 a. J.C.

EUCLIDES (a) – arconte ateniense en 403-2 a. J.C., el año en que fue restablecida la democracia (v. Trasíbulo). A partir de esta época, el alfabeto jónico reemplazó en las inscripciones al antiguo alfabeto ático (v. escritura). Este es un período muy importante para la epigrafía.

(b) – de Alejandría, matemático griego (hacia 300 a. J.C.). Su obra *Los elementos* es considerada todavía hoy como base de la geometría elemental. Se perdieron las obras que escribió sobre geometría superior.

(c) – el Socrático, filósofo griego (450-380 a. J.C.). Discípulo de Sócrates, fundó la escuela de Megara.

EUDEMOS de Rodas*, matemático griego (s. IV a. J.C.), autor de tratados sobre la historia de la astronomía y las matemáticas, obras que, con las de Teofratos*, fueron la base de todos los escritos posteriores referentes a estos temas; no quedaron más que fragmentos.

EUDOXO de Cnido*, matemático y astrónomo griego (hacia 408-350 a. J.C.), fundó una escuela en Cizico trasladada a Atenas* más tarde. Es conocida su teoría de las esferas terrestres concéntricas que rodean la Tierra y en las cuales los planetas hacen su revolución; algunas de sus teorías sobre las matemáticas nos fueron transmitidas por la obra de Eudides (b).

EUFEMERO de Mesena (hacia 300 a. J.C.) autor de una obra titulada *Sagrada escritura* en la que se hace el relato de un viaje ficticio a una isla del océano Indico, especie de paraíso utópico donde Zeus reina como rey y no como dios. Con esta idea Eufemero sostenía la aserción de que los dioses no son sino mortales decaídos en un lejano pasado. Esta teoría se llama, según él, *eufemerismo*. Su libro está considerado como uno de los más notables escritos utópicos de la Antigüedad.

EUFRONIO, ceramista y pintor ateniense de vasos (hacia 500 a. J.C.) uno de los grandes maestros de la pintura de figuras rojas. De él se conocen doce firmas como ceramista y cinco como pintor. En su taller empleaba a otros pintores. Obras célebres: un crátera representando a Hércules ante Antea (París) y una copa con Hércules y Gerión (Munich).

EUMENES, nombre de dos reyes Pérgamo*: **(a)** – Eumenes I, fundador del reino de Pérgamos, reinó de 261-214 a. J.C.

(b) – Eumenes II, rey de 197 a 188 a. J.C. Aliado de los romanos, fue el soberano más potente de Asia.

Menor. Protegió las letras y fundó la célebre biblioteca de Pérgamo.

EUMÉNIDES, v. Erinias.

EUPÁTRIDAS, descendientes de la nobleza en Atenas, comparables con los patricios* romanos. Solón* suprimió sus principales privilegios (ocupación de los tres grados más altos del arcontado y, posteriormente, exclusividad de la cualidad de miembros del Areópago*). Sin embargo, conservaron ciertas prerrogativas sacerdotales.

EUREKA (Gr. "¡he encontrado!"), exclamación atribuida a Arquímedes* al descubrir, en su baño, su célebre ley.

EURIBÍADES, general espartano, que mandó la flota griega en Artemisium* y Salamina* (480 a. J.C.). Aunque Atenas* había entregado la escuadra más importante, era un espartano quien, según la tradición, tenía que ser comandante jefe de la flota reunida. Siguió las opiniones de Temistocles*, pero se opuso al plan de este último (si esto es histórico) de cortar la retirada de Jerjes* destruyendo los puentes del Helesponto* (Her. VIII, 108).

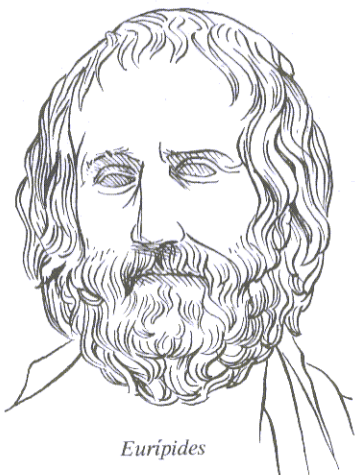
EURIMEDONTE (a) río de Panfilia donde en 468 a. J.C. Cimón ganó su mayor victoria sobre el ejército y la flota persas.

(b) — general ateniense, defensor de Corcira (427 a. J.C.), muerto en Siracusa en 413 a. J.C.

EURIPIDES, cronológicamente es el último de los tres grandes trágicos atenienses (hacia 485-406 a. J.C.), nacido en Salamina de una excelente familia ática. Poseemos pocas informaciones sobre su vida. Sabemos que primero se dedicó al atletismo y a la pintura. Más tarde, influenciado por Anaxágoras, Protágoras y Sócrates, estudió filosofía. Escribió su primera obra en 455, pero no ganó su primera victoria hasta el 441 (ver artículo de fondo *Agon*). Hacia 408, marchó de Atenas (se dice que no podía soportar las risas de los poetas cómicos y a los críticos conservadores). Estuvo en

Euménides - Eurípides

la corte del rey Arquelao en Macedonia, donde presentó, entre otras cosas, *Las Bacantes*. Murió allí y fue enterrado cerca de Pella. Se han conservado 19 de las 92 obras que escribió. Una de ellas, *Reso*, probablemente no es auténtica. En el orden cronológico probable, son: 1) *Alceste* (438), presentada como cuarta de sus obras y que en lugar de ser una obra satírica (cosa que Eurípides hizo muchas



Eurípides

veces), tiene un carácter más ligero. Hércules libra a Alceste de la muerte, porque había aceptado morir en lugar de su marido; 2) *Medea* (431) madre que mata a sus hijos por vengarse de su marido, Jasón, que la es infiel; 3) *Hipólito* (428), motivo "putifar"; 4) *Hécuba* (hacia 425), su suerte después de la caída de Troya; 5) *Andrómaca* (hacia 419), no fue representada en Atenas. Trata del destino del hijo de la esclava de Aquiles, Neptolemo y el odio terrible de Hermione, la segunda mujer de este último; 6) *Los Heráclidas*, donde Atenas protege a los hijos de Heracles contra Euristeo, que los persigue; un cierto segundo plano político; 7) *Las suplicantes*, Teseo protege a las madres de los hé-

roes caídos en Tebas; 8) *Las troyanas* (415), la suerte de las mujeres después de la caída de Troya; 9) *Heraclides*, que mata a sus hijos en un acceso de locura provocado por Hera; 10) *Ifigenia en Táuride*, que escapa de Crimea con su hermano Orestes. Fin de la maldición que pesa sobre la familia de los Atridas; 11) *Ion*, obra en la que se adivina ya la Nueva Comedia Atica; 12) *Helena* (412), durante la vuelta de Troya, se descubre que Helena había estado en Egipto durante toda la guerra (v. también Estesicoro), alusión probable a la expedición contra Siracusa, la "gran ilusión"; 13) *Electra*, el mismo tema que Sófocles, pero con menos heroísmo; 14) *Las fenicias*, la expedición de los Siete contra Tebas; 15) *Orestes* (408), el tema tradicional, visto bajo el ángulo patológico; 16) *Ifigenia en Aulis*, el sacrificio de la muerte de Ifigenia, representada después de la muerte de Eurípides, al igual que: 17) *Las Bacantes* (407-6), el mito de Penteo de Tebas (v. también Bacanales); 18) *El ciclope*, drama satírico sobre Polifemo, de fecha desconocida y 19) *Reso* (v. más arriba). Con Eurípides, los problemas sociales, filosóficos, religiosos y políticos de los años de la guerra del Peloponeso entran en el escenario dramático. Esquilo había sido profundamente religioso; Sófocles daba una gran importancia a la tradición, y aunque sea discutida su concepción de la vida, sus personajes tienen una dimensión sobrenatural. Eurípides pinta al hombre tal como es, con toda su grandeza y debilidad, interesándose profundamente por él. De ello resulta que, 1) es muy difícil distinguir, en Eurípides, su propia concepción de la vida de lo que hace decir a sus personajes, únicamente porque esta era la opinión corriente en la época (se encuentran incluso las teorías de los sofistas). 2) Eurípides fue muy criticado. El, que había combatido toda su vida para promover una concepción religiosa más pura que la que ofrecía la tradición; él, que había

tomado la defensa de la emancipación de las mujeres, se vio acusado de ser ateo y misógino. Aún actualmente, sus obras son mal interpretadas a veces de ahí la teoría según la cual el coro se reduce al estado de intermedio, lo cual es solamente una apariencia. Lo mismo pasa con la opinión según la cual Eurípides, no logrando desenredar la intriga hacia intervenir un *deus ex machina** para resolver el problema. Se olvida que escribía su intriga de manera que pudiera intervenir un *deus ex machina*. Se le reprocha también no incluir la *exposición* (planteamiento de hechos) en el mismo drama, haciéndola resumir, por el contrario, por alguien en el prólogo. Esto es torpe tan solo en apariencia. En realidad, Eurípides usó este medio para llamar la atención del espectador solamente sobre el lado humano del drama, cuyos hechos constituirían simplemente un punto de partida.

EUROTAS, río de Laconia* que regaba Esparta*. El Eurotas fluye entre las montañas del Thornax y del Taigeto*; debe su nombre al rey Eurotas quien encauzó su curso inferior.

EUTERPE, v. Musas.

EUTROPIO, historiador latino de la segunda mitad del siglo IV a. J.C. Archivero del emperador Valente, escribió un *Compendio de la historia romana* desde la fundación de Roma hasta el año 364 d. J.C., en diez volúmenes. El gran éxito de esta obra es motivado y merecido. El hecho de que sea solamente un compendio no quita nada a sus innegables cualidades.

EX AEQUO (Lat.) "en el mismo grado", "igual"; también clasificación.

EX CATHEDRA, (Lat. "desde la cátedra"), se dice de las sentencias del Papa como jefe de la Iglesia universal, y a veces de otras autoridades.

EXECIAS, ceramista y pintor ateniense de vasos (hacia 540 a. J.C.), maestro de la pintura en figuras negras. Son conocidas nueve de sus firmas (dos como ceramista y pintor). Obras célebres: un ánfora represen-

ando a Ajax y Aquiles jugando a los dados (Vaticano) y un *kylix* representando a Dionisos (Munich).

EX OFICIO (Lat.) "de oficio".

EX VOTO (Lat.) "a consecuencia de un voto"; también en el sentido propio, la ofrenda hecha en agradecimiento de una gracia o una curación.

F

FABIO CUNCTATOR ("el Contemporizador"), gran adversario de Aníbal cuando, en 217 a. J.C., fue elegido dictador después de la batalla de Trasimeno. Aplicaba una estrategia de agotamiento y nunca libraba un combate decisivo, con gran descontento del *magister equitum* Minucio Rufo. Este obtuvo que su *imperium* fuera igual al de dictador, lo que, hecho, debilitó la dictadura. Después de que Rufo hubo sufrido una sensible derrota, y salvado en el último momento por Fabio, los dos hombres se reconciliaron. Ennio dio este juicio sobre Fabio: "Un hombre, contemporizando, ha restablecido la situación a favor nuestro". Más tarde, su ponderación pareció tener también sus desventajas cuando se opuso a que Escipión el Africano emprendiera su atrevida ofensiva en Africa, cuando Aníbal estaba todavía en Italia (Liv. XXVIII 40-42). Fabio no participó en el triunfo definitivo de Escipión; murió en 203 a. J.C.

FABIO MAXIMO, cónsul romano, dos veces dictador*, organizó una expedición a Etruria* (310 a. J.C.) y ganó la victoria de Sentinum* (195 a. J.C.) sobre los Samnitas y los Galos. **FABIO PICTOR**, Quinto, historiador latino del siglo III a. J.C.: Autor de los *Anales*, hoy desaparecidos, que sirvieron de base a los escritos de Dión Casio y Tito Livio.

FABULA (Lat. *fabula*, relato), obra de teatro latina. Se distinguen entre otras la *Fabula atellane*, la antigua farsa itálica de personajes burlescos cómicos; la *Fabula palliata*, adaptación de una obra griega de la Nueva Comedia* ática; la *Fabula praetexta*, drama histórico romano; la *Fabula to-*

gata, en la cual los actores no llevaban el *pallium* griego, sino la toga romana y cuyo tema se sacaba de la vida romana. La fábula data de una antigüedad muy alta según los griegos, Esopo (s. VI a. J.C.) fue su promotor, pero sin embargo se encuentran ejemplos de este género literario desde el s. VIII a. J.C. (v. Hesiodo).

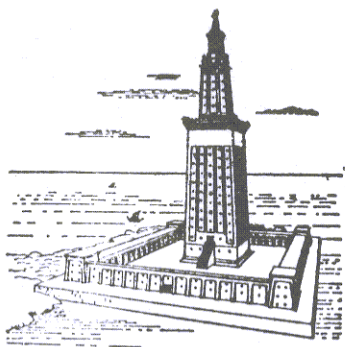
FABRICIO LUSCINO, C. general romano que combatió a Pirro. Cónsul en 282 y 278 a. J.C. Se le reconocía una lealtad e integridad ejemplares. **FALARIS**, tirano* de Agrigento*, hacia 570-544 a. J.C., cuya crueldad fue célebre. Según una tradición que parece digna de fe, hacía quemar a sus víctimas en un toro de bronce para que sus gritos dieran la ilusión de mugidos. Se le atribuyó erróneamente cartas de los s. IV-V d. J.C.

FALERO, el segundo (v. Pireo) y más antiguo puerto de Atenas, más bien una rada que un verdadero puerto. **FARNACES**, (a) - I, rey del Ponto*, hacia 185-169 a. J.C., abuelo de Mitridates*; gracias a la conquista de Sinope*, puso los fundamentos de la expansión del Ponto*.

(b) - II, hijo de Mitridates*; tomó la cabeza de la rebelión contra su padre, provocando así su suicidio, y aprovechó, más tarde, la guerra civil entre César* y Pompeyo* para hacer renacer el antiguo deseo de conquista de su familia, pero fue vencido tan rápidamente en Zela en 47 a. J.C. por César, que volvía de Egipto, que este último pudo escribir a Roma: *veni**, *vidi*, *vici*.

FAROS, pequeña isla de la costa egipcia, cerca de Alejandría, donde una torre de mármol blanco, de una altura de 135 metros, construida por

Ptolomeo Filadelfos hacia el año 285 a. J.C. tomó luego el nombre de faro. Esta torre, estaba iluminada con un fuego constantemente alimentado y servía como punto de referencia a los navegantes. Era citada entre las Siete Maravillas del Mundo. Probablemente



Alejandro. El faro de Alejandría, concebido por el arquitecto Sostratus bajo el reinado de Tolomeo II, se terminó el año 279. La torre, de piedra calcárea blanca, tenía una altura de 135 m. y estaba clasificada entre las siete maravillas del mundo.

se construyeron otros faros en la Antigüedad y se ha creído, sin certeza, poder situar su emplazamiento en Grecia, especialmente en Corinto y el Pireo; pero su uso se extendió sobre todo en la época romana. Los puertos importantes del Imperio estaban provistos de faros, de los cuales se encontraron numerosos vestigios en Ravena, Mesina, Ostia y Capri en Italia, Frejus y Bologna en Francia, Dover en Inglaterra y, en fin, la torre de Hércules de La Coruña en España.

FARSALIA, ciudad de Tesalia que, hacia 300 a. J.C. fue la principal ciudad de aquella región. Las montañas próximas, las Cinecéfalas, fueron el teatro de varias batallas históricas. Allí venció César definitivamente a Pompeyo en 48 a. J.C.

FASCES (Lat. *fascis*, haz), varas atadas alrededor de una hacha (*scuris*) y que llevaban los lictores* romanos en el hombro izquierdo. Los fasces tenían una significación simbólica y recordaban el poder de infligir un castigo a un ciudadano: las varas para la flagelación el hacha para la pena de muerte. En su origen atributo del poder real. Fueron más tarde el del imperium* de un magistrado. En el recinto de Roma*, la hacha debía desaparecer (menos para un dictador y en tiempo de guerra). El uso proviene probablemente de Etruria*.

FASTOS (Lat. *fasti*), el calendario romano; en su origen, lista de los días fastos y nefastos (v. *dies ateri*). También se llamaban Fastos las listas de los nombres de cónsules* y triunfadores, que fueron la fuente de los anales*. Algunas de estas listas se conservaron, enteras o en fragmentos, en las inscripciones, particularmente los *Fastos capitolinos* redactados en 36 a. J.C. Ovidio* llamó también *Fastos* a su poema narrativo de las fiestas romanas, que es una especie de calendario.

FATUM (Lat. "fatalidad", literalmente lo que es inexorable), en los griegos *Moros* (Moiras, igual a las Parcas latinas), que literalmente quiere decir: lo que se comparte, personificación del Destino. En Homero se encuentra ya esta fatalidad muchas veces, e incluso los mismos dioses. Zeus mismo, están sujetos a ellas (las Moiras o Parcas) y son consideradas como hijas de la Noche o de Zeus y Themis. Pero en general, los antiguos pensaban que la fatalidad era más potente que los dioses. Esta *fatum* o Destino, es personificada por estas diosas; Cloto, la hilandera que preside el nacimiento del hombre Laquesis, la suerte o el azar a que está sometida cada vida y Atropos la inflexible, la que provoca la muerte cortando el hilo de la vida. Este pensamiento fatalista se encuentra en todas las manifestaciones de la civili-

Norte e incluso el Báltico. Así tuvieron numerosos contactos con pueblos muy distintos, pero más particularmente los griegos y sobre todo Corinto*. Estas estrechas relaciones entre los dos países dejaron una profunda huella en sus civilizaciones; en la *Odisea*, de Homero, las descripciones fantásticas de los pueblos del O. del Mediterráneo se atribuyen muchas veces a los fenicios; por otra parte, su culto de Baal (Adon) y Astarté (Ishtar) influyó, en Grecia, a los de Apolo y Afrodita* y, en fin, hecho muy importante para toda la evolución de la cultura, dieron a los griegos las bases de su alfabeto (v. escritura). Desde el punto de vista histórico, bajo el Imperio* persa, la flota fenicia desempeñó un gran papel durante la rebelión de los jonios* en 499 a. J.C.; también estaba presente en la batalla de Salamina en 480. Pero, a pesar de la guerra que oponía griegos y persas, los fenicios, grandes exportadores de púrpura y vidrio, no interrumpieron sus intercambios comerciales, que prosiguieron vía el Pireo*. Alejandro* Magno tomó Tiro en 332 a. J.C.; después de un sitio de 7 meses; Fenicia se volvió entonces una parte del Imperio de los seléucidas*, luego en 54 a. J.C., fue integrada en la provincia romana de Siria*.

FERE, ciudad del S. de Tesalia. En la mitología, principal ciudad de la región. Fue una potencia política en la primera mitad del siglo IV a. J.C., bajo los tiranos Licofrón, Alejandro y Jasón y perdió su influencia en favor de Filipo II de Macedonia.

FERECIDES de Siros, primer escritor griego que empleó la prosa (siglo VI a. J.C.). Escribió un libro sobre los mitos de la creación y el origen del mundo, del cual solo poseemos fragmentos. Ya durante la Antigüedad, le confundieron con Ferécides de Atenas (siglo V a. J.C.), que escribió libros de genealogía (míticos, sobre los orígenes).

FESTINA LENTE (Lat.) "date prisa lentamente", lema de Augusto*, según Suetonio *Aug.* 25.

FESTO (a) — M. Porcio, gobernador romano de Judea que envió al apóstol Pablo a Roma cuando este usó su derecho de *appellatio* (apelación) y recurrió al emperador (*Actas XXV*).

(b) — Sex. Pompeyo, gramático romano (hacia 300 d. J.C.) que hizo un comentario de un tratado de lingüística latina, *El significado de los términos*. Se conservó la primera parte y de la segunda no quedó más que un resumen.

FAIAE, v. Vasos, formas de.

FIAT (Lat.), "Que sea", de allí "date prisa" (su aprobación).

FIDIAS, escultor griego (s. v a. J.C.). Período de su mayor actividad, hacia 440; contemporáneo de Mirón*, Policletos* y Cresilas*, amigo de Pericles*. Ya en la antigüedad, era considerado como el mayor maestro de la escultura clásica. En 448, fue encargado de la dirección de los trabajos de decoración del Partenón* y la ejecución de la estatua crisolefantina de Atenea* Partenos. En 433/2, fue acusado de haber sustraído una parte de oro y marfil destinados a esta estatua y exiliado, probablemente a consecuencia del pleito (ataque indirecto contra el mismo Pericles). Desde entonces trabajó en la estatua de Zeus, en Olimpia*. Para seguir el arte y la manera de trabajar de Fidias, lo mejor es basarse en las esculturas del Partenón, ejecutadas bajo su dirección por sus alumnos. Entre estas, la que se ha conservado mejor es el friso*. De sus otras estatuas, solamente nos han llegado algunas copias. Las de la Atenea Partenos son de una calidad mediocre. Gracias a reproducciones en monedas, podemos hacernos una idea de la actitud de Zeus. Estamos mejor en lo que concierne a la Atenea Lemnia, de la cual se conserva una copia de la cabeza en Bolonia y una copia del cuerpo en Dresde. Para la estatua colosal de Atenea Promacos, elevada en la Acrópolis*, disponemos solamente de una estatua de bronce y reproducciones sobre vasos. Una de las Amazonas, (v. Cresilas) de la cual se

ha conservado una copia, le es atribuida también. La obra de Fidias nos permite ver, en su conjunto, el desarrollo de la escultura en la segunda mitad del s. V. Sólo las esculturas del Partenón demuestran ya una evolución evidente; las metopas, una de las partes más antiguas de su obra, se emparentan todavía con el "Estilo arcaico", que era aún muy importante en el templo de Zeus en Olimpia. El friso nos muestra ya el apogeo del "Estilo clásico". Los frontones y sus rebucados paños, pertenecen ya al "Estilo helenístico". Los escritores clásicos, rindieron muy pronto homenaje a la obra de Fidias, al *ethos*, valor espiritual que da a sus personajes, a su carácter y a sus grupos, a su intensidad de expresión. Se veía también en todo ello una gran semejanza con la obra del pintor Polignoto.

FIDON, rey de Argos*, (principios del s. VII a. J.C.) que reinó sobre toda la parte NE. del Peloponeso y presidió, por tanto, los Juegos Olímpicos. Según una tradición, (probablemente exacta) hizo acuñar, en Egina*, las primeras monedas griegas (v. Monedas).

FILIPO, (a) – II, rey de Macedonia*. Fundador del Imperio macedónico (382-hacia 336 a. J.C.); llevado a Tebas* en 368 como rehén, conoció a Epaminondas* y recibió una educación griega. En 359, después de la muerte de su hermano Perdicas III, se apoderó del poder (durante algún tiempo, fue tutor del joven sucesor de Perdicas). Rápidamente transformó la antigua realeza de Macedonia en una potente autocracia; su primera preocupación fue la de procurarse una salida al mar, razón por la cual dirigió la expansión de su país hacia Calcídica*; además, emprendió la explotación de las minas de oro de Tracia* (v. Filipos), e hizo del ejército macedónico una fuerza irresistible para su época, utilizando y mejorando lo que se llama la táctica de la falange oblicua (v. Leuctra). Dotó a su país de una potente flota. Luego se preocupó, con éxito creciente, de los asuntos de Gre-

cia, dividida interiormente. En Atenas, Demóstenes* se volvió con encarnizamiento contra él, pero Isócrates* le acogió como el jefe de una confederación griega (v. también Esquines*). Interviniendo en la llamada guerra sagrada* (v. Anfictions), penetró más en Grecia central. En 338, venció a los tebanos y los atenienses en Queronea*. Los griegos se unieron en la liga de Corinto bajo la hegemonía personal de Filipo, en vista a una venganza colectiva contra Persia. Durante la preparación de esta expedición, Filipo fue asesinado en una fiesta de la corte (v. Olimpias) y le sucedió Alejandro* Magno (v. Fócida).



Filipo II de Macedonia

(b) – Filipo V, rey de Macedonia (238-179 a. J.C.), hijo adoptivo de Antigono III a quien sucedió en 221. Como aliado de Anibal*, hizo contra Roma* (215-205) una guerra que se acabó por una paz relativamente ventajosa para él. Luego se volvió contra Egipto, lo cual suscitó la resistencia de Rodas* Pérgamos*, que persuadieron a Roma de emprender una segunda guerra contra Macedonia (200-197). Filipo fue vencido en Cinoscéfalos* por Flaminio y su reino, reducido a Macedonia propiamente dicha, se volvió en realidad un Estado vasallo de Roma. Filipo se esforzó en consolidar lo que quedaba de su reino, entre otras cosas por expediciones en el N. Entre sus hijos, uno, Demetrio, buscó la alianza con Roma. Por esta razón, el otro, Perseo*, le hizo ejecutar (180). Poco

Filipos - Filostrato

después murió Filipo y le sucedió Perseo.

FILIPOS, ciudad de Macedonia, fundada en 358-7 a. J.C., por Filipo* II para la explotación de las minas de oro de la montaña del Pangeo*. En 42 a. J.C., Marco* Antonio ganó allí una victoria decisiva sobre Bruto* y Casio*. La batalla puede dividirse en dos fases: después de la primera, parecía que las cosas iban bastante bien para los republicanos; sin embargo, Casio, cuyo campo había sido conquistado, se suicidó demasiado precipitadamente; la segunda fase dio la victoria definitiva a Marco Antonio. Octavio*, enfermo, no tuvo un papel importante.

FILODEMO de Gadara (Siria), poeta griego y filósofo epicúreo (s. I a. J.C.). Abrió una escuela en Neápolis*, donde Virgilio* y Horacio* entraron en contacto con él. Algunos de sus epigramas* han sido conservados en la *Antología palatina*. Importantes fragmentos de sus escritos filosóficos se encontraron, en 1753, en unos rollos de papiro* medio carbonizados en la villa de Pisón* (aristócrata romano de quien Filodemo era protegido) en Herculano.

FILOLAOS de Crotona*, filósofo griego de la escuela de Pitágoras* (hacia 400 a. J.C.); se le atribuye un sistema del mundo en el cual diez astros giran alrededor de un fuego central: la tierra y la "anti-tierra", la luna, el sol, 5 planetas y la esfera de las estrellas fijas.

FILON EL JUDÍO, originario de Alejandría*, principal representante de la filosofía judeo-helenística (hacia 25-50 a. J.C.). Jefe de la comunidad judía de Alejandría, se fue a Roma en 40 d. J.C. a la cabeza de una comisión judía para pedir ayuda a Calígula* contra la persecución de los judíos e implorar la exención del culto del emperador. En sus escritos, Filón intenta echar un puente entre el judaísmo y el helenismo. Su filosofía fue influenciada fuertemente por Platón* y Posidonios*. Enseñaba una separación entre el mundo de

Dios y el mundo de la materia; el Logos, o pensamiento divino, desempeña el papel de mediador. Esta doctrina ejerció una acción considerable sobre la cristiandad de los primeros tiempos. La ortodoxia judía la rechazó.

FILOPEMENES de Megalópolis, general y hombre de estado, jefe de la Liga Aquea (253-183 a. J.C.). En 226 rechazó a Cleómenes II de Esparta que asediaba su ciudad natal y fue seguidamente, general de los mercenarios de Creta durante diez años. Sucesor de Arato como jefe en 208, incorporando Esparta a la Liga en 192. Después de la muerte de Nabis, quien había vencido varias veces, desembarcó y militarizó aquella ciudad en 188, llegando así a ser rey sin corona de todo el Peloponeso. En 183, fue hecho prisionero por los mesenios rebeldes y condenado a beber la cicuta. Aunque fue un ardiente patriota, celebrado por todos los griegos, Filopémenes fue en realidad el hombre de paja de Flaminio y el Senado romano, y, por consiguiente, no puede ser considerado como una verdadera figura nacional. Plutarco escribió su biografía.

FILOS, grupo de familias en las tribus griegas. Los dorios tenían tres filos y los jonios cuatro. Cuando se fundaban nuevas ciudades o colonias, se asignaba a veces a la población indígena, creando así uno o varios filos nuevos (v. también Clístenes).

FILOSOFÍA, para la filosofía presocrática, (filosofía natural), v. el artículo Atomismo y los filósofos citados; para Sócrates y su época, v. también Ética; luego Platón, Academia, Aristóteles, Peripatéticos, Megara, Cirenaico, Cínicos, Estoicismo, Epicuro, Escepticismo, Neoplatonismo, y los personajes citados en estos artículos.

FILOSTRATO, nombre de 4 miembros de una familia de Lemnos* (s. II-III d. J.C.), a los cuales se atribuyen varias obras, sin poder discernir con certidumbre cual de ellos es el verdadero autor. Filostrato (hacia 200 d. J.C.) formaba parte de una asociación literaria en Roma, bajo Sén-

...mo* Severo; escribió probablemente la *Vida de Apolonio de Tiano*, biografía de un asceta, profeta y taumaturgo notable del s. I d. J.C. Otros dos miembros de la familia escribieron probablemente *Eikones* ("Cuadros"), descripción de cuadros de una colección de Neápolis*.

FISCO (Lat. *fiscus* "cesta", "caja"), caja fuerte, conteniendo el tesoro particular del emperador, en oposición con el *aerarium** (erario). Bajo el emperador Claudio*, el fisco ganó en importancia y fue administrado por Pallas, un liberto muy capaz. A partir de Adriano*, un equite* administraba el fisco, donde afluían las rentas de las provincias imperiales; (v. provincia). Aunque en teoría el fisco era una caja particular del emperador, se volvió poco a poco, en el tesoro del Estado y sustituyó completamente al *aerarium*.

FLAMEN, colegio sacerdotal romano de 15 sacerdotes, compuesto de 3 flámenes mayores y 12 menores; los primeros eran los flámenes de Júpiter*, Marte* y Quirinio*. El grado más alto era ocupado por el *Flamen Diales* (de Júpiter) que estaba protegido por toda clase de prescripciones que le preservaban de las manchas rituales. Para los otros flámenes, la regla era menos severa. Todos tenían que ser patricios* y gozaban de numerosos privilegios.

FLAMINIO, Tito Quincio, general romano vencedor de Filipo de Macedonia (hacia 225-174 a. J.C.). Cónsul en 198, mandó el ejército romano contra Macedonia y venció a Filipo V cerca de Cinoscéfalos (197), restringiendo su reino a Macedonia propiamente dicha. Declaró abiertos los juegos Istmicos a todos los griegos. Más tarde luchó también contra Antioco III y le venció en las Termópilas en 191. En 183 fue embajador ante el rey Prusias de Bitinia para exigir la extradición de Aníbal. Flaminio es un notable ejemplo de filhelenismo romano, tendencia que era representada sobre todo por el

círculo de altos personajes que rodeaban a Escipión Emiliano. Es bastante fácil juzgar "la declaración de la libertad" de 196 (la de los juegos), como un típico ejemplo de hipocresía romana. Sin embargo, no es exactamente este el caso. El interés que tenían Flaminio y los suyos por los griegos y su cultura era indiscutible. Que Grecia no fuera libre de verdad, era una consecuencia de complicaciones políticas que era difícil prevenir.



Flámenes, fragmento del Ara Pacis, en Roma.

FLAMINIO, Cayo, el más importante jefe demócrata romano anterior a los Gracos (siglo II a. J.C.). Tribuno del pueblo en 232, dirigió el reparto de la región recientemente conquistada en Galia Cisalpina a los ciudadanos romanos pobres, pese a la oposición del Senado. Cónsul en 223, venció a los galos insubrios más allá del Po y celebró de nuevo, contra la voluntad del Senado también, un triunfo que el pueblo le reconocía. Censor en 220,

mandó construir la Vía Flaminia. En 217, de nuevo cónsul, murió cerca del lago Trasimeno. Las observaciones desagradables de Tito Livio, XXI, deben de atribuirse a la tradicional hostilidad que reinaba entre analistas y senadores. Flaminio se esforzó seguramente en su lucha contra las desproporciones sociales que comenzaban a producirse en esa época. Fue un hombre valiente y enérgico. El hecho de que no tuviera en cuenta los intereses de los galos en la llanura del Po, es típicamente romano. No fue casual su muerte a manos de un jinete insubrio (Liv. XXI, 6).

FLAVIANOS, FAMILIA DE LOS, dinastía imperial de la cual nacieron Vespasiano*, Tito* y Domiciano*.

FLAVIO JOSEFO, v. Josefo.

FLORIANO, v. Emperadores-soldados.

FLORO, Lucio Anneo, historiador romano (siglo II d. J.C.). Llegó de Africa, por España, a Roma, donde fue el favorito de Adriano. Escribió un *Compendio de Historia romana*, principalmente la historia de las guerras. Generalmente se la identifica con P. Annio Floro, autor de un diálogo de retórica sobre Virgilio y con el poeta Floro. Algunos le atribuyen el *Pervigilium Veneris*.

FOCEA, ciudad jonia situada en la costa de Asia Menor, al N. del Hermus*. Hacia 600 a. J.C., Focea fundó colonias al O. de la cuenca mediterránea, p. ej. Massilia*, y sostuvo relaciones comerciales con Tartesos*. En 540 a. J.C., cuando los persas tomaron Focea, la mayoría de sus habitantes emigraron hacia Elea, en Italia meridional.

FÓCIDA, país de Grecia continental, situado al N. del golfo de Corinto. Los santuarios de Delfos, el oráculo de Apolo, el Helicón y el Parnaso, hicieron de ella una región sagrada que fue el pretexto de varias guerras entre las ciudades-estados vecinas. La tercera "guerra Sagrada" que, en 355-345 a. J.C. opuso Fócida a Tebas por la posesión de Delfos, llegó

a envolver a toda Grecia. Los focenses Filomelo y Anomarco, al principio victoriosos, invadieron una parte de Tesalia, que llamó en su auxilio a Macedonia. La intervención de Filippo I decidió la victoria y Fócida, vencida, perdió definitivamente su influencia. Sometida por los romanos en 196 a. J.C., formó a partir de entonces parte de la provincia romana de Acaya.

FOCILIDES de Mileto, poeta griego (siglo VI a. J.C.). Escribió varias sentencias en hexámetros. Se le atribuyeron los *Peseudo-Phocylidea*, que, en realidad, datan del siglo I o II d. J.C. Este poema de tendencia moralista trata de ideas religiosas orientales y helenísticas.

FOCIO, patriarca, erudito bizantino (s. IX d. J.C.), el sabio más grande de su época. Escribió una obra titulada *Bibliotheca* donde resumía y estudiaba 280 obras griegas en prosa actualmente perdidas. Gracias a Focio, la literatura griega conoció cierto renacimiento y se conservó todo lo que aún no había desaparecido. También escribió un *Lexicon* de la literatura griega y de la Biblia. De esta obra, se perdió una importante parte (*Ap-Ep*), pero el fragmento que faltaba ha sido encontrado recientemente en un claustro macedónico.

FOCIÓN, general, orador y hombre de estado ateniense (s. IV a. J.C.), adversario de la democracia radical. Aunque no tuvo nunca ninguna ambición política o militar, conquistó la estima de todos por su honestidad, su energía, y su integridad, y fue elegido estratego* 45 veces. Hacia 350, tomó la cabeza del partido promacedónico al lado de Esquines*, contra Demónstenes* y sus partidarios y acogió a Filippo* II y, más tarde a Alejandro* Magno. En 318, la democracia fue restablecida en Atenas durante la guerras de los diádocos* y Foción injustamente condenado a muerte.

FORO, plaza del mercado en Roma. Casi todas las localidades tenían su foro; incluso ciertos países pequeños

ntros de mercados, se llamaban foro, como p. ej. el *Forum Hadriani*, actual Voorburg y el *Forum Julii*, actual Frejus. Además de su utilización comercial, el foro era también plaza donde tenían lugar las sesiones del tribunal y las asambleas políticas (comp. el Agora* griega, plaza pública donde se trataba de política). El foro más célebre es el *Forum Romanum*, centro de Roma, situado entre el Palatino*, el Capitolio y el Quirinal* (50 m. x 60 m.). En su origen, panño utilizado primeramente como cementerio, luego saneado en el s. VI J.C. Perdió rápidamente su designación de mercado. En el Foro y en los alrededores, se elevaron grandes edificios públicos: la *Curia Hostilia* (v. Curia), los Rostros*, las basílicas*, los templos de Saturno*, Cástor* y Polux* y el arco de triunfo de Septimio Severo; la plaza delante de la curia llamaba *comitium*; cerca se encontraba el *Tullianum**. Los emperadores hicieron agrandar con nuevos foros, llamados "foros de emperadores" entre los cuales los más conocidos son los foros de Augusto* y Trajano* con la célebre columna).

FRANCOS, pueblo germánico formado de tribus independientes, establecido en su origen en las orillas del Rin. Guerreros valientes, los francos creían que sólo la valentía podía, más allá de la muerte, abrirles las puertas del Walhalla, el paraíso de sus dios, Odín. Vencedores de los romanos varias veces, particularmente de Decio en 251 J.C., fueron vencidos por Constantino* y, después, alistados en las legiones* romanas. No aceptaron esta tutela durante mucho tiempo, y, en 477, invadieron Galia*. En 451, bajo el mando de Meroveo*, rey de la tribu de los sicarios, se unieron a los romanos y los Burgondos para hacer frente a Atila* y detuvieron su avance en los Campos Cataláunicos (v. Aenus). Se establecieron entonces definitivamente en Galia y dieron su nombre a Francia. La dominación franca marca el fin de la brillante civilización*

galo-romana y los principios de la Edad Media.

FREGELLAE, ciudad del Latium*, durante muchos años, punto de controversia entre Roma* y los samnitas*. En 125 a. J.C., se sublevó contra Roma en la lucha por el derecho de ciudadanía (v. Gracos*) y fue devastada.

FRIGIA, región del centro y NO. de Asia Menor que fue, en el curso del segundo milenio a. J.C., invadida por los brigios o bebricios, venidos de Europa, probablemente de Tracia. Fundaron un reino cuya gran prosperidad favoreció las artes y la creación de numerosas ciudades: Iconium, Cizico, Lampsaco, Pesinonto, Gordium, etc. Posteriormente, Frigia extendió su dominación hacia el N. de Asia Menor, y el término de frigios con que se designaba a los habitantes de Troya, es un vestigio de esta expansión. Dos de sus reyes dejaron un recuerdo legendario, Gordios y Midas, quien vio invadido su país por los cimérios. Sometida por Lidia en el siglo VII a. J.C. y luego sucesivamente por Persia, los seléucidas y Pérgamo, Frigia fue integrada por los romanos a la provincia de Asia en 133 a. J.C. Lazo de unión entre Oriente y Grecia, Frigia se benefició de las dos civilizaciones e influenció a su vez la cultura griega, particularmente en el campo de la música y la religión (v. Cibeles).

FRINICO, el más importante poeta trágico de Atenas antes de Esquilo (hacia 500 d. J.C.) y el primero que escribió obras en las que se trataba no solamente la mitología, sino también los temas históricos. En 494, hizo representar *La toma de Mileto*, obra tan emocionante que fue prohibida, y el poeta condenado a una multa por haber recordado al pueblo "su propia catástrofe" (Her. VI, 21). Mileto, considerada como la colonia de Atenas, había sido arrasada (v. también jonios) y se sentía una gran vergüenza, sobre todo al considerar la mínima ayuda prestada a la rebelión

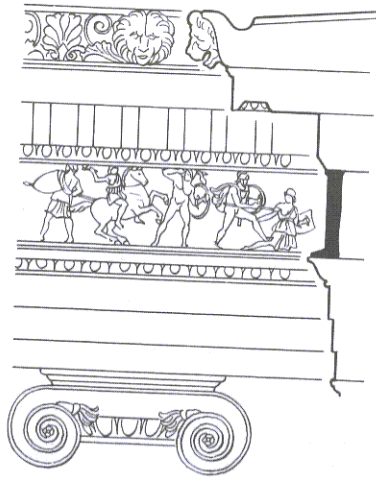
Friso- Frontón

jonía. Era la primera vez en la historia del teatro europeo que las autoridades estimaban que debían intervenir contra una obra. En 476, Frinico hizo representar sus *Fenicias*, con Temístocles como *corego* (v. liturgia). La obra, que trataba de las guerras médicas, sirvió de ejemplo a *Los persas* de Esquilo.

FRISO, (Lat. *phrygium*, "trabajo frigio"), en un templo, parte del arquitrabe (v. orden). Si se llama friso la ornamentación de triglifos y metopas en el templo dórico, la misma palabra designa también, en un sentido más estricto, la serie continua de esculturas de orden jónico, p. ej. entre los más célebres: el friso de las *cellas* del Partenón*, representando el desfile de las Panateneas*, esculpidos bajo la dirección de Fidias*, la del altar de Zeus* en Pérgamo*, que relata la lucha de los dioses y los gigantes; es uno de los monumentos más importantes de la escultura helenística.

FRONTINO, Sexto Julio, escritor latino (hacia 30-104), quien desempeñó varias funciones bajo Vespasiano y Nerva*. Además de obras actualmente perdidas, dejó otras sobre la geodesia y la táctica militar: a) *Stratagematicon* (*trampas de guerra*), manual para los oficiales romanos, importante para ciertos acontecimientos históricos que, en otros escritores, faltan de precisión; b) un *Tratado de las aguas de Roma*, muy instructivo para la técnica de los acueductos*.

FRONTÓN, M. Cornelio, retórico romano (100-166). Tuvo varios cargos bajo Antonino* Pio (cónsul en 143) Verres* y Marco* Aurelio, de los que fue el maestro de retórica. Su correspondencia fue encontrada en el s. XIX en dos palimpsestos*. En baldío se esforzaba Frontón por convencer a su discípulo de que la retórica es más importante que la filosofía; lo que sin embargo no alteró su gran amistad



Friso

G

GADES, la actual Cádiz (España); según la tradición, fue fundada hacia 1100 a. J.C. por el fenicio* Tiro. En todo caso, era, en el s. VI a. J.C., una colonia fenicia que suplantó a Tartessos* ibérica. Desde allí, el comercio penetró al interior del país, en parte por el Bactis* (Guadalquivir), en parte por vías marítimas, y se extendió al menos hasta Britania* (especialmente para el estaño); bajo Augusto y Cartago, Gades fue siempre una ciudad floreciente.

GALACIA, región de Asia Menor invadida por los galos hacia el año 281 a. J.C. Esta tribu celta, bajo el mando de Brenno (b), recorrió Grecia y Macedonia devastándolas y luego invadió el Helesponto invadiendo Asia Menor. Después de haber sido vencidos por Atalo I, en 230, se establecieron en esta región, llamada Galacia según ellos, conservando durante siglos su carácter nacional celta. Fue una provincia romana en 25 a. J.C., y Galacia comprendía un territorio bastante extenso. San Pablo dirigió su epístola a los Gálatas a las comunidades cristianas de aquella región.

GALBA, Servio Sulpicio, emperador romano, nacido en Terracina en 39 a. J.C., asesinado en enero del año 68 d. J.C., había reinado solamente durante 7 meses. Bajo los reinos de Calígula* y Claudio* I, ocupó altos cargos. Cónsul en 33, fue nombrado gobernador de España del Norte en 28, luego proclamado emperador después de la muerte de Nerón* en 68; viajó a Roma* con Oton*. Galba sería ser un emperador de la antigua tradición, pero se hizo odiar por su avaricia y su rigor. Tácito* le caracterizó así: "Superior a la condición de esclavo, mientras lo fue, hubiera sido considerado digno del Imperio por todos, si no hubiera sido emperador". (*Historia*, I). Atizó el descontento y el

odio de los pretorianos* adoptando a Pisón* y designándole como su sucesor en vez de Oton* como se esperaba. Proclamado Oton emperador por los pretorianos, Galba y Pisón fueron asesinados (Plutarco, *Galba*); v. también Año de los 3 emperadores.

GALENO, el más famoso de los médicos de la Antigüedad después de Hipócrates (130-199 d. J.C.). Nacido en Pérgamo, vino en el año 162 a Roma, donde fue médico titulado de Marco Aurelio. Antes de escribir tratados de medicina, se dedicó al estudio de la filosofía. Monoteísta, ejercer la medicina significaba para él servir a la divinidad. Sus teorías sobre la fisiología y la anatomía fueron un modelo para la medicina durante siglos. Se conoce, entre otras cosas, su teoría de los cuatro líquidos del cuerpo humano: sangre, moco, bilis amarilla y bilis negra, cuya micción sería la causa inicial del temperamento. Esto pone en evidencia el fondo filosófico de su pensamiento (comparar, por ejemplo, los elementos de Empedocles).

GALERIO, Valerio Maximiano, emperador romano, nacido en Dacia y muerto en 311. Fue primeramente "César" bajo Diocleciano, en 305, y le sucedió como "Augusto", emperador de Oriente, en 305, al lado de Constancio Cloro, emperador de Occidente. Reconoció de mala gana a Constantino el Grande como "César" de Occidente y se opuso vanamente contra Majencio. A su muerte, el sistema político de Diocleciano estaba a punto de hundirse.

GALIA, los romanos designaban con este nombre dos regiones distintas, pero ambas habitadas por los Celtas* a) Galia Cisalpina (Italia septentrional, especialmente la llanura del Po, y b) Galia Transalpina, particularmente Francia y Bélgica.

Galiano - Gelio

a) Al final del s. v a. J.C., los Galos, que habían ocupado la llanura del Po, avanzaron hasta Roma* (v. Allia, Brenno, Camilo, Capitolio). Fueron rechazados hacia el N. de Italia y completamente sometidos entre la 1.^a y la 2.^a guerra Púnica*. En 218 a. J.C., se reunieron con Aníbal*, esperando vanamente volver a encontrar su independencia; en el s. II a. J.C., estaban de nuevo bajo el yugo de Roma, que fundó varias colonias. Sila organizó Galia Cisalpina en provincia romana.

b) Después de la conquista romana, (58-51 a. J.C.), Galia Transalpina fue dividida por Cesar* en tres provincias (Cesar *B.G.* I, 1): Aquitania, Galia (comprendiendo solamente el Centro y Provenza) y Bélgica. Un poco más tarde, Augusto* la organizó en cuatro regiones: Narbonesa, Aquitania, Lionesa, y Bélgica. Provenza o Narbonesa, fue la aliada de Roma mucho antes de ser anexionada. En toda aquella región mediterránea, la influencia de la cultura helénica fue muy importante y Massilia* (Marsella), que decían había sido fundada por los Fenicios*, había sido un puerto griego muy activo y establecido, a su vez, numerosas colonias en el litoral. Esta región, pues, asimiló muy rápidamente la civilización romana, que, a partir de allí se extendió por todo el país. El latín fue la lengua literaria de Galia e incluso, luego, hablado corrientemente en las clases ricas e instruidas de la sociedad. Los Galos se beneficiaron de la administración romana, una red de comunicaciones fue creada, construidas sólidas carreteras, fundadas numerosas ciudades: Lyon (Lugdunum*), capital política y una de las más importantes ciudades del Imperio, Burdeos (Burdigala), Autun (Augustodunum), Orleans (Cenabum), Bourges (Avaricum*), Lutetia (Paris) y otras muchas, que fueron centros florecientes de una cultura particular, la civilización* galo-romana, cuyos vestigios aún jalonan las carreteras y los museos de Francia (v. también Arzu-

sio, Aquae Sextiae, Augusta Treverorum).

GALIANO, v. Emperadores soldados.
GALOS, pueblo celta que habitó las Galias*. Inteligentes, orgullosos, belicosos e indisciplinados, los Galos eran gobernados por dos clases de su sociedad: la nobleza, puesta bajo la autoridad de un jefe, y el clero encargado de rendir justicia (v. Druídas). Los Galos eran supersticiosos y adoraban las fuerzas de la naturaleza.
GAUGAMELA, llanura del N. de Mesopotamia donde, en 331 a. J.C., el ejército de Darío* III fue vencido definitivamente por Alejandro* Magno. Erróneamente se da a veces al combate el nombre de batalla de Arbelas, ciudad situada en los alrededores.
GAYO, jurista romano (siglo I d. J.C.) cuya personalidad es casi desconocida. Escribió hacia el año 100 *Institutionum Comentariorum*, excelente compendio de Derecho Romano. Fue muy apreciado en su tiempo, pero a que era muy estimado por Justiniano. Es también autor de comentarios jurídicos y de otras obras.

GELA, colonia griega en la costa S. de Sicilia, fundada hacia 690 a. J.C. por los cretenses y los rodios, metrópoli de Agrigento. Hacia 500 a. J.C. los tiranos Cleandro e Hipócrates hicieron de ella la ciudad más poderosa de Sicilia. Gelón desplazó la mayor parte de la población a Siracusa. Después de la vuelta de la población, Gela tuvo un nuevo período de esplendor hasta su saqueo por los cartagineses en 405, que fue seguido por una matanza organizada por Agatocles (312). Esquilo murió en Gela en 456 a. J.C.

GELIO, Aulio, escritor romano (siglo II d. J.C.), que ejerció como juez en Roma. Durante una estancia de estudios en Atenas recogió datos para su *Noctes Atticae* ("Noches áticas") durante las largas noches de invierno. Es una obra curiosa que trata de toda clase de temas. No tiene mucho valor literario, pero es sin embargo importante porque comprende, entre otros

muchas cosas, textos de obras perdidas y numerosos datos (la mayoría de las veces en forma de anécdotas) sobre acontecimientos históricos, condiciones sociales de vida, etc.

GELÓN, tirano* de Gela* y Siracusa* (nacía 540-478 a. J.C.); primeramente fue comandante de la caballería, luego sucedió a Hipócrates (v. Gela). En 485, los aristócratas, expoliados de Siracusa*, le llamaron en su auxilio. Se apoderó entonces del poder e hizo de Siracusa la ciudad más floreciente y activa del mundo griego. Gelón reforzó su poder por una alianza con Terón* de Acragas (Agrigento*). Los aliados griegos pidieron su apoyo, durante el ataque de Cartago*, no quería dejar su país y puso condiciones que sabía inaceptables: consentía en socorrer a los griegos solamente si le nombraban general jefe, lo que Esparta* negó, o comandante de la flota, lo que Atenas no podía tolerar. En 480, Gelón y Terón vencieron a los cartagineses en Himero*, mientras que los griegos vencían a los persas en Salamina*. Gelón fue considerado entonces como el salvador de Grecia occidental.

GEMAS, las primeras piedras gravadas: camafeos (tallados en relieve y en hueco). Aparecen ya desde el período minoico-micénico y, al principio, todas estaban grabadas en hueco. Los dibujos tienen un carácter naturalista (escenas de juegos, o ceremonias religiosas), luego son cada vez más estilizados y abstractos. Sin embargo, en los siglos VII y VI a. J.C., el arte figurativo conoce un renacimiento. Influenciados por el escarabajo egipcio (escarabajo sagrado), las gemas toman formas ovaladas y representan temas sacados de la cultura oriental tanto como temas de la mitología griega. La mayoría de las veces, servían para las sortijas-sellos (p. ej. el célebre anillo de Policatres*). Posteriormente, su destino fue más frívolo, fueron utilizadas en joyería para joyas o amuletos. En los s. V y IV a. J.C., en los motivos de grabado figu-

Gelón-Genio

ran escenas de la vida cotidiana, sobre todo la de las mujeres de alcornia. Los artistas griegos fueron los que, en la época helenística, inventaron y pusieron a punto, con una rara maestría, la técnica de la talla en relieve o camafeo. Pronto se hicieron muy hábiles para utilizar las distintas capas de color de las piedras que usaban. Los camafeos reproducen los rasgos de los personajes importantes de la época, y esta especie de "iconografía" de las celebridades conoció una gran moda bajo el Imperio romano. A pesar de su pequeñez, las gemas grabadas de aquella época son una de las fuentes más importantes de informaciones para el estudio de los retratos*. **GENIO**, entre los romanos, espíritu protector del hombre (el de la mujer era Juno). En su origen el genio simbolizaba el alma y el principio vital que aseguraba la continuidad de la raza,



Genios del Senado (a la izquierda) y del pueblo romano. Conjuntamente, formaban el Senatus Populusque Romanus.

por consiguiente era venerado especialmente por el padre de familia (*pater familias*), quien, el día de su cumpleaños, le ofrecía vino y flores, paste-

les e incienso. También era posible hacer un juramento por el genio de otra persona. Culto individual al principio, luego familiar, la veneración a Genio se extendió a las colectividades y por fin al estado romano entero (*Genius publicus populi romani*). Se le representaba en forma de serpiente (en la Antigüedad símbolo de la vida) y tenía su sitio entre los dioses lares.

GENS (Lat.) en la sociedad romana, este término designaba un grupo de familias nacidas de un antepasado común, muchas veces de origen legendario. Los miembros de una *Gens* conservaban entre sí estrechos vínculos; tenían que celebrar el mismo culto, sacrificar a los manes de sus antepasados y ayudarse mutuamente en caso de necesidad. Primitivamente, las tierras de una *Gens* era una propiedad colectiva inalienable. Esta dependencia moral y económica estaba bajo la vigilancia de un consejo cuyas decisiones tenían que respetar todos. Hacia el siglo II d. J.C., estas tradiciones cayeron en desuso y las familias fueron independientes (v. Claudia, Julia).

GERGOVIE, capital de los Arvernos*, cerca de la actual Clermont-Ferrand; asediada sin éxito por César en 52 a. J.C., v. Vercingetorix (César; *B.G.*, VII, 32-53).

GERMANIA, para los romanos: (a) país situado en la orilla derecha del Rin, más allá de las fronteras del Imperio; (b) la cuenca del Rin poblada en gran parte por los germanos, que fue dividida en los tiempos de Augusto*, en dos provincias romanas, *Germania Inferior*, en el curso inferior, capital Colonia* Agrippina, y *Germania Superior* en el curso superior, capital Mogontiacum (Maguncia). Una tentativa para conquistar más al E. la región que se extendía hasta el Elba, fracasó en la selva de Teutberg. Los germanos eran una constante amenaza para Roma, ya antes de la sumisión de Galia (p. ej. la invasión de los Cimbrios* y los Teutones*), pero el peligro se hizo directo después de

que Galia fue sometida por César* quien tuvo entonces que luchar contra las tribus que la invadieron (v. Ariovisto). Hizo entonces algunas expediciones más allá del Rin. Las fronteras del Rin fueron reforzadas más tarde por la organización de las provincias renanas y el establecimiento de las *limes** (líneas de defensa). Durante el Imperio romano, la amenaza germánica se hacía más inminente cada vez que la vigilancia de las legiones* se relajaba a consecuencia de dificultades internas (la primera vez, en 69 d. J.C. durante el año* de los tres emperadores). Para las siguientes invasiones de las tribus germánicas, v. Godos, Vándalos, Marcomanos, Francos. A decir verdad, los romanos sabían poco sobre la Germania independiente. César (*B.G.* VI, 21-28) y Tácito* (*Germania*) intentaron describir sus instituciones y costumbres.

GERMÁNICO, Julio César, general romano, (15 a. J.C.-19 d. J.C.), hijo de Druso (c) y marido de Agripina* la Mayor, sobrino de Tiberio*, quien le adoptó en 4 d. J.C. Después del advenimiento de Tiberio, en 14 d. J.C., Germánico se cubrió de gloria reprimiendo una rebelión de las legiones* del Rin, a las cuales hizo, por otra parte, amplias concesiones, y luego, combatiendo a Arminio en Germania*. Después de su triunfo*, celebrado en Roma en 17, Tiberio le mandó a Oriente para arreglar los asuntos de Armenia, al mismo tiempo que nombraba a Pisón* gobernador de Siria*. Germánico murió en Antioquia y se creyó que Pisón, su enemigo de siempre, le había envenenado. Entre Tiberio y su hijo adoptivo, las relaciones eran frecuentemente muy tensas; el emperador celoso y desconfiado de la inmensa popularidad del joven hombre, simbolizando para el pueblo romano el héroe de las antiguas libertades democráticas, no dejaba de estimar que sus brillantes cualidades le volvían particularmente apto para restablecer el orden en Oriente. Pero, por precaución, v. conociendo el

7
 profundo odio que separaba a los dos
 ombres, mandó a Pison como "perro
 guardia". Si es verdad que Pison
 venenó a Germánico, Tiberio es,
 es, indirectamente responsable de
 te asesinato. (Tácito, *Anales*, I II).
 ermánico dejó el recuerdo no sola-
 mente de un gran general sino tam-
 én de un hombre culto; tradujo p. ej.
 s *Fenómenos de Aratos**.

GERUSIA, v. Esparta.

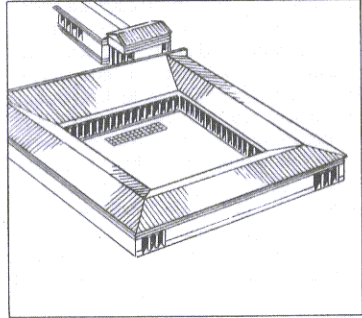
ETA, v. Caracalla.

IGES, rey de Lidia* de 685-657
 J.C. más o menos, el primer sobe-
 no llamado *tyrannos* (v. tirano).
 cedió al poder asesinando a su pre-
 cesor Candaulo, con cuya viuda se
 asó. Según una leyenda (contada e.o.
 or Platón* y Cicerón*), poseía un aro
 ágico que podía volverle invisible,
 que le permitió sorprender a Can-
 aulo. Bajo su reino, se emplearon por
 primera vez monedas, cuyo uso se ex-
 ndió rápidamente en Grecia (v. Mo-
 edas), fue el primer rey lidio que
 acó las ciudades de Jonia*.

ILIPO, general espartano, enviado
 n 415 a. J.C. a Siracusa* para soste-
 rla contra la invasión de Atenas*.

GIMNASIO (Gr. *gumnasion*, de *gum-
 us*, desnudo), uno de los elementos
 enciales de la ciudad griega. El gim-
 asio formaba parte también de los
 antuarios. Al principio fue solamente
 n terreno al aire libre, reservado para
 entrenamiento de varios deportes,
 ser posible situado cerca de un río
 sombrío. Hacia el siglo IV a. J.C., el
 mnasio se convirtió en un conjunto
 e edificios adaptados a los programas
 ada vez más complicados de la gim-
 asia griega. Comprendía tres partes:
 palestra, el gimnasio descubierto y
 estadio. A él estaban adscritos unos
paidriabau (monitores) que eran di-
 gidos por un *gymnasiarco* (este tér-
 mino, en Atenas, designaba un cole-
 io de diez vigilantes). Los griegos,
 bre todo los efebos, frecuentaban
 siduamente el gimnasio y estudiaban
 n él también filosofía, lo que favore-
 ó la fundación de ciertas escuelas,
 como el Liceo o la Academia. Por ex-

tensión, participar en la vida del gim-
 nasio fue un título de cultura griega,
 particularmente en Oriente durante
 el período helenístico. En Egipto y Si-



Reconstitución del gimnasio de
 Olimpia.

ria, los griegos se distinguían así de la
 población indígena que seguía siendo
 muy reservada a este respecto. El
 carácter púdico de los orientales se
 avenía mal con la desnudez con que
 los griegos practicaban el atletismo.
GLADIADORES (Lat. *gladiator*, de
gladius, espada), entre los romanos,
 hombres que combatían a muerte,
 bien entre ellos, bien contra fieras. La
 costumbre, que venía de Etruria, fue
 originalmente un rito que acompañaba
 los funerales (escena de muerte) y bajo
 este aspecto hizo su aparición en
 Roma hacia 264 a. J.C. Luego en 105,
 fue presentada por primera vez como
 una diversión pública, obteniendo un
 gran éxito y poniéndose de moda.
 Estos juegos del circo, eran ofrecidos
 muchas veces por los magistrados,
 particularmente los ediles, para asegu-
 rarse el favor del pueblo. Posterior-
 mente lo fueron por los emperadores
 (v. *Ave Caesar, panem et circenses*).
 Los gladiadores, reclutados al principio
 entre los prisioneros de guerra, los
 condenados a muerte y los esclavos,
 eran reprobados por la sociedad
 romana, y los hombres libres que
 más tarde se alistaron en esta profes-
 sión, se vieron infamados y perdieron
 sus derechos cívicos. Los gladiadores,

Godos-Gortyna

entrenados en unas escuelas (*ludus*) por un maestro (*lanista*), se dividían en varias categorías: jinetes (*eques*), que combatían a caballo; esedarios (*essedarius*), que lo hacían en carro; los retiarios y los galos (*mirmillons*) que luchaban dos a dos; los catervarios, que lo hacían en grupo y, en fin, los bestiarios, que lo hacían contra fieras. Durante los combates, a los vencidos se les mataba o eran salvados según el humor del pueblo o del emperador. Séneca (*Ep. 7*) y más tarde los padres de la Iglesia, alzaron su voz contra estos espectáculos y denunciaron su inmoralidad. Los combates de gladiadores fueron prohibidos definitivamente por el emperador Honorio en 404 d. J.C.

GODOS, pueblo germánico, originario de Suecia meridional (Godia o Göthaland) que, hacia 238 a. J.C. se volvieron amenazadores para el Imperio romano. Hacia 269, después de haber sido vencidos por el emperador Claudio el Gótico (v. emperadores soldados), los godos se dividieron en Ostrogodos (Godos del Este) y Visigodos (Godos del Oeste), quienes sucesivamente invadieron el Imperio romano. Los Visigodos vencieron a Valente en Andrinópolis (378) y, bajo Alarico, invadieron Italia y se establecieron más tardes en Galia y en España. Los Ostrogodos, expulsados por los hunos de sus posesiones de Rusia meridional, marcharon hacia el Oeste (v. Teodorico). La mayor parte de los godos eran cristianos arrianos.

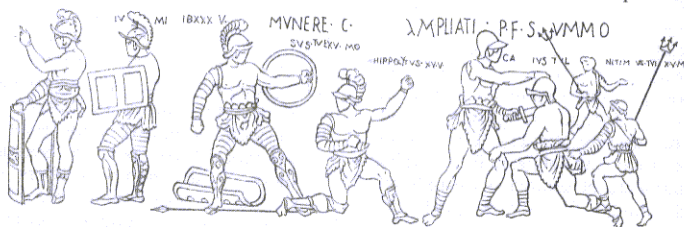
GORDIANO, v. Emperadores soldados.

GORDIUM, capital de Frigia*, fundada, según la leyenda, por Gordio quien consagró en el templo de Zeus un carro cuyo yugo estaba atado a un timón por un nudo inextricable. Según la leyenda, el que consiguiera deshacerlo sería el dueño del mundo. Alejandro* Magno lo cortó con su espada (334 a. J.C.); de ahí la expresión "cortar el nudo (gordiano)".

GORGAS, de Leontini, sofista y retórico griego (hacia 480-380 a. J.C.) fundador de la retórica griega. En 407, en Atenas, deslumbró a la muchedumbre con su elocuencia. Practicaba un estilo oratorio caracterizado por sus imágenes rebuscadas, sus términos poéticos, sus asonancias, sus efectos musicales, etc. Así, según su concepción, la prosa podía rivalizar con la poesía. Como sofista profesaba un escepticismo que se revela en el título de su obra (actualmente desaparecida): *Sobre la naturaleza o el no ser*, seguramente una polémica dirigida contra Parménides y en la que declara: a) no existe nada; b) si existiera algo; c) si algo es cognoscible, este conocimiento es inexpressable.

GORGONAS, v. Máscara, Perseo.

GORTYNA, ciudad dórica situada en la costa S. de Creta*, donde fue descubierta una inscripción sobre el derecho de ciudadanía, gravada hacia 450 a. J.C.; este texto se refiere al s. VII a. J.C. Es nuestra fuente más importante de informaciones sobre el derecho griego antes del período helenístico. Se trata de leyes referentes al derecho familiar y el derecho penal, y que comportan la absoluta prohibición



Combate de gladiadores, según un relieve de Pompeya

de ser juez y parte. Un punto interesante también, es la legislación referente a los esclavos, quienes tenían ciertos derechos de propiedad e incluso podían casarse con una mujer libre.

GRACIANO, Flavio, emperador romano (359-383), hijo de Valentiano I. Reinó a partir de 375 sobre Occidente, al lado de Valente en Oriente. Tenía en Treveris una corte fastuosa donde trabajó Ausonio entre otros.

GRACO, Los, tribunos, oradores y reformadores sociales romanos durante la segunda mitad del siglo II a. J.C. Su actividad dio impulso a las luchas que opusieron a los *optimates* (propietarios) y los *populares* durante todo el siglo I a. J.C.

(a) Tiberio Sempronio, hijo de Cornelia, a su vez hija de Escipión el Africano. Nacido el año 160 a. J.C. y educado en los ideales griegos del "círculo Escipión" (v. Lelio), ideales que intentó realizar en el plano político. Fue en su viaje a Numancia, donde sirvió bajo Escipión Emiliano, cuando se dio cuenta con indignación de la injusticia que reinaba en los *latifundia*. A su vuelta, emocionado por la suerte de los proletarios, se hizo elegir tribuno de la plebe (133), y propuso su ley agraria. Esta ley no era, ciertamente, revolucionaria. Trataba de hacer entrar en vigor una antigua ley que preconizaba que nadie podía poseer más que una determinada parte del *ager publicus*; el exceso, dividido en pequeñas parcelas, sería distribuido a los proletarios. El proyecto debía ser financiado por los capitales de Atalo III, lo cual afectaba a los derechos del Senado, ya que éste controlaba las finanzas y las relaciones exteriores. Los senadores, grandes propietarios terratenientes, poseían, pues, un arma contra él. Compraron a un colega de Graco que opuso el veto al proyecto de ley, pero Graco obtuvo por decisión del pueblo la dimisión de este tribuno (y esto si que era revolucionario) y la ley fue

votada por los comicios tribunos. Cuando Graco quiso hacerse reelegir (lo cual tampoco era legal), estalló un motín y Graco fue muerto por Escipión. Con él perecieron trescientos de sus partidarios, pero la ley quedó en vigor.

(b) Cayo Sempronio, hermano del precedente, elegido tribuno de la plebe en 123, decidió vengar a Tiberio y realizar sus planes, con mayor energía aún. Más calculador y astuto, intentó disminuir el poder del Senado abriendo una brecha entre los senadores y los llamados "varones de las finanzas" que iban a formar pronto la clase de los *equites*. Confió a los últimos la percepción de los impuestos en la nueva provincia de Asia, así como la marcha de los tribunales que juzgaban los pleitos por causa de exacción. Se ganó los favores del pueblo instituyendo la venta del trigo a bajo precio y pudo entonces ejecutar su programa. Era un proyecto grandioso, que tenía como propósito la creación de colonias agrícolas en Italia y sobre todo en el exterior, en las tierras de Cartago destruidas en el año 146. El Senado consiguió de nuevo oponerle un colega, Druso (a) dispuesto a hacer fracasar sus planes. Druso suplantó a Graco, cuya popularidad comenzó a descender durante el segundo tribunado (mientras tanto, la reelección se había vuelto imposible). Una proposición de ley proyectando otorgar a los *socii* el derecho de ciudadanía romana en compensación por la pérdida de las tierras, fue rechazada por el pueblo imprevisor. En balde intentó Graco hacerse elegir por tercera vez. Estallaron motines; el Senado usó por vez primera del *senatus consultum ultimum* (v. *caveant consules*), y Graco se hizo matar por un esclavo después de haber intentado huir. La actividad de los Gracos, la más idealista del primero y la de tendencia más política del segundo, tuvo consecuencias imprevisibles. Los Gracos habían entendido la profundidad de la decadencia social en Roma y en Italia, pero

no era aún tiempo para llevar a cabo una lucha eficaz, sobre todo contra la posición egoísta de los *optimates*. La mayor parte de sus fines, sólo se llegaron a conseguir bajo el Imperio; Roma tuvo primero que atravesar toda una serie de guerras civiles, que, en realidad, habían incubado bajo la acción social de los Gracos. Demostraron que la oligarquía de los *Nobiles* podía sacudirse por medio de una agitación política. Sin embargo, existe una importante diferencia entre su política social y la de los emperadores. Cayo sacrificó, sin ningún escrúpulo, la población de las provincias, principalmente las de Asia, para ayudar a los proletarios. Además, no se trataba de "socializar" la propiedad privada, sino tan sólo las posesiones del Estado. No es, pues, correcto considerar a los Gracos como precursores de los socialistas, como se ha hecho unos siglos más tarde.

GRAN GRECIA, v. *Magna Graecia*.
GRANICA, pequeño río al N.E. de Asia Menor que desemboca en el Helesponto*; sitio donde Alejandro* Magno ganó su primera victoria sobre Darío* después de su desembarco en Asia (334 a. J.C.).

GRECIA, v. Hélade.

GUERRA LELÁNTICA, lucha entre Calcis y Eretria por la posesión de la rica llanura que las separaba. Es difícil fijarla en el tiempo (entre 750 y 650 a. J.C.). Esta lucha fue la causa de una guerra general en la que Corinto y Samos defendieron a Calcis y Megara y Mileto ayudaron a Eretria. La guerra la ganó Calcis, pero salió agotada de la lucha.

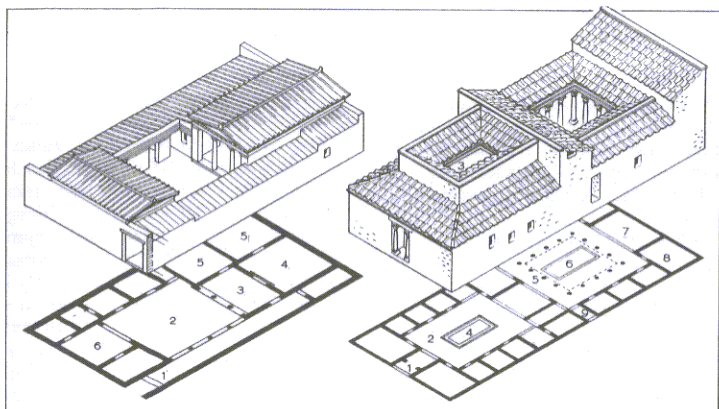
GUTTA CAVAT LAPIDEM, *non vi, sed saepe cadendo*, "La gota cava la piedra, no por violencia sino cayendo muchas veces": *Ov. Ep. ex Pont. II*, 7, 40 y *Ars Am. I*, 475, comp. *Ep. ex Pont. IV*, 10, 5.

H

HABITACION, en Grecia, en la época de Homero, la parte esencial de la vivienda era el *megaron* ("sala de los hombres", v. también Templo), cuarto rectangular con un pórtico; este vestíbulo daba a una *aule* (patio), alrededor de la cual se encontraban los dormitorios y los cuartos de los esclavos. Este tipo de vivienda data por lo menos de la civilización micénica. También se han encontrado huellas más antiguas (v. Sesklo). Desde el *megaron*, se podía ir al piso superior donde se encontraba el apartamento de las mujeres. Esta división de la vivienda, departamento para los hombres y departamento para las mujeres, se mantuvo durante siglos. En las ciudades, se encuentra muchas veces cierto número de viviendas agrupadas alrededor de un solo patio. La calidad era en general mediocre (por ejemplo, paredes de barro; el humo se escapa-

ba por agujeros en las paredes, por las ventanas y las puertas; la palabra griega usada para "ladrón" significa literalmente "el que se cava un paso"). Agua corriente y aseos faltaban en las casas. En la época helenística, se encontraba, entre los ricos, el tipo de casa con corral sombrío y rodeado de columnas (*peristylum*).

En Italia, la gente rica tenía una casa con *atrium*. El *atrium* era un cuarto rectangular con una abertura en el tejado (*compluvium*) por donde pasaba la lluvia, recogida en una fuente (*impluvium*). En Pompeya* se encuentra este tipo combinado con el *peristylum* helénico. El hombre de la plebe tenía una vivienda sencilla con un taller que daba a la calle, un pequeño cuarto de estar seguido de los dormitorios. El pueblo de las ciudades habitaba en grandes bloques de viviendas (*insulae*); se encontraron so-



Reconstrucción de una habitación griega (a la izquierda) y de una romana. En la habitación griega distinguimos: 1. Entrada.— 2. Patio interior.— 3. Pórtico.— 4. Megaron (sala reservada a los hombres).— 5. Dormitorios.— 6. Exedra (galería abierta); por otra parte, salas de estar y de servicio. Habitación romana: 1. Vestibulum (entrada).— 2. Atrium.— 3. Compluvium.— 4. Impluvium.— 5. Peristylum.— 6. Piscina.— 7. Exedra.— 8. Triclinium (comedor).— 9. Porticum (entrada de servicio); por otra parte, salas de estar y de servicio.

bre todo en Ostia*. Para los sistemas complicados de calefacción, v. hipocausto, v. también Villa.

HADES, para los antiguos griegos, este nombre designaba a la vez el dios del Reino de los muertos, y, por extensión, este mismo reino o Infiernos (exactamente *Aidon*: “la casa de Hades”, “el dios”). Los griegos se representaban los Infiernos como un lugar oscuro (Erebo) y lúgubre donde las sombras, buenas o malas, continuaban una vida inerte y triste, sin diversión ni felicidad. Solamente los que habían atacado a los dioses expiaban sus crímenes en el fondo del Tártaro. En este territorio sin alegría reinaban Hades y su esposa Perséfone* (Coré). Posteriormente, bajo la influencia de los Misterios*, apareció el Eliseo, lugar encantador donde las almas de los justos encontraban una feliz supervivencia (quizás esta idea haya sido transmitida por los cultos minoicos). La idea de recompensa o castigo más allá de la muerte se volvió

un verdadero dogma con el orfismo* y, más tarde, Virgilio* desarrolló completamente esta nueva concepción de los Infiernos en la *Eneida** (VI). En Grecia, el dios Hades fue venerado solamente en Elis. También es considerado como el soberano de todas las riquezas subterráneas y, por esta razón, llamado por los griegos: Plutón (Gr. *Ploutos*, rico), y *Dis Pater* por los romanos (Lat. *Dives*, rico).

HAGIA-TRIADA, nombre actual (Santa Trinidad) de un lugar situado en la costa S. de Creta* donde fue exhumado un palacio minoico. Uno de los descubrimientos más importantes es un sarcófago donde está representado el culto rendido a un árbol que es una de nuestras principales fuentes para nuestro conocimiento de la religión minoica (v. también Micenas). Antiguo nombre, *Festos*. **HALICARNASO**, ciudad de Caria*, patria de Herodoto*; colonizada por los griegos hacia 1000 a. J.C.; su población conservó un carácter cario

muy pronunciado. En el s. VI a. J.C., fue gobernada por unos tiranos*, e.o. Mausolo, luego la reina Artemisa quien, en 480, acompañó a Jerjes* y mandó una escuadra en Salamina*. Aconsejó a Jerjes su retirada precipitada. En el s. V, Halicarnaso era miembro de la Confederación* de Delos*. Para la historia posterior, v. Mausoleo.

HALYS (Kisil-Irmak), río que riega, por un ancho meandro, el centro de Asia Menor, y desemboca en el mar Negro. Formaba, en los tiempos de Creso*, la frontera entre Lidia* y Persia*. La travesía del Halys por Creso significaba, pues, agresión contra los Persas (Her. I, 72).

HARMODIOS y **ARISTOGITON**, jóvenes atenienses que, en 514 a. J.C. formaron un complot para matar a Hipias* e Hiparco*. Solamente pereció el último e Hipias se volvió entonces un "tirano" en el sentido moderno de la palabra. Más tarde, y erróneamente, corrió la leyenda de Harmodios habían "liberado" Atenas* y sus nombres fueron celebrados en cantos báquicos (*skolia*); se les elevaron estatuas y sus descendientes fueron honrados públicamente.

HARPALO, general de Alejandro* Magno, (hacia 355-323) que, a escondidas de su jefe, robó el tesoro de los antiguos reyes de Babilonia y huyó a Atenas donde, a precio de plata, excitó a Demóstenes* contra Alejandro. Cuando el rey exigió su extradición, Harpalo huyó a Creta donde fue asesinado.

HEBE, diosa griega de la juventud, que se casó con Heracles* cuando éste tomó su sitio entre los dioses. En el Olimpo fue a veces escanciadora de los dioses.

HECATE, diosa griega de la magia*, nacida de la raza de los titanes*. Hacía surgir fantasmas del Hades*. Venerada sobre todo en los cruces, estaba representada con 3 cabezas o 3 cuerpos, de allí su nombre romano de *Trivia*. Prácticas de magia formaban parte de su culto, en general celebrado de

noche, razón por la cual fue identificada con Artemisa* Diana cuando ésta fue diosa de la luna.

HECATEO de Mileto*, genealogista y geógrafo griego (hacia 500 a. J.C.) formaba parte de los logógrafos* y tomó parte en la revolución Jónica de 500-494, pero, conociendo bien el Imperio persa y sus innumerables recursos, advirtió a los jonios de los riesgos de este proyecto. Hizo viajes lejanos (entre otros a Egipto) y dio interesantes descripciones de los pueblos y los países. Herodoto* consultó sus obras aunque las criticara a veces violentamente. Para situarlas en el pensamiento jónico, muy adelantado en esta época, el principio de su obra genealógica es característico: "Yo, Hecateo, describo las cosas tales como encuentro que son, porque los numerosos cuentos de los griegos no son más que tontorías". Se conservaron numerosos fragmentos de sus obras.

HECATOMBE, sacrificio de cien bueyes y posteriormente sacrificio de animales.

HECATOMPEDON, el antiguo templo en la Acrópolis. Tenía un largo de cien pies y fue construido por orden de Pisistrato en el siglo VI a. J.C. y reemplazado más tarde por el Partenón. Se han encontrado fragmentos de esculturas en piedra calcárea policromada.

HECTOR, v. Guerra de Troya.

HEFESTOS, dios griego del fuego, el hierro y los fenómenos volcánicos (entre los romanos: Vulcano). Se le representaba cojo porque, según el mito, su padre Zeus o su madre Era le habían precipitado desde el Olimpo durante una riña. En realidad, la fuente de esta creencia debe buscarse en las costumbres de las antiguas colectividades, el herrero era muchas veces deforme porque, no pudiendo combatir, tenía que ser útil de otra forma. Hefestos era venerado en los lugares cuyo suelo era volcánico, por ejemplo en el occidente de Asia Menor (donde probablemente nació el mito) y en Lemnos. Según la leyenda, la herrería

donde trabajaba con sus servidores, los cíclopes, estaba situada debajo de los volcanes. Además era adorado especialmente por todos los artesanos que utilizaban el fuego para su trabajo, como por ejemplo, los ceramistas. En Atenas, su templo, el *Hephaisteion*, estaba situado en el Agora, frente al barrio de los artesanos.

HEGEMONIA DE ATENAS, (*Pentekontaëtei*), período de más o menos 50 años (479-431) entre las guerras médicas y la guerra del Peloponeso*, que marca el apogeo de la civilización griega, sobre todo en Atenas* (v. Péricles).

HELADE, originariamente se designaba solamente con este nombre a una parte de Tesalia, más tarde se extendió a Grecia central, al Norte del istmo de Corinto y luego a todo el país. Actualmente también lo utilizan los griegos. El nombre "griego" proviene del latín *graeci*, derivado de *graicoi*, tribu de Grecia occidental. Para la historia de Hélade en la Antigüedad, ver en esta enciclopedia las distintas ciudades y regiones griegas, especialmente Micenas, Atenas, Esparta, Corinto, Tebas, Jonios, dorios, tirano, Imperio Persa, guerra del Peloponeso, Confederación de Delos (idea panhelénica), Filipo II, Alejandro Magno y los artículos de fondo Polis y Helenismo, así como todas las palabras que se refieren a estos artículos.

HELENA, v. Guerra de Troya*, Esquilacores y Eurípides.

Hegemonía de Atenas - Heliogábalo

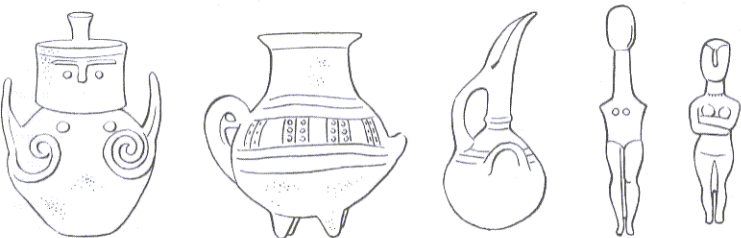
HELENISMO, v. artículo de fondo.

HELESPONTO, antiguo nombre de los Dardanelos; las ciudades del Helesponto (en el período micénico, ciudad principal: Troya*, más tarde Sestos*, Abydos*, etc.), sacaban mucho provecho de la riqueza de las aguas llenas de peces y del intenso tráfico que reinaba entre el mar Egeo y el mar Negro.

HELIASTAS (Tribunal de los), tribunal popular de Atenas instituido por Solón. Su competencia aumentó cada vez más después de la desaparición del areópago (460 a. J.C.). Contaba en total seis mil heliastas ("jueces", es decir, jurados, porque no se exigían estudios de jurisprudencia). Según la importancia del caso, era designado un número mayor o menor de jurados para un pleito.

HELICÓN, monte de Beocia* que se creía habitado por las Musas*. De sus costados brotaba la célebre fuente Hipocrena donde los poetas sacaban la inspiración. La ciudad de Ascera* estaba situada en uno de sus costados.

HELOGÁBALO, emperador romano (203-222, reinó a partir de 218), sacerdote sirio del dios del sol. Su reinado fue el reino del desorden. Instituyó en Roma un culto de estado en honor de su dios (*Sol invictus*), culto que se acompañaba de manifestaciones licenciosas. Un ex-comediante estaba a la cabeza de los pretorianos y un peluquero controlaba el



Alfarería e ídolos de la Hélade.

HELENISMO, en el sentido estrecho, civilización que comienza con Alejandro Magno y se acaba con la muerte de Cleopatra, cubriendo, pues, más o menos, un período que va del siglo III al I a.J.C. Durante este período, los griegos se dispersaron por las regiones del antiguo reino persa y llevaron su cultura a los países impregnados de las antiguas civilizaciones del Oriente Medio. Esta penetración fue facilitada por la creación de las nuevas rutas comerciales y sobre todo por la fundación de numerosas ciudades en Oriente, primeramente por el mismo Alejandro, y más tarde, sobre todo, por los Seleúcidas (v. Alejandría, Antioquía, Apameo, Seleucia). En un sentido más amplio, se entiende por helenismo la extensión dada a la influencia de la civilización griega en general. Las características propias del helenismo, en este sentido, se hacen ya sentir en el siglo IV a. J.C. con el carácter profano del arte figurativo (v. por ejemplo, Praxíteles) y el hundimiento de la idea de la *Polis* (v. también panhelenismo, Epaminondas). El helenismo se extiende, por lo tanto, mucho más allá del siglo primero a.J.C., en dirección a Occidente sobre todo, donde las influencias de la civilización griega ya habían penetrado durante la colonización de los siglos VIII-V a.J.C. Si tomamos la palabra en este sentido más amplio, una gran parte de la civilización del Imperio romano, incluso en su parte Occidental, de lengua latina, viene del helenismo. Y es precisamente a través de esta Roma helenizada como la civilización y las ideas griegas penetraron en Europa occidental mucho antes de que los sabios bizantinos, después de la caída de Constantinopla (1453), huyeran a Occidente y trajeran una nueva influencia directa de esta civilización.

Pero limitémonos ahora al helenismo en su primer sentido y veremos que el período de su principio (325-170, más o menos), se caracteriza por una marcha hacia adelante de la civilización griega en Oriente, seguida de una enérgica contraofensiva del nacionalismo oriental, que se manifiesta entre otras cosas por sublevaciones indígenas en el reino de los Ptolomeos, la rebelión de los Macabeos en Palestina (v. Antioco IV) y la ofensiva de los Partos. Sin embargo, las influencias de la civilización griega había arraigado tanto, sobre todo en Siria y en Asia Menor, que ya no era posible rechazarlas. Este helenismo, tanto en el próximo Oriente como en la antigua Macedonia y la misma Grecia, tenía entonces un aspecto propio. Se ve sobre todo en la situación del hombre en la sociedad. El griego había dejado el marco cerrado de la *Polis* por un marco más amplio y se había desembarazado de muchas de sus antiguas tradiciones. Cuando vivía en Oriente, en lo que se llamaba una *polis*, ésta ya no era la ciudad autónoma de la Hélade clásica. Las características más típicas del helenismo, que ordinariamente se citan como tal, son el *cosmopolitismo* y el *individualismo*. Sobre todo este último. El hecho de vivir recogido en sí y en su familia se manifiesta fuertemente en el arte; se llama la atención sobre el individuo, el niño jugando, el retrato. Todo esto va acompañado de una cierta tendencia a lo patético (El Laocoonte, el Galo moribundo, ver también Atalo y el Friso de Pérgamo). En la literatura es también típica la nueva comedia burguesa, e igualmente lo vemos en la filosofía, donde se pone la atención en la salvación del alma individual (v. Epicuro, Estoicismo, Cínicos) y lo mismo para la religión en los Misterios (v. también Isis, Mithra).

Examinaremos más especialmente uno de los numerosos aspectos del helenismo: la forma del Estado. Esta forma era la de una monarquía de tipo nuevo. Los soberanos greco-macedónicos de los reinos helenísticos se llamaban reyes. Después de la supresión de su propia monarquía, los reyes habían conocido a los reyes de los otros pueblos. Haciendo abstracción de uno sólo, que fue llamado "El Rey" o "El Gran Rey" o sea, el de Persia, nunca se hablaba del "rey de Macedonia", "de Tracia", etc., sino siempre del "rey de los Macedonios", como conocemos la expresión actual del "rey de los belgas". ¿Cómo se debía llamar, pues, a los nuevos reyes de Alejandría, Antioquía, etc.? El antiguo nombre de la dinastía de Macedonia no se podía naturalmente aplicar a ellos. Tampoco convenía "rey de los egipcios", etc., ya que sus sujetos privilegiados eran macedonios y griegos. Se buscó una solución en una monarquía pura-

mente personal, con lo cual cada súbdito, griego o judío, sirio o lidio, podía tener sus propias relaciones. Esta ideología personal del rey comportaba un elemento místico religioso, de ahí los sobrenombres religiosos de "salvador", "bienhechor". A primera vista es curioso notar que, precisamente los griegos, aceptaron bastante fácilmente esta divinización del soberano. Esto resulta menos sorprendente si se estudia como, ya en la antigua Grecia, los jefes se transformaban en héroes (v. héroe) durante su vida (Brasidas, Lisandro, fundadores de colonias). No podemos tratar aquí a fondo esta cuestión, pero se puede decir de manera general, que la idea según la cual la realeza es divina, viene esencialmente de Oriente, pero la idea del rey divino es sobre todo de origen griego.

Esto lleva automáticamente a una conclusión: antiguamente se definía el helenismo, sobre todo, como una compenetración de elementos griegos y orientales. Actualmente, la tendencia es más bien de considerar el elemento griego como preponderante, aunque evidentemente se puede encontrar en ciertos campos, elementos orientales, particularmente en la religión (Misterios) y la filosofía (Estoicismo), y quizá también en el desarrollo de la burocracia.

abastecimiento. Finalmente, los pretorianos le asesinaron y le sustituyó Alejandro Severo.

HELIOPOLIS, v. Baalbek.

HELIOS (Gr. *helios*, sol), dios griego del sol. Su culto se celebraba principalmente en Rodas y consistía en una verdadera adoración del mismo astro y no de una divinidad antropomorfa. Sin embargo, más tarde llegó a tener apariencia humana y como tal aparece en las decoraciones de los vasos, donde está representado en su carro, recorriendo el cielo. Se juraba por Helios, "que ve y oye todo". En el periodo helenístico, y sobre todo en los tiempos de Roma, bajo la influencia de los ritos orientales, el culto al sol conoció un importante renacimiento. Apolo se identificaba entonces con el sol. Así vio nacer el Imperio romano la veneración del Sol Invictus, de quien Helio-gáballo era sacerdote.

HELVETICOS, tribu celta que, hacia 200 a. J.C., emigró de Germania del S. a Suiza del N. Una parte de esta tribu tomó parte en la invasión de los cimbrios*. En 58 a. J.C., los helvéticos se fueron en masa a Galia pero fueron vencidos por César* en Bibracte*, y los que sobrevivieron volvieron a su país. Por haberse opuesto a Vitelios, Vespasiano* les favoreció, lo que fue para ellos, hacia 70 d. J.C., el principio de un periodo de prosperidad.

HERA, una de las más importantes divinidades femeninas de la mitología griega, esposa de Zeus, diosa del matrimonio. En su origen, protectora de Argos*, ya venerada como tal antes de la llegada de los griegos (su nombre es probablemente prehelénico y significa "suprema"). Los griegos emigrados en Argólida casaron a esta potente diosa a su dios supremo y las numerosas divinidades locales, asociadas a Zeus, fueron rebajadas poco a poco al papel de amantes, lo que dio lugar a los mitos y leyendas de Zeus infiel y Hera celosa. Se veneraba sobre todo en Samos* y Olimpia* donde su culto, según algunos, sería más antiguo aún que el de Zeus; en todo caso, el más antiguo templo* griego, cuyas ruinas se han conservado, estaba consagrado a Hera. Los romanos identificaron Hera a Juno, la antigua diosa itálica, protectora de las mujeres (v. Genios). Una estatua arcaica (580 a. J.C.) de Hera se descubrió en Samos (Museo del Louvre); la célebre estatua de Policeto* de Argos desapareció.

HERACLES, el más célebre de los héroes* griegos, ejecutó hazañas milagrosas combatiendo, en particular, monstruos; ayudaba a los mortales contra toda especie de amenazas e incluso venció a la muerte. Según el mito, había tomado sitio entre los dioses y recibía el mismo culto y los

mismos sacrificios. Este carácter heroico es seguramente original y, la mayoría de las veces, se busca en Heracles una figura que, como la de Perseo*, se refiere a un héroe histórico del período micénico. En su caso, hay seguramente una mezcla de varios personajes y dioses inferiores. Quizás esta figura sea de origen puramente mitológico y resulte de una creencia (que ya existía en la época micénica) en una ayuda sobrenatural a la humanidad afligida. En todo caso, los centros principales del mito de Heracles son también los de la cultura micénica: Tebas, Micenas, Tirinto. Más tarde, los dorios se apropiaron a Heracles como héroe nacional. Nació y pasó su juventud en Tebas. Era hijo de Zeus y de Alcmena, la princesa tebana, que ya estaba perseguida por la celosa Hera mucho antes del nacimiento del héroe (Hom. II, XIX, 95 y ss.). Después de haber matado enloquecido por Hera a su mujer y a sus hijos, tuvo que cumplir, por orden del oráculo de Delfos los doce trabajos que le impuso Euristeo, rey de Micenas. Ejecutados estos trabajos, le sería otorgada la inmortalidad. Los trabajos de Heracles se dividen en tres grupos: (a) *erga*, los doce trabajos; (b) *parerga*, los trabajos secundarios, ejecutados durante su servicio en casa de Euristeo; (c) *praxeis*, "ejecución", varios trabajos. *Erga* comprende: 1) la muerte del león de Nemeo; 2) la muerte de la Hidra de Lerna (1 y 2 no lejos de Micenas); 3) la caza del jabalí de Erimanto; 4) la de la cierva de los pies de bronce de Artemisa; 5) la exterminación de los pájaros del lago Estinfalia (3 y 5 en Arcadia); 6) la limpieza de las cuerdas de Augías, en Elida (1-6, todos situados en el Peloponeso); 7) captura del Minotauro de Creta; 8) de la captura de los caballos de Diomedes, rey de Tracia, que se alimentaban de carne humana; 9) el robo del cinturón de Hipólita, reina de las Amazonas, en el país de los escitas (7-9, fuera de Grecia propiamente dicha, pero en el

mundo habitado); 10) el robo de los bueyes de Gerión en el lejano Occidente, lugar finalmente localizado cerca de Gades (Cádiz); 11) robar las manzanas de oro del jardín de las Hespérides, al Oeste de la casa de Atlas; 12) la captura del Can Cerbero, el perro de los Infiernos (10-12, fuera del mundo habitado y, en realidad, imágenes de victoria sobre la muerte). *Parerga* comprende, por ejemplo, sacar a Alceste de los Infiernos (n.º 8) (v. Eurípides) y el primer sitio de Troya (n.º 9); *praxeis* se refiere, por ejemplo, a la expedición contra el rey de Pilos (otra lucha contra la muerte) y el combate con el dios del río Aqueloo para conquistar a su segunda mujer, Dejanira. Tracia es el escenario de los últimos años de Heracles. Después de haberse quemado en el monte Oeta con la túnica del centauro Neso que le regaló pérfidamente Dejanira para vengarse de sus veleidades, fue admitido entre los dioses. Muy pronto apareció en Italia y Roma con el nombre de Hércules. Centenares de vasos griegos cuentan sus aventuras con innumerables variantes. En general se le reconoce inmediatamente por su piel de león y por su maza. La más antigua representación de los doce trabajos de Heracles que existe, es la que adorna las metopas del templo de Zeus en Olimpia.

HERÁCLITO de Efeso*, filósofo griego (hacia 500 d. J.C.); nacido de una familia real. Autor de una obra sobre la naturaleza, que, según los fragmentos que poseemos, se componía de aforismos. Ya durante la Antigüedad, estos aforismos eran célebres por su oscuridad. Heráclito, por otra parte, se denominaba "el oscuro" (*skoteinos*). Desgraciadamente, no conocemos el libro donde se encuentran estos fragmentos y muchas veces nos es difícil saber si una sentencia forma parte de su doctrina positiva o si se trata solamente de una altiva crítica de otros filósofos, poetas o escritores. En efecto, criti

caba de todos los lados: "el espíritu no enseña un saber enciclopédico, ni no hubiera enseñado a Hesiodo*, y Pitágoras*, Jenofanes* y Hecateo". Según Heráclito, hay que encontrar, al contrario, el *logos* gracias a la introspección. En su espíritu es donde se encontrará la verdad inmanente, el principio fundamental que existe en la base de todas las cosas. Criticó duramente a los Eleatas* y sobre todo a Parménides*; opuso al monismo de este último su doctrina del porvenir eterno de la naturaleza. "Todo fluye (*panta rhei*), no hay nada inmóvil y no se desciende dos veces en el mismo río" es su máxima más célebre. "La guerra es el padre de todo". Las gentes pacíficas le reprocharon este pensamiento, pero Heráclito usa el término "guerra" en el sentido de "lucha", "colisiones de principios opuestos"; la tensión da la vida a la naturaleza, como un arco saca su fuerza de propulsión de las fuerzas opuestas de la cuerda y la madera. Como los Milesios (Tales*, Anaximeno*, Anaximandro*), Heráclito buscó un elemento que estuviera en el base de todo el universo, no lo consideraba como una materia fundamental de la cual hubiera salido la naturaleza, sino como un elemento que gobierna a la naturaleza desde el interior. Este elemento era el Fuego, que arde y se apaga.

HERCULANO, ciudad situada al pie del Vesubio, poblada por oscos, etruscos y samnitas, pero fuertemente influenciada por los griegos, que probablemente habían venido de Nápoles en el siglo VI a. J.C. En el año 307 a. J.C., la ciudad cayó bajo la dominación de Roma. En 63 d. J.C., Herculano fue devastada por un terremoto y en el 79, fue destruida con Pompeya por una erupción del Vesubio. Las dos ciudades quedaron enterradas bajo la lava y las cenizas. Después del siglo XVIII y sobre todo en el siglo XX, se han practicado excavaciones sistemáticamente. Entonces apareció que Herculano, mucho más que Pompeya,

estaba construida según un riguroso plano urbanístico, que convenia a una ciudad residencial que careciera de carácter comercial. Se descubrieron suntuosas casas, una basílica y un teatro.

HERCULES, v. Heracles.

HERMANOS ARVALES ("Hermanos de los Campos"), colegio de 12 sacerdotes romanos; celebraban, en mayo, una ceremonia ritual, las Ambaruales*, en honor a una divinidad de la agricultura, Dea Dia, durante la cual se ejecutaba un antiguo canto, el *Carmen arvale*. Este canto, dedicado a los Lares* y Marte*, debía favorecer la fertilidad. Deja ver la influencia griega (mientras que su origen data del s. V a. J.C.). Importantes fragmentos de ritos de este colegio se conservaron por unas inscripciones (e. o. el *carmen*).

HERMES, nombre dado a pilares bastante altos, más delgados por la base y coronados de un busto del dios Hermes* cuyos hombros, pecho y brazos están cortados por planos verticales. En la Antigüedad, los hermes ornaban las calles y las plazas griegas, particularmente en Atenas*. A veces estaban coronados por los retratos de otras divinidades y posteriormente, de hombres célebres, poetas, filósofos, etc. En 415 a. J.C., cierto número de estatuas fueron mutiladas y este sacrilegio fue atribuido a Alcibiades*. Alcmenes esculpió un célebre hermes que se encontraba en los Propileos*. **HERMES**, dios griego de las carreteras y posteriormente de los heraldos (considerado pues, también, como mensajero de los dioses y conductor del alma de los muertos). Todo lo que se refiere a la finura, la astucia y las gangas le era atribuido. Dios de los ladrones que prueban suerte en los caminos, Hermes era también el de los mercaderes. Según la mitología, era hijo de Zeus* y de la ninfa Maya, nacido en el Cileno* en Arcadia*. El himno "homérico" a Hermes, que cuenta como, poco después de nacer, creó la lira y robó los bueyes de

Hermócrates - Herodes

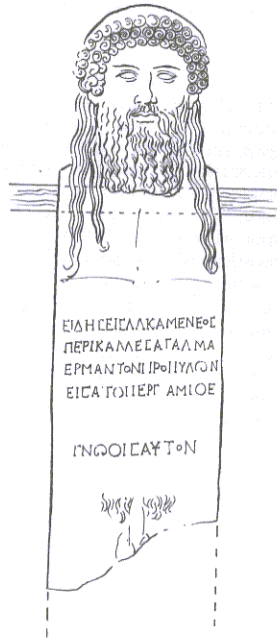
Apolo*, es uno de los mitos más agradables. Su culto proviene probablemente de la veneración fetichista de los mojones de piedra al borde de los caminos, que quizás son el origen de los hermes*. El dios está representado siempre con un sombrero (*petaso*), en la mano un caduceo y aletas en sus sandalias. Su más célebre estatua es la de Praxiteles*. Los romanos le identificaron con Mercurio, el dios del comercio.

HERMÓCRATES, hombre de estado y estratega de Siracusa* (s. v a. J.C.). En 424, luchó contra las tentativas de Atenas, que quería extender su influencia en Sicilia*. De 415 a 413, combatió con Gilipo* la invasión ateniense y provocó la derrota del ejército griego. Luego, al lado de Esparta*, tomó parte en la guerra del Peloponeso*, con una escuadra siracusana que fue vencida en Cizico* en 410 (v. Alcibiades). Hermócrates fue desterrado entonces de Siracusa. Fue muerto en 407, al intentar volver. La grandeza de Hermócrates reside sobre todo en sus esfuerzos (especialmente en una asamblea en Gela*, en 424, v. más arriba) para llevar las ciudades de Sicilia a un acuerdo estrecho. En efecto, los incesantes disturbios entre estas ciudades eran la principal causa de su debilidad, tanto respecto a los cartagineses como a los romanos.

HERMOS o **HYLLUS**, río de la antigua Lidia. En sus orillas se encontraba la ciudad de Magnesia de Sipilo. Con el Meandro, era una importante vía de comunicación de Jonia hacia el interior.

HERODAS o **HERONDAS**, poeta griego (siglo III a. J.C.) que escribía mimiyambos (mimos escritos en yambos cojos). Se encontraron ocho casi completos escritos sobre papiro. Los tipos populares están trazados de mano maestra.

HERODES (a) — el Grande, rey de Judea (73-4 a. J.C.); en 47, nombrado gobernador de Galilea, en 37, rey de los judíos bajo la dominación de Roma; se mantuvo con su apoyo



Un hermes

contra los últimos Macabeos (v. Antiocho IV) y los otros aristócratas autóctonos. Su gobierno, aunque tiránico, era efectivo; los judíos le consideraban como un extranjero y le odiaban por sus tentativas de helenización y su crueldad.

(b) — Antipas, hijo del precedente (el Herodes de los Evangelios), reinó de 4 a. J.C. a 39 d. J.C.; instalado por Augusto* como tetrarca, (es decir rey vasallo), favorito de Tiberio*, destituido por Calígula cuando reclamó el título de rey.

(c) — Atico de Maratón*, orador griego y escritor de obras de filosofía (101-177 d. J.C.); enseñó elocuencia en Atenas y Roma, fue muy estimado y muy rico. En todos los centros culturales de Grecia, se pueden admirar los restos de los grandes edificios que

nizo construir: en Atenas*, el Odeón que lleva su nombre, situado en el costado de la Acrópolis*, donde actualmente se representan aún tragedias griegas; el teatro de Dionisos, demasiado estropeado, es inutilizable. **HERODIANO**, (a) — historiador griego (s. III d. J.C.), autor de una historia de los emperadores romanos desde Marco* Aurelio a Gordiano (180-238).

(b) — Aelius, gramático griego de Alejandría* (s. II d. J.C.), hijo de Apolonios* Discolo; trabajó en Roma bajo Marco Aurelio y escribió más de 30 tratados de gramática, de los cuales se conservaron 2, además de fragmentos de otros libros. Era una autoridad en las reglas de los acentos griegos.

HERODOTO, historiador griego (hacia 485-425 a. J.C.), nacido en Halicarnaso*, donde las clases cultas estaban impregnadas de la cultura jónica, aunque la ciudad era dórica. A consecuencia de las guerras civiles, Herodoto se fue a Samos*, punto de partida de sus numerosos viajes: Egipto, Libia, Mesopotamia, Rusia meridional y otras regiones. Hacia 455, estuvo en Atenas*, donde fue el amigo de Pericles* y Sófocles*; leyó públicamente fragmentos terminados de su obra y obtuvo un gran éxito. En 444-3, participó en la fundación de Thurü*, se fijó en esta colonia y vivió allí hasta su muerte, haciendo varios viajes al Occidente griego. Allí acabó su obra, aunque no es seguro que esté realmente terminada, pero es posible que el final bastante brusco lo haya querido el autor. En cambio, se refiere, en un momento dado, a una digresión que no se encuentra en ninguna parte; ¿quizás se trate de un fragmento perdido posteriormente? La obra *Historias* fue escrita seguramente en partes netamente separadas y el mismo Herodoto lo dividió en episodios (*logoi*, "relatos"). Los eruditos alejandrinos le dividieron más tarde en 9 libros que recibieron el nombre de las Musas*, en el s. II d. J.C. El tema, interesante por su

grandiosa concepción, trata ante todo de las guerras Médicas (v. Imperio persa) de 500 a. J.C. (la rebelión de los jónios) a 478 a. J.C. (la toma de Sestos*). Herodoto ve este conflicto como un drama de importancia mundial entre los Helenos y los Bárbaros*, del cual quiere dar una *historias apodexis* (publicación de sus investigaciones históricas) para sus descendientes. Sus numerosos viajes le permitían considerar aquellas guerras no como un acontecimiento aislado, sino como el drama final de una lucha secular entre el Este y el Oeste. Casi la mitad de su obra cubre la historia anterior a las guerras Médicas, desde los tiempos míticos. Cada vez que interviene un pueblo en el conflicto (o en la historia anterior), Herodoto hace una digresión histórica y etnológica (p. ej. todo el II libro sobre Egipto), y demuestra así la curiosidad, la admiración tan características de los griegos y sobre todo los jónios, que le llevan a preguntarse: "cómo pasa esto", "cuál es la razón", "de qué depende esto". No es sin motivo por lo que escoge como tema principal de su introducción la cuestión de las causas del conflicto con Persia. Las numerosas digresiones son una señal de desorden; un estudio más profundo demuestra que todas tienen una función en una unidad orgánica. Herodoto era un maestro en el arte de contar. Su concepción dramática del conjunto, así como la composición de los relatos tomados individualmente, explican muy bien la fascinación que ejercía sobre su auditorio. Su estilo (llamado *lexis eiromene*, "narración enfilada") es típicamente narrativo. La lengua de Herodoto es el jonio literario, lo que se debe a su origen y también al hecho de que esta lengua era la del género etnográfico desde Hecateo*. Herodoto tenía una personalidad generosa y sencilla; creía profundamente en la justicia de los dioses; conviene citar a este propósito su idea sobre los "celos de los dioses"

que vencen a los mortales orgullosos, así como su teoría del castigo del *hybris**. Procura sinceramente contar la verdad pero no lo consigue siempre a causa de una credulidad demasiado grande. Intenta muchas veces examinar varias tradiciones y escoger la más digna de fe, pero no sigue un método muy rebuscado. Tucídides* será el primero que instituirá un estudio científico de la historia. Sin embargo, para usar una frase de Cicerón* (*De leg.* I, 15), Herodoto puede ser considerado como el "padre de la Historia".

HEROES, entre los griegos, seres que ocupaban un lugar intermedio entre los dioses y los mortales. El culto a los héroes tiene su origen en el culto a los muertos, ya que ciertos ilustres muertos no solamente eran venerados por su familia, sino por una tribu o la ciudad entera. Se llevaban ofrendas a sus tumbas ya que se suponía que ejercían un poder sobre la fertilidad y la prosperidad. Estas ofrendas eran más o menos las mismas que las que se llevaban a los *ctonianos*, es decir, las divinidades infernales y consistían en sacrificios sangrientos de animales y holocaustos. El culto a los héroes nació en la época clásica, sin embargo, Homero no lo menciona. En la epopeya, *heros* significa al tiempo "héroe" o "noble". Quizá la razón haya que buscarla en el hecho de que la nobleza jonias despreciaba este culto, celebrado sobre todo por los campesinos y el pueblo bajo. Había en particular tres grupos de héroes: los verdaderos ancianos (príncipes, etc.), los antepasados ficticios y los dioses rebajados a un grado inferior. Entre las figuras intermedias entre los hombres y los dioses, podemos citar a Heracles, Esculapio y Dionisos. En general, en la mitología consideraban a los héroes como hijos de los dioses, por consiguiente, desde el punto de vista mítico, se les puede asimilar el término de "semidioses".

HERON el Antiguo, matemático y técnico griego de Alejandría (proba-

blemente del siglo I d. J.C.), autor de numerosas obras sobre varias máquinas, entre otras una especie de autómata. Le han sido atribuidos algunos inventos, por ejemplo la fuente de Herón y el órgano hidráulico.

HESIODO, poeta griego del siglo VIII a. J.C. Con su padre y su hermano mayor, se fue a Eólida, al NO, de Asia Menor, para instalarse en Ascra en Beocia. Después de la muerte de su padre, Perseo, su hermano, con la ayuda de jueces corrompidos, quiso quitar a Hesiodo su parte de herencia. Este episodio de la vida del poeta fue el tema de una de sus obras, *Los trabajos y los días*, en la cual se alza contra la violencia y la mala fe, habla con amor del campo y los trabajos campesinos y trata de ciertos mitos (por ejemplo, el de Prometeo). Poniendo así al servicio de la moral su talento y su estilo de escritor, intenta hacer comprender a Perseo que la riqueza no debe de ser el fruto de la astucia y de la mentira, sino la recompensa de un honesto trabajo. Es el primer poeta griego que expone su punto de vista personal. Posteriormente se le opuso a Homero, con quien disputó un *agon* (aunque este hecho no esté comprobado en absoluto, ya que Hesiodo vivió seguramente en una época posterior a Homero). Se le atribuye también la *Teogonía* (fuente principal de informaciones sobre la mitología griega, cuyo interés reside en la belleza de las descripciones y leyendas), así como una obra titulada *El escudo de Heracles*. Es posible que estos dos últimos títulos sean debidos a alguno de sus discípulos. De los otros escritos de Hesiodo, que emplea como metro el hexámetro, nos han llegado solamente fragmentos. Se le clasifica entre los poetas didácticos, aunque sus obras se acercan muchas veces a la epopeya y trata también temas religiosos, sobre todo de la justicia de los dioses (*teodicea*), en la cual confía. Pensaba que Zeus haría triunfar finalmente el derecho.

HESIQÜO de Alejandría, lexicógrafo griego (siglo v d. J.C.). Su léxico es una fuente inagotable para nuestro conocimiento de las expresiones y dialectos griegos.

HESPERIDES, v. Heracles.

HESTIA, divinidad griega del hogar, hija de Cronos y de Rea. Aunque el mito hizo de ella una hermana de Zeus, era, desde el punto de vista mitológico, insignificante y apenas antropomorfa. La veneración de la Vesta romana, correspondiente de la Hestia griega, era mucho más importante.

HETAIRAS (Gr. *hetaira*, dama de compañía), cortesana de nivel cultural y artístico bastante elevado. En las ciudades griegas, particularmente en Atenas eran muy consideradas y buscadas por los hombres importantes. El griego no encontraba en su hogar su equivalente intelectual debido a la posición subalterna de la mujer legítima en Grecia. Entre las cortesanas célebres se debe citar a Aspasia, Rhodapis, Thais y Phriné, que fue modelo de Apeles y Praxiteles (v. también matrimonio).

HETAIROI (Gr. *hetairai*, compañeros), en Macedonia, clase privilegiada de los nobles rurales, que formaban la escolta del rey. En el ejército de Alejandro Magno, componían una guardia particular.

HETEOS, o **HITITAS**, pueblo indoeuropeo que invadió y dominó una parte de Asia Menor. De 1500 a 1200 a. J.C., los Heteos fundaron un potente reino y entraron en relación con la civilización de la Grecia micénica que influenciaron fuertemente. Se encuentran huellas de esta influencia en el campo de la mitología: el símbolo de la doble hacha (la *labrys*), el culto a Cibeles, así como las leyendas de Cronos, que se emparentaban a una epopeya hitita.

HETERIAS, sociedades políticas de distintas tendencias, existentes en particular en Atenas. Las heterías oligárquicas desempeñaron un importante papel en el siglo v a. J.C. sobre

todo en la revolución de 411 (v. Terámenes, Antifón, oligarquía). En Creta, las heterías, formadas por grupos militares, podían compararse a las "asociaciones de tiendas" en Esparta.

HEXÁMETRO, v. Metro.

HIBERUS, nombre latino del Ebro, en España. Asdrúbal* (a) concluyó un tratado con Roma, que estipulaba que la región situada al N. del Hiberus sería una zona de influencia romana y que Cartago gozaría de una entera libertad sobre la región S. Sagunto*, sin embargo, tenía una posición particular.

HIC ET NUNC (Lat.) "aquí y ahora"; *hic et ubique*: "aquí y en todas partes"; *Hic iacet (jacet)*: "aquí yace" (epitafio).

HIDRA, v. Heacles.

HIDRIA, v. vasos, forma de los.

HIERON (a) I, tirano de Siracusa (?-466 a. J.C.). Sucedió en Gela a su hermano Gelón en 485 y en 478 en Siracusa. Extendió su influencia hasta el Sur de Italia, donde salvó a Cumas de la amenaza etrusca con una victoria naval (474) que puso fin a la potencia marítima de Etruria. En conmemoración de esta victoria, consagró en Olimpia un casco con una inscripción, que se ha encontrado. Fundó Etna expulsando a los habitantes de Catania para establecer a sus mercenarios. La alianza con Acagras (Agrigento), concluida bajo el reinado de Gelón, se disolvió. Filósofos y poetas, se reunieron en la corte de Hierón, entre otros Píndaro (que celebró los triunfos del tirano en los Juegos Olímpicos), Xenofanes, Baquilides, Esquilo, etc.

(b) II, tirano (más tarde rey) de Siracusa (hacia 306-215 a. J.C.). Llegado al poder hacia 275, fue proclamado rey después de una victoria sobre los mamertinos (hacia 265). Durante la primera guerra púnica, después de haber estado poco tiempo al lado de Cartago, por presión de los mamertinos, fue aliado de Roma durante la segunda guerra púnica y siguió siéndolo hasta su muerte. Su reinado fue

Hieronimos - Hiparco

una época de gran prosperidad para Siracusa.

HIERONIMOS (a) nieto y sucesor del precedente, reinó en Siracusa de 215 a 214 a. J.C. Tomó partido por Cartago, pero fue asesinado enseguida en Leontium. Sin embargo, Siracusa siguió siendo rebelde a Roma y Marcelo la asedió y la tomó en 212.

(b) de Cardia (hacia 300 a. J.C.), historiador griego. Escribió la historia de la guerra de los diacodos, en las que tomó parte.

HIEROSOLYMA, nombre griego-latino de Jerusalén (v. Judea).

HIGINIO (a) Cayo Julio, liberto de Augusto y bibliotecario. Escribió cierto número de obras históricas y literarias que se perdieron.

(b) autor de un tratado de mitología *Fabulae* o *Genealogiae* (siglo II d. J.C.), obra curiosa que contiene errores debidos probablemente al insuficiente conocimiento del griego del escritor. Sin embargo, esta obra es importante ya que, en ciertos pasajes, reproduce el texto de tragedias griegas hoy perdidas.

(c) autor de un tratado de astronomía y quizá el mismo (b) o un cuarto Higinio que hacia el año 100 d. J.C. escribió obras de geodesia.

HIMATION, gran chal cuadrado, generalmente de lana, que los griegos, hombres y mujeres, colocaban sobre el chitón como un abrigo.

HIMERA, colonia griega en la costa N. de Sicilia, en la desembocadura del río Himera, fundada en 648 a. J.C. por Zanclo* (v. Mesana); patria de Estesícoro*. En 480 a. J.C., los cartagineses fueron vencidos allí por Gelón y Terón*. En 408 a. J.C., Himera fue destruida por los cartagineses, quienes construyeron una nueva ciudad al O. de sus ruinas, cerca de la fuente termal próxima (*Thermae Himaraeae*). Esta ciudad, fuertemente influenciada por la cultura griega, cayó posteriormente bajo la dominación romana.

HIMETO, cordillera de Atica, en Grecia, famosa por su miel y su mármol azulado.



Dos maneras de llevar el himation

HIMILCON, navegador cartaginés que partió de Gades*, hacia 480 a. J.C., para un viaje de exploración (quizás hasta las islas británicas). Escribió sobre este viaje un relato que utilizó Avieno.

HIMNOS, cantos de loa en honor a una divinidad. Los más célebres son los treinta y tres *Himnos* homéricos. Algunos, por ejemplo los dedicados a Démeter (v. Eleusis), datan del siglo VI a. J.C.; otros son posteriores. Son conocidos sobre todo los himnos a Hermes, Apolo y Dionisos (v. también pean, ditrambo, Cleantes y música).

HIPARCO (a) hijo de Pisistrato. Gobernó Atenas con su hermano Hipias a partir de 527 a. J.C. Gran protector de las artes y las letras, mandó venir a Atenas a Anacreonte y a Simónides, creó una biblioteca e hizo recoger los poemas homéricos. Su reinado vio florecer el primer período de los vasos con figuras rojas (v. Vasos, pintura sobre). Fue asesinado por Hermodios y Aristogiton en 514 a. J.C.

(b) astrónomo griego (hacia 190-120 a. J.C.). Fue el sabio más grande de la antigüedad en su especialidad. Estudió la precesión de los equinoccios

y reformó la duración del año que existía antes de él (v. astronomía).

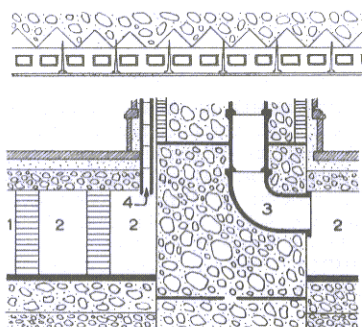
HIPERIDES, orador y hombre de estado ateniense (389-322 a. J.C.) Emulo y contemporáneo de Demóstenes. Después de la muerte de Alejandro Magno, incitó a los atenienses a sublevarse contra Macedonia (la llamada guerra lamiaca). Después de la derrota griega, fue condenado a muerte por orden de Antípater. Se han encontrado en papiros algunos de sus discursos, por ejemplo la *Oración fúnebre a los atenienses muertos en Lamia*. Fue también el defensor de Friné.

HIPIAS (a), hijo mayor de Pisistrato, tirano de Atenas de 527 a 510 a. J.C. Procuró seguir las huellas de su padre extendiendo la influencia de Atenas hasta los alrededores del mar Negro, donde envió a Milciades a Queroneso de Tracia. Después de la muerte de Hiparco, se volvió un "tirano" en el sentido real del término. Los Alcmeónidas le forzaron a abdicar en 510. Hipias huyó a Persia, de donde volvió con la flota mandada por Datis, probablemente para reinar sobre Atenas como sátrapa de Persia. La batalla de Maratón redujo esta tentativa. (b) de Elis, siglo V a. J.C., sofista y famoso maestro itinerante, que pretendía ser *autarkes* (es decir, que pretendía poder bastarse a sí mismo para todas sus necesidades). Sus descubrimientos en geometría fueron particularmente importantes (la división ternaria de un ángulo por una línea curva). Dos diálogos de Platón llevan su nombre, uno trata de la belleza y el otro de los sofistas.

HIPOCAUSTO, sistema de calefacción utilizado en las termas*, villas* y ricas casas romanas. El aire caliente, producido en el *prae-furnium* sostenido por pilares, era conducido hacia las paredes de los cuartos de habitación por medio de tubos cubiertos de mármol.

HIPOCRATES, creador de la medicina científica (hacia 460-380). Su vida es casi desconocida; se sabe solamente que nació en la isla de Cos*

Hiperides - Hipócrates



Perfil vertical del hipocausto de las Termas de Caracalla. 1, pilar de sostenimiento; 2, calefacción; 3, descarga; 4, canal de calefacción. Arriba: muro con canales de calefacción.

y murió en Larissa*. Se le atribuyen numerosos escritos que forman el *Corpus Hippocraticum*, pero muchos de ellos son de una época posterior; ya en la Antigüedad, conocían más o menos esta precisión. Por otra parte, el contenido de ciertos textos no concuerda con los testimonios referentes a Hipócrates que nos han llegado del período prehelénico (p. ej. Platón*). Sin embargo, el espíritu de algunos escritores se adapta a las ideas de Hipócrates. En una de las partes más importantes del *Corpus*, el tratado sobre la "enfermedad sagrada" (epilepsia), afirmó que esta enfermedad no es de naturaleza divina ni está provocada por los demonios; tiene una causa natural que puede ser determinada por empirismo. Esto es exactamente lo que conocemos sobre el mismo Hipócrates: ejercía la medicina como una *ciencia biológica*, tenía en cuenta las reacciones del organismo y, por esto, fue el promotor de la observación clínica. El "juramento de Hipócrates" que los médicos hacen todavía actualmente, ya se usaba en la antigüedad. Desde el punto de vista moral, Hipócrates dejó, en la tradición, el recuerdo de un hombre de honor, perfectamente integro, despre-

ciendo los regalos más suntuosos del rey persa Artajerjes* y negándose a llevar el auxilio de su saber a los enemigos de su patria.

HIPODAMO de Mileto, arquitecto griego (siglo v a. J.C.). Hizo los planos de ciudades irregulares cuyas calles estaban cortadas en ángulo recto. A petición de Pericles, construyó, hacia el 440 a. J.C., las ciudades de Thurium (o Thuri) y el Pireo.

HIPODROMO (Gr. *hippos*, caballo y *dromos*, carrera), en Grecia, lugar preparado para las carreras de caballos y carros (v. Arena). Numerosas ciudades griegas estaban dotadas de un hipódromo cuya utilización data de tiempos muy remotos; el más célebre era el de Olimpia*, al E. del *Altis*. Se encontraron vestigios en Delfos*, Atenas*, Delos* y el Monte Liceo, donde las ruinas son muy importantes.

HIPONAX, poeta satírico griego (hacia 540 a. J.C.). Nacido en Efeso fue desterrado y vivió en Clazómene como un mendigo. En sus versos colyámbricos (yambo de pie quebrado), se reía de todo y de todos; incluso dicen que llevó al suicidio a dos de sus víctimas. Fue quizás el primero que parodió la epopeya homérica (comp. *Batracomiaquia*). De sus escritos sólo quedan algunos fragmentos.

HIRTIUS, Aulus, escritor y militar romano (s. I a. J.C.), fue uno de los lugartenientes de Julio César* durante la conquista de Galia*, luego legado* y, por fin, elegido cónsul* en 43, con Pansa. Cicerón* les animó a luchar contra Marco* Antonio pero murieron en Mutina* (Módena). Se atribuye a Hirtius el 8.º libro de los *Comentarios* de César; es probablemente el autor de *Bellum Alexandrinum*.

HISPANIA, antiguo nombre de la península ibérica (Gr. Iberia). La población primitiva estaba integrada sobre todo por celtíberos. Los fenicios, que sostenían relaciones comerciales con el reino de Tartesos, fundaron Gades en sus alrededores. En el siglo VII a. J.C., colonizadores venidos de Focea, en parte por Massilia (Marse-

lla), se establecieron en la costa N.E. Poco a poco, la preponderancia de Cartago redujo la esfera de influencia focia, sobre todo durante la primera guerra púnica (v. Amílcar). Durante la segunda guerra púnica, la dominación romana, limitada hasta entonces al N. de Hiberus, se extendió por todo el país. Sin embargo Roma sometió a esta belicosa población solamente a duras penas. La toma de Numancia marcó el fin de la resistencia (v. Viriato). Los romanos dividieron el país en dos provincias romanas: al S.O., la *Hispania Ulterior*, cuya capital era Corduba, la actual Córdoba; y al N.E., la *Hispania Citerior*, capital Tarraco, la actual Tarragona. Más tarde, Lusitania fue también una provincia romana.

En 75 a. J.C., Sertorio, gobernador romano de Hispania, se atrevió a resistir al Senado y rebelarse contra la metrópoli. Poco a poco, sobre todo en los primeros tiempos del Imperio, Hispania se latinizó completamente. Numerosos escritores romanos son originarios de Hispania: Séneca, Lucano, Marcial, Quintiliano, así como los emperadores Trajano, Adriano, Teodosio el Grande y muchos senadores.

HISSARLIX (Turco, "monte del castillo"), pueblo situado al N.E. de Asia Menor (la antigua Troada) donde se descubrieron las ruinas de Troya*, por H. Schliemann.

HISTIEO, tirano de Mileto*, en el s. VI a. J.C. Primeramente aliado de Dario*, I, quien le confió la guardia de un puente de naves construido en el Danubio, durante su expedición contra los Escitas*, en 512. Después del paso del ejército persa, Histieo, no teniendo en cuenta los consejos de Milciades*, se negó a destruir el puente. Posteriormente, Dario empezó a desconfiar de él, le llamó a Susa* y le retuvo allí. Histieo, exhortando a Aristágoras* a actuar, estimuló la rebelión de los Jonios (500) y, en 498, se fue a Mileto para reprimir el levantamiento. Fracasó y emigró a Bizan-

cio* donde se hizo pirata. Cogido por los persas hacia 494, fue crucificado por la orden de los sátrapas* Harpagón* y Artafernes*.

HOC VOLO, SIC JUBEO (Lat.), "lo quiero, lo mando": no razonar, sino obedecer. (Juvenal, *Satiras*, VI, 223).

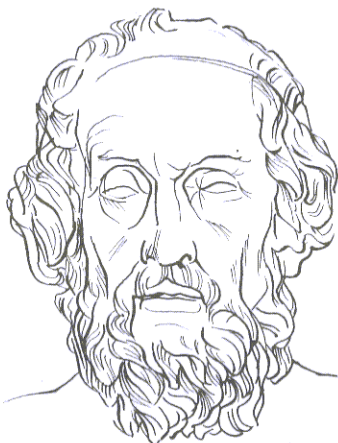
HOMERO, nombre tradicional para el poeta o poetas que compusieron la *Iliada* y la *Odisea*, 2 poemas épicos de una perfecta maestría (v. epopeya) y primeras obras de la literatura griega e incluso europea. Siete ciudades se disputaban el honor de ser la patria de Homero (más, en realidad, ya que las listas que poseemos no son idénticas). Después de un examen superficial, no quedan más que dos: Esmirna* y Quios* que parece la más probable: se encuentra en Jonia* y la epopeya es seguramente una creación del espíritu Jonio; además, está situada en la frontera del territorio lingüístico eólico, lo que explicaría las formas eólicas en el dialecto homérico. Más tarde, fue fundada allí una escuela de rapsodas* para las "Homéridas". La vida de Homero también entró en la leyenda y no se puede situar exactamente en el tiempo. Esta cuestión ya era un tema de discusión en la Antigüedad, actualmente la sitúan en los alrededores del s. VIII a. J.C.; algunos precisan 850, fecha propuesta por Herodoto*. No se sabe nada de él con certidumbre, quizás estuviera ciego y se describiera a sí mismo en Demoios, el cantante de los Feacios (*Odisea*, VIII). También es posible que haya sido de una clase inferior a la de los nobles a quien encantaba con sus relatos. En efecto, parece conocer en sus menores detalles la vida de los pobres, pescadores y otros e interrumpe muchas veces su epopeya con comparaciones y escenas cuyo aspecto "pueblo" acentúa la expresión de verdad.

La *Iliada* (alrededor de 16.000 hexámetros, v. Metro), describe algunas semanas del 9.º año de la guerra de

Hoc Volo, Sic Jubeo - Homero

Troya*: el mismo conflicto, aunque está relatado en sus menores detalles, no es más que el telón de fondo de un relato dramático donde se oponen las pasiones humanas. Es la historia de la venganza de Aquiles, herido en su dignidad por Agamenón; se retira de la guerra y solamente cuando es necesario deja a su amigo participar a la lucha. Patroclo muerto, el deseo de vengarle supera su obstinación; vuelve al combate y mata a Héctor, el más grande entre los héroes troyanos, pero devuelve su cadáver a Príamo, en un momento de generosidad.

La *Odisea* (unos 11.000 versos), cubre también algunas semanas solamente de las aventuras de Ulises, el período



Homero

justo antes de su vuelta. Gracias a una juiciosa reunión de relatos independientes, el héroe cuenta, durante su estancia en el país de los feaceos (prob. la isla de Corcira) las diversas peripecias de su viaje. Igualmente, en los primeros libros, cuando Telémaco va en busca de su padre, el autor consigue que conozcamos de manera muy ingeniosa, todos los acontecimientos importantes que han ocurrido desde el final de la *Iliada*: la toma de Troya gracias al Ca-

ballo de Madera, la vuelta de los principales héroes, etc.

En la Antigüedad, se creía firmemente en la existencia de un solo Homero, autor de las dos epopeyas. En Alejandría*, algunos filósofos emitieron la idea de que se trataba en realidad de dos autores distintos. Las teorías de estos *corizontos* (dividores) no fueron aceptadas por los principales eruditos en la materia (entre ellos Aristarco*), y la situación quedó sin cambiar hasta el día que el sabio alemán F.A. Wolf (que había tenido un predecesor francés que pasó desapercibido), planteó la "cuestión homérica" en su *Prolegomena and Homerun* en 1795. Desde entonces, se distinguen los *Analytici*, que hacen de estas obras un conjunto de textos diversos que fueron recogidos por uno o varios redactores (p. ej. bajo Pisístrato* en Atenas*), y los *Unitaristas*, quienes admiten la existencia de un sólo Homero o al menos de un sólo autor para cada una de las epopeyas. Mientras que la primera opinión tuvo cierto éxito en el s. XIX, bajo diversas formas, los sabios del s. XX son más unitaristas. Aunque se sea partidario de un unitarismo extremo, es decir si se cree que un sólo Homero escribió la *Iliada* en su juventud y la *Odisea* cuando fue mayor, hay que admitir sin embargo que este Homero fue precedido y seguido por una larga historia. En numerosos sitios, se nota que poemas épicos más antiguos han sido incorporados por Homero, y a veces se sobreentiende que los auditores (no los lectores: la epopeya es *esencialmente* una poesía declamatoria) los conocen; (v. Epopeya). Homero se basaba, pues, en una tradición épica que era seguramente muy antigua. Después de él, seguramente se han incorporado también numerosas partes (interpolaciones, v. rapsodas); la lengua, un dialecto artístico basado sobre el jonio, también ha sido rejuvenecida en el curso de los años (sobre todo por formas áticas). Homero fue rápidamente el poeta nacional de Grecia; se

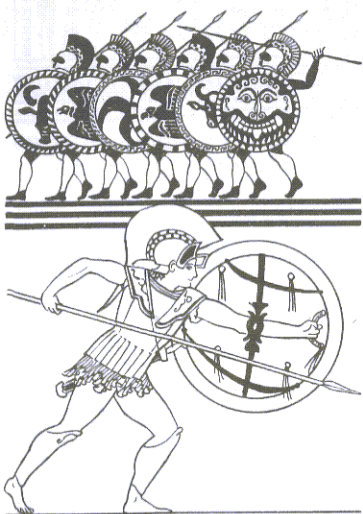
interpretaban sus obras en las escuelas; su influencia sobre las representaciones de las divinidades fue enorme, como la de Hesíodo*. Su autoridad no se discutió nunca, aparte de algunas excepciones (v. Xenófanes). Incluso se le consideraba como una fuente digna de fe en campos no poéticos (Platón, *Io*). Fue imitado por varios, pero nunca igualado, ni siquiera por Virgilio*. Siempre, se ha constatado con admiración de la literatura griega, contrariamente al arte plástico, la filosofía y los otros aspectos de la civilización, empezó con una obra de total madurez: 2 poemas que forman parte de una de las mayores creaciones de la humanidad, tanto por su fuerza poética como por la unidad de su composición. (el argumento más potente de los unitaristas), (v. también Ciclo, Himnos, *Batracomiomaquia*).

HOMO NOVUS, entre los romanos, el primero de una familia que obtenía un cargo de curul (v. Magistrado) y entraba así en la clase oligárquica de los nobles; un *Homo novus* salía, la mayoría de las veces, de los equites*. Cicerón y Mario* son los ejemplos más conocidos (v. Nobile).

HONORIO, Flavio, emperador romano, (384-423); a la muerte de su padre Teodosio* I (395), fue emperador del Imperio* de Occidente; en 403, estableció su corte en Rávena*; Estilicón* gobernó en realidad hasta que, en 408, Honorio le hizo asesinar. Italia estaba entonces continuamente invadida por los pueblos germánicos. (v. Alarico, Godos, Vándalos).

HOPLITAS (Gr. *hoplites*, pesadamente armados), soldados de las tropas de infantería pasada. No todo soldado pesadamente armado era hoplita: el término designaba una formación especial. *Hoplón*, significaba primeramente escudo, y especialmente el escudo ovalado de bronce, provisto en el centro de una correa por la cual se pasaba el brazo y en el borde de una agarradera para la mano, de tal manera que el diámetro del escudo era el doble del largo del antebrazo. Con este

escudo, el hoplita podía cubrir su lado izquierdo y el lado derecho de su vecino. Su táctica consistía en avanzar en filas cerradas, sin apartarse nada uno de otro: la falange de los hoplitas. Esta técnica tomó forma y se desarrolló en el siglo VII a. J.C., durante la segunda guerra mesénica (v. Mesena). La más antigua representación de esta formación es la del vaso llamado Chigi (protocorintio, hacia 650 a. J.C.). En Grecia, el soldado



Hoplitas. Arriba: falange de hoplitas, pintura en el vaso Chigi. Abajo: actitud ofensiva característica del hoplita.

tenía que proveerse de su propio equipo, por ello los hoplitas salían de las clases medias (por ejemplo, los campesinos. Los ricos, que podían mantener un caballo, servían en la caballería). Por su participación como hoplitas, considerados como centro del ejército, la clase media tomó conciencia de su fuerza política. Además del escudo, el equipo del hoplita comprendía la coraza, el casco, las *cnemidas*, la lanza (de más de dos metros de larga) y la espada corta.

HORACIO, Flaco Quinto, el mayor poeta romano después de Virgilio. Nació en Venusa (Apulia, 65-8 a. J.C.) hijo de un libertino que le envió a Roma donde recibió clases de Orbilio y luego a Atenas. Después del asesinato de César, tomó partido por los republicanos y combatió con Bruto en Filipos. Perdió la herencia de su padre durante la distribución de las tierras por Octavio y se ganó la vida como escriba. En aquella época fue cuando escribió sus *Epodos* (hacia 41-31), poemas yámbicos muy tajantes en el estilo de Arquiloco. Por el mismo tiempo comenzó a escribir sus *Sátiras*, imitando a Lucilio. Horacio las dio también el nombre de *Sermones* (charlas). En general su estilo es muy fácil (v. *ridentem dicere verum*). Mientras tanto, su situación material se había mejorado, Virgilio le había descubierto e introducido cerca de Mecenas. Entonces pudo llevar una vida sin preocupaciones y dedicarse por entero a la composición de sus poemas. Mecenas le regaló una espléndida casa de campo en la Sabina y entonces comenzó sus *Odas* (*carmina*) que hicieron de él el mayor poeta lírico latino. Los tres primeros libros aparecieron hacia 31-23. Augusto era entonces maestro absoluto del Imperio y Horacio, que había perdido las ilusiones republicanas de su juventud, sostuvo de todo corazón los ideales sociales del principado. Las primeras odas del tercer libro tienen un carácter netamente nacional. Pero muchos de sus poemas no hablan más que de amor, vino y alegría de vivir. Las estrofas (v. metro) de Alceo y Safo están adaptadas de manera completa y elegante a la versificación latina. Aquí Horacio se muestra el igual de Cátulo, cuando no superior. Vinieron luego sus *Epístolas*, largos poemas en hexámetros, una especie de continuación de las *Sátiras*, pero de un tono más filosófico Epicuro*, se dirigió cada vez más hacia las ideas de la *Stoa*. La epístola más conocida del segundo libro es su *Epístola a los pi-*

sones, que la mayoría de las veces aparece con el nombre de *Arte poético*. Horacio hace en ella consideraciones teóricas sobre el arte. Un cuarto libro de *Odas* apareció hacia el año 13. Su *Canto Secular*, compuesto en el 17 a petición de Augusto para las fiestas del jubileo, ocupa un lugar especial en su obra; el tono más frío, demuestra que fue escrito para una circunstancia oficial.

Los poemas de Horacio son extremadamente variados, no solamente en lo que se refiere a su género, sino también por la técnica, el tema y el tono. Canta con su lira el contento, la alegría de vivir, la amistad y el amor. Lo que sobre todo impresiona en sus *Sátiras* y sus *Epístolas*, son su sabiduría y su conocimiento de los hombres. Incluso después de la Antigüedad, tuvo una influencia incommensurable. Ningún otro poeta de aquella época nos dejó tantas máximas y tan profundas.

HORA RUIT, TEMPUS FLUIT, “el tiempo fluye rápidamente” (comp. Persius, *Sat.* V, 153; Sil. Ital., Pun. XV, 64).

HORCAS CAUDINAS, desfiladero montañoso, cerca de Caudium, entre Capua y Benevento, donde los samitas cercaron al ejército romano y le hicieron pasar bajo el “yugo”, insulto que Roma no olvidó nunca.

HORRIBILE DICTU (Lat.) “terrible de decir (contar)”.

HORROR VACUI (Lat.), “horror del espacio vacío”; término usado e.o. en la historia del arte, p. ej. para la descripción de los vasos con figuras geométricas*, donde es notable que todos los espacios, también entre las piernas de los caballos, ruedas de carros, están llenos de rosetones, svástikas, etc.

HORTENSIO, (a) – Q., dictador* romano, hacia 287 a. J.C., cuya *Lex hortensia* puso fin a la lucha entre patricios* y plebeyos*; los decretos del *concilium plebis* (v. Comicios (c) se volvían obligatorios para el pueblo entero.



Fragmento de la cratera del Dipilón como ejemplo de horror vacui.

(b) – Hortalo, orador romano, el mayor rival de Cicerón*. Defendió, e.o., a Verres*, pero también colaboró con Cicerón, para la defensa de Murena*. Hortensio representaba el “asiático”, escuela de elocuencia de estilo florido, lindando con el énfasis.

HORUS, v. Isis.

HUMANIDADES (Lat. *humanitas*, cultura superior, estudios que llevan al hombre a su completo desarrollo intelectual), actualmente, se designa bajo este nombre el estudio de las letras en general y más particularmente, de las lenguas clásicas y la retórica*. Este término también está en relación con el Humanismo, corriente espiritual del Renacimiento (s. XIV-XVI), que se inspira en la Antigüedad y tiene por objeto el hombre y la dignidad humana. En efecto, los antiguos se habían interesado por aquellos problemas, ya sensibles en Homero*, luego profundizados por Sócrates*, Platón*, Cicerón*, Virgilio* y otros. Para citar un solo ejemplo: en *Io* de Platón, cuando Sócrates, habiendo rebajado la suficiencia del presuntuoso rapsoda*, puede entonces acabarle fácilmente, pero le da la mano, restableciéndole así en su dignidad de hombre. El contraste moderno entre humanis-

mo y religión falta en los clásicos, e incluso, en general, en el Renacimiento.

HUNOS, pueblo de jinetes asiáticos, originarios de China, más tarde establecido en Mongolia. En el s. IV d. J.C., los Hunos occidentales rechazaron a los Godos*; en el siglo V invadieron Occidente (v. Atila).

HYBRIS (Gr. *hubris*, exceso, temeridad*), idea esencial en el pensamiento religioso griego. Una frontera separa el mundo de los dioses y el de

los mortales; este límite, el hombre no lo puede franquear impunemente. Este pensamiento predomina, sobre todo en las obras de Píndaro*, Esquilo* y Herodoto*. Hay una *Hybris* deliberada, como la de Jerjes*, en *Los Persas* de Esquilo de la cual resulta la culpabilidad personal, y una *Hybris* involuntaria, que no comporta, pues, responsabilidad como la de Polícrates* en Herodoto III, pero que puede, sin embargo, tener consecuencias desastrosas.

I

I, v. también J.

IAMBILICO, (a) — novelista griego, nacido en Siria (siglo II d. J.C.), autor de las *Babilónicas*, novela erótica oriental, de la cual queda tan sólo un fragmento.

(b) — filósofo neo-platónico de Siria (hacia 250-325), discípulo de Porfirio. Mezcló a la filosofía de Plotino ideas orientales de teosofía y de magia. Algunos de sus escritos son, pues, mejores fuentes para el conocimiento de las supersticiones que para el neoplatonismo.

IBERIA, (a) — v. Hispania; Celtíberos.

(b) — antiguo nombre de una región al S. del Cáucaso.

IBICOS de Regio, poeta lírico griego del siglo VI a. J.C., que trabajó durante mucho tiempo en la corte de Polícrates de Samos. Escribió sobre todo coros, y en sus poemas, de los que no quedaron más que fragmentos, el amor tiene un importante lugar, así como el sentimiento de la belleza de la naturaleza, lo que es bastante raro en los antiguos autores griegos. Según la leyenda, murió a manos de unos ladrones que se delataron a sí mismos al ver a las grullas que Ibico tomó por testigos de su muerte: uno de ellos dijo, "Mirad, las grullas de Ibico".

IBIDEM (Lat.) "en el mismo sitio".

ICTINO, arquitecto griego (segunda mitad del siglo V a. J.C.), que construyó el Partenón y el templo de Apolo en Bassae. Estableció también los planos para la reconstrucción del Telesterión (sala de las iniciaciones) de Eléusis.

IDA, nombre de dos cordilleras situadas; (a) cerca de Troya* en Asia Menor, donde se elevaba un santuario dedicado a Cibele*; (b) en Creta, donde, según el mito, fue criado Zeus y donde se encontraba la gruta de Kamares*.

ID EST (Lat.), "esto es", "es decir".

IDILIO (Gr. *eidullion*, pequeño cuadro), exactamente diminutivo de *eidos*, que se interpretaba en el sentido de poema suelto, es decir que no formaba parte de un conjunto como p. ej. la epopeya*. Era una pequeña pieza de poesía pastoral o bucólica, dando una imagen bonita y romántica de la vida de los pastores y el campo; muchas veces escrito sobre el tema del amor tierno e ingenuo, el idilio trata algunas veces de temas más serios: pintura de costumbres populares o burguesas. Teócrito*, y más tarde, Virgilio* y Ausonio*, se distinguieron en este género.

IDUS, fecha que señalaba el primer día de la tercera parte del mes en el calendario romano y que correspondía al 15.º día de los meses de Marzo, Mayo, Julio y Octubre, y el 13.º día de los otros meses. Estos Idus, dedicados a Júpiter, estaban también establecidos como fecha de vencimiento de las deudas. En los Idus de Marzo del año 44 a. J.C., fue asesinado Julio César.

ILIADA, v. Homero.

ILIÓN, v. Troya.

ILIRIA, región situada en la costa E. del Adriático, comprendiendo en gran parte la actual Yugoslavia. En el II milenio a. J.C., los ilirios, pueblo de lengua indoeuropea y de la misma raza que los Griegos, se establecieron allí. A partir del s. VI a. J.C., colonias griegas fueron fundadas en el litoral. El comercio con Grecia se hacía por Epiro* (v. Epidamos). En el s. III a. J.C., fue instituida una federación de estados autóctonos. Sometida en 167 a. J.C. por los romanos quienes organizaron el país en provincias (*Illyricum*). Augusto* la dividió en 2 provincias: Panonia* y Dalmacia* (v. también Diocleciano).

ILOTAS, v. Esparta.

IMPERATOR, en los romanos, comandante jefe, en particular título concedido por los soldados a un general después de una gran victoria; esta proclamación daba derecho de exigir del Senado* la autorización de un triunfo*. César* se atribuyó este título de por vida en 46 a. J.C. Luego Octaviano* lo tomó y a partir de Vespasiano*, fue el título permanente de los soberanos del Imperio (de allí esp. emperador, fr. *empereur*, ingl. *emperor*, etc.).

IMPERIO PERSA, imperio fundado por los persas —pueblo que hablaba una lengua indo-europea— en el siglo VI a. J.C., establecido en el centro de la meseta iraní. Su historia política se divide en cinco periodos: 1) la dinastía de los Aqueménides (v. también los tres reyes citados bajo este título, así como Susa, Persépolis y Sátrapa); 2) la conquista de Alejandro Magno; 3) la

dinastía de los seléucidas; 4) el Imperio Parto; 5) la dinastía de los sasánidas. A partir del año 500 a. J.C., más o menos, griegos y romanos encontraron casi de continuo en el Imperio Persa un aliado o un adversario político vez a vez. El gran conflicto entre Grecia y Persia que lleva el nombre de guerras médicas, se limita en estricto sentido a los acontecimientos ocurridos entre los años 490 y 479 a. J.C. y en un más amplio sentido a los ocurridos entre los años 500 y la llamada "paz del Rey", en 387 a. J.C. (Para más detalles v. Jonia, Mardonio, Datis, Maratón, Termópilas, Salamina (b), Platea, Micalo, Eurimedón, Salamina (a), Calias. Ciro (b), Agesilao y Antálcidas). El pretexto fue la rebelión de los jonios en el año 500, pero las causas profundas fueron el deseo de los persas de extender su Imperio hasta el mar Egeo y el deseo de independencia de los griegos. El conflicto se limitó de los dos lados a la lucha por la posesión de las ciudades jonias en Asia Menor. Después de haber sido vencidos militarmente, los persas consiguieron, sin embargo, su propósito gracias a hábiles maniobras diplomáticas, excitando a las ciudades griegas unas contra otras: Alejandro Magno puso fin al Imperio de los aqueménides 55 años después de la célebre Paz del Rey. Los griegos consideraban en general estas guerras como un conflicto entre helenos y bárbaros. Con este término se designaba, al principio, a todo extranjero, pero poco a poco recibió un significado despreciativo. La guerra de 480-79 fue simbolizada por el combate entre los lapitas y los centauros, que figura en el friso del templo de Zeus en Olimpia. Podríamos sentirnos inclinados a considerar a los persas como enemigos de la civilización griega. No es así. La "bárbara" conducta de Jerjes (destrucción de los santuarios), era opuesta a la tradición de los aqueménides. Por el contrario, el Imperio Persa permitía a los pueblos sometidos conservar sus instituciones y sus costumbres. Pero la victoria griega de 479

constituyó una garantía para la independencia de la *polis* y la civilización griega, tal como se presentaba en los siglos V y IV, no hubiera podido existir sin esta independencia.

En el campo cultural, el Imperio Persa ejerció una influencia diferente entre Grecia y Roma. Los tres efectos más importantes fueron: 1) gracias a su incomparable organización, sobre todo en el siglo VI a. J.C., el Imperio persa permitió a numerosos griegos visitar el Próximo Oriente. De ello resultaron contactos fructuosos entre los griegos y sus vecinos de Oriente. 2) Durante el reinado de los diádocos, y en la medida en que estos eran sucesores de la dinastía de los aqueménides, Persia canalizó de nuevo la influencia civilizadora de Oriente para dar a la civilización griega un color propio. 3) La religión persa, fundada por Zaratustra (divinidad principal Ahura-Mazda), ejerció una profunda influencia sobre las tendencias religiosas del Imperio romano, sobre todo en la forma del culto de Mithra.

IMPERIO ROMANO DE OCCIDENTE, parte del Imperio romano que se encontraba al O. del vigésimo meridiano más o menos, separada definitivamente del E. en 395 a. J.C., bajo Honorio. Existió hasta 476 (v. Odoacro) y la idea subsistió en el reino de Carlomagno y el Imperio germánico (962-1806); para detalles, v. también Valentiniano, Alarico, Estilicón, godos, Aecio.

IMPERIO ROMANO DE ORIENTE, parte del Imperio romano que, después de la muerte de Teodosio* el Grande, tocó a su hijo Arcadio (395). Mientras que el Imperio* de Occidente se desintegraba bajo los asaltos de los bárbaros, las provincias de Oriente se libraron de los jefes extranjeros, restablecieron sus defensas y crearon una nueva potencia que tenía como capital a Constantinopla*. Apoyándose en la doctrina cristiana, habiendo heredado de la cultura griega y la organización romana, el Imperio de Oriente conoció una brillante civi-

lización que sobrevivió durante casi un milenio y finalizó solamente en 1453, con la toma de Constantinopla por los musulmanes (v. Bizancio).

IMPERIUM, en los romanos, poder político y militar de dictadores*, *Magister Equitum*, cónsules* y pretores* (v. magistrados); los dos últimos, como procónsules* y propretors*, podían conservar el *imperium* por prórroga (*prorogatio*). El *imperium* era en su origen, el poder real que tenía un sentido sagrado, considerado como un don divino. (comp. la realeza por la gracia de Dios); de allí también, el derecho exclusivo reconocido al *magistratus cum imperium* de consultar los *auspicia maiora* (v. auspicios). En la época de la República, el *imperium* estaba limitado bajo ciertos puntos de vista: por la colegialidad (excepto el dictador), la *provocatio** y la limitación a una provincia*. Durante el Imperio, el *imperium* tomó una nueva extensión, ya que los emperadores tenían permanentemente el *imperium proconsulare* que podían delegar. El *imperium* se confería por los Comicios* curiales; los titulares tenían derecho a los lictores*. Ya bajo la República, el término se empleaba para el Estado, jurisdicción, lo que se volvió general durante el Imperio.

IN CASU (Lat.), "en este caso", "en este caso especial".

IN CAUDA VENENUM (Lat.), "en la cola el veneno", al final, el incidente o el desenlace molesto.

IN DUBIIS ABSTINE (Lat.), "en la duda, abstente".

IN DUBIIS PRO REO (Lat.), "en caso dudoso, decídate a favor del inculpado", término de derecho romano. Este principio era conocido también por los griegos, basándose en el mito de Atenea apareciendo en favor de Orestes en el Aerópago (v. Esquilo, *Las Euménides*).

IN FLAGRANTE DELICTO (Lat.), "en flagrante delito".

IN MEDIAS RES (Lat.), "en medio de las cosas", llegar al fondo de la cuestión.

IN MEDIO STAT VIRTUS (Lat.), "la virtud está en el medio", igualmente apartada de los extremos.

IN NUCE (Lat.), "en un casco de nuez", "en suma, en breve".

IN OPTIMA FORMA (Lat.), "en plena forma", perfecto, completo, acabado.

INSCRIPCIONES, v. Epigrafía.

IN SPE (Lat.), "en esperanza", próximo, futuro, lo que se puede esperar.

INTERREX (Lat. *interrex*, rey intermediario), entre los romanos, en el período monárquico, magistrado designado por el Senado después de la muerte de un rey, para ejercer el *imperium* hasta que fuera elegido el nuevo rey. Durante la República, se nombraba a un *interrex* en ausencia de dos cónsules. La duración de su cargo se llamaba *interregnum* (interregno).

IN VINO VERITAS (Lat.), "la verdad está en el vino". Borracho, el hombre habla más fácilmente que sereno.

IPSO FACTO (Lat.), "por el mismo hecho", de hecho.

IPSOS o **IPSUS**, pueblo de Frigia* donde, en 301 a. J.C., Antígono y Demetrio Poliorcetes fueron vencidos por una coalición de los otros diádocos*.

ISEO, uno de los diez oradores áticos, nacido en Calcis. Ejerció en Atenas de 390 (o 377) a 355 a. J.C. y fue discípulo de Isócrates y maestro de Demóstenes. Se han conservado doce de sus cincuenta discursos, entre ellos, una solamente en parte. Estos escritos son importantes para conocer el derecho de sucesión en Atica.

ISIS, diosa egipcia de la fertilidad, esposa de Osiris* quien fue, en su origen, el dios de la vegetación. Este mito, que conocemos por los escritos de Plutarco*, se extendió por todo el mundo greco-romano después de la fundación de Alejandría*. Fue rápidamente el símbolo de la resurrección y tomó un sitio importante en los misterios*, celebrados durante el período helenístico. Rivalizó con el culto de Mitra, venerado sobre todo por los hombres, en particular por los soldados y se confundió a veces con los

cultos de Dionisios* y Deméter*. Apuleyo nos ha dejado algunas descripciones interesantes sobre las ceremonias de iniciación. Se representa a menudo con su hijo Horus.

ISOCRATES, uno de los 10 oradores de Atica*, (436-338 a. J.C.). Fue el discípulo de Prodicos*, Protágoras* y Gorgias*, y amigo de Sócrates*. Su voz débil y su timidez no le permitieron actuar como orador, pero, como Lisias*, escribió para otros oradores y enseñó la elocuencia*. En los 21 discursos que nos llegaron, se revela un maestro de la elocuencia ática y lleva el estilo oratorio dándole su forma clásica, aunque algunos de sus discursos y cartas tienen una forma panfletaria. Isócrates tuvo también una gran influencia política, predicó la unión de las ciudades griegas ante la amenaza del Imperio* persa. Este llamamiento a la unidad, contrario al particularismo de las *Polis**, prefiguraba la futura forma del helenismo. Pensó primeramente que Esparta* y Atenas* se unirían para tomar la iniciativa, pero fue decepcionado cuando Tebas, animada por Epaminondas*, combatió la hegemonía espartana. Isócrates se volvió entonces hacia Dionisio* el Viejo, luego Filipo* II de Macedonia, sin temer una alianza cuyos peligros no podía prever. La continuación de los acontecimientos debía enseñarle su error cruelmente y, según la tradición, se dejó morir de hambre después de la batalla de Queronea*. Sin embargo, la confederación de las ciudades griegas, fundada posteriormente bajo la hegemonia macedónica, nació de sus ideas.

ISSOS o **ISSUS**, ciudad de Asia Menor, situada en la costa del Cilicia donde, en 333 a. J.C., Alejandro* Magno fue vencedor del ejército persa mandado por Darío*, III Codoman. Alejandro, habiendo pasado a Darío, tuvo que darse la vuelta y luchar en una línea de posiciones haciendo frente al NO. Darío tuvo que huir, dejando a su mujer y sus hijos en poder del enemigo. La batalla de Issos en un mo-

to decisivo en la historia de la Antigüedad.

TER, v. Danuvius.

ISTMICOS, JUEGOS, juegos panhelénicos que tenían lugar cada 2 años en Corinto* en honor de Poseidón*. Sus orígenes son confusos, los corintios atribuían su fundación a Sísifo, rey legendario, los atenienses a Tegea*. Una cosa es segura, es que los juegos Istmicos fueron organizados definitivamente en 582 a. J.C., aunque existen datos de una época más antigua. Atenas participaba en ellos con pasión y ofrecía una recompensa de 100 dracmas al ciudadano que se llevara la victoria.

ISTMO (Gr. *isthmos*, paso estrecho). Estrecha cinta de tierra, situada entre dos mares y reuniendo dos tierras. En Grecia, este término designaba más especialmente el istmo de Corinto*, uniéndolo al Peloponeso a Grecia continental. En la Antigüedad, un *diolkos* (especie de rampa destinada a hacer deslizar los barcos) lo cruzaba en su punto más estrecho, ancho de 6 km. César* y Nerón* hicieron establecer canales para cavar un canal, pero esta idea fue realizada solamente al final del s. XIX.

TACA, una de las islas del mar Jónico, situada al S. de Leucada*. Es po-

sible que se trate de la patria de Ulises, pero esta cuestión planteada desde la Antigüedad, no ha podido resolverse con certidumbre.

ITÁLICOS, nombre común de los distintos pueblos que, al lado de los romanos y los griegos, habitaron Italia y se extendieron antes del período de Augusto desde el Rubicón, al N., hasta Reggio, al S. En un sentido más estricto, este término designa también a los pueblos que hablaban un dialecto derivado del latín: umbros, oscos, samnitas, sabinos y volscos. Para los otros habitantes de la antigua Italia, v. Etruria: etruscos, ligures, vénetos, lucanos y brutanos.

ITEM (Lat.), "igualmente", "de la misma manera".

ITOMO, monte fortificado de Mesenia, centro de la resistencia que los mesenios opusieron a Esparta varias veces. Durante la primera guerra mesénica, los resistieron durante veinte años, así como durante la rebelión de 465 a. J.C. (v. Cimón). En 370 a. J.C., Epaminondas fortificó el monte Itomo, transformando así a Mesenia en una temible fortaleza capaz de hacer frente a todos los ataques de Esparta, cuyo espíritu de conquista fue siempre temible.

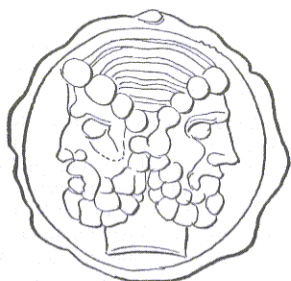
J

JANICULO, colina en la orilla derecha del Tiber, fortaleza de Roma* contra los enemigos del N. (Etruria*). C. Graco murió allí (v. Gracos).

JANUANO, una de las más antiguas divinidades romanas, guardia de las puertas (*ianua*), vigila tanto las entradas como las salidas, por esta razón, se la representa con doble cara. También vigila los puertos y carreteras y preside todos los comienzos. Se le invoca al principio de cada día, cada mes y cada año: el mes de enero (*Januarius*) le debe su nombre.

En el Foro*, le estaba dedicado un santuario; las puertas, abiertas en tiempos de guerra, se cerraban en tiempos de paz, lo que ocurrió solamente pocas veces pero contribuyó a hacer de Jano una especie de dios de la paz.

JASÓN (a) – jefe de los argonautas.
(b) – tirano de Feres, hacia 380-370 a. J.C. Sometió toda Tesalia y luego quiso extender su hegemonía a toda Grecia. Aliado de Atenas y también de Tebas, intervino en el conflicto que las oponía a Esparta. Sin embargo,



Moneda romana con una cabeza de Jano.

no les dio un auxilio muy eficaz. Después de la victoria de Leuctra, en 371, se propuso como conciliador entre las dos partes. En 370, durante los Juegos Píticos, levantó de repente a todo el ejército tesalónico, pero fue asesinado antes de que se pudieran conocer sus proyectos.

JENÓCRATES, alumno de Platón* y, después de la muerte de Espeusipo*, director de la Academia*, 339-314; desarrolló la filosofía (v. Pitágoras); también se interesaba por la moral práctica. Sus estudios teológicos recuerdan ya el neoplatonismo posterior.

JENÓFANES de Colofón*, filósofo y poeta griego (565 hacia 470). A partir del momento en que su ciudad natal fue sometida a Persia (545), se fue a Grecia, Sicilia y *Magna* Grecia*, poeta errante, portavoz del movimiento espiritual jonio. Escribió elegías* y poemas satíricos (llamados *Silloi*), de los cuales poseemos fragmentos, y probablemente también un gran poema sobre la naturaleza. Jenófanes es sobre todo importantes como filósofo religioso; se opone a las ideas de Homero* y Hesiodo*, porque representaban a los dioses como antropomorfos. Hay solamente un dios, dice Jenófanes, que no tiene apariencia humana, dueño impenetrable del universo. Esta idea monoteísta, transferida al campo de la filosofía naturalista, ha influenciado en el pensamiento de Parménides*; v. También Eleatas.

JENOFONTE, historiador y moralista griego (430 hacia 354). De nobleza ateniense, fue, en su juventud, un alumno poco fiel de Sócrates*. En 401, por gusto de la aventura, tomó parte en la expedición de Ciro* (b) y, como la mayor parte de los generales griegos habían muerto en la batalla de Cunaxa* (v. Tisafernes), se puso a la cabeza de los "Diez Mil" (10.000 mercenarios griegos, que habían sido reclutados por Ciro) durante su retirada, como comandante de la retaguardia. Después de la batalla de Cunaxa, los griegos, que habían sido reclutados por Ciro) durante su retirada, como comandante de la retaguardia. Después de la batalla de Cunaxa, pasó al servicio de Agesilao*, con quien combatió, en 394, en Queronea*, contra sus compañeros patriotas; esto le valió el exilio (después de la paz entre Atenas y Esparta en 369, el decreto fue revocado). Esparta le regaló una propiedad en Scilonto cerca de Olimpia*, que dejó en 371, cuando Elis* volvió a tomar esta ciudad a Esparta; se estableció entonces en Corinto* donde murió. Las obras de Jenofonte no tienen gran valor literario, pero están escritas en un estilo sencillo, muchas veces claro y vivo, en puro ático; es la razón por la cual se lee generalmente a Jenofonte al comienzo de la enseñanza del griego. Además del relato de su expedición con Ciro y los Diez Mil, el *Anabasis* sus obras principales son: 1) *Las Helénicas*, historia de Grecia, 411-362, que es la continuación de la de Tucídides* (b); 2) *Las Memorables* recuerdos sobre Sócrates, retrato poco fiel del gran filósofo; 3) *La Ciropedia*, biografía idealizada de Ciro* (a). Además escribió tratados sobre política, la equitación, el dinero, etc. También se le atribuye (erróneamente) un apúsculo muy interesante de un oligarca amargado, sobre la República de Atenas.

JERJES, rey de Persia (519-465 aprox.); sucedió, en 485, a Darío* I, después de haber reprimido las rebeliones en el reino; en 480, marchó contra Grecia para conquistarla, pero en

aldea (v. Tempe, Termópilas, Artemium, Salamina, Temistocles). Volviendo a Persia, dejó en Grecia a Mardoquio* quien fue vencido en Platea* en 479. El resto de la vida de Jerjes es poco conocido; fue víctima de una invasión de corte. Se esforzó en hacer reconocer a Ahura-Mazda (v. Imperio persa) como único Dios. Este calor religioso está en flagrante contradicción con la idea que los Griegos se hacían de él. En *Los Persas* de Esquilo, es la encarnación de la *hybris**, la desmesura, que no sabe absolutamente respetar los límites entre hombres y Dios.

JONIA, región de Asia Menor, situada en el litoral del mar Egeo. Colonizada por los jonios* hacia 1100-1000 a. J.C., Jonia fue rápidamente un país rico y potente. Doce grandes ciudades, símbolo de su prosperidad (Mileto*, Efezo*, Samos*, Quios*, Colofón*, Miondo*, Prieno*, Lebedos, Teos, Clazómeno*, Eritrea* y Focea*), se agruparon en Federación desde el s. IX y fundaron a su vez numerosas colonias, tanto en las orillas del mar Negro como en las costas mediterráneas (v. Massilia). Sometida, a partir del s. VII a. J.C., por Lidia), (v. Cresos), Egeo, hacia 500, por el Imperio* persa (v. Aristágoras, Lado, Darío), Jonia fue liberada por Atenas* después de las guerras médicas (v. Confederación de Delos). Posteriormente se alió con Esparta*, cayó de nuevo bajo la dominación persa después de la "Paz del Rey", en 386 (v. Antiálcidas) y volvió a encontrar su libertad solamente con las victorias de Alejandro* Magno (334). Luego formó una parte del reino de los Seléucidas*, el reino de Pérgamo* y en fin la provincia romana de Asia*. Punto de convergencia de las grandes corrientes culturales, venidas desde Oriente (v. Babilonia y Egipto*) (v. *saita*), Jonia fue, en los s. XII y XIII a. J.C., el centro de una intensa civilización griega cuyas influencias son visibles en todos los campos del arte y la literatura antiguos. De la arquitectura a la cerámica, de los poemas de

Homero a la filosofía de Tales*, Anaxímenes*, o también a la geografía de Hecateo*, esta región dio luz a una pléyade de artistas brillantes y pensadores fecundos. Jonia también es el país de origen de las *Polis**, las famosas ciudades soberanas que favorecieron el extraordinario desarrollo intelectual del mundo griego, pero también provocaron su pérdida por falta de unidad política.

JONICO, (1) columna jónica, v. orden; (2) mar Jónico.

JONIOS, una de las tribus indoeuropeas que, durante el II milenio a. J.C., se estableció en Grecia y pobló Atica* y el Peloponeso, probablemente antes que los aqueos*. Hacia 1100, los jonios, rechazados de aquellas regiones por la invasión dórica, (v. dóricos) se refugiaron, en parte, en las costas de Asia Menor y las islas del mar Egeo, que tomaron después el nombre de Jonia*. Según ciertas tradiciones, esta migración jonia se hizo bajo la égida de Atenas*, que se decía la "ciudad madre". Aquella pretensión, ya negada en la Antigüedad, fue rechazada muchas veces en el curso de los siglos siguientes. Sin embargo, actualmente, se reconoce a Atenas un papel de organizadora, opinión basada sobre similitudes que se disciernen entre los dos países: p. ej. los cuatro Filos* jónicos son los mismos que los de Atenas y desde el punto de vista lingüístico, los dos dialectos ofrecen pocas diferencias; el jonio se distingue, sin embargo, por su suavidad. Entre los pueblos griegos, los jonios, sensibles, inteligentes y valientes, tuvieron un lugar primordial en la civilización (v. Jonia).

JOSEFO, Flavio, historiador judío, nacido en Jerusalén, (37-94 d. J.C.). Salido de una familia sacerdotal, optó, después de largas reflexiones, por el partido de los fariseos; en 64, defendió en Roma* la causa de los judíos deportados por Félix y ganó su pleito. De vuelta en Judea, en 66, procuró calmar el odio que sus compatriotas tenían para los romanos, pero, posteriormente, se dejó llevar a la insurrección.

Hecho prisionero y conducido ante Vespasiano*, le prometió el Imperio en nombre de Dios y fue liberado en cuanto esta predicción se realizó. Asistió a la caída de Jerusalén, al lado de Tito*, luego se fijó en Roma, donde le fue otorgado el derecho de ciudadanía. Flavio Josefo es autor de varias obras que nos han llegado; *La Guerra Judía*, que relata el sitio y la toma de Jerusalén; *Las Antigüedades judías*, una historia del pueblo judío a partir de la Creación hasta 66 d. J.C.; *El Tratado contra Apión*, que contesta a las críticas de Apión sobre la nación judía y, en fin, su *Autobiografía*. Escribió en arameo, luego en griego. Josefo era judío pro-romano, opuesto al nacionalismo extremo de sus compatriotas, lo que, en aquella época, le hizo considerar ser como un traidor. Sin embargo, fue un ardiente defensor del judaísmo y su cultura.

JOVIANO, Flavio Claudio, emperador romano (331-364); en 363, sucedió a Juliano* el Apóstata, concluyó una paz vergonzosa con los Persas y restableció el cristianismo.

JUDEA, nombre greco-romano del país de los judíos. Este nombre designaba, en su origen, toda Palestina, más tarde fue dado a la provincia meridional solamente. Los griegos sostuvieron sus primeros contactos con Judea durante el período helenístico, cuando este país formaba parte del reino de los seléucidas*. Antioco* IV se esforzó

en introducir la cultura griega, y consiguió en parte, provocando a una violenta reacción de los fariseos que llegó a la rebelión de los macabeos. A partir de aquella época, hubo 2 Judeas; una dirigida por la aristocracia partidaria de la helenización, y otra ardientemente nacionalista, apoyada por los fariseos. En 63 a. J.C., Judea sometida por Pompeyo*, se volvió un estado vasallo de Roma*. Herodes el Grande y Herodes* Antipas, reinaron bajo la protección romana. La actitud inconsiderada de Calígula* provocó una grave sublevación, pero una verdadera insurrección explotó, en 66 d. J.C., en Cesarea*, reprimida por Vespasiano* y vencida definitivamente por Tito*, en 70. A pesar de la destrucción de Jerusalén, y su célebre templo, el culto y la vida espiritual de los judíos continuaron en las sinagogas. Otras rebeliones tuvieron lugar tanto en Judea (p. ej. la de Bar Kochba bajo Adriano*), como en el seno de la Diáspora, en los centros importantes como Alejandría* (v. Filón, Cirene y Chipre*).

JUEGOS OLÍMPICOS y RELIGIÓN GRIEGA, v. artículo de fondo. **JULIA** (Gens)*, una de las más ilustres familias de Roma* que hacía remontar su origen a Venus, y pretendía provenir de Iulo (Ascaño), hijo de Eneas. Julio César* pertenecía a aquella familia. Augusto* también, por adopción. Los emperadores T

JUEGOS OLÍMPICOS y RELIGION GRIEGA no tenían entre sí, únicamente, un lazo exterior, y no formaban, como se dijo, un "matrimonio de razón", sino que estaban unidos íntimamente. Escogemos aquí los Juegos Olímpicos porque han sido los Juegos Panhelénicos más importantes, pero lo que vamos a decir de los Juegos Olímpicos vale también, en su mayor parte, para los Juegos Píticos, Istmicos*, Nemeos* y los Panateneos*. Los Juegos Olímpicos se desarrollaban en honor a Zeus. Todos los juegos griegos tienen su origen en los juegos fúnebres que acompañan el ritual de los muertos, y más especialmente el culto de los héroes*. Es interesante notar que aún en la época clásica, los atletas griegos ejercían los deportes en homenaje a los dioses. A primera vista, esto puede parecer extraño al hombre de hoy. En efecto, estamos acostumbrados a considerar el deporte como puro ejercicio físico y psíquico, y sabemos que existe, además, una especie de conflicto entre deporte y religión. Algunos quisieran proscribir del "día del Señor" todo deporte, otros hacen de todas maneras una separación clara entre el campo sagrado y el profano, del ejercicio físico. Esta distinción parece muy extraña a un griego. Los elementos de la rel

gión griega no se deben reducir a un común denominador. Grecia no tenía doctrina ni Libro Santo, ni siquiera comunidad de sacerdotes. Tenemos que reconstituir esta religión a partir de innumerables testimonios literarios, representaciones, inscripciones. La imagen que nace de ellos puede pasar de la representación más primitiva a las ideas proféticas más sublimes (dicho de otra forma de la magia* a Esquilo*). Sin embargo, ya se distingue una corriente, a veces rota por un movimiento secundario (p. ej. el orfismo*). La principal característica de esta corriente es que la religión se vive en la comunidad de la polis*, y, por consiguiente, el servicio de los dioses se vuelve un servicio a la sociedad. Por otra parte, el hecho que la religión admita una aspiración a la salvación personal no es una constatación menos importante (Dionisos*, Demeter*, Misterios*). A este efecto, se buscaba un contacto personal con una divinidad (simbolizada muchas veces por Dionisos). Otra nota importante: los griegos sabían que el mundo de los dioses formaba parte de lo inaccesible, del "otro mundo" (simbolizado por la figura de Apolo). Se vuelve a encontrar esta última comprobación en la idea del Hybris*. Sin embargo, esta distinción no procura indicar un fallo eventual en la misma actividad humana: el servicio de los dioses no se desarrollaba en una esfera particular. Así, el admirador atento del santuario de Olimpia notará que el deporte (tan importante en la vida griega, v. Agôn) y la religión formaban una misma cosa. Esto se volvió a confirmar de manera sorprendente durante excavaciones recientes. En efecto, se comprobó que el antiguo estadio*, aún en uso en el siglo V, atravesaba sin ninguna interrupción, el Altis, el campo sagrado. Sin embargo, esto cambió. En el siglo IV a. J. C., se asistió a un proceso de laicización aparente en varios campos de la cultura griega y especialmente en la escultura (v. Praxíteles). Y, cuando se reconstruyó, el estadio fue separado totalmente del Altis. Entre deporte y culto se elevó un verdadero muro. Esto no es más que un ejemplo que llevó a la descomposición y el hundimiento de la religión griega tradicional y por fin, dio la luz a una religión de carácter individual fuertemente reforzado (se trata de esto bajo el título Helenismo).

berio*, Calígula*, Claudio* y Nerón* formaban parte de las gens Julia-Claudia (v. Claudia).

JULIA, hija única de Augusto y su segunda mujer Scribonia, nacida en 39 a. J.C., muerta en 14 d. J.C. A los 14 años, se casó con su primo Marcelo*; viuda tres años más tarde, se casó de nuevo con Agripa*, luego con Tiberio*. El desenfreo de sus costumbres fue para Augusto una constante preocupación. Fue exiliada en 2 a. J.C. en la isla de Pandataria. De su matrimonio con Agripa, tuvo 2 hijas y 3 hijos; Cayo y Lucio César, que murieron jóvenes, y Agripa* Postumo que fue asesinado en 14 d. J.C.

JULIA, hija de la precedente y Agripa, nacida en 14 a. J.C. Tuvo costumbres tan malas como su madre y fue probablemente la "Corina" de Ovidio*. A su vez, fue exiliada por Augusto en las islas de Tremera.

JULIANO EL APOSTATA, Flavio Claudio, emperador romano (332-363);

hijo de un hermanastro de Constantino* el Grande. En 337, a la muerte de Constantino, Juliano y su hermano Galo escaparon por poco a una revolución de palacio. Fueron criados en Asia Menor; durante aquel período, Juliano se volvió adepto al neoplatonismo* y abjuró del cristianismo. En 335, fue proclamado "César" de Occidente por Constancio*. Cuando el emperador exigió tropas de Galia para la guerra contra los persas, el ejército se rebeló y proclamó emperador a Juliano. Constancio marchó entonces contra él pero murió en el camino (360) y, por su muerte, fue evitado el combate. Juliano fue soberano absoluto. Hizo reformas políticas para luchar contra la corrupción de los eunucos de la corte. Luchó contra Persia y murió durante aquella expedición. Juliano es conocido sobre todo por haber querido restablecer el paganismo. Sin embargo, no persiguió a los cristianos aunque tomó contra

ellos medidas de discriminación. El mismo era muy creyente y ardiente partidario de las ideas religiosas helenísticas orientales. Dejó numerosos escritos filosóficos, satíricos y políticos y algunas cartas, pero es sobre todo la obra de Amiano* Marcelino la que nos da información sobre este emperador.

JULIANO, Salvio (v. Salvio Juliano).
JUNO, v. Hera.

JÚPITER, dios supremo de la mitología romana en la época clásica. Es idéntico a Zeus* por sus atribuciones: dios del cielo, de rayo y la luz, protector del estado y la sociedad. Júpiter tuvo en Roma una importancia muy grande y le fueron dedicados numerosos santuarios. En un templo, elevado en el Capitolio, era venerado, al lado de Juno* y Minerva*, como *Jupiter Optimus Maximus*. Allí es donde los generales victoriosos (*imperator**) recibían los honores del triunfo* y debían ofrecerle importantes sacrificios.

JUSTINIANO, Flavio Anicio Juliano, emperador romano de Oriente, (482-565); subió al trono en 527. Mantuvo firmemente el poder en Oriente, luego se preocupó de Occidente donde sus generales Belisario y Narsés ganaron sucesivamente grandes victorias sobre los godos* y los vándalos*; Justiniano pudo restablecer su autoridad en la península itálica y una parte de España, aunque vastas regiones tuvieron que ser abandonadas a los germanos. En la misma Constantinopla, Justiniano tuvo que luchar contra la sangrienta rebelión *Nika* (532), causada por los Azules y los Verdes, las dos facciones del circo*. La emperatriz Teodora, aunque implicada en el complot que desencadenó aquella se-

dición, no vaciló sin embargo en ahogarla en sangre. El reino de Justiniano fue de una importancia capital para la civilización, tanto por su obra legislativa (codificación del derecho romano, v. *Corpus juris*) como por sus reformas religiosas (cierre de la Academia* de Atenas* en 529). Además, su amor al lujo y a las construcciones grandiosas dejaron en todo el Imperio admirables monumentos entre los cuales el mejor ejemplo es, quizás, Santa Sofía, que marca el punto culminante del arte bizantino del s. VI. Procopio* escribió la historia del reino y las grandes guerras de Justiniano.

JUSTINO, historiador romano; probablemente del s. III d. J.C.; es autor de las *Historias filípicas*, que son un compendio de la *Historia Universal* de Trogo*-Pompeyo.

JUVENAL, D. Junio, poeta latino (hacia 62-142), autor de 10 sátiras* en hexámetros, donde hace una oscura pintura de las costumbres de su época: su pesimismo respecto a la sociedad romana se puede comparar al de Tácito*. Ya en su primer poema, decía: "es difícil no escribir sátiras". Muy lejos del estilo fácil y familiar de las sátiras de Horacio*, dio a este género su estilo moderno. Dedicaba un odio particular al emperador Domiciano*, que probablemente le desterró (la confiscación de sus bienes, como exiliado, explicaría su pobreza); reprochaba la inmoralidad de los aristócratas y la hipocresía de los moralistas (estoicos). El tono, al principio violento, se suaviza en las últimas sátiras, cuando Juvenal empieza a envejecer. Numerosas citas célebres están sacadas de sus escritos (v. *hoc volo, mens sana, panem et circenses*).

K

KALPIS, v. vasos, formas de.

KAMARES, pueblo de Creta* situado cerca de una gruta donde fueron descubiertos los vasos llamados de Kamares, de la época minoica* media

(hacia 1800 a. J.C.); ornamentos abstractos, pintados en blanco y rojo sobre fondo negro (v. vasos, formas de).

KERNOS, v. vasos, formas de.

KOS, una de las Esporadas, próxima a la costa SO. de Asia Menor, colonizada probablemente desde Epidaurio* (y abastecida por Tesalia); miembro de las dos confederaciones* marítimas de Grecia bajo los Ptolomeos*, centro de arte y ciencias (Teócrito* trabajó allí). Kos es célebre sobre todo por el

templo de Esculapio* al cual estaban asignados muchos médicos (los llamados esculapios). Patria de Hipócrates* quien, en el siglo V a. J.C., puso los principios fundamentales de la ciencia médica.

KYLIX, v. vasos, formas de.

L

LABERINTO, (relacionado probablemente con la palabra *labrys**); construcción compuesta de numerosos corredores irregulares formando un verdadero dédalo. La leyenda griega del laberinto, donde vivía el Minotauro que mató Teseo*, tiene quizá su origen en la forma irregular del palacio de Cnosos. La palabra "laberinto" se aplicaba también al templo de los muertos de Amenemhet III, en el Fayoum egipcio (Herodoto II, 148), así como a otros edificios de estructura complicada. El Laberinto está representado en monedas de Cnosos, y vasos griegos, mosaicos romanos, un fresco de Pompeya* donde se ve un dédalo con las palabras: "aquí está el laberinto, aquí vive el Minotauro".

LABIENO, Tito, lugarteniente de César (hacia 100-45 a. J.C.). Desempeñó muchas veces en Galia la función de comandante, y más de una vez se le confió la responsabilidad de una misión. En 49 se pasó al campo de Pompeyo y luchó en Farsalia contra César. Fue muerto cerca de Munda.

LABRYS, hacha de doble filo, símbolo religioso de la Creta minóica y Asia Menor.

LACIO (LATIUM), región del centro occidental de Italia, en la que se encuentra Roma. La población prehistórica que los romanos llamaban *arborigenes* (aborígenes) y que, según ciertas tradiciones se componía de siculos (v. Sicilia) y ligures, fue sometida por los latinos. Estos hablaban distintos

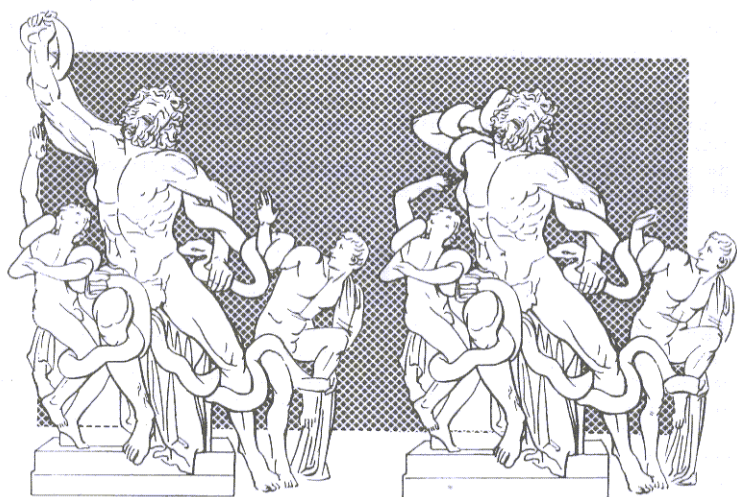
dialectos de una lengua indoeuropea y el dialecto de Roma es lo que posteriormente se llamó latín. Otros tribus, entre las cuales la de los volscos era la más potente, vinieron también a establecerse en el Latium. Alba la Longa fue la capital de una liga de ciudades latinas. Después de la dominación de los etruscos (siglo VI a. J.C.), la liga concluyó un tratado con Roma para impedir el avance de los volscos y los ecuos, tratado que fue revocado en 338 a. J.C. Roma concertó entonces alianzas separadas con las distintas ciudades, en virtud de las cuales dichas ciudades obtenían el *Ius Latii*. Este derecho particular las colocó pronto en una situación privilegiada respecto a las otras comunidades itálicas (v. también *divide et impera*). Más tarde, este derecho civil latino fue concedido también a las ciudades situadas fuera del Lacio (Latium).

LACONIA, región de Esparta (Lacedemonia). La ciudad se encontraba en la fértil llanura del Eurotas y comprendía además la región montañosa, entrecortada de fértiles llanuras. Las fronteras cambiaban según el resultado de las continuas luchas existentes entre Mesenia, Arcadia y Argos.

LADA, pequeña isla situada no lejos de Mileto, donde en 494 a. J.C., la flota jónica fue vencida por los persas. Este combate naval rompió definitivamente el arranque de la rebelión jónica.

LAGIDOS, v. Ptolomeo.

LAGO COPAIS, lago de Beocia*,



El grupo de Laocoonte. A la izquierda, el grupo con sus adiciones y tal como se le conocía hasta muy recientemente. A la derecha: reconstitución según los fragmentos hallados en 1957 en la gruta de Sperlonga, cerca de Terracina.

allí se ejecutaron trabajos de desecación desde la prehistoria. En una isla del mismo se extienden los vestigios de una importante fortaleza de la época micénica. En la época clásica, el lago tenía fama, sobre todo, por sus anguilas.

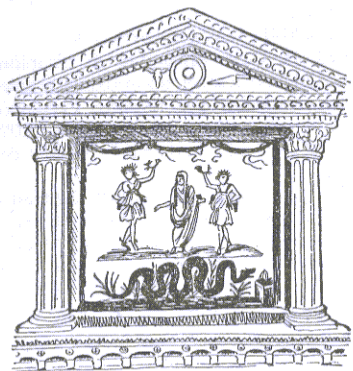
LAOCOONTE, según la leyenda, sacerdote de Apolo que aconsejó inútilmente, durante el sitio de Troya, no introducir el caballo de madera en la ciudad. Atenea se vengó de él haciéndole ahogar, junto con sus dos hijos, por dos serpientes (*Eneida* II, 40-56; 199-231). Esta escena ofrece el tema de una de las más célebres esculturas helenísticas, obra maestra de la escuela de Pérgamo, actualmente en El Vaticano. Este grupo de *Laocoonte y sus hijos*, obra de Polidoro, Agesandro y Atenodoro de Rodas (hacia 160-130 a. J.C.), inspiró a Lessing su célebre ensayo sobre las relaciones entre la poesía y la escultura. En el mes de septiembre de 1957, se descubrieron en Italia fragmentos de un Laocoonte que es quizá el original.

LAODICEA, nombre de varias ciudades del próximo Oriente. La más importante, situada sobre el Lyco (afluente del Meandro), fue fundada hacia 225 a. J.C. por Antioco II y nombrada según la mujer de éste. Laodicea fue, gracias a su situación sobre una gran ruta comercial, una de las ciudades más célebres de Asia Menor.

LAPSUS LINGUAE (Lat.), falta en el lenguaje.

LARES, en la antigua Roma, divinidades protectoras de los campos, particularmente honradas en los cruces, lugar donde se encontraban dos propiedades, razón por la cual estos Lares campestres siempre eran dos. Posteriormente, en el sentido divinidad del hogar, la palabra se emplea siempre en singular, el *Lar familiaris* encontraba su sitio en el larario (capilla doméstica) entre los dos Penates* y estaba sujeto a Vesta. Dioses de los cruces, los Lares, por extensión, fueron los protectores de las carreteras, los viajeros, los solda-

dos, y los marineros, y luego los defensores de los muros de la casa y los recintos de la ciudad, los guardias de las puertas y del Estado. Todos los años —al principio de enero—, los romanos celebraban en su honor los *Comitalia*.



Larario en la casa de los Vettii, en Pompeya.

LARISSA, principal ciudad de Tesalia*, dominada por los Aleuados, familia aristocrática que, durante las guerras Médicas, hizo causa común con los persas.

LATIFUNDIA, grandes propiedades romanas, constituidas en el s. II a. J.C. En aquella época, las conquistas romanas provocaron una importante aportación de capitales de los cuales se aprovecharon solamente algunas familias ricas, generalmente patricias. Por otra parte, el E. derramó en el país una masa de esclavos, mano de obra poco costosa con la que el campesino libre no conseguía competir. Los terratenientes que vivían en Roma, abandonaban la dirección de sus propiedades a unos intendentes. La tierra cultivable era transformada, la mayoría de las veces, en prados donde los esclavos, que llevaban generalmente una existencia miserable y humillante, trabajaban como pastores. Muchas de aquellas inmensas propiedades tenían como base el *Ager**

publicus; los pequeños campesinos que no sabían vencer sus dificultades se veían obligados a vender sus tierras a los propietarios de los *latifundia* y a partir para Roma*, donde se convertían en proletarios* (v. Gracos). El trigo se cultivaba casi exclusivamente fuera de Italia, especialmente en Sicilia*, en Africa* y Egipto*, donde nacieron también *Latifundia*. Bajo el Imperio, los esclavos fueron reemplazados por unos *coloni* (colonos) quienes, a la larga, fueron una especie de siervos.

LATONA, v. Leto.

LATONA (Lat. *Latone*), diosa griega, madre de Apolo y Artemisa, a quienes dio a luz en la isla de Delos, donde era particularmente adorada. Su culto, como probablemente ocurre con el de Apolo, es originario de Asia Menor. **LAUDATOR TEMPORIS ACTI** (Lat.). “el que hace el elogio del tiempo pasado” (Horacio, *Ars poetica* 173).

LAURIÓN, montes del SE. de Atica*, ricos en yacimientos metalíferos (e. o. plata). Estas minas, cuya explotación era arrendada, pertenecían al Estado ateniense. Esclavos, los únicos de Atica que llevaban una existencia atroz, extraían el mineral. Cuando Esparta* ocupó Decelia*, los esclavos huyeron.

LAVINIO o LAVINIUM, ciudad del Lacio (Latium), creada, según la leyenda, por Eneas, lo cual explica la consideración de que gozaba entre los romanos y su predilección por el culto de Venus, Vesta y los Penates, unidos al éxodo de Eneas durante la toma de Troya.

LEBES, v. vasos, forma de.

LECITO, v. vasos, formas de.

LECITO FUNERARIO, además del lecito (v. Vasos, formas de), que se ponía en las tumbas, se estableció en Grecia la costumbre de poner sobre la tumba un objeto de mármol o barro en forma de Lecito. Un lecito funerario de mármol estaba ornado muchas veces de relieves.

LECTORI SALUTEM (Lat.) “saludo

al lector (deseo)"; exordio de una carta. Abreviatura: L. S.

LEGADO, palabra que designa, entre los romanos, el enviado especial, el delegado, así como el lugarteniente encargado, desde César*, del mando de una legión*. Bajo el Imperio, el término *Legatus Augusti* designaba los gobernadores de las provincias imperiales (v. provincia).

LEGION, la mayor unidad en el ejército romano. Comprendía, al principio 4.200 hombres, y desde Mario*, 6.000, divididos en 10 cohortes*, 30 mani-



Enseñas romanas llevadas por legionarios de Trajano, cubiertas con pieles de leopardo (fragmento de la Columna Trajana, de Roma).

pulos* y 60 centurias* (en realidad no se alcanzaban siempre estas cifras). La legión se dividía en 3 líneas de marcha que formaban respectivamente los *hastati*, los *principes* y los *triarii*, estos últimos eran muchas veces veteranos*, la "reserva de hierro". La bandera era el *aquila* (águila). Bajo la República, la legión se componía de ciudadanos romanos armados pesadamente, reforzados por otros llevando armas más ligeras (en su origen, ciudadanos pobres) y jineteres. Por otra parte, las formaciones de *socii** luchaban separadamente. Pronto, los

jineteres se reclutaron entre los aliados. Bajo el Imperio, las legiones (25 a 30 en total) servían principalmente para la protección de las fronteras. Cada una llevaba un número y muchas veces un título honorífico. Cada vez más, se reclutaron los efectivos de provincia.

LEKANE, v. Vasos, formas de.

LELIO, Cayo (a) amigo de Escipión el Africano, a quien acompañó durante sus campañas por España. Participó en la toma de Cartago Nova (209 a. J.C.) y más tarde en la batalla de Zama.

(b) hijo del precedente, sobrenombrado *Sapiens* ("el sabio"). Amigo de Escipión Emiliano, a quien acompañó durante el sitio de Cartago (146 a. J.C., v. guerras púnicas). Se distinguió, sobre todo en el "círculo Escipión", grupo de notables romanos promotores de la helenización de la sociedad romana. Buscaban una fórmula capaz de conciliar la cultura griega y las mejores tradiciones de Roma, y se sentían sobre todo atraídos por las ideas de los estoicos. El grupo comprendía también griegos, entre los que destacaban Panecio y Polibio. En su famoso diálogo *De amicitia*, Cicerón hace de Lelio uno de sus principales interlocutores.

LEMMOS, gran isla situada al NE. del mar Egeo, muy fértil gracias a su origen volcánico (de ahí el culto a Hefestos existente en la isla). Habitada originalmente por los pelasgos y dominada (hacia 500 a. J.C.) por Milciades desde Queroneso de Tracia. Más tarde, recibió una cleruquía ateniense. **LENEAS**, fiestas atenienses celebradas en honor de Dionisos, en los meses de enero y febrero, acompañadas de concursos de poesía, comedias y tragedias.

LEOCARES, escultor griego (siglo IV a. J.C.). Trabajó en el mausoleo de Halicarnaso. Se le atribuyen algunas estatuas célebres, de las cuales conocemos copias romanas. Las más conocidas son: el *Apolo de Belvedere*, el *Aguila llevándose a Ganimedes*

(ambas en El Vaticano) y la *Artemisa de Versalles*.

LEONIDAS, rey de Esparta (hacia 487-480 a. J.C.), en 480, fue encargado de ocupar, en puesto avanzado, las Termópilas*, para detener al ejército de Jerjes*. Esta vanguardia se componía de 4.000 hombres, peloponésos y contingentes de Grecia central. La posición era ideal y aunque este puñado de hombres tenían solamente que detener a los persas (el ejército completo de los griegos llegaría solamente después de los Juegos Olímpicos), estos últimos no consiguieron, a pesar de su número, forzar el paso. Leónidas sabía que podía verse cercado gracias a un camino que cruzaba el Oeta* y cometió el error de confiar aquel paso a un contingente poco seguro de Foccea*. Cuando se produjo el inevitable cerco, y los focios huyeron, Leónidas dejó marchar al grueso de su ejército. Resistió con 300 espartanos los asaltos de los persas para proteger el mayor tiempo posible el costado de la flota de Artemisium*. Murieron todos como héroes. Simónides* cantó su gloria.

LEONTIUM, ciudad del E. de Sicilia, fundada, en 752 a. J.C., por Naxos*; sometida en el s. V por Siracusa*, y en 215 a. J.C. por Roma*. Célebre por la fertilidad de sus campos; lugar de nacimiento de Gorgias*.

LEPIDO, Marco Emilio, (a) – el conquistador de Galia Cisalpina, al NO. del Po (187 a 175 a. J.C.). Mandó trazar la *Vía Aemelia* y construir en el Foro la *Basilica Aemelia*.

(b) – adversario de Sila.

(c) – hijo del precedente, y uno de los triunviros de 43 a. J.C. *Magister equitum* de César (45-44), después de la muerte de César sostuvo a Antonio. Este último y Octavio formaron con él el segundo triunvirato porque necesitaban el potencial militar de los ejércitos de Lepido, pero después de la batalla de Filipos intentaron apartarle dándole el gobierno de Africa y de Numidia. Luchó también contra Sexto Pompeyo. Más tarde, Octavio

le quitó sus legiones y se vio obligado a retirarse del triunvirato. Hasta su muerte, en el año 13 o 12, conservó la función de *pontifex maximus*.

LESBOS, la mayor isla ante la costa de Asia Menor; habitada por Eólicos*. Conoció su apogeo político y artístico hacia 600 a. J.C.; (v. Safo, Alceo, Arión, Pitacis, Mitilene, Eresos).

LEUCADIA (“la isla blanca”, así llamada por sus rocas calcáreas), isla del mar Jónico, vecina de Arcania*, colonizada por Corinto* bajo el reino de Cipselos* (s. VII a. J.C.).

LEUCIPO de Mileto*, filósofo griego, maestro de Demócrito*, a quien inculcó los principios del atomismo*.

LEUCTRA, ciudad de Beocia*, al SO. de Tebas*, célebre por la victoria de Epaminondas sobre los espartanos en 371 a. J.C., gracias a la aplicación de la “falange oblicua”, método revolucionario por el reparto asimétrico del ejército. Toda la fuerza se concentraba en el ala izquierda, que penetró en las líneas espartanas, tomó la derecha y atacó, por la espalda al ala izquierda del ejército opuesto, llegado mientras tanto. Fue la primera derrota de Esparta, en una batalla organizada, pero su fama de invencibilidad quedó manchada para siempre.

LEY DE LAS DOCE TABLAS, v. *Corpus juris* y Apio Claudio.

LIBANIO, retórico griego de Antioquía (hacia 314-393), amigo y admirador apasionado de Juliano el Apóstata. Fue también el maestro de San Basilio y de San Juan Crisóstomo. Se han conservado de él 68 discursos y cartas. Le llamaban “el pequeño Demóstenes”.

LIBROS (Lat. *liber*), hubo en la Antigüedad dos formas de libros: a) el rollo de papiro* (*Volumen*), b) el libro de pergamino (*Codex*):

a) *Volumen*, en el III milenio a. J.C., los egipcios ya escribían en hojas de papiro, pero este procedimiento fue utilizado en Grecia solamente hacia el s. VI a. J.C. Los textos se escribían en hojas que se pegaban en fila para formar un rollo. Esta técnica se utilizó

hasta el s. III d. J.C.; posteriormente, las hojas fueron plegadas y cosidas según la fórmula del *Codex* de pergamino. Antes de emplear el papiro, los griegos habían utilizado otros soportes, tabletas de plomo, barro o madera cubiertas de cera; incluso es posible, según ciertas indicaciones, que se hayan servido de una especie de pergamino bastante rústico, fabricado con pieles que habían sufrido una preparación

b) *Codex*, la palabra pergamino, en latín *pergáminus*, tiene su origen en Pérgamo*, donde la técnica de curtido de las pieles alcanzó una gran perfección. En el s. anterior a nuestra era, bajo Eumenes II, reemplazó muchas veces el papiro, cuya exportación había prohibido Ptolomeo* V. Su uso se extendió en todo el mundo greco-romano. El pergamino, cortado en hojas de igual tamaño, dobladas y cosidas, forma un *codex*. El término *liber*, al principio reservado a los papiros doblados, acabó por designar todos los libros, cualquiera que fuera la materia utilizada. Los papiros, muy frágiles y sensibles a la humedad, se conservan bien solamente en los países secos y son mucho más raros que los pergaminos, más resistentes a la interperie. En la Antigüedad, el comercio de los libros existía ya en Atenas, en la época de Sócrates*, pero tomó mucho más importancia en Roma* y Alejandría*. Los ejemplares se multiplicaban dictando un texto a numerosos esclavos (así trabajaba Atico*). El poeta Marcial* hace alusión a los vendedores de libros.

Hasta el s. III a. J.C., sólo los hombres ricos o influyentes poseían libros. Ptolomeo* I fundó, en Alejandría, la primera biblioteca, ampliada más tarde por Ptolomeo II. Los más célebres autores de la literatura griega la dirigieron o trabajaron en ella. Fue destruida en gran parte por un incendio durante la estancia de César* en Alejandría (48-47 a. J.C.). Pronto el ejemplo de los Ptolomeos fue seguido por otros soberanos de la época he-

nística, primeramente en Pérgamo. En Roma, al principio no hubo más que bibliotecas privadas. La primera gran biblioteca fue fundada por Asinio Polión, seguido por numerosos emperadores y ricos bienhechores. Se conoce el rasgo de Plinio el Joven, que regaló una biblioteca a Como, su ciudad natal (*Ep.* I, 8, 2).

LIBROS SIBILINOS, v. Sibila.

LICEO, (Gr. *lykeion*), la escuela de Aristóteles. En su origen, fue un parque perteneciente al santuario de *Apolo Lykeios*, en Atenas. En la Edad Media, el Liceo designaba una escuela de filosofía según la antigua escuela de los peripatéticos de Atenas. El nombre de ciertas instituciones escolares actuales encuentran también su origen en ello.

LICIA, región de Asia Menor meridional, anexionada a Persia en 546 a. J.C. Fue momentáneamente liberada por Cimón en 467; caída otra vez bajo la dominación persa, fue invadida por Macedonia durante las conquistas de Alejandro Magno y formó parte de los reinos de los diadocos. Proclamada estado federal independiente de Roma en la época de Vespasiano. Se descubrieron allí extraordinarias tumbas rupestres.

LICINIO, emperador romano (308-324 a. J.C.). (v. Constantino el Grande).

LICOFRON de Calcis, poeta griego (hacia 320-250 a. J.C.). Trabajó, bajo Ptolomeo II, en la biblioteca de Alejandría. Aparte de fragmentos de tragedias y de una pieza satírica, se conserva de él un poema, el *Alexandra*, obra que comprende 1475 trimetros yámbicos (v. metro), cuyo hermetismo atrajo a los comentadores de la Antigüedad y de la época bizantina. A esto se debe probablemente el hecho de que se haya conservado. Es, en efecto, un poema oscuro embrollado, tanto por el vocabulario (neologismos), como por lo anormal de la sintaxis. En él se habla principalmente de las catástrofes que *Alexandra* (Dasandra) prevé para los griegos en expiación por los sufrimientos de Troya. Esta obra

ace también alusión a la llegada de Eneas a Italia y a la futura grandeza de Roma, razón por la cual fue atribuida a veces a un homónimo posterior. Si este poema fue escrito hacia 173 a. J.C., las alusiones a Roma podrían provenir entonces de las actividades de Pirro.

LICTORES, servidores de los magistrados romanos revestidos del *impeium*, encargados de apartar a la multitud cuando pasaban estos y de proceder a la ejecución de las penas físicas; para esto llevaban las fasces con hacha fuera de Roma). Un dictador tenía 24 lictores, un cónsul 12, un pretor urbano 2 y el pretor de una provincia 6. Los emperadores se hicieron acompañar de 12 lictores, que Domiciano elevó al número de 24. Al igual que los lictores del *imperator*, los de los emperadores ataban las varas de sus fasces con ramas de laurel. La función del lictor fue creada por los etruscos.

LICURGO (a) legislador legendario de Esparta*, quien, habiendo recibido la misión del oráculo de Delfos*, importó las instituciones políticas de Creta*. Si Licurgo es una figura histórica, quizás fue un reformador político de los s. VIII o VII a. J.C.; se puede sin embargo admitir que se trata de una divinidad.

(b) uno de los diez oradores áticos (hacia 390-324 a. J.C.), partidario de Demóstenes*; en 338, después de la batalla de Queronea*, saneó las finanzas atenienses, mandó mejorar la organización portuaria del Pireo* y acabar el teatro de Dionisos*. También hizo realizar una copia oficial de las obras de los 3 grandes trágicos que, a petición de Ptolomeo* II, fue prestada a la biblioteca de Alejandría*, pero no volvió nunca. Se conservó un solo discurso suyo.

LIDIA, próspera región de Asia Menor occidental, particularmente rica en recursos minerales y floreciente gracias al comercio con los confines del país. Durante largos años sirvió de eslabón comercial y cultural entre

Jonia y las civilizaciones del Próximo Oriente. Su capital fue Sardas. En 685 a. J.C., Lidia fue una de las principales satrapías, cuya sede quedó en Esparta. En la época helenística, Lidia pasó a formar parte del reino de Pérgamo y constituyó más tarde la provincia romana de Asia. Su descubrimiento de la moneda (v. monedas) y su influencia sobre la música griega, fueron sus principales contribuciones a la cultura antigua.

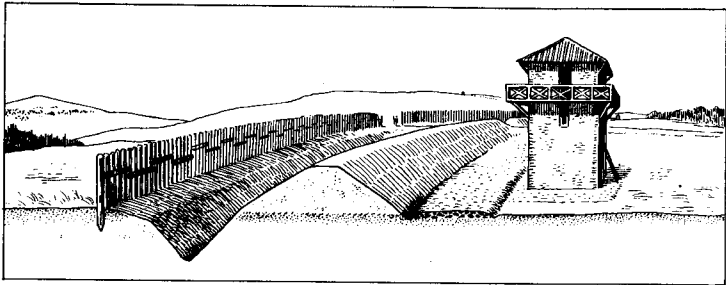
LIGA AQUEA, v. Acaya.

LIGA MARITIMA, v. Confederación de Delos. Para la segunda liga marítima ática, v. Atenas; Timoteo.

LIGURES, población preindoeuropea que, en la prehistoria, dejó África del Norte, atravesó España y los Pirineos y se instaló en la costa francesa e italiana. Dejó huellas en ciertos nombres de lugares en -sc-. Hacia 235 a. J.C., los ligures fueron sometidos parcialmente por los romanos, hacia 180 antes de J.C., completamente.

LILIBEO, ciudad portuaria situada en la costa O. de Sicilia, fundada en 396 a. J.C. por Cartago. Ni Pirro ni los romanos (durante las guerras púnicas) consiguieron tomarla. En 241 a. J.C. fue cedida a Roma con pesar de Amilcar. Incluso bajo la ocupación romana fue un puerto floreciente.

LIMES, este término que, en su origen, designaba solamente los límites de la dominación romana, materializados por una cinta de terreno o una carretera militar, tomó posteriormente un significado más amplio y fue sinónimo de las líneas de defensa establecidas en todas las fronteras del Imperio. Haciéndose cada vez más frecuentes y peligrosas las invasiones bárbaras, los emperadores romanos utilizaron al máximo los accidentes naturales, especialmente los grandes ríos (Rin, Danubio, Eufrates), pero muchas veces fue necesario completar estos límites geográficos con fortificaciones, enormes muros de tierra reforzados con empalizadas y torres de guardia, de las cuales subsisten numerosos vestigios. En Britania, el "muro de Adriano" fue



Reconstrucción y perfil de un limes

construido hacia 121-122 d. J.C. En Germania, el limes que se extendía de Bonn a Ratisbona unía al Danubio y el Rin, cortando así el paso a los invasores germánicos. Otros limes fueron construidos en Dacia, Siria, Arabia y Africa.

LINDOS, ciudad situada en la costa SE. de Rodas. Una expedición arqueológica danesa realizó allí importantes investigaciones y excavó la Acrópolis, que mostraba vestigios del templo de Atenas. Entre sus descubrimientos, una inscripción, cuenta la crónica del templo, desde los tiempos míticos hasta 99 a. J.C.

LIPARI, islas, nombre moderno de las islas Eólias, archipiélago situado al Norte de Sicilia, al cual pertenece el Strómboli. Su nombre se deriva del de la isla de Lípári, la antigua Lipara que recibió en 580 a. J.C. a una colonia griega. Más tarde, la flota cartaginesa tuvo allí una base que Roma se anexionó en 252 a J.C. En la Antigüedad, la leyenda contaba que Hefestos y sus ciclopes tenían allí su herrería.

LIS SUB IUDICE (*adhuc sub indice lis est*) (Lat.), "el pleito aún está ante el juez" (Horacio: *Arte poético*, 78).

LISANDRO, hombre de estado y general de Esparta*, muerto en 395 a. J.C. Nombrado almirante de la flota espartana, equipada con la ayuda de Ciro* (b), fue vencedor una primera vez de los Atenenses, en Notion, en la costa de Asia Menor, en 407, luego les dio un golpe mortal, en 405, cerca

de Egos-Potamos*, forzó Atenas* a capitular y estableció la oligarquía* de los Treinta Tiranos* (v. Critias). Recorriendo entonces las ciudades de la antigua Confederación* de Delos*, proclamaba la "libertad para los griegos", pero, en realidad, instituía en todas partes gobiernos oligárquicos, la mayoría de las veces vigilados por un agente espartano (*Harmost*). Por su ambición y su autoritarismo, se hizo enemigos en todas partes, incluso en Esparta donde había facilitado el acceso al trono de Agesilao, en quien pensaba, erróneamente, encontrar un aliado. Lisandro murió durante la guerra que opuso Esparta a sus antiguas aliadas: Corinto*, Argos*, Tebas*. Plutarco le caracteriza diciendo de él que sabía coser la piel del zorro sobre la del león.

LISIAS, uno de los más importantes de los 10 oradores áticos (hacia 450-ó 370 a. J.C.). Era el hijo de un ciudadano de Siracusa* quien, llamado a Atenas* por Pericles*, vivió algún tiempo en Thurium* y volvió, en 412, a Atenas. La familia de Lisias, compuesta de ricos fabricantes de escudos del Pireo*, fue declarada fuera de la ley en 404, a causa de su prosperidad, por instigación de los Treinta (v. Critias). Lisias consiguió huir a tiempo y volvió a su ciudad, en 403, después de la victoria de los demócratas (v. Trásibulo). Dada su cualidad de meteco*, le era imposible hablar ante un tribunal, pero escribió, para otros oradores,



La Acrópolis de Atenas.



Vista panorámica
de Esparta.



Bodas de Pelco y Tetis.



Fresco de la Villa de los Misterios, de Pompeya.-Ritos de los Misterios de Dionisos.

numerosos discursos de los cuales nos llegaron 34. Escritos en un ático muy puro, nos permiten juzgar la claridad y la elegancia del estilo de Lisandro, así como su *ethopiia*, el "arte de ponerse en lugar del cliente". La defensa en el asunto criminal contra Eratóstenes y la escrita para el inválido a quien se quería quitar la pensión de Estado, son documentos brillantes. **LISIMACO**, uno de los diadocos* (hacia 360-281 a. J.C.). Recibió, después de la muerte de Alejandro* Magno, Tracia y el N.O. de Asia Menor. Se alió con Seleuco I, Casandro y Ptolomeo* I contra Antígono I, lo que llevó a la batalla de Ipsos* (301). Recibió Asia Menor central. En 285, quitó a Demetrio Poliorcetes Macedonia y Tesalia* y se volvió así el más potente de los Diadocos. Sus antiguos aliados se volvieron entonces contra él; murió en 281 a. J.C., en una batalla contra Seleuco I.

LISIPO de Sicione, escultor griego (siglo IV a. J.C.) de Alejandro Magno, de quien hizo varios retratos. De sus obras sólo subsisten algunas copias romanas. La más conocida de ellas es el *Apoxiomeno*, atleta que después de un concurso quita de sus brazos el polvo que se ha mezclado con el aceite (Roma, Vaticano). Esta estatua confirma lo que había escrito Plinio el Viejo sobre Lisipo, atribuyéndole la invención de un nuevo canon, distinto del de Policleto: la cabeza es más pequeña y el cuerpo más esbelto y más largo. Otra característica importante: los brazos alargados, dan la impresión de profundidad. Varias copias de cabezas de Alejandro y una copia de Seleuco I son de Lisipo. Otras estatuas han sido tan deformadas por las reproducciones, que las características del estilo de Lisipo no han sido respetadas, como ocurre por ejemplo, con el *Hércules Farnesio*, de Nápoles y la estatua de *Agias de Farsalo*, en Delfos. En Olimpia se encontró el zócalo estropeado de una estatua de Lisipo. La estatua, muy mutilada, que se encuentra en este zócalo, podría ser,

pues, una obra original. Durante toda la época helenística, Lisipo ejerció una profunda influencia, cuya huella se encuentra en el sarcófago de Alejandro. El *Mercurio sentado*, encontrado en Herculano, es atribuido a un alumno de su escuela.

LITURGIA (Gr. *leitourgia*), era, en Atenas, un servicio impuesto por el Estado a los ciudadanos más ricos, durante un año. Como la antigua *Polis** no conocía los impuestos directos, el Estado tenía, por causas bien determinadas, que recurrir a este medio para reunir el dinero necesario. La liturgia se podía comparar a una detracción sobre los bienes. Las liturgias más corrientes eran la *coregia* que subvenía a las necesidades del coro para la comedia* o la tragedia*, la *gimnasiarquía* destinada a un gimnasio*, y, algunos años, la *trierarquía* que debía mantener un navío de guerra. Si uno era designado para una liturgia y se estimaba que otro era más capaz de soportarla, se podía desafiar a este último a tomar el cargo o hacer un intercambio de fortunas. El sistema de las liturgias no existía solamente en Grecia; se encuentra también en el Imperio de los Ptolomeos*. De la noción "servicio para la comunidad" nació la de "culto".

LIVIA, tercera y última esposa de Augusto; madre, por un matrimonio precedente, de Tiberio y Druso (c). Particularmente beila, inteligente y voluntariosa, parece ser que Livia ejerció sobre Augusto una gran influencia, lo que la permitió asegurar la sucesión al trono para Tiberio. Durante el reinado de este último, desempeñó tras las bambalinas un papel nada despreciable, lo que ocasionó más de una vez discusiones entre la madre y el hijo. Por voluntad testamentaria, Augusto le concedió el título de *Julia Augusta*.

LOCO (Lat.), "en el lugar", que está en el lugar; también usado para: en vez de, interino. *Loco citato*: en el sitio citado.

LOCRIDA, región de Grecia central, dividida en dos partes: Lócrida orien-

tal, llamada también Lócrida Opuncia por la ciudad de Opus, vecina a Eubea y Lócrida Epiznémidia, situada en el golfo de Corinto. Las dos partes de esta región quedaron bastante atrasadas y fueron presa de numerosas agresiones.

LOGOGRAFOS (a), los más antiguos geógrafos e historiadores griegos. Igual que los primeros filósofos naturales, los logógrafos son un aspecto característico de la cultura jónica. En los siglos VII y VI a. J.C., Hecateo, Helánico, Ferecido y Escila fueron célebres logógrafos. Este término se empleaba también en un sentido más amplio para los prosistas en general, por oposición a los poetas líricos y épicos.

(b) en los siglos V y IV a. J.C., los logógrafos eran juristas atenienses que se limitaban a escribir discursos para sus clientes. El más célebre de ellos fue Lisias.

LONGINO, Casio, retórico y filósofo griego neoplatónico (siglo III d. J.C.). Consejero de Zenobia, reina de Palmira, fue ejecutado por Aureliano (v. emperadores soldados). Se le atribuye, erróneamente, el *Tratado de lo sublime*, escrito en el siglo I. Su obra, redactada con mucho gusto, es de gran calidad y es, con la de Dionisio de Halicarnaso, la base de toda la crítica literaria posterior.

LONGO, novelista griego (probablemente del siglo III d. J.C.), autor de la novela *Dafnis y Cloe*, novela pastoral que se desarrolla en la isla de Lesbos, probablemente lugar de su nacimiento. Es la única novela griega situada en un marco campestre. Siglos más tarde, conoció una nueva moda y sirvió como ejemplo a numerosas novelas pastoriles de los siglos XVI y XVII.

LOUTROFORO, v. Vasos, formas de. **LUCANIA**, región del Sur de Italia, al Norte del territorio de los brutanos. Allí se establecieron varias colonias en el siglo VII a. J.C. (entre otras, Pestum y Velia). Hacia 400 a. J.C., esta región fue invadida por los belicosos oscos, que fueron posteriormente so-

metidos por los romanos en su lucha contra Pirro y Aníbal.

LUCANO, Marco Anneo, poeta épico latino (39-65 d. J.C.), originario de Córdoba y sobrino de Séneca (b) y amigo de Persio. Era un niño cuando vino a Roma, donde siguió cursos de filosofía y retórica. Nerón le demostró simpatía y le procuró varios empleos. Más tarde cayó en desgracia e implicado en la conspiración de Pisón se vio obligado a suicidarse en el año 65 d. J.C. De sus numerosas obras sólo se conserva una epopeya, *Bellum civile* (llamada también *Farsalia*). En ella trata de la guerra civil entre César y Pompeyo, que es el héroe, personificación de las aspiraciones republicanas del poeta. Lucano hace también el elogio de Catón (b), estoico republicano. A pesar de su énfasis, la obra presenta calidades, sobre todo si se tiene en cuenta la edad del autor. Su pasión por las vanas aspiraciones políticas, era seguramente sincera. La ausencia de recurso a los dioses, que tienen un papel nada despreciable en la epopeya tradicional, es una de las principales características de su obra. Para Lucano, el móvil de la acción es la fatalidad (*fatum*). Muy popular en la Edad Media, ejerció una influencia sobre poetas como Corneille, Goethe y Shelley.

LUCIANO, escritor griego (hacia 120-180), originario de Siria. Durante sus numerosos viajes se hizo retórico y profesor. Murió como funcionario imperial en Egipto. Escribió un gran número de obras, principalmente diálogos satíricos en ático puro. En ellos ridiculizaba todos los aspectos posibles de la vida social e intelectual de su época. Sus escritos sobre un religioso charlatán y los *Diálogos de los muertos*, son célebres. Algunos le atribuyen la novela *Lucio o el asno de oro* (v. Apuleyo). Menipo ejerció sobre él una gran influencia.

LUCILIUS, C., el más antiguo poeta satírico latino (hacia 180-102 a. J.C.). Pertenece al "círculo de Escipión" (v. Lelio). En sus 30 libros, de los cua-

les se conservaron apenas 1.300 líneas, trata de los temas más diversos: arte, literatura, costumbres y usos, etc. Estas sátiras no tienen mucho efecto: si critica los abusos, es con la benevolencia de un Horacio*, en un estilo que no se puede comparar con el tono amargo de Juvenal*.

LUCRECIA, según la tradición, mujer de Colatino. Ultrajada por Sexto, hijo de Tarquino el Soberbio, dio parte a su marido y se suicidó luego. Cerca de su cadáver, Bruto (a) llamó al pueblo a la rebelión, lo que tuvo como resultado la expulsión de Tarquino y el advenimiento de la República. Bruto y Colatino fueron los primeros cónsules. Esta leyenda inspiró a Shakespeare su tragedia *The Rape of Lucrece*.

LUCRECIO, Caro, T., poeta didáctico latino (probablemente 94-55 antes de J.C.); poseemos pocas informaciones sobre su vida, pero sabemos que era el amigo o el discípulo de un aristócrata romano, C. Mammio, no muy eminente (pretor en 58 a. J.C.), a quien dedicó su poema. La anécdota según la cual compuso su poema entre accesos de locura debida a un filtro, y se dio muerte durante uno de estos accesos, es pura leyenda. Todas las otras informaciones sobre su carácter y su filosofía nos las da su obra, poema didáctico filosófico de 6 libros, en hexámetros (v. Metros), *De Rerum Natura* ("la naturaleza" o "el universo"). Desde el punto de vista poético, se trata del poema didáctico más bello que nos haya dejado la Antigüedad. Es una exposición de la filosofía natural de Epicuro* con una tendencia ética que procura liberar el ser de todo temor. Lucrecio busca ante todo liberar al hombre de la religio. Por religio, entendiéndose: a) la concepción tradicional de los dioses. Esto no le impide cantar a la diosa Venus*, en versos sublimes: sin embargo, se trata solamente de una imagen poética, "Venus" representando todo lo que hay que amar. b) Pero la religio significa ante todo el temor supersticioso a lo irracional, especialmente la muerte;

la muerte es algo natural; el hombre se disuelve enteramente en los átomos de los cuales se compone. La obra no está terminada y esto se percibe sobre todo en el 6.º libro; fue publicada por Cicerón* después de la muerte del poeta.

Lo que cautiva en Lucrecio, es que consideraba su deber retranscribir en versos la doctrina del filósofo griego a quien veneraba profundamente. Encontraba así dos obstáculos que venció gracias a su obstinación: 1) No existía verdadera poesía de arte en latín; Lucrecio tenía el ejemplo de Ennio, a quien imitó en cierta medida, pero en realidad, hacía obra de pionero. 2) El mismo tema no se prestaba a una composición poética. Lucrecio, pues, tuvo que luchar para poder expresar lo que tenía que decir; podemos seguirle paso a paso en esta lucha; el poema, en su conjunto, es un éxito verdaderamente brillante, y ciertos trozos tienen tal belleza poética que no pudieron ser sobrepasados ni siquiera igualados por los grandes autores del siglo de Augusto*.

LÚCULO, Lucio Licinio, general romano (hacia 117-56 a. J.C.). Cuestor bajo Sila, supo conservar sus favores. En el 74 partió para Oriente a combatir a Mitridates, lo que hizo con mucho éxito. Expulsado Mitridates de su reino, se refugió al lado de Tigranes. Lúculo tomó la fortaleza de Tigranocerta, persiguiendo a Mitridates hasta Armenia, donde sus tropas se rebelaron. Pompeyo tomó entonces el mando supremo (66). La verdadera razón de la vuelta de Lúculo fue su comportamiento leal en Asia. Sus reformas de 71-70 pusieron fin a la crisis financiera causada por la explotación vergonzosa de los publicanos, así, Lúculo fue el objeto de odio por parte de los equites de Roma. Le otorgaron un nuevo triunfo y se retiró a una vida privada lujosa, dejando el recuerdo de un hombre culto, artista y gastrónomo. Su parque y su biblioteca eran célebres. Fue el primero que en Europa, cultivó el cerezo, que importó de Asia Menor.

Lugdunum-Magia

LUGDUNUM (a) la actual Lión, capital de las Galias*, centro financiero de la provincia lionesa, donde se encontraba la casa de la moneda. Colonia romana en 43 a. J.C., conoció su edad de oro entre el siglo I y II d. J.C. Lugar de nacimiento del emperador Claudio*.

(b) Batavorum, sitio romano, localizado en Holanda por la Tabla de Peutinger, probablemente situado cerca de Katwijk.

(c) Convenarum, la actual Saint-Barnard-de-Comminges, ciudad de la provincia de Aquitania, al S. del Garona.

LUSITANIA, nombre romano para la parte de Hispania* correspondiente

más o menos a Portugal. Provincia romana desde 27 a. J.C.

LUSTRO, sacrificio expiatorio en honor a Marte, celebrado cada cinco años por los censores. Se llevaban en procesión objetos religiosos y mágicos, así como a las víctimas. El lustro podía también celebrarse en otras ocasiones. Un campesino podía, por esta ceremonia descrita por Catón en *De Agri Cultura*, 141, proteger sus campos de los malos espíritus.

LUTECIA, capital de la tribu gala de los *parisii*, situada en una isla del Sena, centro de la actual París. Conquistada por Labieno en 52 a. J.C. (César, *B. G.* VII, 57-62); se extendió más tarde por la orilla S. del Sena. En 360 d. J.C., Juliano fue proclamado Augusto* allí.

M

MACEDONIA, región situada al N. de Grecia delimitada al S. por Tesalia*, al O. por Epiro* y al E. por Tracia*. Comprendía dos partes, una llanura costera (Calcidica*, limitada por el golfo Termaico) y una región montañosa al N. Hacia 1100 a. J.C., más o menos, una tribu emparentada a los griegos, se estableció allí durante las grandes migraciones que vieron entre otras cosas, la entrada de los dorios* en Grecia. Poseemos pocas informaciones sobre los comienzos de este pueblo. En el s. VII a. J.C., Perdicas* I fundó la casa real de Macedonia. En el s. V a. J.C., Macedonia participa cada vez más en los asuntos de Grecia. Perdicas II dio alternativamente su apoyo a Atenas* y Esparta*. Sin embargo, el nivel de cultura del pueblo seguía siendo relativamente primitivo, pero los reyes deseaban adaptarse cada vez más a la civilización griega. (v. Arquelao (b)). Bajo Filippo* II, Macedonia constituye un aspecto interesante en el estudio de la forma del Estado griego; así la antigua realeza hereditaria griega que fue abolida hacia

los siglos IX-VIII a. J.C., existía aún después de esta fecha en Macedonia; asimismo, se encuentran condiciones sociales que debían de existir durante los primeros siglos de la historia de Grecia.

MACRINO, v. emperadores-soldados.

MACROBIO, Ambrosio Teodosio, erudito romano perteneciente a la escuela del neoplatonismo*; (siglo IV d. J.C.). Escribió, en forma de diálogos, inspirándose en el género practicado por Ateneo*, una obra titulada: *Las Saturnales*; trata principalmente de un comentario sobre Virgilio*, que proporciona, sin embargo, informaciones variadas y útiles sobre las condiciones sociales. También escribió comentarios sobre el *Sueño de Escipión* de Cicerón*. Las obras de Macrobio ejercieron una gran influencia en la Edad Media.

MAGIA, conjunto de prácticas semi-religiosas por las cuales uno intentaba someter a su voluntad las potencias que gobiernan el mundo y la naturaleza. La magia está unida generalmente a un estado primitivo del pensamiento.

del hombre; pero hay que tener en cuenta el hecho de que este espíritu "primitivo" siempre existió y desempeñó un papel preponderante incluso en las civilizaciones muy evolucionadas de Grecia y Roma. Sin embargo, medida que el nivel de la vida cultural se eleva, las protestas contra la magia se vuelven más fuertes y más pronunciada la desafección a su respecto. Así, los legisladores griegos y romanos combatieron la magia, pero sin conseguir eliminarla. Se distinguen desde el punto de vista teórico: (a) la magia simpática; tomemos por ej. una persona llamada Germánico (se cuenta, en efecto, que estaba bajo la influencia de la magia, Tácito, *Ann.* II, 69); se escribe su nombre en una tableta de plomo; si se hace un agujero en la letra *a*, la víctima sufrirá una úlcera de estómago; si se hace un agujero para la letra *G*; sufrirá un tumor cerebral; (b) la magia contagiosa: uno se apodera de un traje o una hebra de pelo de la víctima para quemarlo; la persona se debilitará. Se cita aquí de ejemplos de "magia negra". Naturalmente estas prácticas existen la mayoría de las veces, en las clases sociales inferiores, pero la frontera entre la magia y la religión oficial es difícil de establecer, aunque sobre todo la "magia blanca", práctica menos social, que se encuentra en la región fronteriza. Los ritos de la fealdad forman parte de estas prácticas (v. p. ej. *Lustrum*). La literatura antigua está llena de prácticas mágicas y seudomágicas, desde Homero* donde la herida de Ulises se curará gracias a un exorcismo (*Odisea* XIX, 7) hasta Apuleyo*. Circe y Medea son las magas más típicas de la mitología griega. Más tarde, la magia influenciará también la filosofía (v. Empírico (b) y Hecateo).

MAGISTER EQUITUM, el auxiliar de un dictador* romano, en su origen comandante de la caballería, más tarde, y en un sentido más general, sustituto. Para el fracaso de una tentativa de poner en el mismo lugar

Magister Equitum-Magna Graecia

el *imperium** de un *magister equitum* y el de un dictador, v. Fabio.

MAGISTRATURA, función superior romana. El término latino *magistratus* se aplicaba también a la persona que ejercía aquella función. Además del Senado* y el pueblo, la magistratura era, en Roma, uno de los principales elementos de la República (v. Polibio). Se distinguen dos grados de magistratura: (a) la magistratura *cum imperio* (dictador*, *magister equitum*, cónsul* pretor*) y la magistratura *sine imperio* (cuestor*, censor*, edil*, tribuno*); estos poseían solamente la *potestas* (v. también *Imperium*); (b) la magistratura *curul* (la misma que la magistratura con *imperium*, sobre todo los censores y los ediles *curules*) y los otros (v. *Silla curul*). Los magistrados *curules* llevaban también la *toga** *pretexta*. No recibían remuneración pecunaria; por consiguiente, numerosos magistrados se cubrían de deudas, sobre todo los ediles*, quienes organizaban los juegos públicos; intentaban entonces, como procónsul* o propretor*, hacer frente a estos gastos saneando una provincia (v. p. ej. Verres). Los magistrados eran nombrados por un año y la magistratura hubiera podido constituir un factor muy inestable en la constitución de la República romana si el Senado*, compuesto de magistrados y antiguos magistrados, no hubiera asegurado la continuidad del gobierno (v. también *lectores*, *Cursus Honorum*).

MAGNA GRAECIA, la "gran Grecia", término latino para designar Italia meridional llena de colonias griegas. De allí se extendió la civilización griega por Italia y hacia Roma. En el s. VI a. J.C., sobre todo, aquella región fue el centro de una vida cultural floreciente (v. Eleatas, Pitágoras), pero hacia el 500 a. J.C., su importancia disminuyó a consecuencia de luchas internas (v. Sibaris Crotona), y rebeliones de la población indígena (v. Lucania); sólo Tarento* seguía siendo una ciudad potente, pero fue conquis-

Magna Mater-Mantinea

tada finalmente por Roma en 272
MAGNA MATER, v. Cibele.

MAGNESIA, nombre de la parte SE. de Tesalia*; según la tradición, de allí vinieron los fundadores de dos ciudades del mismo nombre en Jonia*, una sobre el Meandro*, y otra en el valle del Hermo, al pie del Sipilo.

MAJENCIO, M. Aurelio Valerio, hijo de Maximiano*, emperador romano de 306 a 312 d. J.C. Se erigió en anti-césar con la ayuda de los pretores* cuando fue vencido sucesivamente por Constancio* Cloro, Galerio* y Constantino* el Grande. Majencio pudo defenderse contra Galerio, pero Constantino le venció en la célebre batalla del Puente Milvio, donde Majencio se ahogó en el Tiber.

MALIDA, región de Grecia central, cerca de las Termópilas*.

MAMERTINOS ("hijos de Mamers", es decir Marte*), mercenarios de Agatocles, se apoderaron de Mesina (v. Messana) donde fundaron un Estado de piratas. Amenazados por Hierón* II, pidieron ayuda a los Cartagineses; después de algún tiempo, se cansaron de estos últimos y se pusieron bajo la protección de Roma* (264 a. J.C.); esto fue el punto de partida de la primera guerra Púnica. **MANES**, entre los romanos, almas de los muertos; el término se empleará posteriormente para designar (a) los Infiernos; (b) las divinidades de los Infiernos; (c) los antepasados a los cuales se rendía un culto; (d) la sombra de una persona individual. Se nota muchas veces en las piedras funerarias, la inscripción D. M., es decir *Dis Manibus* "al manes divinizado" (del muerto).

MANETON, sacerdote egipcio que aconsejó a Ptolomeo* I durante la creación del culto de Serapis*. A petición de Ptolomeo II escribió en griego una *Historia de Egipto* que sirvió de base para la división en dinastías; nos quedan solamente algunos fragmentos de esta obra.

MANILIO (a) Cayo, tribuno del pueblo que, en 66 a. J.C., propuso con-

fiar a Pompeyo la dirección de la guerra contra Mitridates, con un *imperium* más elevado que el de todos los magistrados del E. Esta proposición recibió el apoyo de Cicerón en su célebre discurso *De Imperio Pompei*.

(b) Marco, poeta latino (siglo I a. J.C.) que escribió un poema didáctico *Astronomica*, en cinco libros y hexámetros (v. metro). Este poema que se inspira en Aratos, trata con gran entusiasmo la astronomía y sobre todo la astrología, aunque de una manera imperfecta. Es muy probable que la obra no fuera acabada. Existen también trozos que pueden dirigirse a lectores no especializados.

MANIPULO (Lat. *manipulus*), unidad militar romana que comprendía de 60 a 120 centurias. Cada manipula poseía un *signum* o bandera, lo que demuestra que, en su origen, fue una unidad táctica, ya que, en el curso de la operación, las maniobras a seguir se indicaban gracias a las banderas. Más tarde, la manipula fue remplazada por esta tarea por la cohorte.

MANLIO Capitolino, M., jefe romano, legendario. Cúnsul en 392 a. J.C. Salvó el Capitolio asediado por los galos en 387, después de haber sido despertado por el graznido de las ocas (v. Capitolio). Más tarde quiso aumentar el peso de la deuda pública para el plebe y sublevó al pueblo contra Camilo. Murió durante la guerra civil. Torcuato, Tito, también héroe legendario que mató en 361 a. J.C. a un gigante galo en singular combate. Se adornó luego con su collar (*torques*). Siendo cónsul, mandó matar a su propio hijo por haber combatido (y vencido) sin haber recibido orden de hacerlo. Su victoria sobre los latinos, en el año 350, es sin embargo un hecho histórico (v. Lacio).

MANTINEA, ciudad al S.E. de Aradia* y al N. de Tegea*, con la que estaba continuamente en guerra. La ciudad fue fundada en 500 a. J.C. por el sinecismo* de 5 pueblos que se volvió en 450 una democracia r

erada. En 420, se alzó contra Esparta* y, en 385, después de la "paz del rey" (v. Antálcidas) fue desmantelada por los espartanos. Después del hundimiento de la supremacía de Esparta, en 371, en la batalla de Leucra*, sus muros fueron reconstruidos. Mantinea es célebre sobre todo por la última victoria de Epaminondas* en 362. En 223 a. J.C., fue destruida por la liga* Aquea y reconstruida con el nombre de Antigonea. En 125 d. J.C., bajo Adriano*, volvió a tomar el nombre de Mantinea.

MANTUA, ciudad al N. de Italia, fundada por los Etruscos*, fue ciudad romana en 219 a. J.C.; Virgilio nació en el pueblo vecino de Andes*.

MANUS MANUM LAVAT (Lat.), "una mano lava la otra" (Séneca, *Epokol.* IX,9).

MAQUINAS DE GUERRA, los antiguos utilizaron dos especies de máquinas de guerra: *las armas de tiro* entre las cuales hay que citar la Balista (Lat. *ballista*), especie de gran ballesta que lanzaba flechas y otros proyectiles; la Catapulta (Lat. *catapulta*), arco perfeccionado, movido por cuerdas torcidas y provisto de elementos destinados a apuntar y guiar el proyectil. El escorpión (Gr. *skorpios*), derivado de la fronda y basado sobre el mismo principio, el escorpión lanzaba piedras a una distancia extraordinaria.

Las armas de choque, entre las cuales citaremos solamente el Ariete (todos los otros eran concebidos según el mismo principio, para una misma utilización): el Ariete era una viga gruesa en la que una de las extremidades estaba provista de una masa de hierro que tenía a veces la apariencia de una cabeza de carnero. Esta viga, destinada a abrir brechas en las murallas, era llevada y empujada por los soldados o suspendidas a una alta armadura y movida por un sistema de cuerdas y ranuras. Por otra parte, los guerreros de la Antigüedad subían al asalto por medio de torres de ataque, montadas sobre ruedas, construidas de madera y muchas veces cubiertas de

Mantua-Maravillas del mundo

pieles de animales recientemente matados para prevenir los riesgos de incendio. También se protegían andando en filas cerradas, llevando encima de sus cabezas los escudos que encabalgaban como las conchas de una *tortuga*, nombre que dieron a aquel medio de defensa, o también llevaban ante sí recintos de madera llamados *Pluteus* detrás de los cuales se protegían de las flechas del asaltado.

MARATON, pueblo situado en la costa N.E. de Atica*, célebre por la victoria de los Atenienses (bajo Milcíades*), con la ayuda poco importante de Platea*, sobre los persas mandados



por Datis* y Artafernes* (490 a. J.C.). El terreno, una llanura costera, era, en realidad, más favorable a los persas que a los hoplitas* griegos, la caballería persa hubiera podido fácilmente desplegarse, pero llegó demasiado tarde. Los griegos, vencedores en las alas, se lanzaron hacia el centro, y en la pelea que resultó de ello, la caballería fue de poco auxilio. Temístocles* y Esquilo* participaron en esta batalla. Después de la victoria, un corredor recorrió una distancia de casi 42 km. para llevar la buena noticia a Atenas*; pudo solamente anunciar la victoria antes de caer muerto de agotamiento. Nuestro Maratón conmemora aquella hazaña. Los espartanos habían mandado también un ejército, pero se retrasó por razones religiosas y llegó demasiado tarde. Maratón fue el lugar de nacimiento de Herodoto* Atico.

MARAVILLAS DEL MUNDO (las Siete), según los antiguos, las siete

obras maestras realizadas en los campos de la escultura y la arquitectura*, cuya perfección y osadía de ejecución eran incomparables en todo el mundo antiguo. De aquellas maravillas, algunas nos llegaron en parte, otras desaparecieron completamente, pero su recuerdo quedó, así como los nombres gracias a las descripciones de Filón de Bizancio* (*De septem orbis miraculis*). Se trataba de: la Pirámide de Cheops, el Mausoleo* de Halicarnaso*, los Jardines colgantes de Semiramis y los muros de Babilonia, el Faro de Alejandría (v. Faros), el Coloso de Rodas*, el Zeus olímpico de Fidias* y el Templo de Artemisa* en Efeso*.

MARCELO (a) M. Claudio, general romano (s. III a. J.C.); combatió a Anibal* con éxito durante la segunda guerra Púnica* (Nola* 216); tomó Siracusa* en 211 (v. también Arquímedes) y pereció en 208, (cuando había sido nombrado cónsul* por quinta vez) después de haber sido atraído a una trampa por Anibal.

(b) M. Claudio, cónsul y orador romano (muerto en 46 a. J.C.); después de haber seguido a Pompeyo*, fue llamado y perdonado por César*. Con este motivo, Cicerón* pronunció su célebre discurso *Pro Marcellus*, donde glorifica la clemencia de César.

(c) sobrino de Augusto* y marido de Julia* (43-23 a. J.C.); generalmente considerado como el futuro sucesor de Augusto*; pero murió joven, con el sentimiento general, como lo demuestra Virgilio* (*Eneida* VI, 883).

MARCIAL, Marco Valerio, poeta latino (hacia 102 d. J.C.), el más célebre autor de epigramas*; Originario de España, vino a Roma* en 64 para vivir miserablemente de los favores de las personalidades importantes, a las cuales dedicaba sus obras. Aunque nunca fue rico, sin embargo gracias a sus escritos de circunstancias, fue muy considerado. Plinio* el Joven, uno de los numerosos hombres de letras con los cuales había hecho amistad, pagó, en 98, su viaje de vuelta a España; le

dedicó un escrito emocionante después de haber recibido la noticia de su muerte (*Ep.* III, 21). Sus 1561 poemas fueron divididos por el mismo Marcial en 15 libros. El más conocido es el *Xenia* ("presentes", libro 13) y su epigrama *Apophoreta*. Se muestra un observador agudo y realista feroz; su obra es un espejo de la vida social bajo Tito* y Nerva*. El hombre, con todos sus rasgos característicos, es el punto central de su interés; esto hace que sus poemas muy vivos para los lectores de todos los tiempos.

MARCO ANTONIO (82-30), uno de los triunviros del año 43 a. J.C. Acompañó a César a las Galias y mandó el ala izquierda en la batalla de Farsalia. Bajo la dictadura de César, en 48, fue nombrado su *magister equitum*, combatiendo más tarde, en el 44, el conculado con él. Después del asesinato de César, pronunció una impresionante oración fúnebre y comunicó al pueblo el testamento de César, que designaba a Octavio como su hijo adoptivo y heredero. De ello resultó cierta tensión entre Octavio y Marco Antonio, pero Lépido y algunas otras personalidades consiguieron reconciliarles y el segundo triunvirato fue concluido en 43 y reconocido más tarde oficialmente por la ley. Los adversarios fueron eliminados por la proscripción y a petición expresa de Antonio, Cicerón, que le había atacado violentamente en sus *Filípicas*, fue inscrito en la lista de proscritos. Seguidamente realizaron la expedición contra Bruto y Casio (Filipos) y Marco Antonio partió entonces para Asia Menor, donde encontró por primera vez a Cleopatra, y seguidamente a Egipto. En 40, la nueva tensión entre Octavio y Antonio se terminó con la paz de Brindisi, casándose Antonio con Octavia (a), Antonio se hizo dueño de la parte oriental del Imperio y Octavio de la parte occidental. El triunvirato fue prolongado en Tarento por cinco años, en 37. Pero el acuerdo no duró mucho tiempo y Lépido fue apartado. Además, la acción de Anto

io en Oriente le atrajo la reprobación de Roma. Una expedición contra los partos, fracasó lamentablemente. Antonio, subyugado por Cleopatra, acabó casándose con ella y cedió más y más a su desmesurada ambición. Octavio, finalmente, consiguió convencer al Senado para declarar la guerra a Cleopatra. Antonio no fue mencionado, siendo posible así pretender que se combatía a una potencia extranjera. Después de la derrota de



Marco Antonio

Actium, en 31, Cleopatra huyó a Egipto con Antonio, y, asediados en Alejandría, se suicidaron ambos. La importancia histórica de la lucha entre Antonio y Octavio, reside sobre todo en el hecho de que se trataba, en el fondo, de un conflicto Este-Oeste. Cleopatra quería, probablemente, emplear a Antonio como hombre de paja para hacer de Alejandría la capital de la cuenca mediterránea. El Imperio romano, tal como había sido creado en los siglos II-I a. J.C., podía ser administrado a partir de un sólo centro, pero se dislocó, sin embargo, en dos partes bien distintas, teniendo una, una civilización latina occidental, y la otra, una civilización griega oriental. El Oriente greco-helenístico, hubie-

ra podido dominar Roma e Italia, que estaban helenizadas, pero eran fundamentalmente diferentes. Es de una importancia capital para la historia de Europa que esta evolución fuera detenida por cierto tiempo. La separación final en un Imperio Romano de Occidente y un Imperio Romano de Oriente, proceso que se hacía inevitable, se hubiera realizado incluso si hubiera habido partida "nula" entre Octavio y Antonio. Se puede decir, pues, que la batalla de Actium dio aproximadamente tres siglos de plazo a la unidad del Imperio Romano.

MARCO AURELIO, emperador romano y filósofo estoico (120-180 d. J.C.). En realidad, se llamaba *Marcus Annius Verus*. Durante su juventud, demostró sus simpatías hacia Adriano, quien le hizo dar una educación de primer orden y le hizo adoptar por Antonino Pio. Marco Aurelio se casó con la hija de Antonino, Faustina, en 145, y sucedió a su suegro en 161 con el nombre de Marco Aurelio Antonino. Hizo nombrar corregente a Lucio Vero. Marco Aurelio tuvo que hacer continuamente la guerra en las fronteras del Imperio. Vero fue enviado hacia el Este, contra los partos (162-166), pero el ejército trajo una terrible epidemia de peste. El mismo Marco Aurelio dirigió una guerra en el Danubio, principalmente contra los marcomanos y los cuados (170-74), luego contra el gobernador de Siria, Avidio Casio, que se había erigido en "anti-César". Más tarde, luchó de nuevo contra los marcomanos (177), muriendo casi inmediatamente después. Marco Aurelio hubiera preferido dedicar toda su vida a los estudios y la legislación, pero las graves amenazas contra el Imperio le obligaron siempre a emprender nuevas batallas. En la soledad de su tienda, escribió sus *Pensamientos*, cuyo verdadero título era *A sí mismo*. Este libro, escrito en griego, resume la doctrina estoica y es una de las obras más leídas de la Antigüedad. Pero mientras tanto, el tesoro público se vaciaba

y aumentaba la burocracia. La falta más grave de este emperador fue nombrar como sucesor a su propio hijo, Cómodo (v. emperadores por adopción).

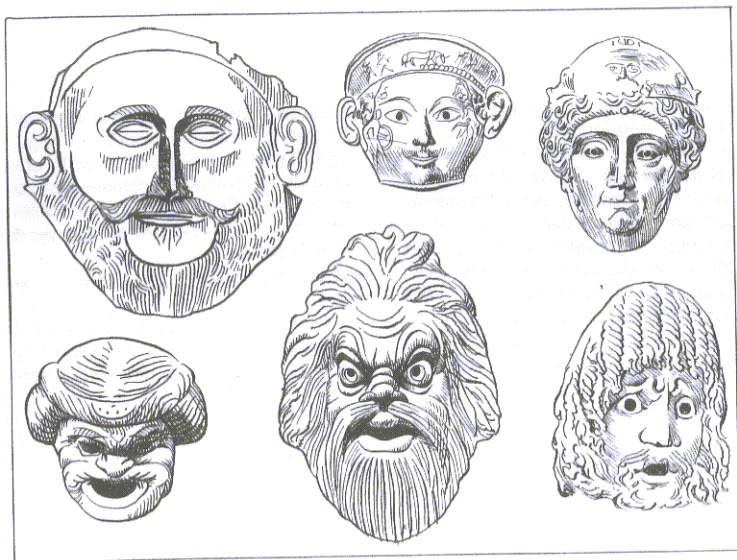
MARCOMANOS, pueblo germánico que participó en la invasión de Galia, bajo el mando de Ariovisto*; en 8 a. J.C., importunados por los Romanos, se fueron a Bohemia; allí es donde su rey Marobodus fundó un reino potente que fue una permanente amenaza para el Imperio romano. Marco* Aurelio se vio obligado a hacer contra ellos amplias campañas y Aureliano* los rechazó más allá de los Alpes.

MARDONIO, general persa, yerno de Darío I. En 492 a. J.C., emprendió una expedición contra Tracia y Macedonia (v. Darío). En 480, volvió a tomar el mando del ejército cuando Jerjes marchó contra Grecia. Cuando éste se retiró, después de la batalla de Salamina, dejó a Mardonio en Tesalia. En 479, Mardonio penetró por segunda vez en Atica, pero fue rechazado, y en septiembre, durante la batalla de Platea, fue vencido y muerto.

MARIO, C., general romano (157-86 a. J.C.); durante su juventud, ya se distinguió como oficial y tribuno* del pueblo (119). Una reforma del sistema electoral le permitió empujar entonces a los optimates. Nombrado legado* bajo Metelo (a) contra Yugurta* (109) y, aunque era un *homo* novus*, cónsul* en 107, puso fin a la guerra contra Yugurta (v. también Sila); mientras tanto, ciertos pueblos bárbaros amenazaron Italia, y Mario, vencedor de los Teutones*, en Aix-en-Provence (102) y de los Cimbrios* en Verceil (101), fue considerado como el único salvador de la patria y nombrado cónsul cuatro veces. Durante aquellos años, reformó el ejército; introdujo ciertas mejoras técnicas; pero, sobre todo, hizo del ejército una carrera para la cual reclutó sobre todo proletarios*; estos últimos, consideraban al general como su "patrono" y dependían de él para obtener una parcela de tierra o

cualquier otra remuneración cuando eran veteranos*. Este nuevo estatuto del ejército tuvo más tarde consecuencias imprevisibles; durante las guerras civiles ulteriores, el legionario ya no combatirá por su patria sino por su general y su subsistencia material. Después de su victoria sobre los bárbaros*, Mario fue otra vez cónsul* en 100, y, para pagar a sus veteranos, concluyó una alianza con los populares*; pero cuando desencadenaron una rebelión, Mario tomó medidas energéticas contra ellos en virtud del *senatus consultum ultimum* (v. *Caevant consules*); se encontraba así entre dos fuegos, porque los optimates* siguieron desconfiando de él. A pesar de ello, obtuvo del pueblo romano el mando del ejército que tenía que combatir a Mitrídates*. Sila, a quien este puesto había sido confiado primitivamente, marchó sobre Roma, y Mario vencido tuvo que huir. Encontrado y hecho prisionero en Minternas, fue encarcelado y condenado a muerte; recibió al verdugo con estas palabras célebres: "¿Te atreverías a matar a Cayo Mario?"; el esclavo huyó y Mario, gracias a la complicidad de sus partidarios, llegó a Cartago* donde el pretor* se negó a recibirle. "Di al pretor que has visto a Mario fugitivo sentado en las ruinas de Cartago" fue la contestación de Mario al mensajero. Después de la partida de Sila, volvió a Italia, luego a Roma donde Cinna* le deseó la bienvenida. Organizó una terrible matanza entre sus enemigos, se nombró cónsul por séptima vez (antes de 86), pero murió algunos días después de su toma de función (13 de enero). Es difícil decir si se debe admirar sus talentos de general (sobre todo de organizador) o despreciar su actividad política, y quizás incluso tener piedad de él.

MARTE, dios romano, el más importante después de Júpiter*; el Campo* de Marte tiene de él su nombre, así como el mes de marzo. Dios de la fertilidad (v. Hermanos Arvalos, Lustrro. Salianos), también era el dios



Máscaras y usos. Arriba: máscaras funerarias, de izquierda a derecha: micenia (en oro), etrusca (terracota); itálica (bronce). Abajo: máscara de teatro: cínica, satírica, dramática.

de la guerra, de ahí su identificación con Ares*.

MASANA, la actual Mesina en el N. E. de Sicilia, fundada bajo el nombre de Zanclo* hacia 750 a. J.C. por Calcis*. Hacia 493, se establecieron allí refugiados de Samos*, seguidos por mesenios* que dieron el nombre de Mesana. Allí nació Eufemeros (v. también Mamertinos).

MASCARA, estereotipo de la cara humana; la máscara debía, o bien acentuar y hacer permanente la individualidad de la cara, o bien poner un elemento suprapersonal por encima de esta individualidad. Así se encuentran máscaras mortuorias, en numerosos pueblos, también durante la Antigüedad; p. ej. las máscaras de oro encontradas en Micenas*. Se "conservaba" así la cara del muerto para protegerle contra cualquier peligro en el Más Allá. La función supraindividual de la máscara se encuentra p. ej. en

su uso en la comedia* y la tragedia* antiguas, pudiendo entonces un actor hacer varios papeles. A un nivel más "primitivo", se encuentran las danzas enmascaradas, como las practicadas durante las fiestas tribales. Como ejemplo, citemos la función primitiva de la cabeza de Gorgona; esta cabeza era una máscara apotropaica, cuyo papel era expulsar a los malos espíritus. Esta utilización se encuentra también entre los Etruscos*. El nombre que se daba en aquel país al que llevaba la máscara, *phersu*, es el origen del término latino *persona*; este término servirá en Roma para designar la máscara empleada en un drama, v. Fábula.

MASINISA, rey de Numidia hacia 240-149 a. J.C. Participó en la segunda guerra púnica en España al lado de Cartago, pero fue ganado a la causa romana por Escipión el Africano. Cuando Escipión penetró en África,

Masinisa se alió abiertamente con él contra Syphax y los cartagineses y desempeñó un papel de primera importancia en la decisiva batalla de Zama. Después de la firma de la paz, provocó continuamente a Cartago, que no podía oponerse a él sin el consentimiento de Roma. Esta, eludía siempre la cuestión, pero, finalmente, Cartago estimó que había sufrido bastantes vejaciones y contestó en 150, lo que dio lugar a la tercera guerra púnica. Masinisa murió poco después. Yugurta era uno de sus nietos. **MASSILIA** (Gr. *Massalia*), la actual Marsella, fundada en 600 a. J.C., por

Euxenes, rey de los Focios. A partir de esta ciudad, la civilización griega se extendió en Provenza y dejó huellas hasta el fondo de Galia*. Muy pronto, Massilia concluyó una alianza con Roma* y le dio su apoyo durante la segunda guerra púnica* y en la creación de la provincia* romana de Galia meridional. En 49 a. J.C., se sublevó contra César*, y, como castigo, perdió toda la región.

MATRIMONIO Y FAMILIA, v. art. de fondo.

MAURITANIA, región del N.O. de Africa, la actual Marruecos. El rey Boco de Mauritania dio asilo durante

MATRIMONIO Y FAMILIA, tuvieron en la Antigüedad otra forma de la que supondríamos con nuestras concepciones actuales. Solemos considerar la familia como lo esencial (sino lo ideal) y como el verdadero núcleo de la sociedad. Esta familia se basa sobre un matrimonio (oficial, y la mayoría de las veces también religioso) sancionado por la sociedad. Los griegos y los romanos tenían otras ideas sobre esta cuestión. Había naturalmente un lazo familiar sin el cual la vida en sociedad, la educación, etc. casi se puede decir que no existen; pero, sin embargo, tendían más a considerar como centro de la sociedad la familia en un sentido más amplio, el del clan. Cuando la *polis* y la *res publica* se desarrollaron, la situación quedó prácticamente igual. Por otra parte, el matrimonio no era una institución consagrada por el Estado, era un contrato particular entre familias que basaban su seguridad social únicamente sobre la tradición (e. o. la de la estricta monogamia). Hacía falta también la consagración de la comunidad religiosa, excepto en un caso, un tipo de matrimonio entre patricios romanos, el *confarreatio*, celebrado en presencia de uno o varios sacerdotes, y que, en principio, era indisoluble. A parte de esto, el divorcio fue muy fácil durante toda la antigüedad y se conseguía o bien por mutuo consentimiento, o bien por la voluntad de una de las partes, pero el hombre tenía que devolver la dote a la mujer. Es una prueba más del carácter privado del matrimonio. Prácticamente no existe ningún testimonio que permita creer que el divorcio se consideraba como un acontecimiento profundamente trágico. La condición de la mujer dictaba la situación. Pero no conviene generalizar, sin embargo. A lo largo de la historia antigua, se produjeron grandes cambios que tan solo podemos describir a grandes rasgos. Los griegos, que vivían bajo un régimen de patriarcado, invadieron el país, como nómadas, y se mezclaron a la población rural, en la cual parece que la mujer ocupaba una posición importante. En la civilización micénica, la mujer era también considerada, como en el caso de los poemas de Homero. Se daba una gran importancia a una unión estable y armoniosa (Od. VI, 180-185). Figuras como las de Penélope y la de la reina de los Feaceos son particularmente características. En Esparta, la situación de las mujeres era la misma, pero la vida familiar fue disminuida por el hecho de que el Estado mismo aseguraba la educación de los niños. Por el contrario, en Atenas, la mujer casada gozaba de muy pocos honores. Muchas veces, las chicas se casaban a los doce años sin conocer bien a su futuro esposo, con lo cual la mayoría de las veces faltaba la base sexual necesaria al matrimonio. Esto no excluía la fidelidad conyugal, dictada por la convención y las severas penas con que se castigaba el adulterio. Además, hay que señalar aquí que se trataba de una moral que encontraba reprehensible el adulterio solamente por parte de la mujer, como ocurre muchas veces actualmente. En el siglo v a. J. C., la mujer ateniense estaba excluida de la vida pública y se pasaba el tiempo

recluida, ocupándose de la casa y de los niños. No ocurría igual para ciertas mujeres no casadas, por ejemplo, las hetairas.

En Roma, la situación de la mujer casada era mucho mejor, aunque desde el punto de vista jurídico fuera totalmente dependiente. En ciertas formas de matrimonio (pues los romanos conocían varios tipos), la novia pasaba del derecho de disposición (Lat. *manus*) de su padre al de su marido; en otras, quedaba bajo el poder paterno. Sin embargo, la práctica podía alejarse de la teoría (como muchas veces ocurre en la historia). La influencia de la *matrona* romana (madre de familia), no era despreciable. Hay también muchos ejemplos de mujeres que tuvieron un papel influyente, incluso en política.

En el siglo I a. J.C., el nivel de la vida conyugal y familiar era tan bajo que Augusto intentó poner remedio a ello por medio de una serie de medidas éticas, que no dieron, sin embargo, resultados duraderos. Más tarde, el cristianismo trajo algunos cambios, pero esto excede ya nuestro tema.

cierto tiempo a su nuero Yugurta* (v. también Sila). El país fue sometido por Roma en 42 d. J.C.

MAUSOLEO, en su origen, el suntuoso monumento funerario elevado en 345-335 a. J.C. en recuerdo a Mausolo, rey de Caria*, por su esposa Artemisa. Este monumento, en el cual trabajaron los más célebres artistas (e.o. Escopas*, Leocares*) estaba considerado como una de las siete maravillas* del mundo. Los vestigios, comprendiendo dos grandes estatuas que, según algunos, representarían a Mausolo y Artemisa, se encuentran actualmente en el British Museum en Londres. De aquel edificio viene el nombre de mausoleo dado a los otros grandes monumentos funerarios, por ejemplo, el de Augusto en el Campo de Marte y el de Adriano en el Tiber, actualmente conocido como Palacio Santángelo.

MAXIMIANO, M. Aurelio Valerio, padre del precedente, emperador romano de 286-305 (308); en 285, Diocleciano* le nombró "César"*; luego en 286, "Augusto"* de Occidente; tuvo que luchar continuamente, en el Rin, contra las tribus germánicas. En 305, abdicó, al mismo tiempo que Diocleciano pero, en 306, volvió a tomar el poder para apoyar a su hijo Majencio*. Después de haber abdicado de nuevo en 308, volvió a ser la cabeza de una rebelión contra Constantino* el Grande. Fue hecho prisionero y, probablemente se suicidó.

MAXIMINO, v. emperadores soldados.

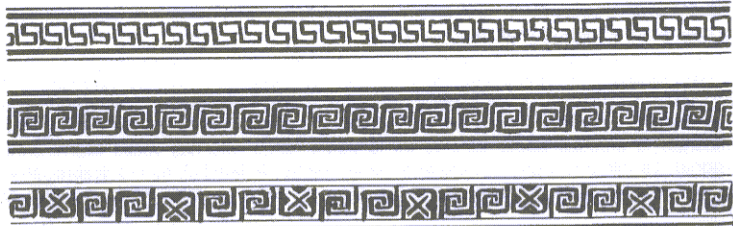
MAXIMINO II llamado *Daja*, "César" bajo Galero. Fue "Augusto" en 308 (v. Diocleciano). En 313 fue vencido por Licinio y murió.

MEA CULPA (Lat.) "es mi culpa".

MEANDRO, río importante de Asia Menor, cuya desembocadura se encuentra cerca de Mileto*. El Meandro era célebre por su curso muy sinuoso; un motivo decorativo figurando en los vasos de estilo geométrico, le debe su nombre.

MECENAS, Cayo, amigo y consejero de Augusto*, protector de los artistas (¿-8 a. J.C.); era originario de Etruria*. Desempeñó el papel de consejero y mediador en las controversias que opusieron a Octavio* y Antonio*. Cuando Octavio se ausentó de Roma*, le reemplazó varias veces, pero nunca tuvo función oficial. Prefería dedicarse a la protección de los poetas. En Roma, en su lujosa casa rodeada de un parque, recibía los mayores talentos literarios de su época, entre otros Horacio* y Virgilio*; animó a este último a escribir sus *Geórgicas*. A su muerte, legó sus bienes a Augusto.

MEDIOLANUM, la actual Milán, fundada en 396 a. J.C. por los insubrios, que venían de Galia. Sólo fue definitivamente romana en 194 a. J.C., aunque ya sufría su influencia desde 222. Durante el Imperio, la ciudad se desarrolló y se volvió floreciente. En el siglo IV d. J.C. fue la residencia de



Algunas variantes del motivo en meandros de los vasos pintados

los emperadores romanos de Occidente.

MEDOS, pueblo indoeuropeo que dominó al principio al pueblo de los persas; en 550 a. J.C., la situación fue cambiada. Pero la influencia de los Medos siguió siendo tan grande en el reino persa*, que los Griegos llamaron muchas veces Medos a los persas (v. también Ciaxares, Astiago, Ecbatana).

MEDUSA, v. Máscara, Perseo.

MEGALOPOLIS, ciudad de Arcadia fundada por Epaminondas en 365 a. J.C., más o menos, como capital de la liga Arcadia. Los habitantes de los cuarenta pueblos emigraron hacia Megalópolis (sinecismo). La intención era crear un bastión contra Esparta y, como tal, la ciudad fue muy útil. En la época helenística desempeñó además un gran papel, bajo Filipo, en la liga Aquea. Polibio era ciudadano de Megalópolis.

MEGARA, ciudad dórica en el istmo de Corinto*, cerca de la frontera de Atica*, al pie del Citerón*. Entre 730 y 550 a. J.C., desempeñó un papel primordial en la colonización griega (fundó Megara Hybla en Sicilia, Bizancio* y Calcedonia*); Megara poseía entonces una industria lanera importante. Hacia el 600 a. J.C., el tirano* Teageno la llevó a graves disturbios internos, y Megara tuvo rápidamente que ceder una parte de su territorio a Corinto, y la isla de Salamina* a Atenas. Teognis* es un testimonio de las terribles luchas partidarias que aún existían hacia 540.

Hacia aquella época, Megara se hizo miembro de la liga Peloponesa y tomó una parte activa en las guerras persas. Después de 460, fue la manzana de discordia entre Atenas y Corinto. Megara se volvía entonces cada vez más hacia el Pireo* para sus intercambios comerciales; Pericles* hizo dictar el célebre "decreto de Megara" prohibiéndola hacer comercio con la Confederación* de Delos*; esta amenaza mortal para Megara, fue una de las causas principales de la guerra de Peloponeso*. En el s. iv, Euclides, un discípulo de Sócrates*, fundó allí una escuela de filósofos. Estos "Megarios" que proseguían la doctrina de los Eleatas*, tenían fama por su dialéctica severa.

MELA, Pomponio, geógrafo romano del s. i d. J.C., autor de los *Chorographia*, tratado de geografía sobre la parte del mundo conocida en su época (v. Estrabón).

MELISO de Samos*, filósofo griego (hacia 440 a. J.C.), discípulo de Parménides*; tomó la defensa de su doctrina contra los otros sistemas (v. e.g. Empedocles*. Atomismo*, Anaxágoras*). Al contrario de su maestro no consideraba el universo como eterno.

MELITA, la actual isla de Malta, colonizada por los Fenicios* en el s. x a. J.C., luego por los Cartagineses. Su volvió romana en 218 a. J.C. Algunos vieron en Malta la isla de Ogigia de Calipso, en la *Odisea*.

MELOS, isla del mar Egeo (grupo de las Esporadas, actualmente Milo, com

prendida en las Cícladas*); en los tiempos prehistóricos, se extraía obsidiana, entonces muy apreciada, en Phylakopi donde se descubrieron importantes vestigios que databan del minoico*. Durante la invasión de Grecia por los dorios, la isla fue colonizada a partir de Laconia*. Quedó fuera de la Confederación* de Delos*, constituyendo así una espina para los Atenienses quienes, después de un primer ataque en 426 a. J.C., bajo Nicias*, organizaron una importante expedición contra la isla en 416. Tucídides* cuenta como los delegados atenienses negociaron en un tono altivo y cínico (diálogo de Melos). Cuando los habitantes de Melos se negaron a someterse, todos los hombres fueron asesinados y las mujeres y los niños llevados como esclavos. La isla recibió una cleruquia*.

MELPOMENE, v. Musas.

MENANDRO, poeta cómico griego (342-291 a. J.C.), el más grande representante de la Nueva Comedia* ática: sufrió la influencia filosófica de Teofrasto* y Epicuro*, aprendió la técnica dramática con Alexis, un poeta de la Comedia Media. Pasó toda su vida en Atenas* donde trabajó. Escribió más de 100 obras, de las cuales 98 títulos nos son conocidos. Para el carácter de su arte dramático y la influencia de Eurípides*, v. Comedia. El tema de sus obras es constantemente el amor. Siempre una joven pareja se ve impedida de conocer la felicidad a causa de diferencias sociales, la oposición de los padres, etc., hasta que el azar suscita un acontecimiento o un descubrimiento que hace desaparecer los obstáculos. La intriga principal se entrecruza con intrigas secundarias, donde esclavos producen efectos cómicos. Sin embargo, se debe admirar en él su estudio, sensible y matizado, de los caracteres. Menandro es un perfecto humanista. Hasta 1905, se conocían solamente fragmentos de sus obras así como las adaptaciones de sus obras por Plauto* y Terencio* en Roma, pero se descu-

Melpómene-Mesenia

brieron en aquella época papiros conteniendo fragmentos importantes de 4 obras, sobre todo de su *Epitrepontes* ("El Arbitraje"). Durante los años 50, se encontró en la tienda de un anticuario un *codex* de papiro* con una obra completa, *Dyskolos* ("el Oso"), una obra de juventud. El descubrimiento de esta obra, que se editó varias veces, no solamente es de la mayor importancia para el estudio de la Nueva Comedia y la literatura griega, sino también para la historia del teatro europeo en general.

MENIPO de Gadara (Siria), filósofo griego (1.^a mitad del s. III a. J.C.); formaba parte de la escuela de los Cínicos*. Esclavo de Sinopo*, compró el mismo su libertad y se volvió ciudadano de Tebas*. Trató de temas filosóficos, en un tono ligero, en una prosa entremezclada de versos. Más tarde, los romanos llamarán una sátira mezclada de prosa y versos una "sátira Menipea"; este género fue practicado entre otros por Varrón*, Séneca (*Apokolokyntose*), Petronio*, Boecio*, Capella Marciano.

MENS SANA IN CORPORE SANO (Lat.), "una mente sana en un cuerpo sano" (máxima de Juvenal, *Satiras*, X, 356).

MERCURIO, v. Hermes.

MEROVEO, rey de los Francos* Sicanos de 448 a 458, abuelo de Clovis. Con la ayuda de los romanos, y los Burgundos, fue vencedor de Atila* en los Campos Cataláunicos en 451, (v. Aetius). Meroveo dio su nombre a los Merovingios, primera dinastía de la realeza francesa.

MESALINA, Valeria, mujer del emperador Claudio* (24-48 d. J.C.), madre de Octavia* y Británico. Cuando se casó públicamente con su favorito Sillio durante una gira oficial del emperador, fue muerta por instigación del liberto Narciso (Tac. *An.* XI, 26038).

MESENIA, región al S.O. del Peloponeso y al O. de Laconia, de fértiles llanuras. Durante el período micénico, Pilos fue su principal ciudad. En el

siglo XI a. J.C., los dorios se establecieron allí. Fueron sometidos por Esparta en el siglo VIII, durante la primera guerra mesenia, a pesar de la brava resistencia del héroe legendario mesenio Aristodemo (v. también Ito-mo). En el siglo VII, Mesenia se sublevó de nuevo, bajo un héroe más o menos legendario, Aristomeno, segunda guerra de Mesenia (v. también hoplitas, Tirteo). Después de la derrota, los mesenios fueron ilotas (v. Esparta) y el país repartido entre los aristócratas lacedemonios. Cuando Esparta sufrió un terrible terremoto, en 464 a. J.C., los mesenios se sublevaron de nuevo, tercera guerra de Mesenia (v. también Cimón). Atenas fue la causa de rebeliones menos importantes después de la victoria de Esfacteria. En 369 a. J.C., Epaminondas liberó Mesenia y Mesene fue la capital nueva (creada de la misma manera que Megalópolis en Arcadia). En 146 a. J.C., el país fue sometido por Roma.

MESIA, provincia romana en el curso inferior del Danubio, correspondiendo hoy a Serbia y Bulgaria; incorporada al principio a Macedonia o Iliria*. Solamente en 44 d. J.C., la región fue una provincia separada, luego dividida en dos partes por Domiciano*. Después de Trajano*, fue intensamente "romanizada" (comp. Dacia*).

METAURO, río de Umbría donde Asdrúbal (b) fue vencido en 207 a. J.C. por los cónsules romanos M. Livio Salinator y C. Claudio Nerón. Este último había interceptado una carta en la cual Asdrúbal informaba a su hermano Aníbal de sus planes. Sin vacilar, el cónsul decidió, por su propia voluntad, subir del S., donde acampaba frente a Aníbal, hacia el N. Esta audaz maniobra aseguró la victoria a los romanos.

METECOS (Gr. *metaikos*, "los que viven con") extranjeros establecidos definitivamente en Atenas que gozaban de un estatuto social especial. De los metecos griegos, los más conocidos son los de Atenas, que debían estar oficialmente inscritos en el demo

y pagar un impuesto suplementario (también se les podía confiar una liturgia) y cumplir el servicio militar. Normalmente no poseían bienes inmuebles o concluir un matrimonio legal con ciudadanas. En cambio tomaban parte en la vida social, pero debían tener a un ciudadano ateniense como fiador (*prostates*). Frente a sus numerosos deberes, no tenían, pues, casi ningún derecho político. Pero la prosperidad deslumbrante de Atenas en los siglos V y IV a. J.C. atrajo a miles de metecos, sobre todo a Pireo (por ejemplo, Lisias, que era meteco). Comercio e industria les dieron a la mayoría de ellos una situación que estaba lejos de ser modesta.

METELO, Cecilio, familia romana muy importante cuyos miembros más conocidos son:

(a) Q. Cecilio Metelo, el Númeroso, que venció a Yugurta en 109-108 a. J.C., pero que tuvo que abandonar el mando a Mario en 107.

(b) su hijo, llamado Pío, partidario de Sila. Combatió en 79-72 en España contra Sertorio.

(c) Q. Cecilio Metelo, el Cretense, que luchó contra los piratas en Creta (68-66) y se opuso a Pompeyo, que preconizaba una actitud más humanitaria respecto a ellos. Después de la vuelta de Pompeyo de Oriente (66 a. J.C.) fue uno de los jefes de la oposición contra sus proyectos.

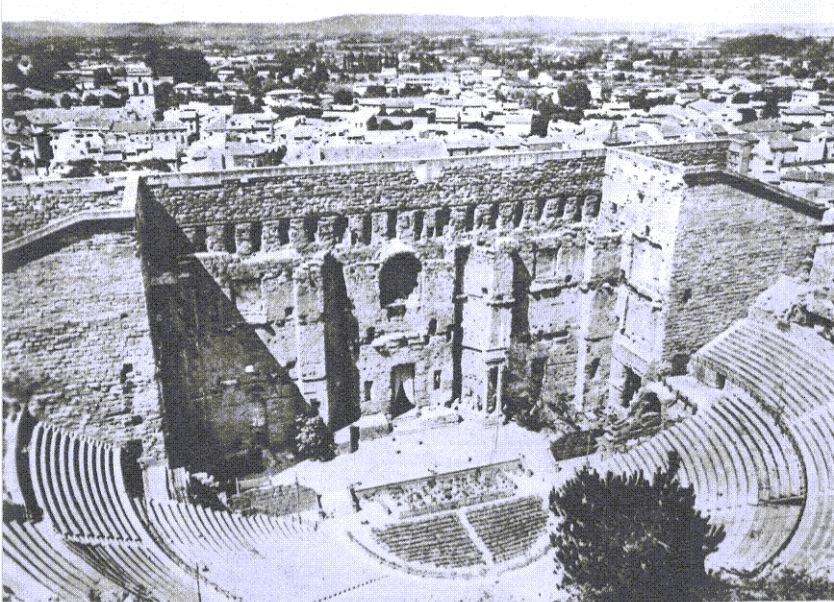
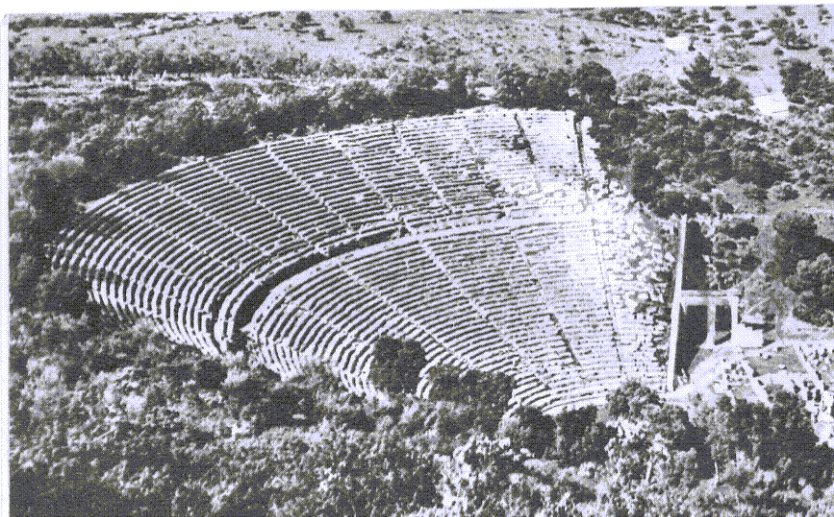
METOPA, v. órdenes arquitectónicos.

METRO, unidad de medida en poesía y a veces también en la prosa. La diferencia más importante con el arte poético posterior reside en el hecho de que el metro está basado enteramente sobre una sucesión de sílabas largas o breves (el hombre de la antigüedad tenía más oído a este respecto que el hombre moderno). La poesía moderna, en cambio, es una sucesión de sílabas, acentuadas o no, "Modernizamos", pues, cuando leemos una poesía antigua acentuando una parte del pie rítmico, generalmente una sílaba larga. Se discute mucho la cuestión de saber si los griegos y los roma-



Arriba: Detalle de un friso del Partenón, obra de Fídias (Museo de la Acrópolis, Atenas).

Abajo: Columna trajana (Roma).—Soldados romanos atravesando un puente de tablas tendido sobre el Danubio.



Teatro: Arriba, el anfiteatro de Epidauro;
abajo, el teatro romano de Orange.

os acentuaban o no una parte del pie (Lat. *ictus*). El tiempo en que recae el *ictus* lo indicamos con el signo \cup . En embargo, aquí se tendrá en cuenta el acento para el lector moderno. Se distinguen principalmente:

(a) el metro épico; (b) el metro dramático; (c) el metro lírico; (d) los otros géneros poéticos; (e) el metro en la prosa.

(a) El metro en la epopeya era casi exclusivamente el hexámetro (sólo la epopeya romana antigua conocía el verso saturniano, que data de los orígenes de Italia). Este metro comprendía seis *dáctilos* ($\cup\cup\cup$) que podían ser reemplazados por espondeos ($\cup\cup$): el último pie era quebrado y formando, pues, un *troqueo* ($\cup\cup$), que también puede ser reemplazado por un espondeo. El esquema rítmico era así:

$\cup\cup\cup / \cup\cup\cup / \cup\cup\cup / \cup\cup\cup / \cup\cup\cup / \cup\cup$
En cada verso se preve un punto de descanso, la *cesura*: Las cesuras más frecuentes son las que van colocadas después de la larga del tercer pie, o después de la breve de éste, por ejemplo:

*Arma virumque cano//,
Troioe qui primus ab oris y:
Sponte sua, sine lege//,
fidem rectumque colebat.*

(b) El metro más usado en el drama es el trimetro yámbico, tres compases que comprende cada uno dos *yambos* ($\cup\cup$), de los cuales el primero puede ser reemplazado por espondeo ($\cup\cup\cup$). La línea rítmica será, pues ($\cup\cup\cup / \cup\cup\cup / \cup\cup\cup$).

Aquí también, una larga puede ser reemplazada por dos breves, y así, un yambo o un espondeo, puede ser reemplazado por un dáctilo o un *anapesto* ($\cup\cup\cup$) o un tribraquio ($\cup\cup\cup$).

(c) El metro lírico se presenta bajo formas variadas. He aquí una de sus formas:

$\cup\cup\cup / \cup\cup\cup / \cup\cup\cup / \cup\cup\cup / \cup\cup\cup / \cup\cup$
 $\cup\cup\cup / \cup\cup\cup / \cup\cup\cup / \cup\cup\cup / \cup\cup\cup / \cup$

Se usa combinado con el hexámetro para formar el dístico elegíaco (v. Elegía):

Metrópolis-Micenas

Los yambos figuran en toda clase de combinaciones en las obras de numerosos poetas líricos. Se encuentran muchas veces formas rítmicas y combinaciones complicadas. Igual ocurre en la lírica coral de la tragedia y la comedia. Ciertos poetas líricos inventaron su propia estrofa, por ejemplo Safo y Alceo que fueron imitados en Roma por Cátulo y Horacio.

(d) Entre los otros géneros poéticos, la sátira emplea la mayoría de las veces el hexámetro; los aforismos (poesía gnómica) están generalmente redactados en metros yámbicos y para los epígrafes se empleaba muchas veces el dístico. La poesía didáctica (Hesiodo, Lucrecio, Virgilio; *Geórgicas*) se redactaban generalmente en hexámetros, como la poesía bucólica (Teócrito, Virgilio; *Bucólicas*).

(e) En la prosa antigua, también se encuentran metros, aunque aquí no se trata de una línea rítmica fija, sino de la preferencia por ciertas formas; estas se aplican al final del miembro (cláusula). Así, Cicerón tiene una marcada preferencia por un grupo determinado de cláusulas. Una de las más frecuentes es $\cup\cup\cup\cup\cup$ (*esse videatur*).

En cambio, el metro poético se debe evitar en la prosa. Resulta, pues, tanto más extraño, el que Tácito comience sus *Anales* con un hexámetro (ligera-mente arcaico), aunque esto quizá sea probablemente un cumplido disimulado respecto a su predecesor Ennio.

METROPOLIS (Gr. *meter*, madre y *polis*, ciudad), ciudad madre griega de las colonias (v. Colonización).

MICALA, promontorio al N. de Mileto* donde los persas fueron vencidos en mar y en tierra en 479 a. J.C.; esta victoria griega consolidó las victorias de Salamina* y Platea*.

MICENAS, ciudad de Argólida (v. Argos) principal centro político y cultural de la civilización micénica (1600-1150 a. J.C.); en Homero*, ciudad de Agamenón. Desde 1874, Micenas fue exhumada por H. Schliemann y, luego, de manera más sistemática, por distintas expediciones. Micenas fue ha-

bitada primeramente por un pueblo prehelénico (el nombre es de origen prehelénico). De 2100 a 1600, ola consecutivas de tribus griegas se establecieron allí. De 1600 a 1400, Micenas se volvió una gran potencia, con una casa real, cuyas tumbas de cúpula se pudieron encontrar y dejaron cantidades increíbles de oro y tesoros. Estos reyes no era seguramente monarcas como los de la monarquía legendaria (v. Macedonia), sino soberanos absolutos. Las tumbas masivas de cúpula, los enormes recintos de la Acrópolis y la "puerta de los leones" (v. abajo) datan del período 1400-1150. La invasión de los dorios puso fin a esta civilización. Micenas fue entonces una pequeña ciudad, sometida a Argos hacia 470 a. J.C.

La civilización micénica fue influenciada fuertemente por la Creta* de Minos*; pero sin embargo, existen diferencias indiscutibles: (a) el arte micénico demuestra una tendencia más marcada a lo fundamental; la Puerta de los Leones es el ejemplo más notable. (b) los palacios de Micenas estaban fortificados por enormes muros; los reyes, pues, se sentían más amenazados que los de Creta (v. Cnosos) (c) la arquitectura micénica es más sistemática y ordenada; un palacio micénico está lejos de ser un "laberinto". En cambio, las religiones cretense y micénica constituyen una unidad. La religión cretense era esencialmente una religión naturalista, con un culto de los árboles y la adoración de una diosa de la naturaleza, en la cual podemos encontrar a Deméter y a su lado un equivalente masculino. Se encuentra además una diosa de la montaña que recuerda a Cibele y una diosa de las serpientes que anuncia quizá a Atenea. Como símbolos religiosos, aparecen el hacha doble, o *labrys*, y los cuernos sagrados, unidos probablemente a un culto del toro (v. Hagia Triada, Elliseo). Los documentos micénicos recientemente descifrados (v. Cnosos y Pilos) mencionan en realidad los nombres de Atenea

y Deméter y sobre todo el término *Potnia* ("dueña"). Figuran también otras divinidades griegas, como Dionisios, pero este dios no representaba el elemento extático. Una especie "Júpiter *kuros*", (hombre joven) era venerado durante unas danzas extáticas. Para los otros centros de civilización micénica, v. Tirinto, Pilos y Orcomeno.

MICÓN, pintor ateniense (s. v ante de J.C.), contemporáneo y colaborador de Polignoto*; pintó e.o., un combate de amazonas en *Stoa* Poecilos*. Conocemos su obra solamente por descripciones; así sabemos que agrupaba a sus personajes en medio de colinas. Ciertos motivos de vasos de aquella época, nos dan una idea de esta especie de composición

MIDAS, v. Frigia.

MILCIADES, general ateniense (hacia 550-489 a. J.C.). Fue enviado en 524, por Hipias, a Quersoneso de Tracia para mantener allí la dominación que, su tío, del mismo nombre, había establecido bajo Pisístrato. Participó en la rebelión de los jonios en 500-490, pero huyó hacia Atenas después del fracaso de la sedición. Fue elegido estratega y venció a los persas en Maratón en 490 (v. Datis). Luego se puso a la cabeza de una expedición contra Paros, expedición que fracasó. Condenado a pagar una multa excesiva (50 talentos) por "traición al pueblo ateniense", murió en la cárcel, amargado por la ingratitud del pueblo, consecuencia de una herida recibida en Paros. Su hijo Cimón pagó más tarde la multa.

MILETO, una de las principales ciudades de Jonia, que existía ya en el período micénico. Los jonios se establecieron allí antes del siglo XI a. J.C. Según la tradición, vinieron de Atena conducidos por los descendientes de Néstor de Pilos. Mileto conoció un período de gran prosperidad desde el siglo VIII al VI y fue el mayor centro comercial y cultural de Jonia (v. Tale Anaximandro, Anaximeno, Hecateo). En aquella época, desplegó una incre-

actividad colonizadora, sobre todo en el mar Negro (v. Cizico, Sinope, Capesuz, Olbia). Bajo la dominación de Lidia y Persia, conservó una posición favorecida. En el año 500 aproximadamente, empujó a Jonia a la rebelión (v. Histieo, Aristágoras). Después de la batalla de Lado, los persas tomaron Mileto y destruyeron la ciudad, lo que causó una violenta emoción en todo el mundo helénico (v. también Alcibíades), la ciudad no volvió a encontrar nunca su antigua prosperidad. Mileto se hizo miembro de la Confederación de Delos después del año 479 antes de J.C. y en aquella época es cuando Aspasio e Hipodamos partieron para Atenas. Bajo la realeza macedónica y el Imperio romano, Mileto conoció de nuevo cierta riqueza.

MIMNERMO de Colofón*, poeta lírico (2.^a mitad del s. VII a. J.C.); escribió elegías* después de haber quedado profundamente emocionado por la conquista de Jonia* por Giges*. Su tono, belicoso pero sin ilusiones, revela una sensualidad resignada. De esta poesía musical, imaginada y sentimental, nos quedan solamente fragmentos.

MIMO (Gr. *mimos*, Lat. *mimus*), obra popular de carácter imitativo, en su origen en forma de danza, más tarde en forma de comedia bufa. El género es originario de Sicilia* y obtuvo un gran éxito, sobre todo en el siglo III a. J.C. (v. Herondas). Ciertos *skolios** de Teócrito son también mimos transformados. En Roma, el mimo era muy popular y, gracias a su naturalismo feroz, atraía muchas veces un público más numeroso que las *fabulae* (fábulas*) más serias; la Atenas fue en realidad absorbida por el mimo. Bajo el Imperio, el mimo había caído completamente en desuso. Muchos emperadores favorecieron sus representaciones. El mimo era célebre por su carácter obsceno, y los actores tenían una fama dudosa. Teócrito, esposa del emperador Justiniano*, interpretó mimos.

MINA, v. Monedas.

MINERVA, diosa de Italia prerroma-

na, que presidía las obras de bordados, e identificada muy pronto con Atena*, probablemente bajo la influencia de los Etruscos*. Su culto se celebraba en el Capitolio*, al lado de Júpiter* y Juno*, esta trinidad indica claramente un origen etrusco.

MINIENOS, pueblo de la época micénica que habitaba en Orcomeno, al SE. de Tesalia. Según la leyenda, fueron los antepasados de los argonautas. Los vasos del segundo milenio a. J.C. hallados en Orcomeno llevan su nombre.

MINOICO, civilización cretense (Era del bronce) que ejerció una considerable influencia sobre la civilización prehelénica (v. civilización helénica, Cicladas, Micenas) y debe su nombre al legendario rey de Cnosos, Minos. Hasta aproximadamente 1900, esta civilización era poco conocida. Pero desde entonces, las excavaciones de Cnosos y Festos, así como las de Hagia Triada, la han ido sacando a la luz. Los arqueólogos dividen esta civilización en tres fases: minoico antiguo (antes del 2000 a. J.C.); minoico medio (2000 a 1600); minoico reciente (1600 a 1100). La fase que va de 1600 a 1400 fue de una gran prosperidad. Durante los últimos 50 años de aquel período, los mecénicos se establecieron en Cnosos, como lo ha demostrado recientemente el descifrado de la escritura lineal (v. Cnosos). Las relaciones comerciales de Creta con la costa siria (Ugarit-Ras Shamra en Siria del Norte), y con Egipto estaban muy desarrolladas. Algunos de los más bellos vasos minoicos se encontraron en Egipto. Los vasos del período de prosperidad (para el período anterior ver Kamares), demuestran un naturalismo pronunciado; se pintan preferentemente animales marinos. Más tarde, los motivos serán cada vez más estilizados. Los frescos del palacio son obras maestras del arte minoico (para la religión ver Micenas). La civilización cretense fue completamente destruida por la invasión de los dorios.

MINOTAURO, v. Teseo.

Mirabile Auditu- Mitra

MIRABILE AUDITU (Lat.), "cosa admirable de oír"; -*Dictu*: de decir; -*visu*: de ver; v. también *horrible dictu*.

MIRON, de Eleuteria*, (ciudad situada en la frontera de Beocia* y Atica*), escultor griego (s. v a. J.C.); hizo sobre todo estatuas de bronce. Dos de sus obras son conocidas particularmente gracias a copias romanas: 1) el Discóbolo (hacia 450), del cual existen varias copias; la más perfecta se encuentra en el Museo Nacional de Roma. La estatua enseña hasta que punto Mirón era un renovador; el atleta no está representado en reposo, sino en plena acción; sin que se pueda decir exactamente si se trata de un momento determinado del lanzamiento. En su época, sólo el bronce podía convenir para una estatua tan osada, donde todo es vida, pero perfectamente equilibrada. 2) El grupo de Atena y Marsias (hacia 430), que se puede reconstruir gracias a varias copias (la Atena en Frankfort, el Marsias en el Museo del Letrán en Roma), pinturas sobre vasos y monedas. Aquí también el retroceso del sátiro da, al conjunto, un movimiento equilibrado, rasgo característico de Mirón. Gracias a varias fuentes literarias, sabemos además que Mirón hacía estatuas de animales muy realistas; su ternera era particularmente célebre. El arte de Mirón era demasiado individualista para hacer escuela. Influyó poco o nada a sus contemporáneos más jóvenes, Fidias* y Policeto*.

MISENO, puerto situado en la costa de la bahía de Nápoles y que, según la leyenda, fue llamado así según Miseno, el trompetista de Eneas (Virg. *Eneida* VI, 234). En 31 a. J.C., Agripa hizo de él una de las bases navales más importantes de Roma (v. también Ravena). Plinio el Viejo era su coman-

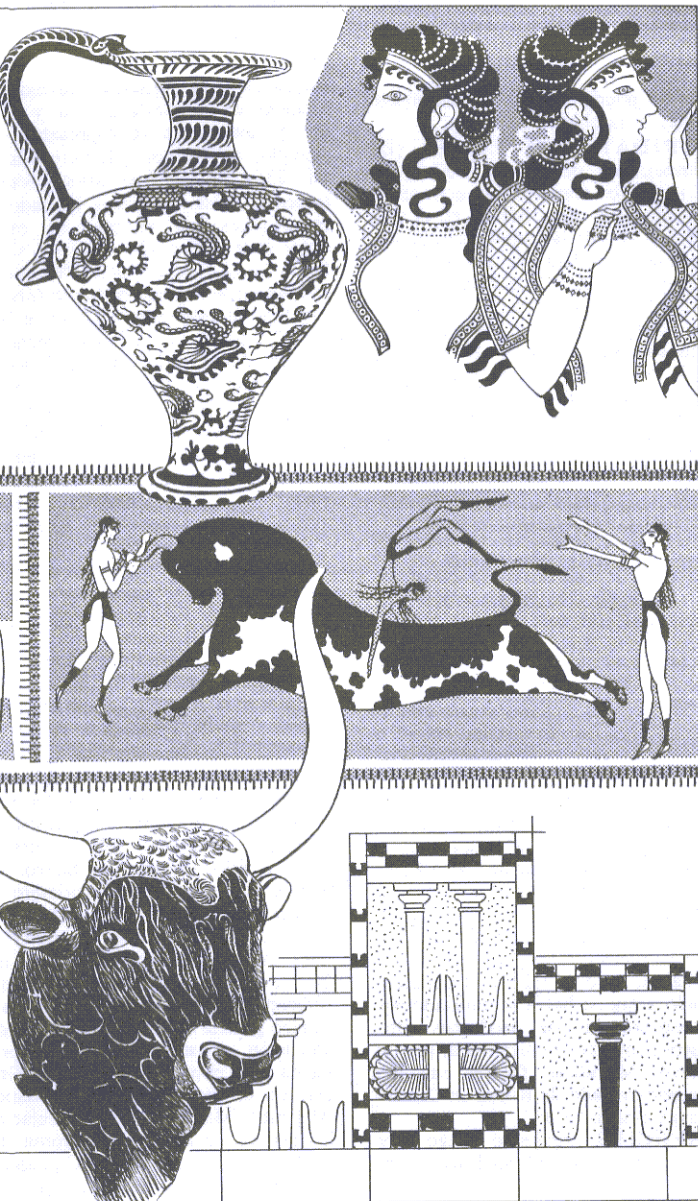
dante en el momento en que pereció durante la erupción del Vesubio en 79 a. J.C. (Plinio el Joven, *Ep.* comp. VI, 20). En una villa vecina murió el emperador Tiberio (Plinio *An.*, VI, 50). Aproximadamente en el año 400, el puerto cayó en desuso.

MISTERIOS (Gr. *musterion*, L. *mysterium*), ritos secretos de iniciación; para los principales misterios griegos, v. Eleusis, Cabiros, Orfismo. Numerosos ritos en honor a Deméter* y Dionisos* tenían el carácter de misterios. Los misterios no estaban unidos a un sitio determinado (v. también Bacanales). En la época helenística; bajo el Imperio romano, numerosos misterios orientales, como los de Isis y Mitra*, conocieron un vivo éxito.

MITILENE, capital de Lesbos. Miembro de la Confederación* de Delos*, se rebeló contra Atenas* en 426 a. J.C. y escapó por poco a la exterminación; este episodio fue contado por Tucídides* en un apasionante relato.

MITRA, divinidad del antiguo Irán. Figura sobre todo en la parte más antigua de los *Avesta*, que contiene la doctrina de Zaratustra (v. Imperio persa), como divinidad secundaria de la luz y del sol. Bajo el Imperio romano, numerosos cultos orientales penetraron en Occidente y Mitra fue la figura central del misterio* persa. Este conoció un vivo éxito, principalmente entre los soldados de las legiones romanas. Numerosos mercaderes se hicieron también adeptos de este culto, que, en el s. III d. J.C., fue el adversario más peligroso del joven cristianismo. Después de un rito de iniciación, el adepto tenía que subir varios grados. También existía una comida sacramental. Los santuarios de Mitra

Ejemplos de pintura minoica. Arriba, a la derecha: vaso con decorado de octopodos (s. XVI a. J.C.). A la derecha: detalle de un fresco restaurado que data del 1500 aprox. a. J.C. Se cree que representa unas mujeres en una logia: "damas en azul". En medio: escena de una lidia taurina ritual; el dibujo muestra las fases de un salto por encima del toro. Abajo, a la izquierda: el toro sagrado de Creta (vaso pintado); a la derecha: fresco estilizado donde se reconocen varios cuernos de toro.



eran subterráneos, con una abertura para dejar entrar la luz. Excavaciones holandesas en Roma han puesto a la luz recientemente un *Mithraeum* importante donde se encontraron textos rituales (v. también Isis).

MITRIDATES VI Eupator (El Grande), rey del Ponto (132-63 a. J.C.). Soñaba con crear un gran reino helenístico en Asia Menor en el que pudieran revivir las tradiciones de los Aqueménidas. Para dar a su ideología una neta tendencia helenística, se hizo llamar "el Nuevo Dionisos". La expansión de su reino le hizo entrar en conflicto con Bitinia, que estaba apoyada por Roma. Esto dio lugar a la primera guerra contra Mitridates (88-84). Mitridates ocupó casi todo el Asia Menor y fue saludado como un liberador, sobre todo en la provincia romana de Asia. Más de 80.000 romanos e italianos murieron por orden suya. Cuando pasó a Grecia, encontró a Sila (v. también Arquelao), quien le venció en Atenas y Queronea y le obligó a retirarse al Ponto. Más tarde, Mitridates combatió con éxito al comandante jefe de Sila, Murena (83-81, segunda guerra contra Mitridates). Concluyó también un tratado con Sertorio en 75. Después de haber vuelto a equipar un ejército, Mitridates volvió a comenzar el combate cuando Roma se anexionó Bitinia (74-63, tercera guerra contra Mitridates). Lúculo le venció sin interrupción (v. Tigranes). Cuando éste fue destituido, Mitridates pudo imponerse temporalmente, pero Pompeyo puso definitivamente fin a la guerra. Mitridates huyó a Crimea y trató de envenenarse cuando sus súbditos se rebelaron dirigidos por su hijo Farnaces, pero le falló esta tentativa debido a que se había inmunizado por el uso regular de productos anti-tóxicos; entonces se hizo matar por un esclavo. Mitridates fue el enemigo más encarnizado de Roma en Oriente durante el siglo I a. J.C.

MNESICLES, arquitecto griego (s. V a. J.C.); maestro de obras de los Propileos.

MODUS VIVENDI (Lat.) "manera de vivir" solución provisional.

MOIRES, v. **FATUM**.

MONEDA, al principio no existían monedas en el mundo antiguo y el valor de los bienes se expresaba, por ejemplo, en bueyes (Homero *Iliada* VI, 236). El término latino *pecunia* (dinero), viene de *pecus* (ganado) otras veces por el peso del metal noble (talento, en Gr. *talanton*, significa balanza y de ahí, peso). Más tarde se emplearon lingotes de hierro (*óbole* significa literalmente asador de hierro). En Lidia, las primeras piezas de moneda datan hacia 800 a. J.C. y ese uso se extendió a las ciudades de Jonia. En Grecia se acuñaron las primeras piezas hacia 700 a. J.C., primeramente en Egina (v. también Fedón). Las monedas eran de plata (Gr. *argurion*, "pequeña plata", significa moneda). Pronto siguieron Corinto, Calcis y Atenas las imitó aproximadamente en el año 600 y se impusieron cuando Solón abandonó el sistema eginético por el sistema euboico, ya que el primero era demasiado pesado. Las "lechuzas" de Atenas se propagaron por el mercado financiero durante los siglos V y IV a. J.C. Se comenzó entonces a acuñar moneda de oro, como que había sido hasta entonces el monopolio de los persas (v. Darico). El bronce fue empleado primero en Sicilia y las monedas de bronce aparecieron en Grecia hacia el 400. Sólo Esparta siguió usando lingotes de hierro. En Roma, las piezas fueron primero de bronce (*Aes*), desde 289 a. J.C. Las piezas de plata aparecieron poco después. Aproximadamente hacia el año 200 a. J.C. comenzó a acuñarse, espesadamente, moneda de oro y este uso se hizo general después de César. La devaluación constituía un grave problema para el mundo antiguo, en Grecia, en la época helenística, cuando Alejandro Magno puso en circulación los tesoros de Persia, y en Roma, durante los siglos II y I a. J.C., cuando afluyeron a ella enormes capita-

Monumento de Ancira-Munda

Desde Oriente y desde Italia y la moneda extranjera entró en circulación. Las principales monedas griegas son: el *dracma* (4,36 gr. de plata), que valía seis *óvolos*; cien *dracmas* constituían una *mina*. Sesenta minas constituían un *talento*. En Roma, la principal unidad monetaria era el *as* (en su origen 27 gr. de bronce, pero evaluado más tarde, hacia 125 a. J.C. en 30 gr.). Los *ases* y medio *ases* formaban un *sextercio*, diez un *denario*. Calcular la relación de la moneda antigua con la nuestra no tiene ningún sentido, ya que el valor de los metales nobles no es el mismo que antes y, sobre todo, nuestro nivel de vida no puede compararse con el de Grecia y Roma. Incluso para el mundo antiguo, habría que evaluar el poder de compra de la moneda de siglo en siglo. Las monedas constituyen una fuente importante en la historia política, artística y religiosa. La numismática se dedica al estudio de esas monedas. Así podemos, gracias a los tipos monetarios, conocer el grado de colonización y la extensión de las relaciones comerciales, podemos seguir al soldado romano en sus combates, estudiar la vida cotidiana y verificar las conquistas y las victorias.

MONUMENTO DE ANCIRA, inscripción descubierta en 1555 en Ancira*, conteniendo un informe personal de Augusto*, redactado en latín y griego, sobre su reino. Se trata de una copia de una inscripción gravada en las placas de bronce de su mausoleo*. Se encontraron otros ejemplares fragmentarios de este texto, en 2 localidades de Asia Menor. Es un documento de gran valor histórico (v. también epigrafía). Seguramente fue redactado por el mismo Augusto; el tono es netamente apologético: el emperador quería probar sobre todo que no tenía la intención de ser un dictador y respetaba las instituciones de la República.

MOSAICO, decoración de pavimento de paredes, compuesta de un assemblaje de pequeñas piedras coloreadas.

La técnica es originaria del Próximo Oriente. El mosaico existía en una pequeña escala en el arte minoico*. Se encontraron pavimentos de mosaicos del año 400 a. J.C. más o menos, durante las excavaciones de Olinto*. En la época helenística, el mosaico se empleó más, pero sin embargo siguió siendo un lujo. Solamente bajo el Imperio romano se encuentran pavimentos de mosaico hasta en las provincias más lejanas, pero el mosaico llega a su apogeo con el arte bizantino. (v. también Ravena). Gracias a su solidez, el mosaico nos permite conocer algunas pinturas de la Antigüedad, hoy desaparecidas. Una de las más célebres representa la batalla de Issos* (Pompeyo*).

MOSCO de Siracusa, poeta griego (hacia 150 a. J.C.). Escribió versos bucólicos (v. Teócrito). Tres de sus idilios se conservaron en la obra de Estobeo. Se le atribuyen también tres epopeyas, entre las cuales el *Rapto de Europa* quizá sea auténtica.

MUCIANO, gobernador de Siria de 67 a 69 d. J.C. que apoyó a Vespasiano cuando éste fue proclamado emperador (69). Condujo su ejército a Roma, y aunque Vitelio llegó antes que él, se convirtió en el sustituto del emperador hasta la llegada de Vespasiano. Muciano era un personaje elegante y también escritor. Su carácter fue rigurosamente descrito por Tácito, *Hist.* II, 10.

MULTUM, NON MULTA (Lat.), "mucho, pero no variado" (Plinio, *Ep.* VII, 9; Quintiliano, X, 1).

MUMIO, Lucio, cónsul romano que venció a la Liga Aquea en 146 a. J.C. Saqueó y arrasó Corinto e hizo transportar las obras maestras de esta ciudad a Italia. La Liga Aquea se disolvió y Grecia se convirtió en la provincia romana de Acaya.

MUNDA, ciudad de España donde César venció, en 45 a. J.C., a los últimos partidarios de Pompeyo, entre los cuales estaba Labieno, que se oponía a él, incluso después de la batalla

de Thapsus. Fue una de sus victorias más difíciles.

MUNICIPIO (Lat. *municipium*), en su origen, nombre de una ciudad de Italia que se beneficiaba del derecho civil romano *sine suffragio* (sin derecho de voto). Así como los *socii**, el municipio disponía del derecho de gobernarse a sí mismo, pero no podía tener política extranjera propia. Tenía que proporcionar tropas a Roma. Sin embargo, disponía del *jus conubii et commercii*, es decir el derecho de concluir matrimonios y contratos comerciales válidos según el Derecho romano. Un municipio ocupaba, pues, una posición intermediaria entre las colonias latinas (v. *Latium*) y los *socii* (v. también *divide et impera*). Después de la guerra social, cada municipio se benefició íntegramente del derecho de ciudadanía. Bajo el Imperio, numerosas ciudades fuera de Italia se convirtieron en municipios.

MUSAS, divinidades griegas del canto, la danza y las ciencias; hijas de Zeus y de Mnemosine (Memoria). Habitaban en el Helicón y el Parnaso, donde tocaban música bajo la dirección de Apolo (según Homero, divertían a los dioses de Olimpo durante sus banquetes, *Il.*, I, 604). Hesiodo indica ya el número y los nombres de las musas, pero el reparto de sus atribuciones data de la época romana. Generalmente se establece así:

Clio (historia), *Euterpe* (poesía lírica), *Talia* (comedia), *Melpómene* (tragedia), *Terpsicore* (danza), *Erato* (elegía), *Polimnia* (himnos, y más tarde mimos), *Urania* (astronomía), *Caliope* (epopeya). A veces, la poetisa Safo ha sido llamada la décima de las musas (v. también Herodoto).

MUSEO (Gr. *museion*) templo de las musas y luego lugar donde eran celebrados el arte y la ciencia. El más célebre de la antigüedad fue el de Alejandría, fundado por Ptolomeo I por consejo de Demetrio de Falero. Allí se reunían los sabios venidos de varios países y podían estudiar con tranquilidad, siendo pagados por los

Ptolomeos y más tarde por los emperadores romanos. El museo era un centro de estudios filosóficos y científicos, en tanto que la biblioteca seguía siendo más bien el centro literario (v. libros).

MUSICA (Lat. *musica*), muy practicada en el mundo griego, la música formaba uno de los puntos primordiales de la educación y realzaba el brillo de las fiestas religiosas, banquetes y representaciones dramáticas. Nuestro conocimiento de la poesía lírica no puede ser más que limitado e imperfecto, porque no conocemos la música que la acompañaba. Lo mismo ocurre con los coros en el drama. Durante los Juegos Píticos*, se organizaron desde el principio concursos musicales. Los romanos eran más reservados respecto a la música, la consideraban todo lo más como una forma secundaria del arte; no existe música romana propiamente dicha. Los romanos tomaron, simplemente, los géneros griegos.

Como la música ocupaba un sitio importante en la civilización griega, poseemos sobre ella numerosas informaciones teóricas. También disponemos de cierto número de escritos sobre la teoría musical, p. ej. el libro de Aristoxeno (s. IV a. J.C.) que es el más antiguo texto griego sobre este tema y fragmentos de las obras de Aristóteles*, Plutarco*, el astrónomo Ptolomeo*, etc. Poseemos descripciones y dibujos de los principales instrumentos: lira, cítara, aulos, (clarinete u oboe), flauta de Pan, cuerno, trompeta, instrumentos de percusión. Además, sabemos que Pitágoras* descubrió la relación matemática entre la consonancia y el largo de las cuerdas, y que Platón (quien aceptaba solamente la música seria en su Estado ideal), como otros filósofos, daba mucha importancia a la formación musical. También sabemos que se hacía una distinción entre el modo dórico (serio) y el modo lidio más ligero (variante: jónico), al lado del modo frigio, estático. Pero nos fal-



Algunos instrumentos de música de la antigüedad. Arriba, de izquierda a derecha: flautas, trompa y flauta de Pan. Abajo: cítara (especie de lira que usaban los músicos profesionales) tuba y lira.

lo principal: no podemos oír todo esto. Se han encontrado algunos fragmentos de textos conteniendo notas de música. Además de algunos bocetos sobre papiro, se trata sobre todo de 2 himnos de Delfos, encontrados en una inscripción, y el epitafio de Seikilos, encontrado en Asia Menor; un himno al dios del Sol y un himno a Némesis (la justicia vengadora) figuran en los textos citados arriba. Se hicieron tentativas impresionantes para transcribir esta

música en escritura musical moderna, ejecutarla y grabarla. Pero sin embargo, el resultado sigue siendo hipotético.

MUTATIS MUTANDIS (Lat.), “después de haber cambiado lo que se debía cambiar” (para poder adaptarse al caso en cuestión).

MUTINA, ciudad al N. de Italia, hoy Módena; en 43 a. J.C., tuvo lugar cerca de Mutina una terrible batalla (guerra de Módena) entre Bruto* (c) y Marco* Antonio.

N

NABIS, último rey de Esparta* (de 207-192 a. J.C.); fue el primero que hizo construir muros alrededor de la ciudad; prosiguió la política revolucionaria de Cleómenes* III, especialmente dando el derecho de ciudadanía a los ilotas*. Fue vencido por Flaminio. Después de su asesinato por Alexameno, jefe de los etolios (192 a. J.C.), Esparta perdió su independencia.

NARBO, la actual ciudad de Narbona, capital de la *provincia* romana (Narbonensis), (v. Galia). Antes de la conquista romana, la ciudad pertenecía a los Celtíberos* y fue citada por Hecateo* (hacia 500 a. J.C.).

NAUCRATIS, centro comercial de Grecia, fundado en 610 a. J.C. por Mileto*, al O. del delta del Nilo; Naucratis era el principal punto de contacto entre Grecia y Egipto* bajo la dinastía saíta (v. Amasis). Se establecieron allí mercaderes de varias ciudades griegas (sobre todo Jonia*). En la época helenística, la actividad comercial se desplazó hacia Alejandría*. Naucratis es la patria de Apolonio de Rodas*.

NAVIOS Y NAVEGACION, tuvieron una función considerable en la Antigüedad; la civilización antigua, en efecto, se desarrolla en las regiones costeras del Mediterráneo y los barcos constituyen los principales medios de comunicación. Durante sus migraciones, los griegos consideraron el mar Egeo como un *Pontos* (es decir una "vía de comunicación") y pronto construyeron barcos para utilizarlo. Es difícil saber en qué medida los cretenses del minoico* les enseñaron el arte de navegar. Aun recientemente, se creía en la *thalassokratia* preconizada por Tucídides* ("supremacía sobre mar") de Minos. Pero actualmente sabemos que en la misma época de esta supremacía de Minos, reinaban en Cnosos* unós Aqueos*.

Del s. IX al VI a. J.C., Calcis*, Corinto* y Egina* controlaban la navegación; en el s. V a. J.C., estas ciudades fueron suplantadas por Atenas. Los navíos mercantes eran muy anchos, con un solo palo y una vela cuadrada. Los navíos de guerra (v. Piratería) eran mucho más finos y rápidos; eran navíos a remos y velas. Se distinguen varias especies: los *pentecontores* (de 50 remadores), con dos filas de 25 remadores, remplazados en los s. VI y V por los trirremes* (en la época helenística, los quinquirremes*). Al contrario de los navíos mercantes, no podían resistir a las tempestades (v. p. ej. los Arginusas); sin embargo, los navíos mercantes también preferían costear, porque eran bastante pequeños (30-40 toneladas; sin embargo existieron algunos barcos más grandes). Es casi increíble que estas cáscaras de nuez hayan podido mantener un tráfico tan intenso (p. ej. durante la colonización*), pero hay que recordar que en la época de los Grandes Descubrimientos (Cristóbal Colón), los navíos eran aún muy pequeños. Roma* dependía de la navegación ya en el s. III a. J.C., para su abastecimiento. El largo y la vulnerabilidad de las costas de Italia necesitaban además una potente flota, pero los romanos detestaban navegar y no apreciaban mucho el servicio en la flota, menos cuando se volvía imprescindible (v. 1.ª guerra Púnica, Piratería, Pompeyo, Miseno).

NAXOS (a) la mayor de las Cícladas*; apoyó una rebelión Jonia y fue arrasada en 490 a. J.C. por una expedición punitiva persa, bajo Datis*. Más tarde, fue un miembro recalcitrante de las dos Ligas Aticas. Naxos era célebre por su vino y su culto a Dionisos.

(b) la más antigua colonia griega en Sicilia, fundada por Calcis* en 757 a. J.C.; enemiga hereditaria de Siracu

a*. Dionisio* I destruyó la ciudad en 403 a. J.C., y dió la tierra a los indígenas siculos, quienes fundaron, no lejos de allí, la ciudad de Tauromenium*.

NAYADES, v. Ninfas.

NEAPOLIS, hoy Nápoles, fundada por Cumas (Neápolis significa "nueva ciudad) hacia 600 a. J.C. A la larga eclipsó a la ciudad madre y se convirtió en la colonia griega más importante de Campania. En 327 a. J.C., fue dominada por Roma, a la que siguió siendo fiel contra Pirro y contra Aníbal. El puerto fue eclipsado por el de Puteoli, pero la ciudad siguió siendo un lugar de moda y conservó las tradiciones griegas incluso bajo el Imperio. Virgilio iba allí muy a gusto y allí fue enterrado, y allí nació Estacio.

NEARCO, almirante de Alejandro* Magno; llevó a su flota desde India hacia el golfo Pérsico y así abrió una vía marítima entre India y Occidente (325 a. J.C.). Nearco hizo un informe conteniendo numerosos detalles geográficos y científicos sobre aquella expedición. Esta obra fue empleada por Ariano* para su libro sobre la India.

NEMEOS, juegos, fiestas panhelénicas celebradas cada dos años en el valle de Nemea, al S.O. de Corinto, desde 573 a. J.C. Estos juegos tenían lugar en honor de Zeus, vestigios de cuyo templo se encontraron en esta ciudad, así como de un gimnasio y una palestra.

NEMESIANO, M. Aurelio Olimpio, poeta latino de Cartago (segunda mitad del siglo III d. J.C.). Imitando a Calpurnio y Virgilio, escribió una poesía bucólica y especialmente muy bellas églogas. También es el autor de *Cinegéticas* (sobre los perros y los preparativos de la caza), obra célebre inspirada en Graciano.

NEMO ANTE MORTEM BEATUS, "ningún hombre, antes de su muerte, se puede saludar del nombre de feliz". Respuestas del filósofo Solón* a Creso*, quien le preguntaba si cono-

cía a un hombre más feliz que él. **NEOPLATONISMO**, la más importante tendencia filosófica del final del Imperio romano; nació en Alejandría hacia el s. III de nuestra era y, en gran parte, se basaba sobre la doctrina ideal de Platón*, pero tomó elementos a Pitágoras*, Aristóteles* y la escuela de los estoicos (v. *Stoa*). También se encuentra una influencia netamente mística y religiosa. Después de un periodo de elaboración, el neoplatonismo llega a su apogeo con Plotino* y Porfirio*, en el s. III, luego se mezclará con los fenómenos místicos y religiosos de Oriente (Yamblico*, Salustio* (b), en las escuelas de Siria* y Pérgamo* (esta última influenció a Juliano*). El neoplatonismo conoció una nueva moda en los s. IV y V. **NEPOTE**, Cornelio, biógrafo latino (hacia 100-25 a. J.C.). Amigo de Cicerón, Atico y Cátulo. Su obra *De viris illustribus* (De hombres célebres), era anteriormente la lectura preferida para los comienzos de la enseñanza del latín en las escuelas y todavía se emplea a veces con este fin. Tiene poco valor histórico menos en lo que concierne a la vida de su amigo Atico. Sin embargo, Nepote es el primer biógrafo que comparó a los romanos con los no romanos. Algunas de sus obras se perdieron, como su *Historia del mundo*.

NEPTUNO, divinidad romana de las aguas, pronto identificada con Poseidón*.

NE QUID NIMIS, "nada demasiado", traducción latina (Terencio, *Andria*, 61) de la máxima griega *Meden agan* (v. Sabios, siete), que tenía el mismo sentido que: "el exceso es un defecto en todo".

NEREIDAS, v. Nereo.

NEREO, dios del mar en Grecia, uno de los más importantes después de Poseidón. Era el padre de Anftrite, la esposa de Poseidón y las cincuenta Nereidas, entre las cuales las más célebres son Aretusa, Galatea y sobre todo Tetis, la madre de Aquiles. Como otras divinidades marinas (como

Proteo, Tritón, Forsis, etc.), Nereo es representado como "el viejo hombre del mar", anciano barbudo y caprichoso como las olas. Poseyendo los dones de la profecía, estas divinidades fueron muchas veces las guías de los grandes héroes. Se discute mucho la cuestión de saber si constituían en su origen un solo personaje, pero lo que si es seguro es que datan del período prehelénico, sobre todo Nereo (v. Poseidón).

NERON, Claudio, Druso, Germánico, César, último emperador romano de la familia Julia (37-68). Hijo de Cneo Domicio Aenobarbo y Agripina la Joven, quien le hizo adoptar por su segundo marido, Claudio, y proclamar emperador por los pretorianos después de la muerte de éste en 54. Los primeros años de su reinado fueron buenos, sobre todo en lo que se refiere a la administración de las provincias. Los preceptores de Nerón, Burro y Séneca (b), ejercieron sobre él cierta influencia moderadora (Tac. *An XIII*, 2). Pero las relaciones entre Nerón y su madre se hicieron cada vez más tensas. Cuando ella reaccionó tomando como protegido a Británico, Nerón envenenó a este último (55) y luego se deshizo de su madre (59) por instigación de Popea, esposa de Otón. Burro murió poco después, probablemente envenenado y Séneca se retiró (62). Entonces Nerón repudió a la hija de Claudio, Octavia, y se casó con Popea. Mientras tanto, se dedicó cada vez con mayor ahínco a sus pasiones, sobre todo la poesía. Creó nuevos juegos e intentó hacerse valer como artista, haciéndose aclamar ruidosamente, sobre todo por un público griego. Si las provincias seguían bien administradas gracias a gobernadores enérgicos (Musiano, Vespasiano, Corbulón), en Roma no pasaba lo mismo; el tesoro público se agotaba y tenía que ser repuesto gracias a una devaluación monetaria y a la confiscación de bienes de las personalidades sospechosas de "lesa majestad". En 64, un enorme incen-

dio destruyó la mitad de Roma. Nerón hizo recaer la culpa sobre los cristianos, que fueron perseguidos cruelmente (TÁC. *An. XV*, 44), pero él fue acusado sin pruebas. La verdad es que aprovechó para hacer reconstruir la ciudad más ampliamente y construirse un inmenso palacio, "La Casa Dorada". En el año 65, se descubrió un grave complot contra su vida, cuya dirección había tomado Pisón (d). Los conspiradores fueron perseguidos sin piedad: Séneca y Lucano fueron también víctimas y murieron. En 66 tuvieron lugar nuevos asesinatos jurídicos (Paetus Thraseas y Petronio, más tarde Corbulón). En 67, Nerón emprendió un viaje artístico a Grecia. En 68, Vindex se sublevó contra él en Galia, Galba hizo lo mismo en España y Nerón abandonado de los pretorianos, huyó a Roma y se hizo matar por un esclavo, gritando *qualis artifex pereo* (¡que gran artista muere conmigo!).

NERVA, Marco Cocceyo, emperador romano, (hacia 30-98 d. J.C.). El primero de los Antoninos; ocupó varios cargos bajo Vespasiano* y Domiciano* (cónsul* en 71 y 90). Después del asesinato de este último, fue elegido emperador por el Senado* en 96; su reino fue un descanso después de la tiranía de su predecesor. Se ocupó de política social y mandó otorgar subvenciones del Estado para la educación de los niños pobres (*alimenta*). Pero no tenía bastante autoridad sobre los pretorianos* y el ejército. Reinó durante 16 meses y murió después de haber designado a su hijo adoptivo, Trajano*, como sucesor.

NERVIOS, pueblo germano-celta, el más potente del N. de las Galias, que habitaba el actual Flandes. Sometidos por César en 57 a. J.C., los nervios participaron más tarde en la rebelión de Ambiorix.

NERVUS RERUM (Lat.), "el nervio, es decir la fuerza de expansión y contracción de las cosas"; se trata del oro (comp. Cicerón, *Fil. V*, 2.5: *ner-*

us belli, pecuniam, "el nervio de la guerra, el dinero").

NESTOR, el más viejo de los héroes griegos en la guerra de Troya* (v. Filos).

NE VARIETUR (Lat.), "para que nada cambie" indicación que figura en un documento, sobre todo después de la firma.

NEVIO, Cneo, poeta latino (hacia 270-200 a. J.C.). Desterrado de Roma por haber atacado en sus comedias a hombres importantes del Estado (como Escipión el Africano y miembros de la familia de Metelo), vivió entonces en Utica hasta su muerte. Sus comedias influenciaron profundamente el drama romano (particularmente a Plauto). Después de haber creado la *Fábula praetexta*, se dedicó a la *Fabula palliata* y *togata* (v. fábula). Su obra más importante es, sin embargo, una epopeya sobre la primera guerra púnica, redactada en el antiguo verso saturniano. Ennio y Virgilio sufrieron su influencia. Solamente nos quedan algunos fragmentos de sus escritos (sesenta líneas de la epopeya citada).

NICANDRO de Colofón*, poeta griego (s. II a. J.C.); autor de 2 poemas didácticos en hexámetros (v. Metro), *Theriaca* (sobre las serpientes venenosas) y *Alexipharmaca* (sobre los venenos y los contravenenos). **NICIAS**, hombre de Estado y general ateniense (hacia 470-413 a. J.C.), jefe de los demócratas moderados (partido que comprendía sobre todo los arrendatarios ricos); procuró concluir una paz honorable con Esparta*, en la guerra del Peloponeso*. Entró en conflicto con Cleón*, cuya muerte le dejó la vía libre; pudo concluir en 421 una paz que llevó su nombre. Cuando Alcibiades* propuso emprender una expedición contra Siracusa*, Nicias se opuso violentamente en la eclesía*, lo cual tuvo como único resultado un reforzamiento de las tropas. Fue también comandante al lado de Lamaco y Alcibiades. La expedición fracasó cuando se imponía una retirada, Ni-

cias contemporizó a causa de un mal presagio, hasta que fue demasiado tarde. Fue hecho prisionero, luego muerto por los siracusanos. Nicias era un ser noble, pero demasiado moderado, y su indecisión en un momento crítico le fue fatal.

NICOMEDES, nombre de varios reyes de Bitinia*.

NIKE, Templo de, pequeño templo jónico (v. órdenes arquitectónicos) de la Acrópolis de Atenas, dedicado a Atenea Niké, fusión de Atenea y Niké. el bajorrelieve de Niké, donde la divinidad desata su sandalia, es particularmente célebre. Se trata de un fragmento de la barandilla del templo. **NINFAS** (Gr. *numphe*, muchacha), divinidades de la naturaleza, en particular protectoras de las fuentes, ríos, montes y árboles que poseían cada uno una especie de ninfa. Muchas veces eran consideradas como las compañeras de Artemisa*. En su honor, se elevaban cerca de las fuentes naturales una *Nymphaea*, pequeñas construcciones que a veces fueron edificios pomposos, entre los romanos. Las divinidades de las fuentes eran las bienhechoras de los hombres. En cambio, rasgo menos agradable de ellas provenía la locura súbita ("cogido por las ninfas", expresión usada en la Antigüedad, significaba "demente").

NOBILES, familias senatoriales romanas, del grado más elevado, especialmente aquellas cuyos antepasados habían ejercido una pretoria o un consulado. Formaban una verdadera secta (v. *homo novus*); durante las guerras civiles del s. I a. J.C. el término *Nobiles** se confundió a veces con *Optimates**, aunque estos últimos constituían un círculo más abierto.

NOLA, ciudad de Campania*, conocida sobre todo porque Anibal* sufrió allí su primera derrota contra Roma*; (bajo Marcelo*) en 214 a. J.C. Allí murió el emperador Augusto* en 14 d. J.C.

NOLENS VOLENS (Lat.) "queriendo o no" de buen o mal grado.

NOLI TURBARE CIRCULOS MEOS (Lat.), "no estropeeis mis círculos", frase dirigida por Arquímedes*, inclinado sobre sus figuras dibujadas en la arena, al soldado romano que venía a matarle, durante la toma de Siracusa* por Marcelo* (212 a. J.C.) (Interpretación libre de Valerio Máximo VIII, 7).

NOMO (Gr. *nomos*, ley, al origen, "uso", "costumbre"), los griegos demostraron siempre un profundo respeto para las leyes de su *polis**; consideraban ésta como su único soberano; (v. también Legisladores).

NOMEN EST OMEN (Lat.) "el nombre es un presagio", es decir que el nombre caracteriza al que lo lleva, p. ej. Verres*: literalmente "cerdo"; (comp. Plauto, *Persa* 625).

NOMEN NESCIÓ (Lat.) "no conozco el nombre" persona cuyo nombre no se cita; abreviación: N.N.

NOMINA SUNT ODIOSA (Lat.) "los nombres son odiosos", es decir es odioso citar el nombre.

NONA (Lat. *nona*), en el curso del romano el quinto día del mes y el séptimo en los meses de marzo, mayo, julio y octubre. El término significaba "el noveno", es decir, el noveno día anterior a los Idus, incluyendo el primer día de los Idus. Ver Calendario.

NON LIQUET (Lat.) "esto no está claro", "no quiero juzgar", (Cicerón, *Paradoxa Stoicorum* VI, 3, 49).

NON PLUS ULTRA o **NEC PLUS ULTRA** (Lat.), "hasta aquí" y "no más lejos", traducción latina de Job 38, 11. Usado también para decir que no se puede pasar o igualar.

NON SCHOLAE SED VITAE (DISCIMUS), "no es para la escuela sino para la vida (que enseñamos)"; comp. Séneca*, *Ep.* 106, 11, quien observaba que, en sus tiempos, se hacía lo contrario.

NON TALI AUXILIO (Lat.) "no con esta ayuda" (Virg. *Eneida* II, 521. Habiendo sido tomada Troya, no era ya el momento de que una tal ayuda, la del viejo Priamo, pudiera ser necesaria).

NORICA, Provincia romana de los Alpes. Corresponde más o menos a Austria al E. del Inn. La más antigua población era Iliria. Los celtas establecieron allí hacia 300 a. J.C. fundaron un importante estado federal libre con Mereia (Neumark) como capital. Esta región se volvió provincia romana en 16 a. J.C. probablemente.

NOSCE TE IPSUM (Lat.) "conócete a ti mismo" (más exactamente: "obtén una comprensión de ti mismo"), traducción de la famosa máxima griega: *gnothi seauton*, inscrita en el frontón del templo de Delfos (v. Sabios, siete comp. Cic. *Tusc* I, 22, 52).

NOTA BENE (Lat.) "ten cuidado" Usado también por "atención" o "cuelmo".

NOVELA, relato en prosa cuya intriga es debida enteramente a la imaginación del autor. Contrariamente a la literatura moderna, donde la novela ocupa un sitio preponderante, la literatura antigua conocía poco este género; sin embargo, no estaba completamente ausente. Se encuentran prototipos de novelas históricas, donde la inspiración del autor aún no es completamente libre, en la literatura clásica, p. ej. la *Ciropedia* de Jenofonte*. También existían novelas completamente inventadas, teniendo como tema la historia de una pareja, pero esto era bastante raro. En Mileto* se escribieron, durante el período helenístico, relatos "románticos" que, más tarde, se imitaron en Roma. Entre los novelistas griegos cuya obra se ha conservado, el más importante es Longo. Entre los romanos, hay que citar Petronio y Apuleyo*.

NOVIOMAGUS, localidad perteneciente a los Batavios cerca de la actual Nimega. Bajo Trajano*, recibió el estatuto de colonia* así como el nombre de *Ulpia Noviomagus*; la ciudad se volvió un centro comercial importante.

NUMA POMPILIO, según la tradición segundo rey de Roma (715-673 a. J.C.) y fundador de la religión oficial romana. Era originario de Sabina. Se le atribuye también el más antiguo

alendario romano (que por otra parte, tenía una significación sagrada). Su hija Pompilia fue la madre del cuarto rey de Roma, Anco Marcio.

NUMANCIA, ciudad de los Celtiberos* en España, durante mucho tiempo centro de resistencia contra el imperialismo romano; después de los numerosos fracasos de las tentativas de conquista por otros generales romanos, Escipión* Emiliano tomó finalmente la ciudad (133 a. J.C.). Se han realizado extensas excavaciones en aquella región.

NUMEN (Lat. derivado de *nuo* "hacer una señal con la cabeza", pero, en la mayoría de las veces considerado como "aprobar", implicando quizás además que un movimiento), término romano para la "potencia divina" residiendo en los dioses, pero también en objetos sagrados, etc. Interpretado más tarde como la "voluntad de los dioses" y a veces identificado con la divinidad" o incluso "la imagen del dios".

NUMERIANO, v. Emperadores soldados.

NUMERUS CLAUSUS (Lat.), "can-

tidad cerrada", sobre todo, cantidad máxima para una función o una Universidad.

NUMIDIA, reino de Africa del N., correspondiente más o menos a la actual Argelia; limitada al E. por el país de Cartago* (más tarde, la provincia romana de Africa*), al O. por Mauritania*. Los Númidas, excelentes jinetes, proporcionaban la caballería de Aníbal*. Los reyes Númidas más célebres fueron Masinisa* y Yugurta*. En 46 a. J.C., Numidia se volvió provincia romana. Los vándalos* se apoderaron de ella en el s. v d. J.C. Numerosas ruinas demuestran todavía la prosperidad de la época romana (v. también Timgad).

NUMISMÁTICA, v. Monedas.

NUNC AUT NUNQUAM (Lat.) "ahora o nunca".

NYMPHIDUS SABIDUS, prefecto del pretorio (v. Pretorianos) bajo Nerón*. En 68 d. J.C., se alió con Galba* y forzó a su colega Tigelino* a dimitir, queriendo entonces hacerse proclamar emperador. Pero fue asesinado por los pretorianos.

O

OBOLIO, v. Monedas.

OCEANO u **OKEANOS**, en la mitología griega, inmenso río que, más allá de los mares, rodea el universo. Cada mañana, cuando desaparecen las estrellas, deja nacer al sol que, cada noche vuelve a hundirse en él, para a su vez, dejar sitio a los astros de la noche. Los antiguos representaban el Océano con los rasgos de un viejo barbudo y se consideraban como una de las fuerzas primordiales de la naturaleza.

Al contrario de los fenicios*, quienes, muy pronto, se aventuraron al O. de Gibraltar, los griegos se limitaron al Mediterráneo, no conociendo Occidente más allá de las "columnas de Hércules" ni Oriente al E. del mar Rojo y el golfo Pérsico. Solamente hacia 600

antes de J.C., emprendieron expediciones de más envergadura. Descubrieron entonces que el Océano era un mar inmenso, y las mareas, fenómeno desconocido en el Mediterráneo, fueron, para ellos, un maravilloso misterio.

OCTAVIA (a) hermanastra de Augusto.

(b) hermana de Augusto y mujer de Marco* Antonio. Varias veces, desempeñó el papel de mediadora entre su hermano y su marido, cuando la disensión amenazó cada vez más los triunviros*. Después del matrimonio de Antonio con Cleopatra* se llevó la simpatía general por su fiel afecto a sus dos hijos políticos. Murió en 11 a. J.C.

(c) Claudia, hija del emperador Clau-

dio* y Mesalina (hacia 40-62 d. J.C.); se caso en el 53, con Nerón*, que fue proclamado emperador al año siguiente. Este matrimonio, puramente político; tenía como único propósito permitir a Nerón suceder con más certidumbre a su suegro Claudio. Nerón repudió a su mujer, en 62, para poder casarse con Poppaea*, e inmediatamente después, la desterró con una acusación ficticia y la mandó matar. Su suerte sirvió para tema a la única *fábula proetexta* que se conservó, *Octavia*, atribuida a Séneca* (b) pero tal vez escrita después de su muerte (v. *fábula*).

OCTAVIO, nombre que llevó Augusto* antes de ser emperador, de 43 a 27 a. J.C. Se llamaba Cayo Octavio y nació en 63 a. J.C. Durante su primera juventud, acompañó a su tío segundo César*, quien le adoptó e hizo de él su heredero en su testamento en 44; se llamó entonces Cayo Julio César Octavio. Decidido a vengar el asesinato de su padre adoptivo, ganó la simpatía de Cicerón* y de los medios del Senado*; muy pronto, Marco Antonio fue su adversario; se reconciliaron en 43 y asociaron con Lépido para formar el segundo triunvirato. La primera tarea de los triunviros* fue apartar a sus adversarios gracias a la proscripción*. Bruto* y Casio* fueron vencidos luego en Filipos* (42). De nuevo aparecieron fricciones entre los dos triunviros, pero fueron conjuradas temporalmente por el matrimonio de Antonio con Octavia* (b), gracias al acuerdo concluido en Brindisi* en 40. Octavio llevó entonces una terrible lucha de 38 a 36 contra Sexto Pompeyo* que entonces era dueño del mar. La flota construida con este fin, le fue luego útil en el conflicto que no tardó en oponerle a Antonio. Octavio, sostenido por todo el Occidente, fue considerado como el protegido de Apolo*. Después de haber apartado a Lépido, los dos rivales quedaron como únicos dueños; su lucha terminó por la victoria de Octavio en Actium*, en 31, (v. también Agripa). Los 3 años

siguientes, Octavio los empleó para consolidar su potencia en Roma y el Imperio, bajo el pretexto de restablecer las tradiciones republicanas. El día de enero del 27, devolvió sus poderes especiales de triunviro al Senado (v. luego Augusto).

ODENATH, rey de Palmira* (hacia 260 d. J.C.), quien pudo gobernar el reino reconociendo formalmente la autoridad del emperador emperador Galiano (v. emperadores soldados). Rechazó a los persas y salvaguardó la frontera oriental del Imperio romano. En 267, él y su hijo mayor fueron asesinados.

ODEÓN, teatro* donde tenían lugar los concursos de poesía y música (v. también Herodes Atico).

ODERINT DUM METUANT (Lat.) "que (me) odien, mientras (me) temen", lema de Calígula* (Suétonio *Cal.* 30).

ODI PROFANUM VULGUS (Lat.) "odio al profano vulgar, le aparto" (Hor. *Odas* III, 1,1).

ODISEA, v. Homero y Guerra de Troya*.

ODIUM (Lat.), "odio", "nombre odioso".

ODOACRO, jefe militar germano (hacia 433, 493), quien puso fin al Imperio romano de Occidente. En 476 encabezó la rebelión de las tropas auxiliares germánicas, que forzaron a Rómulo* Augústulo a renunciar al trono. Entonces fue rey de Italia. Arriano, fue tolerante para los católicos, germano, fue tolerante para los romanos. Sin embargo, se vio obligado a rendirse a los ostrogodos en Ravena en 493, y fue muerto por su rey Teodorico*.

OENOCHOE, v. Vasos.

OETA, montaña de Grecia central, la frontera de Tesalia*. A sus pies se extiende el valle del Sperchius* cerca del estrecho de las Termópilas*. Según la leyenda, Hércules se quemó en Oeta; este relato parece provenir de un culto del fuego del cual se encontraron huellas muy netas en la cima de la montaña.

OLBIA, colonia de Mileto* en el SO. de Rusia, fundada en 645 a. J.C., ciudad floreciente y puerto importante en los s. VI y V a. J.C. Esta prosperidad era debida a la exportación del trigo de Ucrania hacia las regiones mediterráneas. Bajo el Imperio romano, Olbia conoció de nuevo cierta riqueza. Investigadores rusos descubrieron allí importantes vestigios.

OLEUM ET OPERAM PERDERE, perder su aceite (es decir su tiempo) y su pena" (perder su tiempo inútilmente); comp. Cic. *Ad fam.* VII, 1, 3; Plauto, *Poen.* 332.

OLIGARQUÍA (Gr. *oligos*, pocos, *arche*, mando), constitución de una polis* griega donde la autoridad política estaba en manos de una minoría de ciudadanos, en general unas familias ricas y potentes.

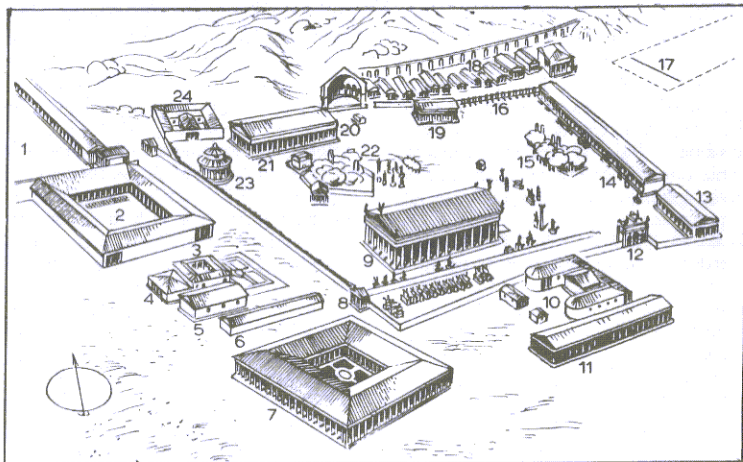
Estando basada la noción de riqueza sobre todo en el latifundio, es a veces difícil hacer la distinción entre una oligarquía y una aristocracia. Los ejemplos más conocidos son la oligarquía de los Baquiades* en Corinto*, los de Atenas en 411 a. J.C. (v. Píndaro) y 404-3 (v. Critias). Esparta favoreció el establecimiento de las oligarquías en Grecia aunque en ella misma poseía una constitución particular que no puede ser considerada como una verdadera oligarquía.

En los s. II y I a. J.C., Roma poseía también una oligarquía, estando el poder en las manos de los Nobiles*.

OLIMPIA, valle de Elida* sobre el Alfeo, donde se encontraba el más célebre santuario de Zeus*. En honor a este dios, tenían lugar, cada 4 años, los juegos Olímpicos, fiestas panhelénicas, donde se reunían no solamente los atletas de Grecia sino también los de todo el mundo helénico; al lado del deporte y las ceremonias, figuraban representaciones, una especie de feria y otras muchas manifestaciones. En su origen, se practicaban únicamente el salto, la carrera, el lanzamiento del disco, de la jabalina y la lucha; más tarde se añadieron las espectaculares carreras de carros y otras secciones.

El vencedor recibía no solamente una corona de laurel en Olimpia, sino que le festejaban de manera grandiosa en su ciudad natal. Se encontraron en Olimpia vestigios de habitaciones prehistóricas, pero la ciudad se volvió célebre y floreciente solamente después de la creación de los Juegos en el siglo IX a. J.C. o incluso antes. Se llevó un registro con la lista de los vencedores a partir de 776 a. J.C. (v. cronología). En el recinto sagrado, llamado *Altis*, se pueden ver todavía las ruinas de los templos dóricos dedicados a Zeus y Hera (dada la existencia del templo de Hera, es posible que se hayan organizado también pruebas femeninas; algunos piensan incluso que estos juegos fueron anteriores a los otros). Al lado del *Altis* se extiende el estadio dominado por la colina de Cronos. Después de la supresión de los Juegos Olímpicos, y el cierre de los templos paganos, mandado por Teodosio en 393 d. J.C., la prosperidad de Olimpia declinó rápidamente. Desde 1874, arqueólogos alemanes trabajaron en el desmonte de las ruinas y, a pesar de varias interrupciones, obtubieron verdaderos éxitos. Se descubrieron, como en Delfos*, los tesoros de las distintas ciudades griegas; el museo local contiene actualmente casi todas las obras de arte que las excavaciones liberaron: el Hermes de Praxiteles*, la Niké de Poonios, las esculturas del frontón y las metopas del templo de Zeus (la gigantesca estatua del dios, por Fidias, desgraciadamente se perdió). Durante estos últimos años, se descubrieron el estadio, el taller de Fidias, los moldes que sirvieron para la estatua de Zeus y una pieza de vasija llevando la inscripción "me hizo Fidias" (v. particularmente el título Juegos Olímpicos y Religiones griegas).

OLIMPIA, princesa de Epiro, nacida hacia 390 a. J.C., esposa de Filipo II de Macedonia y madre de Alejandro Magno. Fue acusada injustamente de haber dirigido el brazo que asesinó a su esposo Filipo. Después de la muerte de Alejandro, llevó a cabo un obstinado



El Altis, conjunto de templos parcialmente rodeado de un muro, forma al pie de Kronión, el recinto sagrado de Olimpia. En el exterior del Altis no se encontraban prácticamente más que edificios profanos y terrenos destinados a los Juegos Olímpicos. 1. Gimnasio, destinado a los ejercicios de gimnástica y al pentatlón. 2. Palestra, destinada a la lucha. 3. Theokoleón, presbiterio. 4. Heroón, santuario de Pelops y de Hipodamia; se cree que Heracles, fundador de los Juegos Olímpicos, también era venerado allí. 5. Taller de Fidias, donde concibió la gran estatua de Zeus para el gran templo. 6. Construcción oblonga que también le servía a Fidias de taller. 7. Leonidéa, residencia para huéspedes. 8. Puerta de acceso de Altis (época romana). 9. Templo de Zeus, de estilo dórico (465-450, aprox. a. J.C.). 10. Bulenterión o palacio del Senado. 11. Pórtico. 12. Puerta triunfal romana entrada del Altis. 13. Pórtico. 14. "Pórtico del Eco". 15. Altar mayor de Zeus. 16. Bases de exvotos. 17. Estadio de los Juegos Olímpicos. 18. Terraza de los Tesoros. 19. Metroón o templo de Rea Silvia. 20. Exedra de Herodes Atico. 21. Templo de Hera, de fines del s. VII a. J.C. 22. Pelopeión, Santuario de Pelops, cielo abierto, con la tumba del héroe. 23. Filipeión, templo de Filipo de Macedonia. 24. Pritáneo, sede de la administración de Olimpia y de los Juegos.

combate por los intereses de sus descendientes, pero fue vencida por Casandro y asesinada en Pidna.

OLIMPO, macizo montañoso de Tesalia* del N., cuyo punto culminante alcanza 1.985 m. En los tiempos de Homero, el Olimpo ya era considerado como la residencia de los dioses (v. sobre todo *Odisea* VI, 42-46), porque su cima cubierta de nubes era invisible muchas veces. Este macizo, dominando el valle del Tempé*, tenía también un valor estratégico. Una cordillera

del mismo nombre se encuentra en Misia, en Asia Menor.

OLINTO, capital de Calcídica*. Fue neutral durante la guerra del Peloponésico*, pero se vio obligada a reconocer la soberanía de Esparta en 379 a. J.C. Formó parte de la segunda confederación marítima ateniense. Filipo* II de Macedonia concluyó primeramente una alianza con Olinto, pero luego la asedió. En sus *Olínticas*, Demóstenes intentó con energía, pero sin éxito convencer a los Atenienses para ayu

Onne Animal-Orcomeno

er a Olinto. La ciudad fue tomada y
rasada en 346 a. J.C.

Las excavaciones efectuadas en Olinto
proporcionaron sobre todo informacio-
nes sobre la construcción de las casas
(Habitación, Mosaico).

ONNE ANIMAL, "todo ser vivo";
presión frecuentemente usada, bajo
varias formas, p. ej. Cic. *de Nat. Deor.*
I, 33.

ONIA MECUM PORTO, "llevo
dos mis bienes conmigo", traduc-
ción latina de la respuesta del filósofo
a los habitantes de Priena* asedia-
da por Ciro*, quienes, huyendo de la
ciudad, llevaban todas sus riquezas y
extrañaban de verle sin ningún equi-
paje. Quería, con estas palabras, ha-
cerles entender que sólo las riquezas
espirituales tienen valor (Cicerón, *Pa-
doxa Stoic.* I, 8), v. Siete Sabios*.

ONIA VINCIT AMOR, "el amor
venció a todo", Virg. *Eglogas* V, 69.

OPTIMATES*, aristocracia conser-
vadora, hacia finales de la República
romana. Aunque no formaban una
clase hereditaria, o un partido político
determinado, tuvieron las riendas
del Estado durante mucho tiempo.
Sus adversarios eran los Populares*,
también *Nobiles*.

ORÁCULO (Lat. *Oraculum*), institu-
ción o medio que permite conocer la
voluntad, la voluntad o la significación
de las potencias sobrenaturales. La
respuesta que daban estas potencias,
principalmente por el intermedio de
los sacerdotes, a las preguntas que les
hacían se llama también oráculo. Los
principales tipos de oráculos en Grecia
son los siguientes: (a) oráculo de los
muertos o héroes*, p. ej. el de Anfiarao
en Oropo (consultado sobre todo para
obtener una curación); (b) el oráculo
consultado por fenómenos naturales, por
ejemplo el de Zeus en Dodona*; (c) el
oráculo extático, p. ej. el de Delfos*,
donde la Pitia, sentada en un tripode, en-
traba en trance y pronunciaba oráculos
que interpretaban los sacerdotes.
Entre los romanos, los aruspices* va-
cinaban el futuro examinando las en-
trañas de las víctimas; los augures*

observaban el vuelo de los pájaros.
Estas dos últimas costumbres eran de
origen etrusco.

El oráculo de Delfos era el más célebre
de la Antigüedad. Ejerció una influen-
cia determinante en los siglos VII y VI
a. J.C., cuando griegos y extranjeros
(p. ej. Creso*) vinieron a consultarle
y abrumarle de regalos. También



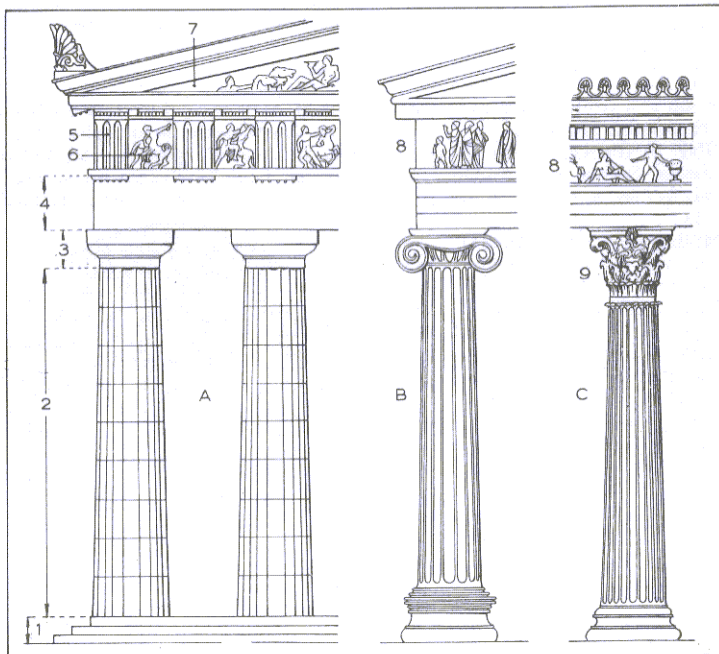
El oráculo de Delfos (vaso pintado)

desempeñó un papel importante como
consejero durante la colonización.
Durante las guerras médicas, su pres-
tigio disminuyó a consecuencia de la
actitud poco patriótica de los sacer-
dotes. Pero el oráculo fue frecuentado
de nuevo y también consultado varias
veces por Roma. También hay que
citar el oráculo de Esculapio* en Epi-
dauro*, donde un sueño ritual procu-
raba, por sueños, indicaciones.

ORATIO PRO DOMO, "discurso
por su (propia) casa"; título de un dis-
curso de Cicerón* para la reconstruc-
ción de su casa después de su exilio;
empleado hoy en el sentido de defensa
de sus propios intereses.

ORBILIUS, Lucio Pupillus, maestro
de escuela romano que contó a Hora-
cio entre sus discípulos. Horacio le
dio el nombre de *plagosus* (azotador),
porque tenía la costumbre de aplicar
castigos corporales a los alumnos poco
aplicados (Hor. *Ep.* II, 1, 69).

ORCOMENO, ciudad de Beocia*
al N. del lago Copais*; la ciudad fue



Los tres órdenes arquitectónicos griegos

floreciente en la época micénica, como lo demuestran numerosos vestigios (palacios, tumbas de cúpula, etc.). Orcomeno era entonces una de las ciudades más potentes de Beocia y uno de los centros de culto de Dionisos. Según la leyenda, la habitaban los minneos*. Más tarde, eclipsada por Tebas*, la ciudad fue destruida en 364 antes de J.C. por el ejército de la liga Beocia dirigida por Tebas. En 85 antes de J.C., Sila fue vencedor de Arquelao, general de Mitridates*.

ORDEN ARQUITECTÓNICO, en la arquitectura clásica de los templos, se distinguen dos órdenes: el orden dórico (A) y el jónico (B). En las construcciones de orden dórico, la columna (2) sin pedestal, se apoya en un estilobato (1) de tres gradas y está coronada por un capitel (3) simple. La columnata sostiene el arquitrabe (4),

viga horizontal de una sola pieza, coronada por el friso en el que alternan los triglifos (5) y metopas (6). Los triglifos son elementos que datan de época antigua de los templos de madera, con cornisas transversales aplomadas, ornadas de esculturas. Las metopas, espacio comprendido entre estas vigas, se prestaban admirablemente para la representación plástica de un relato en episodios (trabajos de Heracles, Teseo). Todo ello estaba coronado de un tímpano (7), frontón triangular, ornado de esculturas monumentales (el Partenón; nacimiento de Atena; el templo de Olimpia: combate de Lapitas y los centauros); la superficie libre estaba generalmente colmada por un altorrelieve que representaba una divinidad colocada en el centro de un combate de hombres y de fieras, mientras que los ángulos albergaban divi-

ades fluviales o guerreros muriendo. Además de la estructura de su columna el orden jónico se distingue por su entablado; generalmente éste se divide en tres planos superpuestos (lo cual le da un aspecto muy decorativo) dominado por un fuste continuo (8). Apenas si se puede hablar de un orden corintio (C) antes de la época romana. Se diferencia de los otros dos solamente por su capitello (9) (v. Columna). La arquitectura jónica, más maciza, deja una impresión de pesadez, mientras que los monumentos de estilo jónico tienen un aspecto más ligero. Desde el siglo V antes de J.C., se nota una especie de "transfiguración" de los templos jónicos, que se "jonizan"; columnas más delgadas, elementos decorativos jónicos (v. Partenón, Bassae, Templo).

ORFISMO, movimiento religioso que se extendió en Grecia durante los siglos VII-VI a. J.C., y que fue fundado por el célebre cantante tracio Orfeo. En efecto, el orfismo parece ser originario de Tracia*. Esta doctrina encontró adeptos en Gran Grecia (*Magna Graecia*) y Atica*. El orfismo poseía sus escritos sagrados, himnos y poemas rituales. Pero los textos antiguos se perdieron y tenemos que conformarnos con escritos posteriores: un poema órfico sobre los argonautas*, himnos que datan del período romano, así como aforismos sobre placas de bronce encontradas en tumbas al S. de Sicilia, de la época helenística; escritos más antiguos, como Píndaro*, y Platón* hacen alusión a ello.

Es difícil saber lo que puede ser atribuido al orfismo primitivo y esto es una cuestión muy discutida. Sin embargo, algunos hechos son seguros: el orfismo poseía una cosmogonía y una doctrina sobre la formación del universo, que debe mucho a la *Teogonía* de Hesíodo*; la doctrina relativa a la aparición del hombre era, en cambio, propia del orfismo: el hombre ha salido de la ceniza de los titanes* fulminados por Zeus* por haber lacerado al joven Dionisio Zagreo. El hombre, y en particular su cuerpo, donde está ence-

rrada el alma como en una cárcel, tiene allí su tendencia al mal. Para liberarse tiene que renacer varias veces antes de ser purificado y admitido en el Eliseo*. Se enseñaban estas doctrinas a los iniciados durante los misterios* órficos (v. Eleusis). Los adeptos llevaban una vida ascética (= vegetarianismo). Por sus predicaciones sobre la impureza del cuerpo y su negación de la concepción tradicional del Hades*, el orfismo se oponía de frente al pensamiento griego y no conoció nunca un éxito duradero entre el pueblo. Pero unos filósofos como Pitágoras* y Platón* fueron influenciados profundamente, así como el cristianismo primitivo. Se encuentran igualmente huellas muy netas del orfismo en el VI libro de la *Eneida* de Virgilio.

ORGÍA, v. Bacanales.

ORONTO, río de Siria*, desde los tiempos más remotos, límite extremo de las rutas de caravanas y punto de contacto entre Grecia micénica y los reinos del Próximo Oriente. En 300 años antes de J.C. Antioquia* fue fundada en las orillas del río.

ORQUESTA (Gr. *orkhestra*, derivado de *orkheisthai*, bailar), parte circular de un teatro griego (en los romanos se trataba por lo general de un semicírculo), donde se desarrollaba toda la acción (drama) de la obra. En el centro se encontraba un altar (en Atenas el *Thymele* dedicado a Dionisio) alrededor del cual se agrupaban los actores y el coro. Más tarde se añadió una *skene* (literalmente "tienda") de donde salían los actores, y más tarde aún (hacia el año 300 a. J.C.), el *proskenion* (proscenio), espacio delante de la *skene*, que puede compararse a nuestro escenario. En el teatro romano, no había coro y la orquesta estaba ocupada por las plazas de honor de los senadores y otras personalidades; la orquesta romana era, pues, más pequeña.

OSCOS, habitantes de Campania que hablaban un dialecto que formaba, con el de los umbros (v. Umbría), uno

de los grupos de lenguas llamadas itálicas (los dialectos latinos formaban el otro grupo). Mucho después de la romanización de Campania, se empleaba aún esta lengua. Los oscos poseían un alfabeto y se han encontrado numerosas inscripciones. Más tarde, se llamaron ausonios.

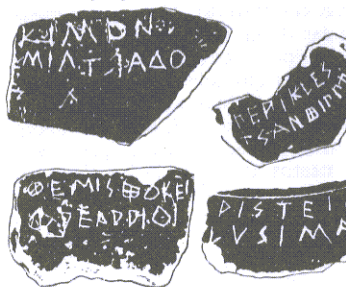
OSIRIS, dios egipcio de la fertilidad, después de su resurrección de entre los muertos, dueño del Más Allá. (ver Isis).

OSSA, montaña de Tesalia* que, con el Pelión* separaba la llanura de Tesalia del mar.

OSTIA, puerto de Roma en la desembocadura del Tíber. Según la leyenda, fue fundado por Anco Marcio; los vestigios más antiguos que conocemos datan del siglo IV a. J.C. Durante la República, Ostia fue el puerto de tránsito para el abastecimiento de trigo a Roma. La ciudad fue floreciente bajo el Imperio, sobre todo bajo Trajano y Adriano, cuando los bloques de viviendas (*insulae*), característicos de Ostia, fueron construidos. Hacia 200 después de J.C. comenzó su caída; durante las grandes invasiones, la ciudad fue devastada varias veces. La gran variedad de cultos indígenas y extranjeros demuestra el carácter cosmopolita de este puerto.

OSTRACISMO (Gr. de *ostrakon*, concha), nombre con el que se designaba en Atenas la jurisdicción que permitía alejar durante 10 años (en realidad muchas veces era menos tiempo) a las personas que constituían una amenaza para el Estado, sin que esto constituyera signo de oprobio. El ostracismo, que fue establecido por Clístenes en 509 a. J.C. para apartar a cualquier tirano del poder, se volvió a la larga un medio que permitía volver inofensivos a los adversarios políticos en la lucha entre los partidos en Atenas. Si la eclesia decidía un año que tendría lugar un ostracismo, el pueblo era convocado y escribía en unas conchas (*ostrakon*) el nombre del acusado designado al exilio. Hacían falta un total de unos seis

mil votos para castigar con el ostracismo a una sola persona. Se han encontrado numerosos *ostrakon* con los nombres de Temístocles, Cimón, Aristides (que efectivamente fueron exiliados) y Pericles, entre otros.



Ostraka. Las inscripciones citan, entre otros, los nombres de Pericles, Temístocles y Aristides.

muchos. El mismo sistema existía en Siracusa en el siglo V a. J.C., donde los sufragios se escribían en hojas de olivo; este juicio se designó allí con el nombre de petalismo (del Gr. *petalon*, hoja).

O TEMPORA! O MORES! "O tiempos, o costumbres!" Cic. *Catilinaria* I, 1, 2.

OTIUM CUM DIGNITATE, "vida retirada con dignidad"; reposo bien merecido y honrado (Expresión de Cicerón. *De Orate*, I, 1, 1).

OTON, M. Silvio, emperador romano en 69 d. J.C. (32-69). Preferido de Nerón*, marido de Popea*. Cuando Nerón quiso casarse con Popea, nombró a Otón gobernador en Lusitania*; después de la muerte de Nerón, Otón se fue a Roma con Galba* (68) y pronto fue proclamado emperador por los pretorianos a consecuencia del descontento general suscitado por el reinado de Galba. Sin embargo, fue vencido entre Bedriac y Cremona (v. Año de los tres emperadores) por las tropas de Vitelio* matándolo.

OTRIS, montaña en el S. de Tesalia.

OVIDIO Nasón, Publio, poeta romano (43 a. J.C.-hacia 17 d. J.C.), nacido

en Sulmona, Italia central, de una familia rica que formaba parte de la clase de los *equites*. Recibió la educación necesaria para el ejercicio de una función pública y estudió retórica, pero pronto se dedicó definitivamente a la poesía, con gran descontento de su padre. Naturalmente estaba dotado como poeta y, teniendo fortuna propia, no necesitó la protección de Mecenas. Fue amigo de Tibulo y Propertio. Su obra *Amores* (hacia el año 25 a. J.C.), elegías sobre el amor, le dio la fama. Durante algún tiempo se dedicó a la elegía erótica. Entonces escribió las *Heroicas*, cartas ficticias de amor de heroínas del tiempo pasado; el *Medicamina faciei*, sobre los productos de belleza; el *Ars amatoria*, el arte de seducir (año I a. J.C.) y como contrapartida del precedente, el *Remedia Amoris* ("remedios contra el amor"). Del mismo período data una tragedia, actualmente perdida, *Medea*, obra que fue célebre en la Antigüedad. Más tarde vinieron sus obras más importantes: los *Fastos*, descripción elegíaca del calendario romano y las varias fiestas que dependían de él. Pero solamente dejó acabada la primera parte, de enero a junio, con seis libros en hexámetros, es una especie de enciclopedia de los mitos, que terminan con una metamorfosis, y que incluye los mitos existentes desde la creación del mundo hasta la apoteosis de César. Cuando esta obra estaba casi terminada (8 d. J.C.), el destino alcanzó bruscamente a Ovidio: fue exiliado por orden de Augusto (*relegatio*, exilio sin confiscación de los bienes) en Tomis, a orillas del Ponto Euxino. Para aquel hombre, que estaba tan a gusto en

medio de la sociedad romana como el pez en el agua, este exilio equivalía a una condena a muerte. Las causas de este exilio nos las indica Ovidio en términos vagos (*Tristes*, II, 207). Su poesía erótica chocaba con el programa de Augusto, que pretendía una mejora de las costumbres públicas, y además de esto, Ovidio había dado un paso en falso, probablemente debido a sus relaciones con Julia (b). A pesar de la simpatía de los indígenas, a Ovidio no le gustó nunca Tomis, e intentó obtener la revisión de la sentencia por medio de halagos, muchas veces viles. Pero Augusto y Tiberio siguieron irreductibles. Ovidio murió exiliado. Escribió todavía en el exilio sus *Tristes* ("lamentaciones", en versos elegíacos) y sus *Pónticas* ("cartas del Ponto Euxino"), así como algunas obras menores. Ovidio fue el mayor virtuoso de los poetas latinos. Empleaba hexámetros y elegías con una prodigiosa facilidad y conocía la literatura griega, y sobre todo la alejandrina hasta sus menores detalles. Sin embargo, su obra está falta de profundidad; su estilo fluido y brillante es muy gracioso, pero, aparte de raras excepciones (descripción de su partida de Roma en *Tristes*, I, 3), la emoción que provoca es muy superficial. **OXIRRINCOS** (*Oxyrhynchos*), localidad de Egipto donde se han encontrado numerosos papiros que databan en su mayor parte de las épocas romana y bizantina, documentos de gran valor histórico y literario. En 1960, se descubrió un importante fragmento de una obra histórica griega, perdida, que cubre los años 396-495 a. J.C., llamada *Hellenica Oxyrhynchia*.

P

PABLO EMILIO, (Lat. *Aemilius Paulus I.*), nombre de una potente familia patricia romana.

(a) - cónsul en 218 y 216 a. J.C., murió en la batalla de Cannas* después de haberse opuesto inútilmente a la estrategia del cónsul, su colega.

(b) - hijo del precedente; cónsul en 182 y 168 a. J.C.; ganó la batalla de Pidna*. Era el perfecto tipo del patricio de Roma que, conservando las tradiciones nacionales, favorecía la influencia helenística en Roma. Su hijo, adoptado por el hijo de Escipión* el Africano, fue conocido luego bajo el nombre de Escipión Emiliano.

(c) - hermano de Lépido, cónsul en 50 a. J.C.; reconstruyó la Basílica Aemilia en el Foro Romano.

(d) - hijo del precedente, cónsul en 34 a. J.C., acabó la reconstrucción de la Basílica Aemilia.

(e) - hijo del precedente; cónsul en el año 1 d. J.C., esposo de Julia, nieta de Augusto*; ejecutado por haber conspirado contra el emperador.

PADUS, nombre romano del Po, el mayor río de Italia, llamado Eridano por los griegos. En el valle del Po se han encontrado pueblos lacustres prehistóricos pertenecientes a la cultura terramare. Los primitivos habitantes, eran originarios de la cuenca del Danubio y llevaron a Italia la civilización del bronce.

PAESTUM (Gr. *Poseidonia*), colonia griega de Sibaris* en Lucania*, fundada hacia 600 a. J.C., célebre por sus recintos y sus 3 templos dóricos bien conservados. Después de un periodo de prosperidad durante los s. VI y V, Paestum cayó bajo la dominación de Lucania, luego de Roma, a quien sostuvo contra Anibal*, contrariamente a la mayor parte de las ciudades de Italia meridional. Bajo el Imperio, fue abandonada a causa de la insalubridad de los pantanos próximos.

PAETE, NON DOLET, "Pactus:

esto no duele", palabras pronunciadas por una romana, Arria, mientras se daba una puñalada. Con ellas procuraba animar a su marido a suicidarse después del fracaso de una conspiración contra el emperador Claudio, en 42 d. J.C. (Plinio, *Cartas*, III, 17, 6 Mar. I, 13).

PAFLAGONIA, región al N. de Asia Menor, sembrada de colonias griegas (por ejemplo, Sinope) en sus costas. Fue relativamente independiente bajo los persas, pero formó parte, más tarde, de Bitinia y del Ponto. En el año 6 a. J.C. fue incorporada al Imperio Romano con el nombre de Galatia Romana.

PAFOS, ciudad de Chipre, colonizada por los griegos en la época micénica. Célebre por su culto a una diosa oriental, Astarté, identificada con Afrodita. Como en Citeres, se contaba que ésta había nacido también de la espuma del mar (Tac. *Hist.* II, 2-3).

PALAS ATENEA, v. Atenea.

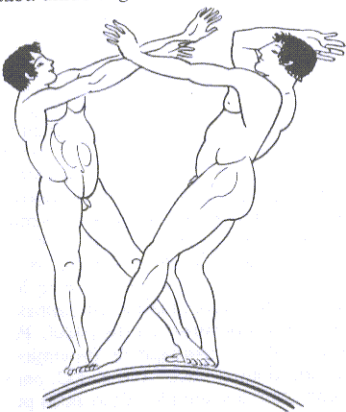
PALATINO, la más importante de las 7 colinas de Roma y lugar donde fueron construidas las primeras viviendas romanas. Allí los emperadores romanos construyeron sus palacios (Lat. *Palatium*). Los templos allí elevados eran menos importantes que los del Capitolio*.

PALEOGRAFIA, (a) estudio de las escrituras antiguas, v. Escritura; cuando las letras están escritas sobre una materia dura, forman parte del campo de la epigrafía*.

(b) estudio de los antiguos manuscritos cuando se trata de papiros*, estos son del campo de la papirología*. El estudio de los manuscritos sobre pergaminos (v. Libros) constituye, pues, en realidad, el campo de acción de la paleografía. Esta ciencia auxiliar es de una considerable ayuda para la crítica* del texto. No poseemos manuscritos auténticos de escritores antiguos (el más antiguo es el de Timoteo*).

el códex de pergamino, muy costoso. No se empleó antes del s. IV d. J.C. El hecho de que poseamos fragmentos de manuscritos de un escritor como Virgilio*, datando de los s. II y III d. J.C., constituye una excepción notable. Al contrario, la mayor parte de los manuscritos datan de la Edad Media, época en que fueron copiados y re-copiados en los claustros. Podemos distinguir manuscritos: *mayúsculos*, comprendiendo letras *capitales* (mayúsculas normales) y letras *unciales* (mayúsculas más perfiladas, redondas) y los *minúsculos* en letra cursiva (letras minúsculas). La Edad Media conoció varias escuelas de copistas, entre las cuales destacan la escuela irlandesa (s. VI-IX) y la escuela carolingia (a partir del s. VIII) que tuvieron una extensión particular. La paleografía estudia también el problema de la ausencia de puntuación en la mayor parte de los manuscritos y el de la presencia de *ligaturas* (abreviaturas), v. también Palimpsesto.

PALESTRA (Gr. *palaistra*, derivado de *palê*, lucha), lugar donde se practicaba la lucha, y que generalmente estaba unido al gimnasio.



Dos luchadores se afrontan en una palaestra.

PALIMPSESTO (Gr. *palain*, de nuevo y *psestos*, raspado), trozo de per-

Palestra-Panateneas

gamino (v. Libros) en el cual se ha raspado el texto original para poder escribir de nuevo; este método fue empleado frecuentemente para poder usar varias veces este material precioso. Gracias a los rayos ultravioleta, actualmente es posible conocer el texto original que, muchas veces, es de mayor interés para nosotros. Así se descifró en manuscritos palimpsestos fragmentos de la *Res publica* de Cicerón* y el mejor manuscrito de Plauto*. Un papiro* cuyo texto original ha sido lavado para poder emplearlo otra vez se llama también palimpsesto.

PALMIRA (actualmente Tadmor), ciudad de Siria* oriental, centro importante para las caravanas y, en el siglo III d. J.C., capital de un reino independiente que tenía casi la grandeza del antiguo Imperio Asirio. Después del hundimiento de la potencia de los nabateos, (v. Arabia). Palmira conoció un periodo de gran prosperidad bajo Odenath* y su viuda Zenobia*. En 273, Aureliano (v. Emperadores soldados) tomó la ciudad. Las ruinas impresionantes dejan ver aún un templo de Bel.

PALLADIÓN o **PALLADIUM**, estatua arcaica de madera, de Atenea* Polias, que los antiguos decían caída del cielo. Durante la guerra de Troya, el Palladión protegía la ciudad, pero fue robado por Ulises y Diomedes, actualmente, el término palladium es sinónimo de garantía y salvaguardia.

PALUDAMENTO, en Roma, abrigo en forma de capa, generalmente teñido de púrpura reservado a los oficiales y en particular a los generales; abrochado sobre el hombro derecho.

PAN, en Grecia, divinidad de los baños, bosques y campos, hijo de Hermes*; residía sobre todo en Arcadia*. Asustaba bruscamente a los transeúntes y daba pesadillas, de ahí las expresiones "pánico", "terror pánico". Inventó la flauta de Pan (*syrinx*), v. Música. Representado bajo la forma de sátiro*.

PANATENEAS, fiestas celebradas

en Atenas en honor a Palas Atenea. Las Pequeñas Panateneas tenían lugar todos los años. Las Grandes Panateneas, mucho más solemnes, cada cuatro años (julio-agosto). Estas fiestas comprendían concursos recompensados con un ánfora llena de aceite de los olivos sagrados del Estado. Estas ánforas, de las que se encuentran algunos ejemplares en numerosos museos (por ejemplo Museo Allard Pierson, Amsterdam y Museo Real de Arte Antiguo, Leyden), están adornadas siempre con figuras negras, incluso las de la época de los vasos con figuras rojas. Durante las fiestas, tenía también lugar una procesión en la que se llevaba a Palas Atenea un *peplos* (peplo) nuevo. Este cortejo es el que figura en el friso del Partenón.

PANDORA, v. Prometeo.

PANECIO de Rodas, filósofo estoico griego (hacia 185-110 a. J.C.). Vino a Roma hacia 144 a. J.C. y vivió en el círculo de Escipión Emiliano (ver Lelio). A partir de 129, estuvo a la cabeza de la *Stoa* de Atenas e intentó adaptar la doctrina estoica a las virtudes tradicionales de Roma. Introdujo también ideas sacadas de Platón y los peripatéticos. Incluso en Rodas, numerosos jóvenes aristócratas vinieron a escuchar sus enseñanzas. Panecio desempeñó, pues, un importante papel en la helenización de la civilización romana. Cicerón fue profundamente influenciado por él. El *De Officiis* (De los deberes) es una adaptación de sus tratados.

PANEGIRISTAS, retóricos griegos y romanos que escribían discursos de alabanza. Costumbre que apareció primeramente durante las fiestas griegas (*paneguris*) como por ejemplo escribió Isócrates su *Panatenaico* para las Panateneas y su *Penegirico* para los Juegos Olímpicos. Igual que actualmente, los romanos tenían la costumbre de hacer un panegírico durante los entierros de las personalidades importantes. Así se desarrolló un género literario, representado por los *Panegyridi Latini*, obra que comprende

doce panegíricos dirigidos a emperadores romanos. La mayor parte datan de hacia 300 d. J.C. El más conocido y antiguo es el de Plinio el Joven, dirigido a Trajano después de haber recibido el cargo de cónsul (100 d. J.C.).

PANEM ET CIRCENSES, "pan y juegos": reproches despreciativos dirigidos por Juvenal (*Sat.* X, 81) a la masa de romanos decadentes que buscaban solamente su placer.

PANFILIA (Gr. "tierra de todas las tribus"), región al S. de Asia Menor, entre el Mediterráneo y el Tauro, regada por el Eurimedón: A las poblaciones indígenas se unieron los cilicios (piratas célebres en la época romana) y los griegos, que hablaban un antiguo dialecto derivado del aqueo y cercano al arcadio. Hay un nuevo interés por esta región desde que se pudo descifrar la escritura micénica (v. Cnosos). Panfilia se encontró sucesivamente bajo la dominación de los persas, los seléucidas, y, a partir de 189 (y definitivamente a partir de 63 a. J.C.), de los romanos, que la incorporaron sucesivamente a varias provincias.

PANHELENISMO, teoría según la cual todos los griegos forman una nación única y por consiguiente, tienen que unirse políticamente. Esta teoría estaba en oposición con el particularismo propio a la *polis** griega, y se puso en práctica solamente cuando la noción de ciudad-estado se hizo un hecho histórico. Los primeros lazos fueron creados por la oposición Helenos-Bárbaros, que se sintió pronto, y por alianzas concluidas entre hombres de una misma tribu, como la liga de las 12 ciudades entre los jonios. Más tarde, los juegos panhelénicos desempeñaron cierto papel. Pericles* intentó propagar un movimiento panhelénico hacia 450 a. J.C. para reconstruir los templos destruidos por los persas y crear así una colonia común en el S. de Italia (Thurii*). El panhelenismo se propagó activamente hacia 380-350 a. J.C. por Isócrates* y fue finalmente realizado por Filipo* II,

unque sobre la base negativa de una expedición contra Persia y para reanudar el Imperio macedónico. Más tarde, este sistema fue aplicado de nuevo por el Imperio romano de Oriente (v. Bizancio). El panhelenismo reapareció en el s. XVIII y sobre todo durante la guerra de independencia griega (1821-29). Durante los diez últimos años, se encarnó en el lema *Heimosis* (unión) de la rebelión chipriota. **PANONIA**, provincia romana al S. y al O. del Danubio, correspondiendo a una parte de Hungría y Yugoslavia. En su origen, los habitantes eran Ilirios. Después de unas conquistas parciales de Roma y una terrible rebelión, Panonia fue sometida definitivamente por Tiberio* en 9 d. J.C.; la provincia fue dividida luego en Panonia Superior y Panonia Inferior. En el s. IV, los romanos abandonaron esta provincia que fue invadida por los bárbaros.

PANORMO, ciudad de Sicilia, hoy Palermo. A pesar de su nombre griego, era una colonia fenicia y más tarde cartaginesa. Durante la primera guerra púnica*, fue conquistada por los romanos (254 a. J.C.) quienes se establecieron allí. Luego la ciudad fue conquistada por los vándalos* en 440 d. J.C., luego tomada de nuevo por el general bizantino Belisario (v. Justiniano) en 535.

PANTA RHEI, v. Heráclito.

PANTEÓN, (Gr. *pan*, todo y *theos*, dios),

(a) - conjunto de todos los dioses (el Panteón olímpico, v. Olimpo);

(b) - templo, en el Campo* de Marte, en Roma, construido por Agripa* en 27-25 a. J.C., destruido dos veces por el fuego y restaurado por Adriano* y Septimio* Severo. Lo domina una enorme cúpula (diámetro de la rotunda y altura de la cúpula: 43 m.). Las columnas del vestíbulo son corintias (v. Columnas). El origen del nombre es oscuro, hace probablemente alusión a la bóveda celeste simbolizada por la cúpula.

PANTOMIMA, (Gr. *phantomimos*), obra donde la acción se expresa única-

mente por gestos, acompañados de música y danzas. El actor que actúa en estas obras también se llama pantomimo. Este género fue introducido en Roma en 22 a. J.C., y casi inmediatamente encontró un inmenso éxito en el pueblo, mientras que los emperadores tuvieron a veces que prohibirlo por su indecencia. Sin embargo, era un género más refinado que el mimo*. A veces se trataba de temas trágicos y se exigía un esfuerzo intelectual de los actores y espectadores.

PAPINIANO, Emiliano, uno de los más grandes juriconsultos romanos, nacido hacia 146 d. J.C. Investido de altos cargos bajo Septimio Severo*, fue condenado a muerte por Caracalla* en 212, por haberse negado a hacer la apología del asesino de su hermano, mandado por el emperador. El *Corpus* Juris* contiene varias sentencias y decisiones suyas. Más tarde, cuando había tantas opiniones favorables como desfavorables en un asunto, se refería a la decisión de Papiniano.

PAPIRO, el más empleado de los materiales para escribir durante la Antigüedad, obtenido con la corteza de papiro, planta abundante en el valle del Nilo. Actualmente se encuentra esta planta en Sicilia. El papiro es perecedero; aparte de algunas raras excepciones, (como Doura* Europos, Herculano, v. Filodemo*), los papiros se conservaron únicamente en los suelos muy secos de Egipto. El estudio de los papiros compete al campo de la papirología*.

PAPIROLOGÍA, ciencia que estudia los escritos (generalmente griegos) encontrados en Egipto sobre papiros*. Constituye una ciencia auxiliar para varias ramas, como p. ej. la jurisprudencia y la teología, pero en particular para:

(a) - la filología y la historia de la literatura porque ciertos escritos que se creían perdidos fueron encontrados sobre papiros (p. ej. de Safo*, Menandro*, Baquilides*, Aristóteles* y la *Constitución de Atenas*); además, para numerosas obras conocidas (y

en particular las de Homero*), la crítica* del texto se puede apoyar sobre fragmentos de papiros; éstos, en general, son mucho más antiguos que los más antiguos manuscritos sobre pergamino;

(b) - la historia; poseemos así informaciones muy detalladas sobre la vida cotidiana y social de un país (Egipto) durante un período determinado (helenístico y romano), v. también *Oxyrhynchus*.

PARCAS, v. *Fatum*.

PARMENIDES de Elea, principal filósofo de la escuela Eleática (primera mitad del siglo v a. J.C.). De él tenemos importantes fragmentos de un poema didáctico en hexámetros. En la primera parte, Parménides expone la verdadera doctrina (v. Eleáticos) y la segunda la dedica a los *doxai*, los "dibujos" de los hombres que representan el mundo aparente de las percepciones sensoriales.

PARMENIÓN, general de Filipo de Macedonia y de Alejandro Magno (hacia 400-330 a. J.C.). En la campaña contra los persas, era siempre comandante del ala izquierda (la defensiva). Su circunspección no podría ilustrarse mejor que por medio de la siguiente anécdota: Después de la batalla de Icosos, Darío III propuso un armisticio y el abandono de toda la parte O. de su reino. Parmenión, consultado por Alejandro, declaró: "Aceptaría si yo fuera Alejandro", a lo que contestó el rey: "yo también si fuera Parmenión". Parmenión se quedó en Ecbatana para guardar los tesoros cuando Alejandro partió para Oriente. Después fue asesinado por orden de aquél, cuando el hijo de Parmenión fue condenado a muerte por alta traición. Aunque era una acción vil, hay que comprender, sin embargo, que Alejandro temiera dejar atrás una posición estratégica en manos del hombre cuyo hijo acababa de ejecutar.

PARNASO, monte de Fócida que, según la leyenda era la residencia preferida de Apolo, las Musas y Dio-

nisos. En la vertiente Sur se encontraba Delfos.

PAROS, una de las islas Cícladas*, célebre por su mármol blanco. A consecuencia de su actitud equívoca durante las guerras médicas, fue sometida por Atenas y tratada con dureza. En esta isla fue donde se encontró el *Marmor Parium*, mármol donde estaba grabada una crónica histórica partiendo de Cecrope* hasta 264 a. J.C. Por ella poseemos numerosas informaciones sobre artistas griegos.

PARRASIO, pintor griego (segunda mitad del siglo v a. J.C.), contemporáneo y rival de Zeuxis. No se ha conservado ninguna de sus obras. Según ciertos autores, sus dibujos eran muy plásticos y el estilo sería el mismo que el de ciertos leucitas (v. Vasos) de la época. También escribió obras sobre pintura, y figura en los *Memorable* de Jenofonte. Proverbialmente, se le creía descendiente de la raza de Apolo.

PARTENON, importante templo dedicado a Atenea *Parthenos* (la virgen) en la Acrópolis de Atenas. Es una obra maestra de la arquitectura griega. Es un períptero de orden dórico (v. Templo, Orden arquitectónico), con algunos elementos jónicos añadidos, por ejemplo, el friso alrededor de la *cella*. El Partenón fue construido en 447-432 a. J.C. por Ictinos y Calícrates. Fidias dirigió su decoración (esculturas del frontón representando el nacimiento de Atenea y su combate con Poseidón. Las metopas representan combate entre los lapitas y los centauros. Para los frisos, v. Panateneas). Al fin de la Antigüedad, el Partenón fue sucesivamente una iglesia cristiana (siglo VI), una mezquita (1460) y un polvorín turco. En 1687, una bala veneciana provocó una explosión que estropeó gravemente el edificio. Después ha sido reparado dentro de lo posible. En 1800-1803, Lord Elgin envió la mayor parte de las esculturas a Gran Bretaña, donde están expuestas actualmente en el British Museum (Elgin Marbles).

PARTOS, pueblo de Asia occidental,

uyo jefe, Arsacio, fundó un reino en 55 a. J.C., que, bajo la dinastía de los Arsacidas*, fue la única potencia capaz de hacer frente al Imperio romano hasta 200 d. J.C. Los partos se consideraban como los herederos de los Aqueménidas*; su lengua y su religión eran persas, pero la clase superior de la población estaba fuertemente helenizada. Sus catafractas (jinetes vestidos de una coraza) y sus arqueros a caballo eran temidos. En 53 a. J.C., vencieron a Craso* en Carrhae. Negociaciones permitieron a Augusto tomar las banderas y los prisioneros, que había perdido en 20 a. J.C. Los siguientes emperadores combatieron a este pueblo con más o menos éxito. Este reino fue sometido finalmente, en 226 d. J.C., por los Sasánidas*. Su arte, que demuestra cierta tendencia griega, tuvo una influencia muy extensa.

PATAVIUM, hoy Padua, ciudad del N. de Italia, en su origen capital de Venecia; más tarde (hacia 180 a. J.C.) fue sometida por Roma, pero conservó cierta independencia interna. Floreciente gracias a su industria lanera, fue la ciudad más próspera de Italia del N. hasta que fue eclipsada por Mediolanum* y Aquilea*. Paetus Thraseas* y Tito Livio* nacieron allí.

PATER FAMILIAE, entre los romanos, jefe de familia (incluido el personal), en general ciudadano romano que no estaba sometido a la autoridad paterna; actualmente, padre, jefe de familia.

PATER PATRIAE, "padre de la patria", título honorífico dado a Cicerón, César, Augusto y algunos otros emperadores, como Trajano y Adriano. Tiberio es uno de los que rechazaron el título.

PATRAE, hoy Patrás, ciudad del N. O. del Peloponeso, construida en forma de anfiteatro en la vertiente de una colina. Patrás desempeñó un papel considerable en la liga* Aquea. El puerto ya se utilizaba, en la Antigüedad, para el tráfico con Italia.

PATRES, nombre dado en Roma a

los senadores, el nombre completo era *patres conscripti*. El término tuvo su origen en el hecho de que el Senado se componía de jefes de familias patricias durante la monarquía. El término *conscripti* designa probablemente a los senadores plebeyos que fueron admitidos más tarde. El poder de los senadores (probablemente los patricios únicamente) de ratificar los plebiscitos, se llamaban *patrum auctoritas*.

PATRICIOS, clase dominante formada por las más antiguas familias de Roma, y que disponía de todo el poder político. El origen de la separación entre patricios y plebeyos (v. Plebe) no se conoce con certidumbre, pero sabemos que, desde los primeros tiempos de Roma, un nuevo ciudadano no podía ser más que plebeyo. Los patricios formaban así una verdadera casta, que aceptaba de vez en cuando a un plebeyo (por cooptación en una familia). Por otra parte, un patricio se volvía a veces plebeyo (v. Clodio). Al final de la República, no quedaban más que 14 familias patricias: César* y Octavio nombraron a nuevos patricios. En los s. V y IV a. J.C., tuvieron lugar terribles luchas entre las dos clases, y los patricios tuvieron que abandonar uno a uno la mayor parte de sus privilegios.

En 493 a. J.C., después de la retirada del pueblo en el Monte Sagrado, se instituyeron los tribunales* del pueblo; luego, en 486, fue adoptada la ley agraria de Spurus Sassi; en 445, a petición de Canuleyo, fue admitido el matrimonio entre las dos clases de ciudadanos; de 409 a 400, intervienen numerosas reformas que permiten a la plebe acceder a la magistratura y al Senado, pero solamente en 287 el patriciado reconoció la igualdad de los derechos de la plebe. Conservaba solamente algunos privilegios más bien formales (como ciertos sacerdocios). Bajo Constantino* el Grande, el título de patricio fue una distinción honorífica personal.

PAULO, Julio, jurisconsulto romano

(hacia 200 d. J.C.), contemporáneo de Papiniano y Ulpiano. Tuvo más o menos la misma carrera que este último y fue, al mismo tiempo que él, prefecto del pretorio (v. Pretorianos) bajo Alejandro Severo. Sus teorías eran muy diferentes de las de Ulpiano; los dos eruditos no se citan nunca. Paulo, un jurista muy original, compuso, aproximadamente, una sexta parte del *Digesto* (v. *Corpus juris*).

PAUSANIAS, general que gobernó Esparta de 480 a 468 a. J.C. Ganó, en 479, una victoria decisiva sobre los persas en Platea, pero más tarde concluyó un acuerdo secreto con Jerjes. Cuando buscó asilo en el templo de Atenea, en Esparta, le dejaron morir de hambre por la orden de los éforos que sospechaban con razón que preparaba un golpe de estado contra ellos.

PAUSANIAS, general e historiador griego, autor de un itinerario de Grecia, el *Periegesis*. Verdadera "guía" de la antigua Grecia (hacia 150 d. J.C.), este libro es una fuente inagotable para el estudio de la historia del arte; permite identificar los monumentos que subsisten todavía y proporcionar detalles minuciosos sobre numerosos monumentos desaparecidos. El *Periegesis* también es útil para el conocimiento de la religión y el folklore griegos, gracias a las numerosas descripciones de las costumbres y fiestas religiosas, sobre todo las del campo griego.

PAX ROMANA, expresión sacada del *Panegírico de Trajano*, de Plinio* el Joven y que calificaba la paz impuesta por los romanos en todo el Imperio, durante los dos primeros siglos de nuestra era. Muchas veces no era más que un ideal que servía para disimular un imperialismo glacial, impuesto con un despotismo feroz y que iba acompañado de una explotación de las más egoístas. Unos roma-

nos idealistas, como Virgilio*, (*Eneida* VI, 851-3), pretendían que la misión moral de Roma era dar a los países sometidos una paz saludable. En la perspectiva histórica, la paz romana permitió, en efecto, a la civilización antigua extenderse por Europa entera. Se distingue otra forma de *Pax Romana*, la *Pax Augusta* o siglo de Augusto; en su honor, el Senado mandó construir el *Ara* Pacis*, en 9 a. J.C.

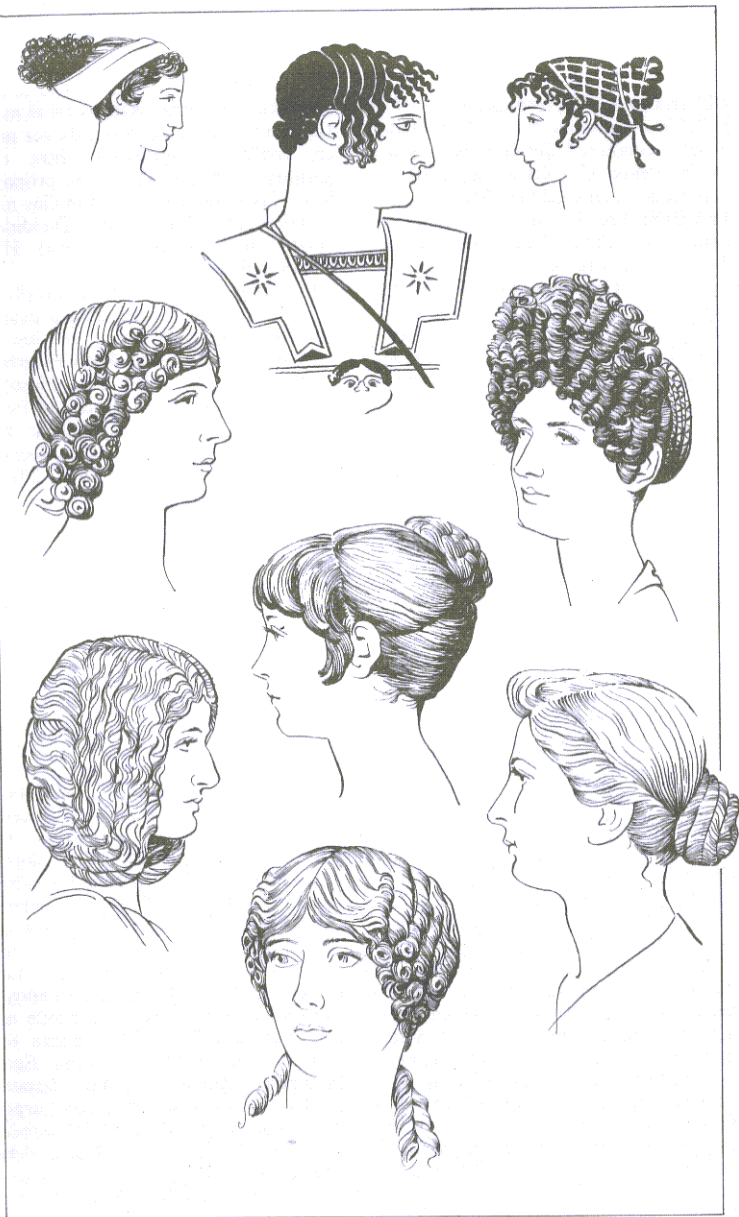
PEAN, sobrenombre (*epitheton*) de Apolo, considerado como curandero. Más tarde, nombre de un himno en su honor y luego en honor a otros dioses, e incluso a hombres, como por ejemplo Lisandro. El pean se entonaba muchas veces como un himno guerrero.

PECUNIA NON OLET (Lat.), "el dinero no huele"; Vespasiano* pronunció estas palabras, *non olet*, cuando Tito* le reprochó de percibir un impuesto sobre los retretes. (Suet. *Vespasiano* 23).

PEINADO, en general, las mujeres griegas se peinaban de manera sencilla: una raya mediana dividía el pelo atado en la nuca, a veces, cogido en pequeñas trenzas cerca de las orejas. Solamente durante el período imperial romano fue cuando las mujeres de calidad adoptaron un peinado muy complicado, hecho de filas de bucles superpuestas. El griego llevó primeramente el pelo en largas mechas ("los Aqueos* de pelo largo" en Homero*); sólo los esclavos llevaban el pelo corto. A partir de 550 a. J.C., la moda evolucionó hacia un peinado más corto, con el pelo hacia la frente y las orejas.

PELASGOS, pueblo prehelénico, cuyos descendientes, habitando cerca de Cizico* y en Calcídica* durante el período histórico, conservaron huellas de una lengua no griega. Los griegos empleaban el nombre de Pelasgos para designar a todos los pueblos prehelénicos de su país; Homero*

Algunas muestras de peinados griegos (fila superior) y romanos. En Grecia se mantuvo, en líneas generales un mismo estilo. Roma, en cambio, conoció varios estilos de peinados. Más tarde fueron imitados con frecuencia.



menciona Pelasgos en Tesalia*. Los nombres de ciertas ciudades griegas p. ej. los que terminan en -nthos y ssos se derivan del pelasio.

PELIKE, v. Vasos, formas de.

PELIÓN, montaña de Tesalia* donde el sabio centauro* Quirón tenía su gruta. El Pelión y el Ossa* separaba la llanura de Tesalia del mar Egeo.

PELOPIDAS, hombre de estado y general de Tebas (hacia 410-364 a. J.C.). Compartió el gobierno del estado con Epaminondas durante la corta hegemonía de Tebas. En 379, expulsó a los espartanos de la fortaleza de Tebas gracias a un ataque audaz. Combatió al lado de Epaminondas en Leuctra y durante las campañas posteriores en el Peloponeso, contra Esparta. Luego tomó la dirección de las operaciones en Tesalia contra Alejandro de Feres y murió en Cिनocéfalas.

PELOPONESO, península situada al S. del istmo de Corinto y que comprende las regiones de Argólida (v. Argos), Laconia, Mesenia, Elida, Acaya y Arcadia. La ciudad más potente de esta península era Micenas. Más tarde, Esparta sometió a Mesenia y concluyó sucesivamente alianzas con las ciudades estados de las otras regiones (sólo Argos siguió independiente). Este fue el origen de la Liga del Peloponeso, la primera gran alianza militar de Grecia.

PELOPONESO, Guerra del, lucha entre Atenas* y Esparta*, siendo apoyada cada ciudad por sus aliados, que tuvo lugar desde 431 a 404 a. J.C., descrita magistralmente por Tucídides* (hasta 411; la continuación por Jenofonte*, *Helénicas*).

Causas: el temor de Esparta ante la extensión de la supremacía de Atenas; los celos, sobre todo de Corinto*, ante la expansión de Atenas en Occidente; la amargura general ante la tiranía de Atenas en la Confederación* de Delos*. Pretextos:

1) Corcira* pide la ayuda de Atenas en un conflicto con Corinto; 2) Potidea* llamó a Corinto en su auxilio

para poder rebelarse contra Atenas. 3) Atenas excluyó a Megara* de los puertos y mercados áticos. Corinto declaró la guerra. Esparta tenía la supremacía en tierra, Atenas en el mar. La guerra se transformó cada vez más en conflicto ideológico entre oligarquía* y democracia, y se propagó hasta las ciudades y las familias más aisladas (v. análisis de Tucídides citado en el artículo Corcira). Hay tres periodos:

(a) - Bajo el rey Arquidamos* II Pericles* aconsejó una actitud pasiva ante la invasión de Atica* por los espartanos; la población debía encerrarse en los Largos Muros (v. Pireo) y la flota bloquearía la costa del Peloponeso. Esta táctica, dificultada por una epidemia de peste que se declaró en la ciudad superpoblada (430-29) no se aplicó estrictamente después de la muerte de Pericles. Vencida en Sfacteria*, Esparta propuso en balde una amnistía. La muerte de los más violentos partidarios de la guerra, Cleón* y Brasidas*, fue seguida de la firma de la paz de Nicias*: *statu quo ante* (421).

(b) - Expedición de Sicilia*. Alcibiades* propuso emprender una expedición contra Siracusa*, que terminó en una catástrofe (v. Gilipo y Demostenes (b)).

(c) - Guerra de Decelia* (413-404), llamada según la ciudad de Decelia ocupada por los espartanos. En Atenas explota una rebelión oligárquica (411, v. Terámenes, Pisandro) que termina por el restablecimiento de la democracia y la vuelta de Alcibiades, quien, sin embargo, fue desterrado una vez más (406). Los persas (v. Ciro (b) otorgan un apoyo económico a Esparta, que puede así construir una flota cuya cabeza tomará Lisandro* (v. Arginusas, Egos Potamos). Atenas capitula después de 404. La flota se rinde, los Largos Muros son demolidos, y la Confederación de Delos disuelta. Atenas debe reconocer la hegemonía de Esparta. **PELTASTAS**, nombre de la infantería

gigera griega, así designados por el escudo pequeño y redondo que portaban (pelta). La táctica de los peltastas venía de Tracia y su misión fue sostener a los hoplitas. Ificrates, general de los mercenarios (siglo IV a. J.C.), mejoró el armamento y la táctica, permitiendo así a los peltastas actuar con mayor autonomía.

PELLA, capital de Macedonia*, hacia 400 a 167 a. J.C., fundada por Arquemao* (b) que quería favorecer así el desarrollo económico y político de Macedonia; Pella estaba mejor situada que la antigua residencia de Aegae*.

PENATES, dioses domésticos de los romanos, en su origen divinidades protectoras de los alimentos, venerados en cada familia romana junto a Lar y Vesta. Existían también los Penates del Estado, nacidos de las divinidades domésticas de los reyes romanos. Según la leyenda, Eneas se había llevado los de Troya (Virgilio, *Eneida*). A veces se les identifica con los Cabiros de Samotracia.

PENTAMETRO, v. Metros.

PENTATLON, competición griega que comprendía cinco ejercicios (v. Juegos Olímpicos).

PENTELICO, montaña de Atica*, situada a 20 Km. más o menos al NE. de Atenas*; célebre por sus mármoles que sirvieron para la construcción del Partenón*.

PENTHEUS, v. Dionisos.

PEONIO, escultor griego de Mende, en Tracia (segunda mitad del siglo V a. J.C.). Su obra más conocida es la Niké del Museo de Olimpia, exvoto de los mesenios, probablemente ofrecido después de la batalla de Sfacteria (424 a. J.C.). También trabajó en el templo de Zeus, en Olimpia.

PEPLOS, en Homero*, túnica de mujer, empleada más tarde como ropa interior por los dorios; se trataba de un trozo de tejido de lana rectangular puesto alrededor del cuerpo (p. ej. con un alfiler); un cinturón lo mantenía debajo del pecho.

PER ASPERA AD ASTRA (Lat.) "por (camino) difíciles hasta las es-

trellas"; obtener la victoria a pesar de las dificultades.

PERDICAS, (a) **I**, primer rey de Macedonia, (hacia 640 a. J.C.).

(b) — **II**, rey de Macedonia* (hacia 450-413); continuamente, alzó una contra otra a Esparta* y Atenas* para debilitar la influencia griega en la costa (sobre todo en Calcídica*).

PERDICAS, oficial superior y, más tarde, general sustituto bajo Alejandro* Magno; después de su muerte, (323 a. J.C.), gobernó en realidad el Imperio hasta ser asesinado (321) a instigación de los otros diadocos* (entre ellos, Seleucos*).

PEREGRINO, v. Pretor.

PERGAMO, ciudad de Misia (Asia Menor); los Atálidas (v. Atalo, Eúmenes) hicieron de ella la capital de un reino helenístico (s. III a. J.C.) que cubría la mayor parte de Asia Menor. La ciudad disponía de grandes recursos naturales y una industria floreciente (p. ej. el pergamino, v. Libros). Además, podía rivalizar con los reinos helenísticos en el campo cultural. Las excavaciones alemanas pusieron a la luz enormes edificios públicos, e. o. el gran altar de Zeus, con un friso* que describe el combate de los dioses con los gigantes. El "Galo moribundo" forma parte también de las esculturas de Pérgamo. En 133 a. J.C., Atalo III legó, por testamento, la provincia de Pérgamo a Roma, que hizo de ella la provincia de Asia*.

PERIANDRO, hijo de Cipselos*, tirano* de Corinto*, hacia 625-585 a. J.C. (según algunos, 40 años más tarde). Su reinado dio a Corinto un período de prosperidad económica y expansión política. Restableció la alianza con Corcira* y concluyó acuerdos en ultramar. Su sobrino, que le sucedió, fue asesinado rápidamente y, con él, desapareció la tiranía de Corinto. Periandro era uno de los Siete Sabios de Grecia.

PERICLES, hombre de estado ateniense (hacia 495-429 a. J.C.), nacido de la familia de los Alcmeónidas, hijo de Xantipo y jefe político de Atenas

cuando esta ciudad estuvo en su apogeo. En 472, fue *corego* (v. Liturgia) para la representación de *Los persas*, de Esquilo. Rápidamente se hizo el jefe del partido democrático por haber sido asesinado su colega más viejo, Efialtes (457). Inmediatamente emprendió la tarea de aumentar la potencia de Atenas gracias a una severa organización de la Confederación de Delos; pero se daba cuenta de que corría el riesgo de atraerse de esta forma la hostilidad de Esparta. Una guerra contra Persia (hasta 448, v. Calias) y contra Esparta a la vez (hasta 446), no le asustaron. En política interior, acabó la democratización



Pericles

del Estado. En el campo cultural, tomó la iniciativa de la construcción del Partenón, los Propileos, etc. y protegió a los artistas y a los sabios, entre los cuales contaba con muchos amigos personales (entre otros, Anaxágoras, Herodoto, Sófocles y Fidias). Contra estos otros y Aspasia dirigen los ata-

ques sus enemigos políticos, ya que no se atrevían a afrontar al gran hombre. Cuando su adversario más temible Tucídides (a), hijo de Melasias, fue condenado al ostracismo, Pericles fue reelegido cada año como estratega y bajo su régimen, este puesto tomó cada vez más un carácter político. Pericles tenía tanta influencia en aquellos tiempos, que el historiador Tucídides (b), pudo dar este testimonio sobre el poder político en Atenas: "De nombre, era una democracia; en realidad era la dominación ejercida por el primer ciudadano". Sin embargo, su poder dependía cada año de la libre elección del pueblo ateniense: Pericles no era, es seguro, un tirano. Su gobierno fue probablemente feliz para Atenas, que se podía llamar "Hélade de Hélade". Pero también representaba inconvenientes:

- 1) la expansión política, económica e intelectual, exigía en realidad un crecimiento del número de habitantes; pero Pericles hizo votar una ley por la cual únicamente los que habían nacido de padres que poseían ambos el derecho de ciudadanía ateniense, podían ser ciudadanos. Por esta ley, algunos atenienses fueron clasificados como metecos*. Sin embargo, Pericles fue lo bastante egoísta para hacer naturalizar a su propio hijo, nacido de Aspasia.
- 2) Actuó contra sus aliados de manera tiránica, rebajándoles al grado de sujetos. Participó personalmente en la expedición punitiva contra Samos rebelde (439). Pericles tomó también la iniciativa de la expansión hacia Occidente, en particular hacia Sicilia, lo cual debía provocar el conflicto con Corinto. Cuando comprendió que la guerra del Peloponeso era inevitable, precipitó su comienzo por el bloqueo de Megara y trazó, él mismo, el plan estratégico de la guerra. Atica devastada por Arquidamos, se reprochó a Pericles su política exterior, fue destituido de su cargo de estratega y multado por sustracción de dinero público. Pero rápidamente se compren-

ció, sin embargo, que era imposible rescindir de su mando. Fue reelegido, pero murió de peste poco después. Con Temístocles, Pericles es el más grande hombre de estado ateniense en el siglo V a. J.C. Temístocles le superó en genio, pero Pericles le fue superior en habilidad. A este respecto, podría comparárseles con César y Augusto. Temístocles fue seguramente un diplomático hábil, pero Pericles poseía en grado sumo el arte de persuadir y dirigir al pueblo ateniense. Ambos eran demócratas, pero, al principio de su carrera, Pericles tuvo la ventaja de encontrarse la democracia casi realizada. Ni por su ascendencia ni por su carácter (era altivo, "olímpico", como decían de manera insultante los autores cómicos), no parecía destinado a ser demagogo. Sin embargo, en su papel político, hizo suyo un *ethos* democrático y, gracias a él, la democracia ateniense llegó a su apogeo.

PERICULUM IN MORA (lat.) "pararse sería peligroso".

PERIECOS, v. Esparta.

PERIPATETICOS, discípulos de Aristóteles. El *peripatos* era el paseo del Liceo donde Aristóteles enseñaba su doctrina. Finalmente, el edificio se volvió propiedad de la Escuela gracias a una donación de Demetrio de Falero. La historia de la Escuela se divide en dos períodos: el primero, de Teofastro a Estrabón, insiste sobre el estudio de los conocimientos técnicos y descuida la filosofía teórica, y en particular la metafísica. El segundo, que comienza bajo Andrónico (siglo I a. J.C.), se dedica sobre todo a la metafísica y a la lógica. En aquella época, se publicaron numerosos manuscritos, desconocidos de Aristóteles. Estos últimos peripatéticos ejercieron una considerable influencia sobre el neoplatonismo.

PERSEFONE, esposa de Hades*, reina de los infiernos. Figura prehelénica, fue identificada por los griegos con kore (muchacha), la hija de Deméter y desempeñó entonces un papel

Periculum In Mora-Perseo

importante en los Misterios* de Eleusis*. El orfismo* hacia de ella la madre de Zagreo*. Los romanos la llamaron Proserpina.

PERSEO, último rey de Macedonia* (212-166, gobernó desde 179 a 168), hijo de Filipo* V. Subido al trono después de haber apartado a su joven hermano Demetrio, a quien apoyaba Roma, intentó reforzar la posición de Macedonia por alianzas matrimoniales con otros reyes helenísticos e interviniendo en la política de Tesalia en Grecia Central. Roma pretendía que todo esto estaba orientado hacia una guerra contra el Imperio. Eumenes II de Pérgamo* animó a Roma a declarar la guerra (3.ª guerra de Macedonia, 171-168). Perseo, vencido por Pablo* Emilio en Pidna*, fue hecho prisionero y ornó el triunfo* de su vencedor. Murió en prisión.

PERSEO, uno de los principales héroes* de Grecia. La mitología le atribuye un origen semidivino y hace de él el hijo de Zeus* y Danae, hija de Acrisios, rey de Argos*. Se conoce la historia del oráculo que había vaticinado a Acrisios que le mataría su nieto, el encarcelamiento de Danae, la visita de Zeus en forma de lluvia de oro y, en fin, después del nacimiento de su hijo, el viaje de Danae y Perseo a bordo de una caja que naufragó en la orilla de la isla de Serifos* donde fueron recogidos por el rey. Luego, el viaje de Perseo hacia Occidente de donde, con la ayuda de Atenea, trajo la cabeza de Medusa, su matrimonio con Andrómeda, a quien salvó de las garras de un monstruo marino y en fin, la realización de la profecía que hizo de él el rey de Argos, después de haber matado involuntariamente a Acrisios. Como no quería reinar en estas condiciones, dejó Argos por Tirinto* y fundó Micenas*. Es muy posible que Perseo sea al fundador histórico de Micenas, donde se practicaba un culto secular en su honor. Este mismo culto se encuentra en Serifos, pero está unido sobre todo a la cabeza de la Gorgona, representada por una más-

cara* que tenía el poder de alejar los accidentes funestos; esta cabeza tenía también ciertas relaciones con el Infierno, donde la empleaba Perséfone* (cuyo nombre se deriva tal vez del de Perseo) para petrificar a los intrusos (Hom. *Od.* XI, 634-5).

PERSÉPOLIS, capital de Persia*. Contrariamente a las otras capitales, Susa* y Ecbatana*, no fue, en su origen, un centro político como otras ciudades antiguas, sino que había sido fundada por Darío* I para servirle de residencia. Hizo construir palacios ornados de magníficos bajorrelieves alrededor de una *apadana* (sala del trono). Jerjes* completó las construcciones. Muy cerca de allí, se encontraban las tumbas rupestres de los aqueménidas*. Los tesoros contenían una cantidad increíble de metales nobles, tributos de los pueblos sometidos. En 331 a. J.C., los palacios fueron incendiados por Alejandro* Magno, como medida de represalia. El oro y la plata fueron puestos entonces en circulación, lo cual provocó una devaluación desastrosa del oro durante los primeros tiempos de la época helenística.

PERSIO, Flaco, Aulio, poeta latino (34-62). Discípulo de la *Stoa* y alumno del filósofo estoico L. Anneo Cornuto, quien publicó sus poemas después de su muerte. Se trata de seis sátiras de un estilo oscuro, lleno de imágenes artificiales. Son, pues, mucho menos realistas que las sátiras de Lucilio y Horacio, que le sirvieron de ejemplo.

PERTINAX, v. Emperadores soldados.

PERUSA, ciudad etrusca de Italia, sometida por Roma en 295 a. J.C.; le siguió siendo fiel incluso ante Aníbal. En 41 a. J.C., el cónsul L. Antonio, hermano de Marco Antonio, empleó a Perugia como base de su lucha contra Octavio, quien tomó la ciudad y la devastó (*bellum perusinum*), mancha en la carrera de Octavio. Los muros y tumbas etruscas están muy bien conservados.

PERVILEGIUM VENERIS, "la fies-

ta nocturna de Venus", poema anónimo latino (hacia s. IV d. J.C.), gracioso espécimen de los últimos poemas clásicos. Es la descripción de una fiesta de primavera, celebrada en Sicilia* en honor a Venus*. Una de las características es su refrán: *cras amet qui nunquam amavit, quique amavit cras amet*, "mañana amará el que nunca amó, y (incluso) el que amó amará mañana".

PESCENNIUS, v. Emperadores soldados.

PETRA (Gr. "roca"), capital y, después de 105 d. J.C., únicamente centro religioso del reino de los nabateos en Arabia*, cruce de rutas de las caravanas. La ciudad estaba rodeada de templos y tumbas rupestres, de estilos variados cuyas ruinas recuerdan las de Palmira*.

PETRONIO, Cayo o Tito, escritor latino de origen galo y maestro de ceremonias en la lujosa corte de Nerón. Acusado por Tigelino de complicidad en la conspiración de Pisón (d) contra Nerón, se suicidó de una manera tan extraña como había vivido (Tac. *An.* XVI, 18 y ss.). Además de otras obras actualmente perdidas, escribió el *Satiricón*, una extraordinaria novela en forma de "sátira menipea" (v. Menipo), cuyo "Banquete en casa de Trimalción" constituye el fragmento más importante que poseemos. Tres jóvenes de la sociedad greco-romana del sur de Italia, presencian un banquete en casa de un nuevo rico. Trimalción, donde se realizan las más fantásticas acrobacias y se cuentan los más increíbles relatos. Este documento es una de las principales fuentes que poseemos del bajo latín.

PHAESTOS, ciudad del S. de Creta en la que se encontró un palacio minoico construido según el mismo plano de base que el palacio de Cnosos; único elemento diferente: el peristilo alrededor del patio interior. La ciudad se arruinó hacia 1400 a. J.C.

PIDNA, ciudad de Macedonia, donde el rey Perseo* fue vencido en 168 a. J.C. por Pablo* Emilio; esta ba-

calla puso fin a la independencia de Macedonia.

PILATO, v. Poncio Pilato.

PILOS, nombre de 3 ciudades al O. del Peloponeso. Durante mucho tiempo, no se supo sobre cual de estas ciudades reinó Nestor (*Odisea* III), pero sabemos ahora que se trataba de Pilos en Mesenia*, ciudad situada frente a Sfacteria*. Allí se encontró un palacio y una tumba de cúpula micénicas y, en estos últimos tiempos, numerosas tablas llevando inscripciones micénicas. La escritura lineal es la misma que la de las inscripciones encontradas en Cnosos*, pero los documentos de Pilos datan de hacia 1200 a. J.C., casi, pues, 200 años más tarde.

PINAX, pintura griega sobre madera (en realidad el término significa "tabla") o barro; se han encontrado algunos ejemplares que datan de la Antigüedad. El término *pinacoteca*, que designa un museo de pintura, deriva de este nombre.

PÍNDARO, el más grande poeta lírico griego (518-438 a. J.C.), originario de Cinocéfalas, cerca de Tebas*; escribió poemas líricos en el dialecto dórico literario, himnos, peanes*, y dítirambos*, de los cuales nos han llegado algunos fragmentos. Sus *Epinicia* u *Odas Triunfales* han sido conservadas íntegramente. Se trata de 45 odas en honor a los vencedores de los Juegos Panhelénicos, repartidas en 4

libros según los Juegos: *Olimpicos*, *Píticos*, *Nemeos* e *Istmicos*. Estos poemas han sido escritos, en alguna manera, a petición, y muchos de sus versos están dirigidos a los tiranos* de Sicilia* (Píndaro visitó la corte de Hierón* I de Siracusa después de 476) y a los reyes de Cirene*. Para estos "grandes señores", Píndaro tenía cierta simpatía natural: nacido de una familia aristocrática, había conservado sus opiniones y no tuvo mucho respeto por la democracia ateniense. Perdonó a Tebas* su actitud neutralista durante las guerras médicas, pero no pudo dejar de alabar la heroica resistencia de los atenienses. Las *Odas* empezaban por el elogio del vencedor; hablando de los antepasados del héroe, Píndaro contaba entonces un mito o una leyenda y acababa por el elogio de los dioses. Escritas en una forma métrica* variada las *Odas* demuestran una profunda idea religiosa, casi monoteísta, y una ética elevada. Se disciernen las influencias del orfismo* y los misterios* de Eleusis*. Lengua y estilo, muchas veces abstractos, son, sin embargo, muy ricos como pensamiento y poder de evocación.

PINTURA, v. artículo de fondo: Vasos, pintura sobre. Ver también Pinax, Retrato, Pompeya, Polignoto, Micón, Parrasios, Zeuxis, Apeles, Etruscos y Palatino.

PINTURA SOBRE VASOS. Dado que la gran pintura griega se perdió (menos algunas excepciones, v. Pinax, retrato), tenemos que referirnos, para su estilo, técnica y valor creador, casi exclusivamente a la pintura sobre vasos. Hay que notar que los vasos griegos que enriquecen por centenas los museos arqueológicos y algunas colecciones particulares, no eran artículos de decoración (salvo excepciones) sino objetos de uso corriente (para los empleos, v. Vasos). Los clasificaremos, pues, en los productos de la industria artística. Debemos reconocer que los griegos decoraron estos vasos no sólo con mucho cuidado, sino también con una rara originalidad artística y creadora. Su estudio nos da no sólo una idea de la habilidad artística de los artistas, sino que también nos proporciona datos de la historia económica (v. arqueología) y política.

En la época geométrica*, los ejemplos más bellos vienen de Atenas, lo que indica que esta ciudad debió de ser, entre los siglos IX-VIII, de una importancia mayor de lo que hubiéramos podido imaginar por otras fuentes. Luego, en el siglo VIII-VII, Corinto domina el mercado, primeramente con vasos protocorintios*, luego con su vasija corintia de la época de Cypselos* y Periandro*; los motivos orientales de estos vasos

reflejan la actividad comercial de Grecia con el Oriente medio. Al lado de Corinto, se desarrollan otros centros: Calcis*, Rodas*, Jonia* (v. Caere). La colonización del Egeo anima a Calcis y Corinto, aliadas en la guerra de Corinto, a exportar en libre competencia sus bienes hacia Gran-Grecia* y Sicilia*. La exportación desde Mileto* hacia las costas de Ponto* Euxino no es menos interesante; las espléndidas colecciones existentes en la URSS lo prueban. En el siglo VI, Atenas es la que invade el mercado.

Primeramente, los vasos se decoran con figuras negras (como maestros: v. Vaso François, Amasis, Andócides, y sobre todo Execias). Poder citar los nombres también es un fenómeno importante. Estamos en plena época de individualismo, representada en literatura por el lirismo. El artista no se disimula detrás de su obra, se deja conocer con orgullo. Alfarero y pintor firman el vaso.

Hacia 530-525, nace un nuevo estilo: las figuras toman el color marrón-rojo de la arcilla; es el paso de las figuras negras a las rojas. Ciertos pintores del período intermedio usan las dos técnicas (Andócides) pero pronto ya no hay más que figuras rojas (excepción: el ánfora panaténica) (v. Panateneas) (como maestros: v. Epicteto, Brygos, Euphronios). Ciertos pintores, incontestablemente maestros, no nos han dejado su nombre; se les ha dado el de una de sus obras principales: el pintor de las Nióbidas, o simplemente del museo que contiene su obra principal: el pintor de Berlín... Otro aspecto interesante: podemos, gracias a los vasos, determinar las características de la pintura griega en general (Polignoto*, Micon*, Parrhasios*) y confrontarlas con los testimonios de la literatura. A mediados del siglo V, empieza, en Italia del Sur y bajo la influencia ateniense, la pintura de vasos con figuras rojas. Esta pintura presentó rápidamente un carácter propio. En el siglo III a. J.C., ya no se encuentran vasos. Más tarde, se preferirán vasos no pintados, que intentaban imitar el metal por medio de un esmalte negro. En fin, fue la vasija roja esmaltada, conocida bajo el nombre de Terra* Sigillata, la que tuvo un gran éxito bajo el Imperio romano.

PIRATERIA, plaga permanente en la Antigüedad. Los barcos mercantes eran lentos, y por consiguiente, presa fácil para los corsarios, rápidos y hábiles, quienes no se interesaban solamente por la carga, sino también por los hombres, porque la venta de esclavos era un buen beneficio. En la época de Homero, la piratería, temible práctica, no se despreciaba sin embargo (Tuc. I, 5); a los que venían de ultramar, se preguntaba francamente si, por casualidad, eran piratas (*Od.* III, 71-74). Las hazañas de la flota de Polícrates* no fueron otra cosa que una piratería oficial. Solamente cuando se dispuso de una flota potente, fue posible limitar el mal durante algún tiempo, por ejemplo gracias a la Confederación* de Delos*. Esta seguridad relativa fue de corta duración. En las costas de Iliria*, Creta*, Cilicia* y Panfilia*, se encontraban nidos de corsarios terribles, sobre todo en la época helenística, en el momento de las guerras de los diádocos*,

cuando el caos reinaba en los mares y el mercado de esclavos de Delos* aceptaba con mucho gusto a las víctimas. La flota de Rodas* puso fin momentáneamente a este estado de cosas. En sus propias costas, los romanos obraban ocasionalmente contra la piratería (v. Antium, Rostro), pero generalmente, descuidaban completamente su flota, de tal forma que, en el s. I a. J.C., la piratería fue más fuerte que nunca. Mitridates* y Sertorio* se aliaron con los piratas. En 67 a. J.C. solamente es cuando Pompeyo* consiguió poner un término a ello. Y bajo el Imperio, después de que Augusto* hubo establecido bases navales permanentes en Miseno* y Ravena*, la calma reinó en los mares, hasta el momento en que las grandes migraciones provocaron un renacimiento de la piratería (sobre todo los vándalos*). **PIREO**, el (Gr. *Peiraiëus*), puerto principal de Atenas, fortificado por Temístocles*. El Pireo y Falero* fueron unidos, entre 461 y 456 a. J.C.,

a Atenas por los Largos Muros que transformaron la ciudad y sus puertos en una sola fortaleza. En 450 a. J.C., el Pireo fue reconstruido según un plano rectangular de Hipodamos*. Los habitantes constituían el elemento más revolucionario de la población ateniense; también vivían allí numerosos metecos* (v. también Trasíbulo); Sila* arrasó el Pireo en 86 a. J.C. **PIRRO**, primer rey griego que entró en conflicto con Roma (319-272 a. J.C.). Rey de los Molosos, la más potente tribu de Epiro*, primeramente desde 307 a 303, luego expulsado y llamado por Ptolomeo* II, en 297. Fundó una monarquía de tendencia helenística en Epiro, apartándose así de la realeza hereditaria que existía anteriormente entre los molosos (del género *primus* inter pares*). Hizo varias veces la guerra contra Demetrio, Poliorcetes y Antígono* II por la hegemonía de Macedonia. En 280. Tarento* le pidió intervenir contra Roma. Pirro soñó que le sería posible realizar, en Occidente, la expedición probablemente proyectada por Alejandro* Magno; pasó a Italia con un ejército y 20 elefantes, y venció a los romanos cerca de Heraclea (280) y Ausculum (279). Esta última batalla fue ganada al precio de pérdidas tan altas que Pirro dijo: "Otra victoria como esta, y estoy perdido" (victorias a lo Pirro). Por otra parte, fueron éxitos sin porvenir, porque Roma no se rindió. Pirro pasó a Sicilia* y ayudó a los siracusanos contra Cartago*, pero su arrogancia le hizo reñir pronto con sus aliados. Vuelto a Italia, fue vencido por los romanos en Benevento* (275) y abandonó. En 272, durante la toma de Argos*, fue muerto por una piedra lanzada desde un tejado.

PIRRON, filósofo griego, nacido en Elís (hacia 360 -hacia 270 a. J.C.), fundador del escepticismo*. Según él, todo en el mundo es solamente apariencia y el sabio tiene que abstenerse de todo juicio y conservar la calma (ataraxia o ausencia de trastornos),

tomando conciencia de la imposibilidad de alcanzar la verdad absoluta. De Pirrón, no se conoce ningún escrito, pero su doctrina nos ha sido transmitida por su discípulo Timón* del cual una parte de las obras se han conservado.

PISAE, ciudad de Etruria, sometida por Roma* en 182 a. J.C.; fue una fortaleza de la frontera, contra los ligures, luego bajo Augusto*, una colonia romana muy próspera. Actualmente Pisa.

PISANDRO (Gr. *Peisandros*), político ateniense que desempeñó un papel importante en la revolución de Atenas* en 411 a. J.C. (v. oligarquía, Terámenes). Propuso limitar el número de electores a 5000, y confiar el poder ejecutivo a un Consejo de 400.

PISÍSTRATO, primer tirano* de Atenas (560-527 a. J.C.); noble, se puso a la cabeza de los *diakrioi* (partido de los montañeses pobres) y usurpó el poder con la ayuda de guardaespaldas. Fue desterrado dos veces, pero siempre volvió. Mantuvo en sus grandes líneas la constitución de Solón* y Atenas conoció, bajo su dirección, una gran prosperidad económica y cultural; especialmente, organizó la lectura de los poemas de Homero* para realzar la brillantez de las Panateneas*. Solamente algunas familias importantes (como los Alcmeónides*) se opusieron a él. Murió de muerte natural: solamente bajo su hijo Hipias*, el término tirano tomó su actual sentido.

PISÓN, nombre de varios miembros de una familia romana de Calpurnio; los más conocidos son:

(a) — L. Calp. — Pisón Caesoninus, suegro de César*, cónsul* en 58 a. J.C.; apoyó a Clodio* durante su acción contra Cicerón y, a su vez, fue acusado por Cicerón*, en 55, de mala administración de la provincia de Macedonia.

(b) — Cn. Calp. Pisón, cónsul en 7 a. J.C., al mismo tiempo que Tiberio*; fue nombrado gobernador de Siria en 17 d. J.C. (v. Germánico).

(c) — C. Calp. Pisón Frugi, nieto del precedente, adoptado por Galba* en 69 d. J.C. y designado como su sucesor (v. Galba, Otón).

(d) — C. Calp. Pisón, hombre rico que llevaba una vida tranquila y, a pesar de esta fama, tramó una conspiración contra Nerón* en 65 d. J.C.; la conspiración fue traicionada en el último momento; Pisón y los suyos se vieron obligados a suicidarse; (v. también Séneca (b) y Lucano).

PISTOIA, ciudad del N. de Etruria, donde Catilina fue vencido y muerto en 63 a. J.C.

PITÁGORAS, filósofo y matemático griego (siglo VI a. J.C.), nacido en la isla de Samos. Emigrado hacia 531, bajo el reinado de Policrates, fue a Crotona, en el S. de Italia, donde fundó una escuela religiosa, mitad científica, que obtuvo un gran éxito e incluso influenció sobre la marcha política. Desterrado de Crotona, se estableció en la ciudad vecina de Metaponto, donde murió. Más tarde, sus discípulos, los pitagóricos, se acostumbraron a firmar sus escritos con su nombre (*ipse dixit*); es, pues, muy difícil discernir lo que Pitágoras descubrió y enseñó realmente. No obstante sabemos con seguridad que se interesó mucho por la música y sus teorías físicas (intervalos dependientes de la largura de las cuerdas). Probablemente tomó algunas ideas del orfismo (metempsiosis). Se le atribuye también: 1) ciertas teorías astronómicas, aunque la célebre teoría de “la armonía de las esferas” (música debida a la fricción de los círculos en los que se mueven los astros), data probablemente de un siglo más tarde.

2) El teorema de Pitágoras parece ser de su época y se encuentra ya en Euclides.

3) La tabla de multiplicación (de lo que no hay pruebas).

Desde el punto de vista histórico, Pitágoras representa una corriente de tendencia religiosa en medio de una filosofía natural de tendencia materialista. Su escuela, que suscitó cierta

desconfianza a causa de su carácter aristocrático, desapareció en el siglo V a. J.C. Se encuentran entonces pitagóricos en Tebas y Tarento. Esta doctrina ejerció una profunda influencia sobre Empédocles y Platón. En el siglo I d. J.C., surgieron los neopitagóricos, cuya doctrina se confundió con el neoplatonismo (v. Alcmeón, Arquitas y Filolaos).

PITEAS de Massilia*, navegante marsellés de origen griego (hacia 350-300 a. J.C.); autor de un interesante relato de viajes que conocemos solamente por citas. Empezó un viaje hacia al N., alrededor de Britania*, luego hacia Thulé*, no como negociante de estaño, sino probablemente por pura curiosidad. Se encuentra una repercusión de su obra en *Ora Marítima* de Avieno*.

PITIA, sacerdotisa de Apolo en Delfos* (que llevaba también el nombre más antiguo de Pytho) que entraba en éxtasis para dar oráculos.

PITICOS, Juegos. Los juegos más importantes de Grecia después de los Olímpicos. Se celebraban en honor de Apolo, en Delfos, cada cuatro años, es decir, al finalizar el tercero de cada Olimpiada y fueron una fiesta panhelénica a partir de 582 a. J.C. Al principio, los Juegos Píticos sólo comprendían concursos musicales y dramáticos, pero más tarde fueron añadidos deportes.

PITO, gran jarra de barro, a veces más alta que un hombre, empleada para conservar líquidos, el trigo u otras provisiones; la jarra estaba enterrada a medias en la tierra y la le vantaban con cuerdas. Se encontraron un gran número de estas jarras en el palacio de Cnosos*.

PITÓN, v. Delfos.

PITTACO, hombre de estado de Mitilene (hacia 650-570 a. J.C.). Fue elegido como legislador hacia el año 600 y dispuso del poder absoluto. Su legislación, como la de Solón en Atenas, era de tendencia democrática moderada. Abdicó después de diez años (v. también Alceo). Una de sus

eyes doblaba la pena por los delitos cometidos bajo el dominio del alcohol. Pittaco fue uno de los Siete Sabios de Grecia.

PIXIDA, v. Vasos, formas de.

PLATEA, ciudad de Beocia, en la ladera N. del Citerón. Aliada de Atenas desde 519 a. J.C., envió un ejército a Maratón. En 479, Pausanias venció a los persas mandados por el sátrapa Mardonio. La fiesta de los *Eleutheria* conmemoraba esta victoria. Durante la guerra del Peloponeso, Platea fue asediada por los tebanos y los espartanos, la ciudad fue tomada y destruida y reconstruida por los espartanos en 386. Fue arrasada por los tebanos de nuevo en 373 a causa de su fidelidad a Atenas. Filipo II y Alejandro Magno favorecieron su reconstrucción.

PLATÓN, filósofo griego (425-347 a. J.C.), cuyo pensamiento fue de una importancia capital para la filosofía europea. Nació en Egina*, de una ilustre familia de Atenas; en su juventud, escribió tragedias, pero, después de haber encontrado a Sócrates*, de quien iba a ser el alumno más dotado, y después de haber presenciado su muerte, dedicó el resto de su vida al servicio de la filosofía. Hizo un viaje a *Magna* Graecia*, donde se hizo el amigo de Arquitas* y otros pitagóricos. Luego, estuvo en Sicilia en la corte de Dionisio* I. Allí cayó en desgracia y fue llevado a un mercado de esclavos a Egina, donde un amigo le compró. También fue a Egipto. Más tarde, volvió dos veces a Siracusa* (v. Dionisio II, Dión) y, en 387, fundó en Atenas la Academia*, en la que enseñó hasta su muerte. Platón no era solamente un pensador original, sino también un estilista dotado. Sus obras comprenden, además de cierto número de cartas, (de las cuales la mayor parte son probablemente auténticas, se conoce sobre todo la 7.^a autobiográfica) y algunos epigramas*, una gran cantidad de *diálogos*, discusiones filosóficas, en general dirigidas por Sócrates. Se pueden distinguir 3 grupos: 1) los

diálogos antiguos, verdaderas discusiones a la manera de Sócrates, breves, vivas, dirigidas con un propósito bien determinado. Ejemplos: *Critón* (obediencia a la ley); *Laques* (valentía); *Ión* (poesía); *Eutifón* (piedad). 2) Las obras más importantes del periodo intermediario. Sócrates sigue siendo el



Platón

personaje principal, pero la discusión no es tan viva y la propia filosofía de Platón se coloca en primer término. Los más conocidos son *Fedón* (la inmortalidad del alma). *El Banquete* (Eros) y *La República* (la idea de justicia encarnada en el Estado ideal). 3) Las obras de la vejez. En ellas, Sócrates, y a la vez el carácter dialéctico son rechazados a un segundo plano; se conocen, entre otros *Timeo* (la creación y el universo), y las *Leyes* (otra vez el Estado ideal, pero más realista y dogmático). En lo que precede, cada categoría está caracterizada solamente por algunas obras. Las más leídas son la *Apología* (defensa de Sócrates),

*Protágoras**, *Gorgias**, *Hipias* I-II*, *Menón* sobre la *anamnesis*, v. abajo). La esencia de la filosofía de Platón es lo que se llama la teoría de las Ideas. Sócrates ya buscaba definiciones para ideas generalmente recibidas. Platón fue más lejos. Cada uno conoce, cuando se trata de árboles, p. ej., el roble, el tilo, etc.; tienen algo en común, lo que llamamos "árbol"; así conocemos muchas especies de casos de actos de justicia, y tienen algo en común, la idea de "justicia"; y esto es, dice Platón, porque todos participan de la *idea* (literalmente "apariencia", "forma", "estructura") de lo que es justo. Esta "idea" existe en alguna parte en el mundo de las ideas. Nuestra alma conoció este mundo en una existencia anterior y aún conserva su recuerdo (*anamnesis*). El fin de la filosofía es liberar el alma de los lazos del cuerpo, y volver a traerla a este mundo de las ideas. Esta filosofía, está unida a la del Estado ideal, expuesta en *La República*. La idea de Justicia se debe realizar en el Estado. En el alma, hay 3 elementos: el deseo, la ambición de poder y honores, y la razón. En el Estado, hay 3 clases que corresponden a estos elementos: los artesanos, los guerreros y los magistrados. Estos últimos se tienen que abstener de todo placer personal, y, durante años, un entrenamiento severo, sobre todo en matemáticas y filosofía, les debe preparar a su tarea.

La teoría que el "Ser" en la tierra no es más que un reflejo de un "Ser" en un mundo superior, y más especialmente la idea que, en el pensamiento, lo general pasa antes que lo individual, es la herencia más importante de Platón a la ideología europea. Después de la Academia*, el neoplatonismo* se encargó de difundir estas ideas. Desde el Renacimiento, la influencia del platonismo no ha dejado nunca de manifestarse.

PLAUTO, T. Macc (io) o poeta cómico latino, de Sarsina en Umbría* (hacia 250-184 a. J.C.). Ya durante su juventud, se ganaba la vida como actor

ambulante, pero más tarde la suerte dejó de sonreírle y trabajó como mozo de molinero. Durante aquellos años escribió sus primeras obras que conocieron rápidamente un gran éxito. Sus obras fueron imitadas frecuentemente y existen 130 de ellas que llevan su nombre; Varrón* reconocía la autenticidad de 21 de ellas, que han sido conservadas. Pertenecen al género de la *Fábula palliata* (v. Fábula) y son imitaciones de obras de la Nueva Comedia* Atica, adaptadas a la vida romana aunque se desarrollan en un medio griego con personajes griegos. La adaptación de Plauto era muy libre; el diálogo es absolutamente original y la lengua empleada constituye nuestra principal fuente para el conocimiento del latín arcaico. Importantes fragmentos fueron transformados en cantos (*cantica*). Sólo una cuarta parte del texto es hablada. Plauto mezclaba muchas veces las intrigas de 2 o varias obras griegas. Durante la Antigüedad, e incluso varios siglos más tarde, Plauto fue menos estimado que Terencio*, pero actualmente le damos más valor, sobre todo por la autenticidad de sus efectos cómicos. No vacila ante la broma bufa. Varias de sus obras han sido adaptadas e imitadas en la literatura europea posterior. Así ocurre con *Aulularia* (el avaro que tiene una jarra llena de oro, y que sirvió de tema al *Warenar*, de Hoof y a *El avaro*, de Molière), los *Menecmos* (dos hermanos gemelos), fue imitada por Shakespeare en su *Comedy of errors*. Sus otras obras más conocidas son *El soldado fanfarrón* (soldado ingenuo a quien turban en sus amos; *Mostellaria* (la casa de tratos), en la que el padre no se atreve a entrar a buscar a su hijo que ha perdido la vergüenza, y *Trinummum* (los tres escudos), o la mezquina recompensa recibida por quien ha descubierto un tesoro.

PLEBE (significa probablemente "muchedumbre"), clase no privilegiada de Roma*. Existen varias teorías sobre el origen de la separación entre plebeyos y patricios* de las cuales ninguna se

puede verificar. La más verosímil es la explicación social que presupone una diferencia creciente de riqueza e influencia. Desde el principio de la República romana, los patricios y los nuevos ciudadanos formaban parte de la plebe. La lucha de clases de los s.v y IV a. J.C. comenzó por la *secessio* (separación) de la plebe en el Monte Sagrado, en las afueras de Roma. Los patricios, que no podían o no querían prescindir de la plebe, la dejaron que eligiera a sus propios magistrados (tribunos* y ediles*) y su propia asamblea, el *concilium plebis tributum* (confundido a la larga con los comicios* tribunos). Poco a poco, los plebeyos tuvieron acceso a los cargos primitivamente reservados a los patricios (el consulado por las Leyes Licianas de 367) y al Senado*; en 287 a. J.C., la igualdad política fue completa. De la unión entre patricios y plebeyos ricos salió la nueva nobleza de los optimates* (v. también Clientes).

PLINIO el Viejo (C. Plinius Secundus), enciclopedista romano (23/4-79 d. J.C.). Oficial de caballería en Germania, desde 47 a 57 se dedicó, bajo Nerón, a los estudios literarios. Bajo Vespasiano, fue varias veces procurador y finalmente nombrado almirante de Misena. Murió ocupando este cargo, el 24 de agosto del año 79, durante la erupción del Vesubio, víctima de la curiosidad y la generosidad. Había compuesto 102 libros, de los cuales solamente se ha conservado su *Historia natural* (treinta y siete libros). La obra contiene no solamente informaciones sobre las ciencias naturales, en el sentido moderno del término, sino también información sobre la geografía, etnología, antropología e historia del arte. Aunque el valor científico de esta obra sea casi nulo, constituye, no obstante, una inagotable fuente de informaciones sobre toda clase de fenómenos naturales y curiosidades geográficas durante la Antigüedad. Su *Historia de Germania*, actualmente perdida, fue empleada por Tácito.

PLINIO el Joven, (C. Plinius Caecilius Secundus), sobrino del precedente y autor de una correspondencia voluminosa (61-2-antes de 114). Alumno de Quintiliano*, cónsul* en 100, al mismo tiempo que Trajano*, de quien era amigo. Hacia 112, fue mandado por el emperador a Bitinia* para administrar y controlar las finanzas de esta región. Sus *Cartas*, repartidas en 10 libros, están escritas visiblemente para ser publicadas. Los 9 primeros libros están dirigidos a varias personas como Tácito* y Seutonio*; el décimo libro comprende su correspondencia con Trajano durante su pretura en Bitinia. Plinio es un escritor alegre y amplio de ideas, que se interesa por numerosos temas. Sus *cartas* más célebres son: VI, 16 y 20 (sobre la muerte de su tío) y X, 96-97 (sobre los cristianos) (v. también Cosme, Libros, Panegirico).

PLOTINO, principal representante del neoplatonismo* el más importante filósofo griego del Imperio romano (204-270). Originario de Egipto; estudió en la escuela de un antiguo cristiano místico, Ammonius Saccas, en Alejandría*, luego acompañó al emperador Gordiano en su expedición a Oriente para estudiar de cerca las religiones orientales. Se estableció en Roma en 244-5 donde se quedó casi hasta su muerte, algunos días después de su partida de Campania. Sus escritos fueron publicados, después de su muerte, por Porfirio*, en forma de 6 libros de 9 *Eneadas*. Estos tratados cubren toda la filosofía antigua, menos la política. Según Plotino, el centro del cosmos era el "Uno" (comp. Eleatas*); de este centro emanan, en círculos concéntricos, las etapas interdependientes de ser; en el orden de su fuerza creadora: la Inteligencia (que comprende las ideas de Platón), el Alma (elemento intuitivo), la Naturaleza (más o menos el alma del mundo de la *Stoa**) y finalmente la materia no creadora. Todos estos elementos están unidos en potencia en el hombre. El elemento místico y religioso que se en-

cuentra en cada filosofía de aquella época, es representado por el éxtasis; el hombre puede dejar los niveles inferiores y unirse al Uno. No es un estado de gracia sino un momento de éxtasis obtenido por la voluntad.

PLUTARCO, historiador griego, nacido en Queronea (46-120 aprox.). Autor de biografías y obras de moral, filosofía, pedagogía, y otros temas. Desempeñó funciones importantes en su ciudad natal, y también fue sacerdote en Delfos*. Reunió a su alrededor un círculo de jóvenes, y trabajó en su educación, lo cual formó un círculo filosófico que existió hasta el s. III. Plutarco tenía amigos influyentes en Roma. Ignoró la existencia del joven cristianismo, no formó parte de ninguna escuela filosófica determinada, pero tenía predilección por Platón*. Su obra, que es considerable, comprende dos grupos de temas: (a) *Vidas paralelas*, biografías, agrupadas dos a dos, de un griego y un romano, seguidas de una comparación; poseemos 23 "pares" (p. ej. Teseo* y Rómulo*, Alejandro* y César*, Demóstenes* y Cicerón*); más 4 biografías aisladas.

(b) - *Obras morales*, más o menos 35 tratados sobre los temas más diversos, dependiendo generalmente de los campos de la filosofía, la religión y las ciencias naturales.

Plutarco no era un pensador original. Tenía poco sentido crítico, pero había leído mucho; debe su fama a su carácter equilibrado y humano, que le valió el sobrenombre de "sabio de Queronea". En sus obras históricas, busca ejemplos instructivos de virtudes políticas y sociales, en sus obras filosóficas, una sabiduría de la vida llena de bondad. La lengua que usa es la *koine*, lengua oficial del mundo helenístico, basada en el dialecto de Atica. Desde el Renacimiento, las *Vidas paralelas* han ejercido una gran influencia sobre la literatura europea. Shakespeare, por ejemplo, sacó la mayor parte de sus informaciones para sus obras sobre la Antigüedad de una traducción inglesa

de Plutarco. La obra tuvo igualmente un gran prestigio durante la Revolución Francesa y ejerció cierta influencia sobre Napoleón.

PLUTÓN, v. Hades.

PNIX, colina de Atenas, con una ladera en semicírculo en la que se reunía la ecclesia.

POLIANO, historiador griego (s. II d. J.C.). Vivió en Roma bajo Marco* Aurelio y es autor de varias obras de las cuales una, las *Stratagemata* o *Trampas de guerra*, ha sido completamente conservada. Ciertos trozos nos proporcionan datos interesantes sobre la historia militar de la Antigüedad.

POLIBIO, historiador griego de Roma, nacido en Megalópolis, en Arcadia* (hacia 203-120); ocupó cargos importantes en la Liga* Aquea y fue deportado a Italia con otros 1.000 Aqueos después de la batalla de Pidna*; frecuentó a romanos influyentes y fue aceptado en el "círculo de Escipión" (v. Laelius). Escribió una *Historia general* en 40 libros, cubriendo el período de 266 a 144; los libros I-V han sido conservados íntegramente; poseemos fragmentos de los demás libros, a los cuales hacen alusión otros historiadores. Según Polibio, la Historia había alcanzado su apogeo con Roma, dueña del mundo; en efecto, la constitución romana era la fusión ideal de la monarquía (los cónsules*), la aristocracia (el Senado*) y la democracia (los comicios*); v. también artículo *Res publica*. Polibio no era un erudito teórico: había visto por sí mismo muchos de los acontecimientos que cuenta. Su objetividad le hace emplear, p. ej., una fuente pro-cartaginesa en su estudio de la 1.ª guerra Púnica*. Frecuentando a personajes romanos importantes, disponía de datos exactos sobre la historia de sus tiempos y podía consultar los archivos del Estado. Se le puede considerar como el más grande historiador griego después de Tucídides.

POLICLETO de Argos*, escultor griego (segunda mitad del s. v a. J.C.). Con Fidias*, el más importante representante del estilo clásico. Su obra más célebre era la estatua criselefantina para el templo de Hera*, en Argos, de la cual no queda huella ni copia (solamente reproducciones en piezas de moneda romanas y una descripción de Pausanias*). De tres estatuas de Policleto, conocemos buenas copias romanas: 1) el *Doríforo* ("hombre portador de una lanza"), estatua en la cual se encarna enteramente el ideal de la escultura del s. v: un joven desnudo, de una estructura física muy armoniosa: el peso se apoya en la pierna derecha, quedando la izquierda libre. Esta actitud, que da la impresión de un movimiento hacia delante, tomado en lo vivo, aunque detenido, se llama "contrapostura" por oposición a la "frontalidad" de la escultura arcaica*, (v. también Canon). Mejor copia: Museo Nacional de Nápoles, identificada según la descripción de Plinio* el Viejo. 2) El *Diadúmeno* ("el que está coronado", joven vencedor en los Juegos); se ha conservado de esta estatua la mejor de todas las copias (Atenas, Museo Nacional); la actitud es más flexible que la del *Doríforo*. 3) *Amazona* herida, copias en Berlín y Nueva York, Metropolitan Museum, esculpida con motivo de un concurso (v. Cresilas). Policleto era conocido sobre todo por sus estatuas de vencedores olímpicos. En Olimpia*, se encontraron, de este género de estatuas, tres pedestales firmados. Una copia romana conservada en el British Museum, es considerada como la reproducción de una de sus obras.

POLÍCRATES, tirano* de Samos*, desde 540 a 522 a. J.C.; reinó en el mar Egeo gracias a una potente flota, y concluyó tratados con Amasis* de Egipto* y Cirene*. Bajo su reino fueron emprendidas grandes obras públicas (templo de Hera y acueducto); artistas y poetas se reunían en su corte. En 522, fue atraído en una

trampa por el sátrapa* persa, Orestes, desollado vivo y crucificado.

POLIGNOTO de Tasos*, pintor griego (s. v a. J.C.); vino a Atenas, donde fue el amigo de Cimón* y probablemente también de Sófoles*. Igualmente obtuvo el derecho de ciudadano *honoris causa*. Sus pinturas más célebres eran: una lucha contra las Amazonas, y otra contra los Centauros*, en el santuario de Teseo* en Atenas (probablemente hacia 470); la caída de Troya, en la *Stoa* Poecile* en Atenas (hacia 460) y el mismo tema en la *Lesché* (sala pública) en Delfos* (hacia 450) donde pintó también el descenso de Ulises a los Infiernos. Su obra, de la cual no se conservó nada, nos es conocida solamente por las informaciones y las descripciones de los autores de la Antigüedad. Pausanias* describe la actitud y disposición de los personajes; Aristóteles* alaba el *ethos* de sus personajes, (es decir su carácter, que les eleva por encima de lo temporal), la verdadera grandeza del ser y de su representación; Plinio* el Viejo habla de la factura sutil de los trajes y las caras. Se consideraba la obra de Polignoto tan innovadora en pintura como la de Fidias* en escultura. Sobre la base de los datos de Pausanias, se cree poder discernir la influencia de Polignoto en algunas pinturas de vasos*.

POLIMMIA, v. Musas.

POLIÓN, Cayo Asinio, literato y hombre de estado romano (76 a. J.C. 5 d. J.C.). Combatió en Farsalia al lado de César y adoptó una actitud neutral y conciliadora entre Octavio y Antonio, dedicándose por completo a la literatura después de la victoria definitiva de Octavio-Augusto. Era amigo de Horacio y protector de Virgilio, quien le dedicó su célebre *Cuarta Egloga*. Presidía un círculo literario y creó la primera biblioteca pública de Roma (v. Libros). Solamente nos han llegado algunos fragmentos de sus obras.

POLIS, v. artículo de fondo.

POLUX, Julio, de Naukratis, retó-

POLIS, la ciudad griega, la comunidad política y pública por excelencia en Grecia, que también fue realizada en la Roma* republicana y se matuvo todavía cuando ya no era, en realidad, más que una ficción. En la historia europea más reciente, esta forma de Estado no se encuentra más que accidentalmente, por ejemplo, en la república veneciana y las ciudades libres alemanas. El hecho de que los griegos no tenían más que una sola y misma palabra para "Ciudad" y "Estado" implica varias cosas: por definición, la *Polis* no era una concepción territorial ni nacional. Por otra parte, no era una noción abstracta (v. artículo *Res pública*), sino algo muy concreto: la *Polis* era la comunidad de los ciudadanos. En principio también era pequeña: excepto para Atenas y Esparta que comprendían respectivamente Atica* y Laconia*. Generalmente, la gente se conocía y conocía personalmente a los magistrados.

El origen de la *Polis* es más o menos oscuro, pues data de una época situada entre 1000 y 800 a. J.C., también llamada "siglos oscuros". Homero ya conocía la *Polis*. Pero hay que tener en cuenta el hecho de que no solamente la *polis*, nacida en el siglo VIII, en el momento de la decadencia de la monarquía griega, descrita en la epopeya, sino también las fortalezas reales y señoriales de la época micénica—fueron llamadas más tarde Acrópolis* y designadas como *Polis*. Se supone generalmente que los griegos, durante la invasión jónica (v. Jónicos), se unieron más que antes, en las regiones nuevas y hostiles de Asia Menor, alrededor de una fortaleza. Rodeaban de muros esta colonia y así formaban la *polis* clásica, que luego fue, también en la madre patria, la forma de sociedad. Otros han llamado la atención sobre el hecho de que se encontraba entre los dóricos* un tipo diferente de *polis*, no construida alrededor de una fortaleza, sino que consistía originalmente en un conjunto poco coherente de pueblos (sinecismo*); este tipo pudo haber sido importado de Creta* principalmente, pasando por el Peloponeso, y habría contribuido más que el tipo jónico, a la formación de la *polis* clásica.

De todos modos, en el siglo VII a. J.C., la *polis* griega había llegado a la madurez. Era una ciudad con o sin murallas, generalmente rodeada de algunas tierras. Los ciudadanos vivían en la ciudad o, si tenían su casa en el campo, ejercían sus derechos y deberes de ciudadanos en la ciudad. El ideal de la *polis* era libertad, autonomía y (en lo posible) autarquía (hecho de "bastarse a sí mismo").

Esta ambición de ser sobre todo su "propio jefe" se llama generalmente *particularismo*. El relieve geográfico muy accidentado de Grecia favoreció este carácter así como la división del pueblo en tribus, y los cultos de las divinidades que variaban mucho de una ciudad a otra —porque la *polis* también era centro de culto, aunque existía una religión de Estado: no había "iglesia"; un sacerdote era un ciudadano, escogido para servir a los dioses y representar a sus conciudadanos ante ellos.

Los órganos políticos eran generalmente una asamblea* del pueblo, un consejo* y magistrados (arcontes*). El reparto de sus poderes cambiaba según la forma de gobierno que era una aristocracia (oligarquía*) o una democracia. Pero incluso en una democracia, los ciudadanos formaban solamente una minoría de la población a causa de la gran cantidad de metecos* y esclavos. Es la razón por la cual se habló a veces con desprecio de pseudo-democracia, también para la de Atenas en los siglos V y IV. Erróneamente, ya que el carácter directo de la democracia antigua, elemento que actualmente se encuentra sólo en los cantones suizos, y en forma estrecha. En nuestros países, es un grupo más pequeño todavía el que influye sobre la administración cotidiana del Estado. Los esclavos forman un problema aparte en los griegos (v. artículo principal a propósito de esto), y la mayor parte de los metecos escogían voluntariamente su domicilio en una *polis* extranjera por razones económicas. Sin embargo era un error no asimilarlos a la vida política (v. Pericles). Pero, hay que reconocer que el hecho de gobernar a su vecino o ser gobernado por él fue una adquisición de la más alta importancia para el desarrollo del sentimiento político en Europa.

Al particularismo de la *polis* se opuso la idea creciente del Panhelenismo*. Cuando, a causa de la guerra del Peloponeso*, las ciudades se metieron cada vez más en luchas

y querellas intestinas, la noción de *polis* se debilitó, y se buscaron otras formas de vida política. Esto llevó finalmente a la forma helenística* de gobierno: sin embargo, la *polis* sobrevivió, también en la época helenística, aunque con un carácter modificado; y, como comunidad griega, tomó, en los países orientales, un significado muy nuevo.

rico y gramático griego (siglo II d. J.C.), maestro del emperador Cómodo. Escribió un *Onomastikón* (léxico), lista sistemática de palabras y términos técnicos áticos, del cual poseemos un fragmento. Esta obra conserva cierto valor ya que menciona ciertos textos de escritos actualmente perdidos y nos da informaciones sobre la música, por ejemplo. Los treinta y tres términos energéticos que pueden ser usados por un preceptor son bastante notables.

POMERIO, espacio sagrado que rodeaba la ciudad de Roma y en el cual no se podía elevar ninguna construcción. Según la tradición, el primer pomerio fue trazado por Rómulo. A consecuencia de la expansión de la ciudad, este recinto primitivo hubo de ser alejado varias veces por Sila, César y Augusto. Claudio, agrandó también el espacio contenido en el pomerio, comprendiendo el existente entre éste, y el Aventino, la séptima colina de Roma. El ejército sólo podía penetrar en el pomerio durante un triunfo, ya que sólo el *imperium domi* (autoridad civil) estaba en vigor.

POMPEYA, ciudad y puerto de Campania, situada cerca del Vesubio. Primitivamente habitada por los oscos, sufrió pronto varias influencias: griega desde el siglo VIII a. J.C. y etrusca a partir del siglo VII. Después, en el siglo V, cuando cayeron los tarquinos, la civilización romana dominó hasta el 350 a. J.C., en que dejó sitio a la cultura helenística. Durante este período, la prosperidad de la ciudad, basada en el comercio y en la agricultura, alcanzó su apogeo. Pompeya se convirtió rápidamente en una ciudad residencial y se cubrió de suntuosas villas y magníficos edificios públicos. Tomó parte en la Guerra Social (82 a. J.C.), pero no por ello fue menos rápidamente ro-

manizada, siendo remplazado su dialecto por el latín. Casi completamente destruida por un terremoto en 63 d. J.C., quedó completamente enterrada durante la erupción del Vesubio de 78-79. La ciudad, encontrada en 1748, está actualmente desmontada en parte. Las excavaciones continúan y proporcionan preciosos datos sobre la arquitectura antigua (v. Habitación) y la vida cotidiana de los romanos. Algunas villas contienen mosaicos y pinturas murales extraordinarias. Se han podido, incluso, discernir cuatro estilos diferentes que sirven de modelo para la clasificación de las demás pinturas romanas.

POMPEYO (a) Cneo, general y político romano (106-48) a quien otorgaron en el año 81 el sobrenombre de *Magnus* (el Grande). Sirvió bajo los órdenes de su padre Cneo Pompeyo Estrabón durante la guerra social y fue nombrado general. Apoyó a Sila quien, después de haber conquistado Italia, le envió a Africa para exterminar a los últimos partidarios de Mario. En 77, después de la muerte de Sila, fue enviado a España para combatir a Sertorio; a su vuelta puso fin a la guerra contra Espartaco (71) con Eraso. Ambos fueron elevados al consulado en el año 70, a pesar de la oposición del Senado. Entonces pasaron del partido de los optimates al de los populares y abolieron la mayor parte de las leyes de Sila. En 67, Pompeyo recibió un *imperium* absoluto para poner fin a la piratería, lo que consiguió en tres meses. En 66, obtuvo este mismo *imperium* ilimitado, a propuesta de Manilio (a), contra Mitrídates (v. también Lúculo). Después de efectuar una expedición victoriosa contra este rey, sometió casi todo el Oriente Próximo. De vuelta en 62, desmovilizó a su ejército, actuando de

acuerdo con las leyes, pero dejó escapar, al actuar así, su más importante instrumento de potencia. Desde entonces, el Senado se atrevió a hacerle frente, negó la ratificación de su política en Oriente y se opuso a que fueran donadas las tierras a los veteranos, lo cual incitó a Pompeyo a buscar el apoyo de Craso y César. En 60, formaron el primer triunvirato; César fue cónsul en 59 y aprobó, a petición de Pompeyo y a escondidas del Senado, lo que éste había pedido. Cuando César partió para las Galias, Pompeyo se quedó en Roma, y aunque el triunvirato se mantuviera (v. Lucas), sostuvo más cada vez a los optimates, quienes, en 52, le hicieron nombrar *consul sine collega*. Ya en 55 había sido cónsul ordinario, junto a Craso, y había obtenido la provincia de España. Pompeyo prefería, no obstante, quedarse en Roma, e hizo gobernar la provincia por unos legados.

(Para la guerra civil de 49, v. César). Después de la batalla de Farsalia, huyó a Egipto, donde fue asesinado en cuanto desembarcó.

A pesar del carácter revolucionario de los principios de su carrera, Pompeyo era en el fondo, y en oposición a la mayoría de sus contemporáneos nobles, un hombre honesto que respetaba las leyes; en su vida privada, aplicó igualmente normas que fueron desconocidas a los otros personajes importantes de su época, en la que estaba conceptuado como el mejor general existente. Sus opiniones políticas fueron comparadas muchas veces a las de Augusto. Craso, tuvo que ceder ante César, más genial, pero también más despiadado y cínico, lo cual, por otra parte, le ha hecho honor.

(b) Sexto, hermano del precedente, se refugió, después de la batalla de Farsalia, en Africa y luego en España. En 43 a. J.C. El Senado le nombró comandante de la flota y se sirvió de ello para combatir a los triunviros del segundo triunvirato. Ocupó Sicilia e hizo el bloqueo de Italia y venció varias veces a Octavio. Fue una lucha

encarnizada en la cual finalmente Pompeyo fue vencido por Agripa en la batalla naval de Nauloco (36) y murió en Asia Menor.

PONCIO PILATOS, procurador de Judea de 26 a 36 d. J.C. Bajo su gobierno fue crucificado Jesús de Nazaret. Animó frecuentemente a los judíos a la rebelión y fue mandado a Roma en el año 37 por el gobernador de Siria, Vitelio, a consecuencia de la matanza de los samaritanos.

PONTIFICE (Lat. *Pontifex*, constructores de puentes, luego, por extensión, "expertos" en magia* y en las relaciones con las potencias sobrenaturales), colegio de sacerdotes en Roma, compuesto primitivamente de tres pontífices, cifra llevada progresivamente a 16. Este colegio, dirigido por un Gran Pontífice, (*Pontifex Maximus*), tenía derecho de vigilar a todos los otros sacerdotes romanos. Vigilaba los flámenes*, escogía a las vestales*, organizaba las fiestas religiosas de la ciudad e intervenía en los asuntos del Estado aconsejando a los magistrados*. También se ocupaba del calendario* (v. también Anales). Al principio el Gran Pontífice era elegido por sus colegas, pero a partir de Augusto*, esta función fue reservada a los emperadores. Actualmente, los papas llevan el título de *Pontifex Maximus*.

PONTO, reino del N. de Asia Menor, que llevó este nombre desde Mitrídates* I (281 a. J.C.). Después de la derrota de Mitrídates VI por Pompeyo*, el Ponto fue incorporado al Imperio romano a la vez que una parte importante de Bitinia*. Varias colonias griegas habían sido establecidas allí, como p. ej. Trebisonda* (v. también Farnaces).

PONTO EUXINO, el mar Negro; este nombre (literalmente: "mar hospitalario") se puede explicar de dos maneras: (a) los griegos, que fundaron allí numerosas colonias, y particularmente los habitantes de Mileto*, se encontraban en su casa en este medio familiar; (b) los antiguos griegos encontraron este mar inhospitalario

cuando la exploraron y le dieron un nombre adulator para sustraerse a su ólera (apotropaísmo). Aniano* nos da la mejor descripción de las costas del punto Euxino (v. Sinope, Trebisonda, Olbia, Cólcida, Tomis).

POPEA SABINA (?-65 d. J.C.), primeramente esposa del emperador Otón*, luego, a partir de 58, amante de Nerón*, quien se casó con ella en 62, después de haber repudiado a Octavia.

POPULARES, "partido popular" en Roma* durante las guerras civiles (hacia 130-30 a. J.C.); los jefes de este partido pregonaban la oligarquía (como sus adversarios los optimates*), pero se apoyaban sobre la agitación popular.

PORFIRIO de Tiro, filósofo griego de origen sirio (232-305). Alumno de Longino*, discípulo de Orígenes* y Plotino* cuyas obras publicó acompañándolas de comentarios. Escribió una *Vida de Plotino* que es una fuente de informaciones sobre el maestro, y una *Introducción a los inteligibles* que expone claramente la doctrina de Plotino. Porfirio es también el autor de otros comentarios sobre varios filósofos (sobre todo Aristóteles*) y varias obras referentes a distintos campos interesantes de la ciencia.

POROS, "tuf", piedra blanda que se encuentra en Atica*; empleada por los Griegos para los templos y las esculturas antes de que el mármol se hiciera de uso corriente.

PORSENA, rey etrusco legendario, quien intentó restablecer a Tarquino* el Soberbio como rey romano (Tito Livio II). Porsena es en realidad un título dado al rey en Etruria (v. Scaevola Mucius).

POSEIDÓN, dios griego del mar. Fue en sus orígenes una divinidad de los ríos y las fuentes y tenía, por tanto, cierta relación con la tierra (el nombre de Poseidón, probablemente griego, o uno de sus sobrenombres, podría significar "esposo de la diosa de la tierra", pero se le llama también "el que sacude", porque se pensaba que era él

Popea Sabina-Potidea

quien originaba los terremotos). El hecho de que le fuera consagrado el caballo no ha podido ser explicado con certidumbre. Cuando los griegos, que venían del N. y no conocían el mar, se establecieron en las costas egeas, transformaron su divinidad de las aguas en un dios marino, e hicieron de los demás dioses indígenas divinidades secundarias (v. Nereo). En la mitología, Poseidón es hermano de Zeus y de Hades. Entre los relatos más conocidos referentes a él, están el de su odio por Ulises, que había cegado a su hijo Polifemo (Hom. *Od.* I, 68-75) y el mito de su combate con Atenea por la posesión de la ciudad de Atenas (v. Partenón). Poseidón es generalmente representado armado de un tridente y, a veces, con un delfín. Los romanos le identificaron con Neptuno.

POSIDONIO, filósofo e historiador estoico griego, nacido en Apamea, Siria (hacia 135-50 a. J.C.). Discípulo de Panecio, fundó una escuela en Rodas, en la que estudió Cicerón. Su historia continúa la de Polibio y se acerca a ella desde el punto de vista ideológico. Según Posidonio, el Imperio Romano respondía a la intención divina de unir a todos los hombres. Sus obras filosóficas tenían una neta tendencia religiosa, aunque no se pueden entroncar a la escuela estoica y tengan muchas veces un carácter ecléctico. Posidonio trató también de numerosos otros temas y puede, desde este punto de vista, ser comparado a Aristóteles. Su papel en la penetración de la cultura helenística en Roma, difícilmente puede ser excesivamente estimado. Sólo poseemos fragmentos de sus obras.

POTIDEA, colonia de Corinto* en Calcídica*, fundada hacia 600 a. J.C. Se retiró de la Confederación* de Delos* en 432 a. J.C. y pidió el apoyo de la metrópoli cuando fue asediada por los atenienses. Esto constituyó uno de los pretextos de la guerra del Peloponeso*. En 356 a. J.C., la ciudad fue arrasada por Filipo* II.

PRAXÍTELES, escultor ateniense (s. IV a. J.C.); se le puede atribuir un gran número de esculturas, de tal forma que tenemos la posibilidad de seguir bien la evolución de su estilo. Entre sus obras, una estatua es, sin ninguna duda, un original, el Hermes* descubierto en el templo de Hera en Olimpia*. Es la única estatua monumental de un maestro griego célebre cuyo original ha sido conservado. Ciertos arqueólogos la consideraban no obstante como una buena copia; otros dicen que es un original de un homónimo del s. II a. J.C. Las obras más célebres de Praxiteles, conservadas por copias romanas son: el Apolo vencedor de la serpiente (hacia 350); la Afrodita de Arles (como el Hermes, hacia 345); la Afrodita de Cnido (su obra más célebre); y la Artemisa de Gabii (hacia 335). Un pedestal, descubierto en Mantinea*, representando a Apolo, Marsias y las Musas, es considerado en general como un original de Praxiteles; la estatua llamada "Sátiro descansando" es atribuida a su escuela. Praxiteles fue el maestro más clásico del s. IV, y el continuador de la obra de Policleto*. No obstante, hay una gran diferencia entre el *ethos* de sus personajes y los del s. V. Ya no figura lo divino por una grandeza inasequible como en el Zeus de Fidias*, sino por una belleza sobrenatural.

PREFECTO, v. Pretorianos.

PRENESTE, ciudad del Lacio, a unos 30 Km. al SE. de Roma, célebre por su orfebrería y platería; después de haber sido sometida a Roma (s. IV a. J.C.), benefició de ciertos privilegios y le fue fiel contra Pirro* y Anibal*. En 82 a. J.C., la ciudad fue devastada por Sila*. Bajo el Imperio, fue una colonia* con lujosas propiedades y un oráculo célebre. Se hablaba un dialecto latino particular.

PRETOR, la más alta función jurídica en Roma. Era, al principio sobre todo, una función militar (*praetor* deriva de *praeitor*, "el que precede". "comandante") como lo demuestran las palabras pretorianos, pretorio,

etc., usadas más tarde. La tradición romana no cita estos orígenes, pero indica que el primer pretor fue elegido en 366 a. J.C. como juez supremo investido del *imperium* y acompañado de seis lictores (*praetor urbanus*, que continúa siendo el más importante). Un *praetor peregrinus* fue nombrado hacia el año 242 a. J.C. para los pleitos con los extranjeros. Más tarde, los pretores peregrinos se ocuparon también de la administración de las provincias y el número de pretores peregrinos aumentó con el número de provincias. Sila les confió tan solo una función jurídica y dio la administración de las provincias a los propretores y procónsules. En su entrada en función, un pretor publicaba un edicto indicando las líneas directivas de su jurisprudencia (v. artículo *Corpus juris*).

PRETORIANOS, guardas del emperador romano; esta guardia proviene de la *cohors praetoria*, guardaespaldas de un general en la época republicana. Augusto se constituyó una guardia permanente de nueve cohortes preto-



Pretorianos

rianas. Sejano las concentró en un cuartel cerca de Roma en 23 a. J.C. Los pretorianos se volvieron entonces una temible potencia, y numerosos emperadores fueron proclamados y destituidos por ellos. Los comandantes de la guardia llevaban el nombre de prefecto del pretorio (*proefectus proetorio*); los más conocidos son Sejano*, Burro*, Tigelino* y Ulpiano*. En 312, la guardia pretoriana fue deshecha por Constantino* el Grande.

PRETORIO, tienda del general (cuartel general) en un campamento romano, también residencia del gobernador de una provincia.

PRÍAMO, v. Troya, Guerra de.

PRIENE, ciudad jonia maravillosamente conservada en el valle del Meandro*, frente a Mileto*, reconstruida en el s. IV a. J.C., según un plano, en el estilo de Hipadamos*. Las excavaciones alemanas han desmontado numerosos edificios públicos (entre otros un templo de Atenea) de una bella arquitectura jónica, del cual una parte de los muros está casi intacta.

PRIMUS INTER PARES (Lat.), "el primero entre sus iguales"; esta expresión define de maravilla la antigua realeza hereditaria griega, que conocemos p. ej., a través de la figura de Alcinoó, padre de Nausicaa en la *Odisea*, y tal como se presentó más tarde en Macedonia*.

PRINCEPS (Lat. "el primer hombre"), título que ya existía en la época republicana en Roma, p. ej. bajo la forma de *Princeps senatus*. Por regla general, el más viejo de los antiguos censores* patricios que disponía de la prerrogativa de expresar su opinión el primero en el Senado*. Este título fue atribuido después a los emperadores romanos hasta Diocleciano* (para la evolución posterior, v. Dominado); Augusto* tomó este título para demostrar que no quería ser un monarca, sino solamente un jefe de gobierno. Se habló entonces de principado.

PRITANEO (Gr. *prutanis*), edificio

("cámara de consejo") donde se reunían los *Pritanos* para arreglar la administración diaria de una *polis** griega; en Atenas, se trataba de los 50 miembros de la Boulé pertenecientes a una misma fila (v. Clístenes) que, cada día, nombraba a su suerte el presidente de la Boulé y la Iglesia*.

PROBO, v. Emperadores soldados.
PROCÓNSUL, cónsul* romano, cuyo *imperium** era prolongado después de la expiración de su cargo; los procónsules eran en general gobernadores de provincias (v. también pretor, propretor). Bajo el Imperio, cada gobernador de provincia* llevaba el título de procónsul, incluso no habiendo sido cónsul. Más tarde, los emperadores se hicieron atribuir el *imperium proconsulae*.

PROCOPIO de Cesarea, historiador griego (hacia 480-565). Habiendo sido el segundo secretario del general Belisario (527-542), escribió la *Historia de las guerras de Justiniano*. En 552, fue prefecto de la ciudad de Constantinopla. Su obra, que relata sobre todo las guerras contra los vándalos y los godos, está escrita en una prosa ática muy pura y posee un gran valor histórico. Publicó también un tratado sobre la arquitectura, y, después de la muerte de Justiniano, una obra bastante extraordinaria, *Anekdotia* (Historia secreta), verdadera crónica de los escándalos de la época en la cual deshonor al emperador. Algunos expertos se niegan a creer que esta obra sea realmente de Procopio.

PROCURADOR, "hombre de negocios", funcionario encargado de las finanzas bajo el Imperio romano, elegido entre los equites* o los libertos. Se nombraba un procurador al lado del gobernador de una provincia para controlar las finanzas; las provincias menos importantes estaban gobernadas por un procurador (v. Poncio Pilatos).

PROCUSTO, v. Teseo.

PRODICO, sofista* griego (s. v a. J.C.), contemporáneo de Sócrates*. Hizo numerosas estancias en Atenas,

donde estudió con Protágoras*. Posteriormente fundó una escuela que fue célebre. Se dedicó sobre todo al uso del término justo y al estudio de las diferencias entre sinónimos. Jenofonte* (*Memor.* II, 1) nos transmitió su mito de Heracles quien, teniendo que escoger entre el vicio y la virtud durante su juventud, optó por la virtud.

PRODIGIA, v. Decenviros.

PROLETARIOS (Lat. *Proletarius*), ciudadanos romanos que eran clasificados por los censores* entre las clases sociales inferiores porque no poseían bienes y podían servir al Estado solamente teniendo una descendencia (*proles*). Se evaluaban, pues, "según su persona" (*capita censi*). Como cada uno tenía que pagar su armamento en Roma, (comp. hoplitas*), no podían enrolarse en las legiones*. Sin embargo, Mario* les cogió en su ejército cuando hizo una armada de carrera. Ya en la época de la 1.^a guerra Púnica*, había muchos proletarios en Roma y como los *socii**, eran empleados como remadores en la flota. Su número aumentó de manera casi increíble cuando la extensión de los *latifundia**, en los s. II y I a. J.C., llevó a los campesinos empobrecidos a instalarse en Roma. La mayoría vivían de las distribuciones de trigo y vendían su voto en las elecciones.

PROMETEO, (Gr. "el que piensa antes"), semidios griego, uno de los Titanes, bienhechor de la humanidad. Por haberse atrevido a robar el fuego del cielo, y reirse de Zeus*, se volvió el símbolo del orgullo humano que intenta oponerse al poder de los dioses hasta los límites de la *hybris**; se le atribuye también la creación del hombre (con barro); era venerado, particularmente en Atenas, por los artesanos como los ceramistas, quienes trabajaban con fuego y barro.

PROPERCIO, Sex., poeta latino (hacia 47 hacia 15 a. J.C.), uno de los más importantes representantes de la elegía latina, al lado de Tibulo* y Ovidio*. Su vida se parece en cierta

manera a la de Virgilio*: como él, sufrió de la división de las propiedades efectuada bajo Octavio*, y Antonio* y encontró un protector en Mecenas*. Por otra parte, su vida presenta ciertas similitudes con la de Cátulo*, ya que Cintia, la mujer a quien cantaba (su verdadero nombre era Ostia) le fue infiel. En sus cuatro últimos libros Cintia queda en la sombra y Propercio trata de temas nacionales. Su último poema es "el rey de las elegías" y habla de la muerte de Cornelia, mujer romana de alto grado; describe, en un estilo inmortal, la imagen ideal de una *matrona* romana.

PROPÓNTIDE, hoy mar de Mármara; comunicando con el Ponto Euxino* por el Bósforo*, y con el mar Egeo por el Helesponto*. Puerto principal: Cizica*.

PROPRETOR, pretor* romano cuyo *imperium** ha sido prolongado después de la expiración de su cargo; hacia el final de la República, los pretores fueron gobernadores de provincia al lado de los procónsules*.

PROPILEOS (Gr. *propulaion*, de *pule*, puerta) puerta monumental al O. de la Acrópolis* de Atenas, construida por Mnesicles* hacia 435 a. J.C.; el edificio es de estilo dórico pero las columnas interiores son jónicas (v. orden arquitectónico). La construcción de las alas fue interrumpida por la guerra del Peloponeso*; la paz de Nicias* permitió reanudar los trabajos, pero los enemigos de Pericles* impidieron ejecutar totalmente el plano, haciendo construir el templo de Atenea Niké*. El ala N. contenía pinturas murales de Polignoto*.

PROSCRIPCIÓN (Lat. *proscriptio*), entre los romanos, puesta fuera de la ley con confiscación de los bienes. Fue practicada en gran escala por Sila y los triunviros del segundo triunvirato para deshacerse de sus adversarios.

PROSERPINA, v. Perséfone.

PROTÁGORAS de Abdera*, principal sofista* griego (hacia 485-415); enseñó sobre todo en Atenas donde fue el amigo de Pericles* quien le

pidió redactar leyes para Thurium* (444). Un relato (probablemente inventado) cuenta que tuvo que huir después de haber sido acusado de *asebeia* (ateísmo) y murió en un naufragio cuando iba a Sicilia*. Es el autor de la célebre frase: "El hombre es la medida de todas las cosas (de la existencia de las cosas que existen y de la no existencia de las cosas que no existen)". El desarrollo, que muchas veces no es citado con la misma frase, muestra que Protágoras aplicaba su escepticismo solamente a la teoría del conocimiento: negaba la verda absoluta cuando se trataba de la existencia, pero su expectionismo no se extendía hasta la noción de bien y mal, como en los sofistas ulteriores. No obstante, adoptó una actitud agnóstica respecto a la existencia de los dioses.

PROTOCOLINTIOS, vasos, cerámica del s. VII a. J.C. fabricada en Corinto* y sus alrededores (época de los Baquiades*). Este arte se caracteriza por un estilo de tendencia oriental; Corinto era entonces el mayor centro comercial de Grecia, sobre todo para los intercambios con el Próximo Oriente. Los vasos llevaban frisos con grifones, esfinges y otras figuras que venían de Oriente, así como palmeras.

PROTOGEOMETRICOS, vasos que constituyeron una transición entre el estilo geométrico cuando desapareció la civilización micénica, después de 1000 a. J.C.

PROVINCIA (Lat. *provincia*), (a) al principio, jurisdicción de un magistrado romano revestido de un imperium*.

(b) — país conquistado por Roma*, Sicilia* fue la primera provincia (en 241 a. J.C. y definitivamente a partir de 227); luego vinieron Cerdeña*, con Córscica (231), Hispania* (197), Galia* (la Narbonesa* entre 154 y 118, Galia* Trasalpina entre 58 y 51), y otras muchas regiones. (Para su gobierno, y su administración, v. Pretor, Propretor, Procónsul, Publicanos, Procurador). Bajo el Imperio, su administración se mejoró netamente; se dis-

tinguían entonces: (1) las provincias imperiales, en general las provincias con una fuerte concentración de tropas; en teoría, el emperador las administraba en persona, pero en realidad, delegaba esta función a un legado* (a veces un procurador*); (2) las provincias senatoriales que relevaban de la autoridad de los procónsules*.

PROVOCATIO, derecho de todo ciudadano romano, condenado a una pena corporal por un magistrado*, de apelar a la asamblea popular. El derecho de *provocatio* era suspendido solamente por un dictador* o (por esto era discutido) un *senatus consultum ultimum* (v. *caveant consules*); bajo el Imperio, el derecho de *provocatio* fue reemplazado por el derecho de *appelatio* (derecho de apelar al emperador).

PRUSIAS, v. Bitinia.

PSICTERO, v. Vasos.

PTOLOMEO, Claudio, astrónomo y geógrafo griego (hacia 85 —después de 161), originario de Alejandría*. Entre sus obras que tratan de astronomía*, la más importante era su *Gran tratado de conjunto*, conocido en la Edad Media gracias a la ciencia árabe bajo el título *Almagest* (término árabe derivado del Gr. *megistè*, "el muy alto" tratado de conjunto); es una obra impresionante en la cual el sistema geocéntrico de Hiparco* (v. Astronomía) encuentra sus forma definitiva. Esta obra ejerció tal influencia en la Edad Media, que el sistema heliocéntrico descubierto antes de Ptolomeo (v. Aristarco de Samos) fue olvidado completamente. Además de otros escritos de astronomía y ciencias naturales, Ptolomeo escribió una *Geografía* que fue la más completa de la Antigüedad y fue indiscutible hasta el s. XVI. La obra indica las bases teóricas necesarias para poder trazar un mapa del mundo donde figuran longitudes y latitudes; un meridiano que pasaba por Canarias formaba el meridiano inicial. Con esta base, podemos volver a trazar el mundo tal como lo veía Ptolomeo. Las faltas

son debidas a una noción errónea de la circunferencia terrestre que fue evaluada con más exactitud por Eratóstenes*.

PTOLOMEOS, los, dinastía macedónica de Egipto* 304-44 a. J.C., también llamados Lágidas. Los principales reyes llamados Ptolomeo son: (a) – Ptolomeo I Soter (“salvador”, 367-283, rey a partir de 304); hijo de Lagus; general de Alejandro* Magno y escritor de la mejor obra histórica sobre la expedición de este último (Arriano la usó). Sátrapa* de Egipto (323-304), luego rey, hizo varias guerras contra Antígono* I y Demetrio Poliorcetes. Fundador de la administración helenística en Egipto y del culto de Serapis* en Alejandría, invitó a su corte a numerosos sabios y artistas. Se apoderó de Chipre* y de Palestina. A partir de 285, tuvo como asociado en el poder a su hijo:

(b) – Ptolomeo II Filadelfo (309 hacia 247). El también contribuyó a la expansión del reino, pero es más conocido por el desarrollo dado a la administración, la institución de un culto de los soberanos y la construcción del Museo*, con su gran biblioteca (v. Libros);

(c) – Ptolomeo III Evergetes (“bienhechor”, 280 hacia 221, rey a partir de 247); hijo del precedente; durante su reinado es cuando Egipto alcanzó su grado más alto de expansión.

Los reinados de los Ptolomeos siguientes: Ptolomeo IV Filopator (244 hacia 205, rey a partir de 221), Ptolomeo V Epifanes (210-180), Ptolomeo VI Filometor (185 hacia 145), rey a partir de 180) y Ptolomeo VIII Evergetes (182-116, rey a partir de 144), hasta Ptolomeo XII Auleto (“tocador de flauta”, 110 hacia 51, rey a partir de 80), dan los signos característicos de la decadencia política de Egipto, la influencia creciente de Roma y de un nacionalismo creciente de la población indígena, manifestándose en rebeliones a veces violentas.

(d) – Ptolomeo XIII (63-47), hermano y marido de Cleopatra*, combatió

contra César y se ahogó en el Nilo después de su derrota.

(e) – Ptolomeo XIV (59 hacia 44) también hermano y marido de Cleopatra, asesinado por orden de ésta.

La papirología* nos permite conocer a fondo el gobierno y las relaciones de las clases sociales en Egipto bajo el reino de los Lágidas. Era la burocracia más centralizada de todo el mundo helenístico. Había una segregación profunda entre la clase de las autoridades greco-macedónicas y la población indígena (y también la importante comunidad judía de Alejandría). Es verdad que los Ptolomeos, quienes, a los ojos de los indígenas, asumían enteramente la función de los faraones, tomaron algunas costumbres de los antiguos soberanos de Egipto, por ejemplo; casándose con sus hermanas. Pero, para sus súbditos greco-macedónicos, eran los representantes de la concepción helenística de la monarquía (v. Hellenismo).

PUBLICANOS, “recaudadores generales” de la República romana. Durante la segunda guerra púnica, las autoridades les confiaron ya en ciertos cargos. Más tarde, se dedicaron únicamente a la percepción de impuestos en las provincias y sus subordinados (que figuran en el N. Testamento con el nombre de publicanos) se hicieron detestar en todas partes por sus exacciones. Los publicanos eran elegidos entre la clase de los *equites* y se organizaban en sociedades secretas (*societates*). Su influencia disminuyó rápidamente bajo el Imperio, en que fueron considerados cada vez más como funcionarios del Estado.

PUERTA DE LAS LEONAS, ver Micenas.

PÚNICAS, guerras, las tres guerras que opusieron a Roma y Cartago y tuvieron como causas el deseo de expansión de Roma en el O. de la cuenca Mediterránea, después de la sumisión total de Italia.

(a) Primera guerra púnica (264-241 a. J.C.). Pretexto: los mamertinos llamaron a Roma, provocando así el

descontento de Cartago. Propósito inmediato: la realización de las ambiciones de Roma sobre Sicilia. Los romanos ganaron una victoria naval en Lilas (cerca de Sicilia) gracias al uso de puentes de abordaje móviles que redujeron a nada la superioridad marítima de los cartagineses. Roma intentó primero obtener una decisión rápida de la guerra invadiendo Africa (v. Régulo), luego instaurando un bloqueo sistemático de las bases cartaginesas en Sicilia, Panormo, Lilibea y Drepano. Panormo se rindió (254) pero no las otras bases (v. Amílcar). Finalmente Cátulo Lutacio ganó una batalla decisiva sobre la flota cartaginesa cerca de las islas Egadas (241). Aunque vencedores en Drepano, los cartagineses abandonaron Sicilia y buscaron una compensación en España (v. Amílcar, Asdrúbal, Aníbal).

(b) Segunda guerra púnica (218-201 a. J.C.). Pretexto: el asunto de Sagunto. Fin: los cartagineses, bajo la dirección de Aníbal, querían combatir y aniquilar la superioridad romana. Para el desarrollo de esta guerra, v. los artículos Aníbal, Trebia, lago Trasimeno, Fabio, Cannas, Capua, Tarento, Nola, Marcelo, Escipión el Africano, Masinisa, Sifax). Al principio, Aníbal asumió toda la iniciativa, pero el Senado romano consiguió conservar la

situación en sus manos y Roma pudo organizar una contraofensiva en varios frentes a la vez; Italia, España e incluso Grecia, donde Filipo V de Macedonia se había vuelto contra Roma. El hecho de que los romanos dispusieran de un ejército de ciudadanos en tanto que Cartago combatía con mercenarios, constituyó un factor determinante; además, los *socii* de Italia central, siguieron siendo fieles a Roma. Aníbal, debilitado por sus propias victorias, que le habían alejado de sus bases de refuerzo, fue vencido definitivamente en Zama. Cartago se vio obligada entonces a ceder España, Sicilia y la mayor parte de su flota, y hubo de comprometerse a no emprender guerra alguna sin el previo acuerdo de Roma. De esta última cláusula del tratado vino una nueva guerra.

(c) La tercera guerra púnica (149-146 a. J.C.). Pretexto: ver Masinisa. Fin: aniquilamiento definitivo de Cartago, cuya potencia, repuesta de nuevo, preocupaba a Roma (v. Catón el Viejo, Asdrúbal). Escipión Emiliano destruyó completamente Cartago después de ganar un encarnizado combate.

PUTEOLI, ciudad de Campania, en el golfo de Cumas, el más importante puerto comercial de Italia en la época de la República.

Q

QUALITATE QUA (Lat.), "en cualidad de", de oficio; también: *ex oficio*.

QUERONEA, ciudad de Beocia donde Filipo II de Macedonia venció a los atenienses y a los tebanos en 338 a. J.C. Esta batalla puso fin a la libertad de Grecia. El "león de Queronea", en mármol, se encuentra aún sobre la tumba común de todos los tebanos que murieron en esta batalla. Allí venció Sila a Mitrídates en el año 86 antes de J.C. Queronea era la ciudad natal y la residencia de Plutarco.

QUERSONESO (Gr. *khersos*, seco, firme y *nesos*, isla), palabra que servía para designar una península. Se conocían: a) Quersonesa de Tracia, sobre el Helesponto, colonizada por los griegos en los siglos VIII y VII a. J.C. Fue el dominio de los Milcíades y luego pasó sucesivamente a Atenas, Macedonia y por fin a Roma. Actual península de los Dardanelos.

Quersonesa de Táurida, colonizada por Mileto, importante depósito de cereales. Actualmente Crimea.

QUINQUERREME (Gr. *Penteres*), navío de guerra de los reinos helenísticos, empleados p. ej. durante las guerras púnicas*; cada remo era tirado por 5 remeros (v. también trirreme).

QUINTILIANO, M. Fabio, orador y retórico romano (hacia 35-95 d. J.C.). Originario de España, abogado en Roma y primer maestro de elocuencia retribuido, nombrado por Vespasiano*. Plinio* el Joven y Adriano* formaron parte de sus alumnos. Después de haber enseñado durante 20 años, se retiró hacia 90 para escribir un libro, *de Institutione oratoria* (Institución oratoria) donde tomaba la defensa de la lengua, el estilo y los principios pedagógicos de Cicerón*; se elevaba así contra la moda de sus tiempos que preconizaban frases cortas y precisas. Su obra comprende 12 libros; el 10.º libro contiene un compendio de las literaturas griega y latina; el 12.º es un estudio de las bases intelectuales necesarias a un orador. Las demás obras de Quintiliano se han perdido. Se le atribuye erróneamente las *Declamationes*, pleito ficticio en el estilo de Séneca* (a).

QUINTO de Esmirna, poeta épico griego, (s. IV d. J.C.); autor de una *Posthomérica* o continuación de la *Iliada*, en forma de ciclo* épico. El poema, que se termina con la partida de los griegos, no tiene mucho valor poético.

QUIO (o Chíos), una de las mayores islas del mar Egeo, y, según la tradición, la patria de Homero. Colonizada por los jonios, fue la aliada de Mileto. Más tarde se adhirió a la Confederación de Delos y entretuvo relaciones amistosas con Atenas en el siglo IV

antes de J.C. Quío tenía fama por sus vinos.

QUIRINAL, una de las siete colinas de Roma, situada al N. de la ciudad. Estuvo habitada por los sabinos. Allí fueron edificados varios templos colobres.

QUIRINO, dios romano de la guerra según la tradición de origen sabino (su templo estaba sobre el Quirinal*), era venerado sobre todo al mismo tiempo que Júpiter* y Marte* y su sacerdote era también un flamen. Idéntificado con Rómulo* divinizado (véase también Salios).

QUIRITES, término que servía para designar a los ciudadanos romanos por oposición a los soldados. Una célebre anécdota cuenta como César* puso fin en 47 a. J.C., a un peligroso motín entre los soldados que querían liberarse del servicio, llamándoles "quirites" en ves de *commilitiones* ("los que hacen la guerra").

QUOD ERAT DEMONSTRANDUM, (Lat.) "lo que había que demostrar" (después de una demostración matemática).

Iniciales: Q. E. D.

QUOS EGO..., (Lat.) "pero debería..." (Virg. *Eneida*, I, 135).

QUOSQUE TANDEM (Lat.) "hasta cuando", primeras palabras de las *Catilinarias* de Cicerón* (lit. *quosque tandem abutere, Catilina, patientia nostra*, "¿hasta cuándo abusarás, Catilina, de nuestra paciencia?").

QUOT HOMINES, TOT SENTENTIAE (Lat.), "tantas cabezas (literalmente) hombres, tantas opiniones". La cita primitiva era la siguiente: *quot capita tot sensus* (Terencio, *Formion* II. IV, 14).

R

RAPSODAS, declamadores griegos de la poesía épica. Al principio, el mismo poeta recitaba sus versos, pero más tarde, esta tarea fue confiada a rapsodas profesionales. Desde la época

de Pisístrato*, (según algunos desde la de Solón*), los poemas de Homero se recitaban solemnemente en Atenas por rapsodas que se relevaban. Muchas veces, añadían trozos de su composi-

ción, que son el principal origen de *interpolaciones* (inserciones) que los críticos alejandrinos (v. Aristarco) encontraron en las epopeyas*. La persona y las recitaciones rapsodas fueron descritas de manera muy espiritual por Platón* en *Ión* (v. también Humanidades).



Rapsoda (pintura en un ánfora de figuras rojas; 480 a. J.C.)

RAVENA, ciudad del N. de Italia, en la orilla del mar Adriático, habitada al principio por los umbros y los etruscos. Augusto hizo de ella una base naval como Mesenia. Fue la residencia de los emperadores a partir del año 404 d. J.C. De aquella época datan los espléndidos mosaicos a los cuales Ravena debe una gran parte de su celebridad.

REA, v. Cibeles.

REGGIO, ciudad situada en el extremo meridional de Italia, frente a Mesina. Fundada hacia 743 a. J.C. por Calcis, fue poblada hacia 600 a. J.C. por nuevos colonos venidos de Mesenia. Dionisio I de Siracusa destruyó la ciudad en 387. Después de haber sido reconstruida, fue una fiel aliada de Roma contra Aníbal y Pirro. Es la patria de Ibicos. Hoy Reggio de Calabria.

REGULO, marco Atilio, dos veces cónsul en Roma; una en 267 a. J.C., cuando tomó Brindisi y otra en 256, cuando dirigió una expedición durante la primera guerra púnica. La empresa fracasó y Régulo murió a manos de los cartagineses.

Según una tradición digna de fe, volvió a Roma, bajo palabra, con una propuesta de paz, pero aconsejó al Senado no aceptarla. Sea verdadera o falsa esta tradición, Régulo ha quedado como el tipo mismo de romano desinteresado y patriota.

RES PUBLICA, v. artículo de fondo.

RETIA, provincia romana que ocupaba una parte de Baviera, Vorarlberg y los Grisones en Suiza. Retia, habitada por ilirios y celtas fue sometida en 16 a. J.C. por Druso y Tiberio. El Gobernador romano residía en Augusta Vindelicorum (Augsburgo). El retoro-románico, lengua oficialmente reconocida en Suiza, es un vestigio de la romanización.

RETORICA, (Gr. *rhêtorikê*), arte y técnica del bien hablar, sometida a reglas fijas que eran necesario aprender. Fue una verdadera "profesión"

RES PUBLICA es el nombre romano del "Estado"; para explicar esta palabra, hay que partir del hecho de que significaba, en su origen, "asunto público", "interés público". En latín, se podría decir: "dirigir la *res pública*", "cuidar la *res pública*"; la idea de *res pública* (de la cual viene nuestra república) era, pues, algo concreto, como la *polis** griega. Los romanos habían tenido un equivalente de la idea griega de *polis*, *civitas*, muchas veces traducido también por "Estado" y que usaban preferentemente para designar las ciudades griegas. Pero, en Roma, *civitas*, significaba "los ciudadanos"; el término de derecho público era *res pública*: lo que implica en realidad una idea *abstracta*, determinada por el conjunto de cierto número de "poderes". Primeramente, hay el *imperium**; palabra propiamente intraducible, normalmente representado en la Roma republicana por los cónsules* y pretores. Luego la *potestas*, poder oficial, representado por los otros magistrados*, más particularmente por los tribunos* de la plebe. Todavía hay otro "poder", la *potencia*, pero que existía fuera del derecho público y com-

prendía la influencia personal de ciertos dirigentes; sin embargo, tenía una gran importancia en las relaciones políticas, en particular durante el período que empezó con la aparición de los Gracos*. Luego, había la *auctoritas*, "poder", "prestigio" del Senado*, cuyas deliberaciones y decisiones tenían una influencia preponderante gracias a la experiencia y el arraigo de sus miembros en la tradición. En fin, el poder, que no se puede definir en una sola palabra, del pueblo reunido en distintos comicios*. En lo que se refiere a la legislación, y para tomar decisiones esenciales, como declaración de guerra, conclusión de la paz, el pueblo era formalmente soberano. *Senatus censet, populus jubet*, "el Senado vota, el pueblo manda", esta era la fórmula. Los comicios y las convocaban los magistrados que, después de haber pedido la opinión del Senado y las "órdenes" del pueblo, ejecutaban las medidas. Este conjunto, lo estudió y admiró el griego Polibio*, que ve allí la realización ideal de la "constitución mixta", también recomendada por los teóricos griegos, y a la cual atribuía la grandeza y el éxito de Roma. Se equivocó en parte, particularmente en este sentido que habla con admiración del equilibrio de los poderes. Parcialmente, porque ¿quién podría negar que este puro político, que frecuentaba los principales hombres de Estado romanos del siglo II a. J. C., no haya tenido una profunda idea de las relaciones entre los poderes romanos? Pero, considerado desde más lejos y con más objetividad, el equilibrio parece haber sido bastante inestable. Sobre todo la soberanía del pueblo era una ficción. El elemento democrático, constituido por la asamblea del pueblo, estaba lejos de gozar del poder de una *Eclesia** griega (o incluso de una oligarquía* moderada). Esto no era debido solamente a la organización, en la cual la división en clases según el grado de riqueza, e incluso en tribus*, no era democrática, sino también a la limitación de funciones. En los comicios, no había debate, ni derecho de interpelación, ni enmiendas. En Liv. XXXI, 6-7 (a propósito de la declaración de guerra a Macedonia), se puede leer hasta qué punto las "órdenes" del pueblo podían llegar a ser casi ridículas. No era lo mismo con el elemento "monárquico" de los magistrados. Estos eran mucho más libres y podían tener iniciativas propias, sobre todo durante su mandato en campaña. Pero finalmente, y esto se refería cuanto más al gobierno interior, estaban atados por todos lados por el elemento "aristocrático", el Senado. El *senatus consultum*, en principio opinión, era en realidad una decisión que no se podía descuidar impunemente. Si llegamos a la conclusión de que el Estado romano fue, del siglo III al I a. J. C., una oligarquía, esto no implica precisamente una desaprobación. Hay que reconocer que el Senado hizo sobrevivir la República romana a los peligros de la lucha contra Pirro*, Cartago* y los reinos helenísticos; dio el mismo apoyo que una asamblea democrática tal como la Cámara de los Comunes británica en los años críticos de la Segunda Guerra mundial. Y cuando descendió el poder del Senado, en el siglo primero a. J. C., esto no provocó la fundación de una república democrática, sino la de una monarquía, el principado de Augusto*.

en el s. V a. J.C. en Sicilia*, y Gorgias* la introdujo en Atenas*. Los sofistas* posteriores, pusieron la retórica enteramente al servicio de la *peithein* "arte de volver verosímiles sus palabras". Para la notable evolución de la retórica en Atenas, v. los artículos dedicados a cada uno de los 10 oradores áticos*. La cuestión de saber lo que era más importante: lo que se decía o como se decía, ya dividía a los retóricos. Platón* escogió con convicción la primera teoría, mientras que Aristóteles* escogió una solución in-

termediaria en su *Retórica*. Preconizaba una perfecta maestría de la técnica de esta disciplina, así como una formación filosófica. Además, distinguía 3 géneros: el discurso político, el discurso jurídico y el discurso de loas (panegírico). Cuando la retórica no desempeñó más que un papel mínimo en las asambleas de los reinos helenísticos, fue cada vez más una disciplina escolástica. Entonces nacieron dos tendencias rivales: la *asiática* (enfática), y la *neoática* (sobria). En el s. II a. J.C., la retórica fue introdu-

cida en Roma*. Catón* el Viejo intentó mantener las antiguas tradiciones romanas en este campo, pero la retórica asiática conoció un rápido éxito. (v. Hortensio). La más antigua obra de retórica que poseemos es la *Rethorica ad Herennium* (hacia 86 a. J.C.) que nos ha sido transmitida entre las obras de Cicerón*, y que procura adaptar las teorías griegas a los procedimientos practicados en Roma. Por otra parte, Cicerón fue el mayor orador romano, tanto en lo que se refiere a la teoría como a la práctica; consiguió encontrar el justo medio real entre las distintas tendencias. También adoptó la solución intermedia de Aristóteles entre el "qué" y el "cómo" (v. más arriba). Hizo conocer en Roma el ideal de Demóstenes*. Bajo el Imperio, la desaparición de la libertad política quitó a la retórica su poder político. De nuevo, se volvió una disciplina escolástica (v. Séneca (a)). Más tarde, Quintiliano* tomó la defensa de los ideales de Cicerón*. En la misma época, varios escritores griegos, entre ellos Dionisio* de Halicarnaso y el seudo-Logino*, se dedicaron al estudio de la retórica.

El s. II d. J.C. conoció la "segunda sofística". (v. Herodes Atico, Aristides, Elio). Hacia 170, Hermógenes dio a la teoría de la retórica su forma definitiva en una obra que fue autoridad durante toda la Edad Media (v. también artículo de fondo: Elocuencia).

RETORICOS DE ATICA, lista compuesta en la época helenística (probablemente en Alejandría), de los principales oradores de Atica (v. Antifón, Andócides, Lisias, Isócrates, Esquines, Iseo, Demóstenes, Hipérides, Licurgo, Dinarco).

RETRATO, habiéndose perdido casi enteramente la pintura antigua de los monumentos (con la importante excepción de las momias egipcias), los únicos retratos que poseemos son generalmente estatuas (no obstante, v. Gemas). Se han conservado varias copias de cabezas de la época clásica griega, por ej. la célebre cabeza de Pericles

por Cresilas, los retratos de Alejandro Magno por Lisipo, la expresiva cabeza de la estatua de Demóstenes en Roma. En Grecia, el retratista buscaba ante todo la imagen ideal; los rasgos poseían una individualidad de conjunto y era necesario, pues, expresar sobre todo la fuerza interior del sujeto. En la época helenística, se encuentran, al lado de retratos idealizados (p. ej. la cabeza de Homero), retratos realistas. Esta tendencia alcanzará su apogeo solamente en la época romana; por otra parte, el retrato es peculiar de la escultura romana. Esto es el resultado de varias influencias: 1) Las caras pintadas de las momias, extremadamente realistas, de la época romano-helenística, que proseguía la tradición indígena de Egipto; 2) La galería de los antepasados en las casas de los patricios* romanos; llevaban estas estatuas durante los entierros; 3) Las cabezas realistas de las urnas funerarias entre los etruscos. Aunque estas influencias conjuntas provienen todas del rito fúnebre, han intervenido sin embargo, en los retratos de los vivos. Bajo Augusto*, el estilo idealista de los griegos conoció cierta renovación, pero poseemos magníficas cabezas realistas de los emperadores siguientes. Hay que notar que los artistas eran probablemente griegos u orientales.

Era, pues, el que encargaba el retrato quien decidía el estilo.

REX (Lat. "rey"), Roma fue gobernada por reyes (según la tradición, siete) hasta finales del s. VI a. J.C. Eran dueños absolutos y asumían las funciones de sumo sacerdote, juez supremo y comandante jefe del ejército. La realeza no era hereditaria. Los reyes era elegidos por los comicios* curiales. Desde la destitución de Tarquino* el Soberbio, en 510 a. J.C., el término rey tomó un sentido detestable para los romanos, salvo cuando se trataba de los reyes de otros pueblos. Para el romano, la palabra *regnum* era sinónimo de tiranía. Bajo la República, se encuentra un resto de

su función de sumo sacerdote en el *rex sacrorum* (función sacerdotal superior); (v. también interreino, silla curul, patres, penates, Vesta).

RHENUS, el Rin (v. Germania, limes).
RIDENTEM DICERE VERUM *quid vetat*, "(porque no) decir la verdad riéndose" (Gor. *Sat.* I, 1, 24), característica de una sátira* en el estilo de Horacio* (comp. con la forma amarga de Juvenal*).

RITON, v. Vasos, formas de.

ROCA TARPEYA, v. Capitolio.

RODAS, isla importante en la costa de Caria*, colonizada hacia 1100 antes de J.C. por los dorios* quienes fundaron las ciudades de Lindos*, Ialiso y Camiros. A su vez, estas ciudades fundaron, por sinecismo*, la ciudad de Rodas en 411-407 a. J.C. En la época helenística, Rodas formaba una potente república comerciante con una temible flota; se beneficiaba de excelentes relaciones comerciales con Roma y fue entonces un importante centro artístico y científico. Allí adoraban particularmente al dios Sol (Helios) y, cada 4 años, su fiesta se celebraba con gran esplendor. Para agradecer al dios de haberles liberado de los ejércitos de Demetrios* Poliorcetes, los rodianos le elevaron una inmensa estatua (hacia 292-280 antes de J.C.) que dominaba el puerto. Esta obra, célebre bajo el nombre de Coloso de Rodas, fue derrumbada por un terremoto en 223 a. J.C. Formaba parte de las Siete Maravillas* del mundo.

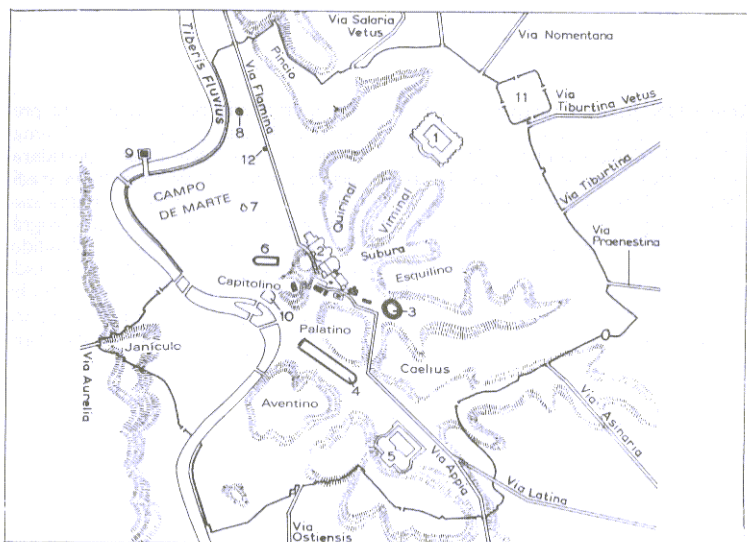
El grupo del Laocoonte estaba también en Rodas. En el campo literario, la ciudad brillaba con un gran esplendor; su escuela de retóricos y filósofos fue frecuentada por numerosos romanos, e. o. Julio César* (v. Panecio, Posodonio).

En el siglo primero de nuestra era, Rodas fue integrada a la provincia romana de Asia* por Vespasiano*.

ROMA, según la tradición, ciudad fundada por Rómulo* y Remo*, hijos de Marte*, en un grupo de colinas que domina el Tiber, en el punto límite de

la subida de los barcos, en 755 a. J.C. Esta fecha no fija más que el término aproximado de un periodo de lenta evolución en el curso del cual los pueblos primitivos, los sabinos* y los latinos*, se mezclaron para formar un conjunto (v. Palatino, Quirinal). Al principio, Ciudad-Estado gobernada por 7 reyes sucesivos cuyos 3 últimos fueron etruscos, Roma instituyó una república campesina, extendió progresivamente su dominación por el Latium*, luego sobre toda la península Itálica, pero conservó sin embargo las instituciones y sobre todo la noción de privilegios unidos a la Ciudad-Estado primitiva. Esta ficción, abandonada solamente durante la guerra Social* en 90-88 a. J.C., había durado demasiado tiempo habiéndose vuelto Roma, durante aquel periodo, la capital de un país entero, luego de un amplio Imperio. Al principio, celosamente guardado por una minoría, el derecho de ciudadanía romano se extendió poco a poco a toda Italia, volviéndose así un derecho nacional del cual se beneficiaron posteriormente grupos de poblaciones cada vez más numerosos en el conjunto del Imperio, para ser finalmente otorgado a todo sujeto libre (v. Caracalla).

Un resumen de la historia de Roma y del Imperio romano, por breve que fuera, no sería más que una inútil repetición de lo que figura en muchos otros artículos. Para ciertos puntos principales, v.: Rex, Bruto (a), Camilo, Samnitas, Etruscos, Lacio, Plebe, Pirro, Guerras Púnicas, Filippo V, Perseo, Antioco III, Flamio, Mitridates, Optimates, Gracos, Mario, Sila, Cicerón, Triunviros. Estudiando los textos de estos artículos, se puede obtener una imagen general de la historia de la República. Para el Imperio, se procederá en el orden siguiente: Príncipe Dominado, Dinastía de los (v. Iulio Julia), Año de los 3 emperadores, Flavianos, Emperadores por adopción (Antoninos), Emperadores soldados Diocleciano, Constantino el Grande, Julia, Imperio Romano de Occidente.



Roma bajo el Imperio. 1. Termas de Diocleciano; 2. Foros; 3. Coliseo; 4. Circo Máximo; 5. Termas de Caracalla; 6. Circo Flamini; 7. Panteón; 8. Mausoleo de Augusto; 9. Mausoleo de Adriano; 10. Teatro de Marcelo; 11. Castra Pretoria; 12. Ara Pacis.

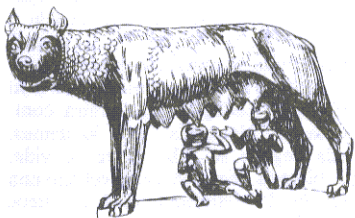
te, y de Oriente. Para las constituciones, v. *Res publica*. Para el derecho, v. *Corpus Juris*. Para el arte, v. referencias bajo Orden arquitectónico, Pintura, y particularmente Pompeya, Retrato. Para la literatura, v. cada escritor, así como Sátira*.

ROMULO y **REMO**, fundadores legendarios de Roma*, originarios de Alba* Longa. La tradición hace de ellos los hijos gemelos de Marte* y

Rea-Silvia; abandonados en las orillas del Tiber, fueron criados por una loba en una gruta del monte Palatino, luego recogidos por unos pastores. Después de haber matado a Remo, Rómulo fue el primer rey de Roma. Para poblar la ciudad, ofreció asilo a los exiliados y organizó el rapto de las Sabinas, para proporcionarles mujeres y asegurarles una descendencia (v. Quirino).

ROSTRO (Lat. *Rostrum*), término que designaba originalmente al espolón atado a la proa de los navíos de guerra para espolear, y, posteriormente, nombre de la tribuna de las arengas, en el Foro de Roma, porque había sido decorada con los espolones de los navíos tomados a los volscos en 338 a. J.C. en Antium (en un ataque realizado partiendo de la costa).

ROXANA, princesa persa, hija de Oxiarte, sátrapa de Bactriana. Se casó con Alejandro Magno en 327 a. J.C.



La loba capitolina amamantando a Rómulo y Remo.

Rubicón-Safo

Después de la muerte de éste, se fue a Macedonia con su hijo Alejandro, y allí fueron asesinados, ella y su hijo, por orden de Casandro.

RUBICON, pequeño río que desemboca en el Adriático y que separaba a Italia de la Galia Cisalpina. Para proteger a Roma de las legiones de las Galias, el Senado había prohibido a las tropas pasar esta frontera, declarando traidor a la patria a cualquiera que no tuviera en cuenta esta orden. En el año 49 a. J.C., César, pasó el Rubicón después de haber lanzado la célebre exclamación: "*Alea jacta est (o)*".

SABINO, Julio, jefe galo de la tribu de los Longinos. Se rebeló, con Civilis, contra Vespasiano y fue ejecutado por este último después de 9 años de vida retraída en una caverna. Su mujer, Eponina, conoció la misma suerte. **SABINOS**, antiguo pueblo del N.E. de Roma, del cual una parte fue absorbido por las primeras poblaciones de la ciudad. (v. Quirinal; la leyenda del rapto de las Sabinas constituye un eco de ello, v. Rómulo). Numerosas costumbres religiosas de Roma vienen de este pueblo (Numa* Pompilio fue un Sabino), así como algunas de las familias importantes, p. ej. la *gens** Claudia*. El territorio independiente de los Sabinos fue conquistado en 290 a. J.C. por M. Curius Dentatus. En 268 a. J.C., los Sabinos recibieron el derecho de ciudadanía romano.

SABIOS, los Siete, nombre dado a un grupo de personajes históricos de Grecia, del s. VI a. J.C., quienes tenían fama como propagadores de la sabiduría práctica; la tradición nos transmitió varias listas de sus nombres; algunos figuran en todas las listas, como Solón*, Tales*, y Pitacos*. Se le atribuyen también máximas (*gnomas*), por ejemplo: "Conócete a ti mismo" "nada demasiado", de las cuales

RUMOR IN CASA (Lat.). "Ruido (una riña) en la casa".

RUTILIO NAMACIANO, Claudio, el último poeta romano (hacia 400 d. J.C.), originario de Toulouse. Fue prefecto de Roma en 414. Rutilio Namaciano era un encarnizado partidario del paganismo y de la antigua tradición romana. Su elegía, *De reditu suo*, "mi vuelta", es un relato autobiográfico que trata, en un latín espléndido, de un viaje que hizo el poeta desde Roma a sus tierras de Galia. Se ha conservado el texto referente a su paso por el mar, a lo largo de las costas italianas.

S

varias fueron gravadas en la fachada del templo de Apolo en Delfos*. El único verdadero filósofo del círculo era Tales.

SAFO, poetisa griega (hacia 600 a. J.C.), nacida en Eresos, en la isla de Lesbos, compatriota y contemporánea de Alceo. Fue la única mujer griega a quien puede considerarse una gran poetisa (v. también Corina) y, a la vez, una de las más importantes, si no la más importante, representantes del género lírico. Joven aun, tuvo que huir a Sicilia después de una lucha política en Lesbos (v. Pitacos), pero volvió a Mitilene, donde fundó una especie de escuela para muchachas; allí les enseñaba el arte y las buenas costumbres hasta que llegaba su casamiento. Tenía para estas muchachas un afecto apasionado. Ella misma estaba casada y tenía una hija, Clesis, a la que dedicó un bellissimo poema. Su hermano Caraxos, suscitó su descontento debido a su amor por Rodopis, una hetaira comprada en Naucratis. Por lo demás, nada seguro se sabe sobre su vida. La historia según la cual rechazó una petición de matrimonio de Alceo, tiene poco fundamento, y el relato de Ovidio, según él, se suicidó en un acceso de desesperación por haber perdido e

amor del navegante Faón, tirándose desde la costa de Leucada al mar, es totalmente inventada.

De sus poemas, sólo uno se ha conservado íntegramente (en Dionisio de Halicarnaso), *La súplica a Afrodita*, pero se han conservado numerosos fragmentos de otros muchos en papiros. Ningún otro poeta de la Antigüedad expresó tan profundamente sus sentimientos en sus obras como Safo: amor, odio, ironía, felicidad, amor a la naturaleza, celos, todo se encuentra en ella. Su ritmo es muy variado. Desarrolló una estrofa personal aún imitada en nuestros días. Entre los romanos, sus imitadores son Horacio y, sobre todo, Cátulo. Safo es muy importante para el conocimiento del griego, ya que, con Alceo, sigue siendo la fuente esencial de nuestro conocimiento del dialecto eólico.

SAGRADA, guerra, conflicto que, en 356 a. J.C., opuso Fócida* a Tebas* por la posesión del santuario de Delfos*, proporcionando así a Filipo* V de Macedonia el pretexto que le permitió intervenir en los asuntos de Grecia (v. Atenas).

SAGUNTO, ciudad situada en la costa E. de España, aliada de Roma cuando Asdrúbal* (a) concluyó el tratado del Ebro; la ciudad se benefició, pues, de la protección de Roma, aunque se encontraba al S. del Ebro. Anibal la asedió y tomó en 219 a. J.C., provocando así la 2.^a guerra púnica*. Se encontraron vestigios ibéricos y romanos.

SALAMINA (a) isla del golfo Sarónico, frente a Eleusis*; en los mitos, residencia de Telamón y su hijo Ajax. Solón* favoreció su anexión por Atenas. En 480 a. J.C., la flota persa sufrió allí una derrota aplastante ante los ojos de Jerjes* (v. también Temístocles). En 381 a. J.C., la isla fue sometida por Macedonia, pero cayó de nuevo bajo el poder de Atenas hacia 230 a. J.C.

(b) ciudad en la costa oriental de Chipre*; sucedió al establecimiento micénico de Enkomi. En 449 a. J.C.,

la flota ateniense venció allí a la flota persa y, en 306 a. J.C., Demetrios* Poliorcetes venció a Ptolomeo* I. En la época romana, la población era judía en su mayoría; en 117 d. J.C., los Judíos se rebelaron y Salamina fue arrasada. La ciudad, reconstruida bajo Constantino II, fue la capital de Chipre con el nombre de *Constantia*.

SALIANOS ("danzantes"), colegio de sacerdotes en Roma y algunas otras ciudades de Italia, generalmente al servicio de las divinidades guerreras. Roma poseía Salianos para Marte* y Quirino*; ejecutaban danzas de guerra, donde pegaban en escudos (*ancilia*) antiguos con lanzas o bastones. A la vez, cantaban el *Carmen Saliare*, himno ya ininteligible bajo la República, incluso para los sacerdotes. **SALONE**, ciudad de Dalmacia*, cerca de la actual ciudad de Split, capital de la provincia iliria (v. Iliria); lugar de nacimiento de Diocleciano* que hizo construir un gigantesco palacio cuyas ruinas han sido encontradas, así como otros vestigios romanos. Diocleciano se retiró a Salone en 305 d. J.C., después de su abdicación.

SALUS POPULI SUPREMA LEX EST (Lat.) "Que la salud del pueblo sea la ley suprema". En Roma, máxima del derecho público indicando que todas las leyes e intereses particulares deben ser abolidos cuando la patria está en peligro.

SALUSTIO (a) C. S. Crispo, historiador romano (86-35 a. J.C.). Hizo una carrera de magistrado*; tribuno de la plebe en 52, se mostró partidario de Clodio*. Los censores* le excluyeron del Senado en 50, bajo el pretexto de inmoralidad, pero en realidad en razón de sus actividades en favor de los populares*. César* le nombró cuestor*, luego fue, con la protección de César, pretor* y gobernador de Numidia*. Allí se enriqueció enormemente y, con este dinero, se hizo construir en Roma una propiedad rodeada de un parque (los *Horti Sallustiani*); más tarde jardín de recreo de los emperadores romanos; allí

Salvio Juliano-Samotracia

pasó sus últimos años. Después del asesinato de César, se retiró definitivamente de la política y se dedicó a la Historia. Empezó por estudiar a Tucídides* entre los griegos, y a Catón (a) entre los romanos, a título de ejemplos; luego escribió dos monografías históricas, la *Conjuratio Catilina** y el *Bellum Jugurthinum* (hacia 41, sobre la guerra contra Yugurta*). Luego hizo una obra sobre la historia, en 5 libros (después de 39), de la cual solamente algunos fragmentos han sido conservados, entre ellos algunos discursos completos y cartas.

Se le atribuyen también otras cartas, y discursos. Para juzgar su obra, nos tenemos que referir principalmente a las dos monografías; se muestra historiador competente. No se conforma solamente con relatar los acontecimientos sino que busca, siguiendo el ejemplo de Tucídides, la causa de carácter político, que los motivan. Las introducciones más o menos filosóficas de las dos obras son muy moralizadoras, casi demasiado, sobre todo para un partidario de César. La imparcialidad deja mucho que desear en Salustio y su obra, muy tendenciosa, ataca a los nobles*. Su estilo conciso recuerda el de Tácito*; procuró dar a su lengua un giro arcaico.

(b) autor de una obra extraordinaria: *Los dioses del mundo* (s. iv d. J.C.), especie de catecismo del paganismo de la Antigüedad; expone las teorías del neoplatonismo*, que sufría entonces la influencia de corrientes místicas y religiosas (v. Jamblico). Se trata probablemente de la misma persona que el Salustio citado como amigo y consejero de Juliano* el Apóstata.

SALVIO JULIANO, jurista romano (hacia 100 hacia 169). Adriano* le confió, cuando aún era joven, la revisión del *edictum perpetuum* (v. art. *Corpus Juris*); revistió cargos importantes bajo Adriano y Antonino* Pio (cónsul en 148) y fue miembro de sus consejos. Su obra principal es

el *Digesta* de la cual han sido conservados importantes fragmentos en el *Corpus Juris* y demás* escritos jurídicos romanos. Este informe es uno de los puntos culminantes de la literatura jurídica en Roma.

SAMNITAS, tribu de Italia central que habitaba en los Apeninos; rápidamente se hicieron dueños de una parte de Lucania* y del Brutium*, así como de toda Campania* (s. v. a. J.C., v. también Ausonios). Roma hizo tres guerras contra los samnitas; la primera (343-341 a. J.C.) es en parte legendaria; la segunda (328-204), fue célebre por la derrota romana en las Horcas* Caudinas; la tercera (298-290), que vió la coalición de toda Italia central contra Roma, se terminó por la batalla de Sentinum* (v. también Decio). Durante la Guerra Social* de 90-88, los samnitas resistieron más tiempo que los demás y Sila* les hizo matar en gran número. Los supervivientes fueron romanizados. La debilidad de los samnitas, por otra parte guerreros valientes, residía en su constitución federal, de una disciplina bastante floja.

SAMNIUM, región habitada principalmente por los samnitas*, en los Apeninos.

SAMOS, isla fértil en la costa de Asia Menor, que sus vinos hicieron célebre ya en la Antigüedad. En el s. xi a. J.C., fue colonizada por los jonios*. En los s. vii y vi, participó intensivamente en la colonización de las costas mediterráneas. Samos fue la patria de numerosos exploradores, artistas, poetas y artesanos célebres (Pitágoras* nació allí). Su período de mayor prosperidad coincidió con la tiranía de Policrates*. En el s. v la isla se hizo miembro de la Confederación de Delos*; Pericles* reprimió una tentativa de secesión en 440-39. En 411 a. J.C., Samos fue la base de la oposición a la oligarquía* de Atenas (v. Pisandro). En la época helenística, fue eclipsada completamente por Rodas.

SAMOTRACIA, isla situada al N. d.

mar Egeo, ante la costa de Tracia*; la población griega era originaria de Samos*. La isla era conocida sobre todo por sus misterios de los Cabirios*. Allí se encontró la célebre Victoria de Samotracia, una de las joyas del Louvre.

SARCOFAGO, (Gr. *sarkos*, carne y *phagein*, comer, "que come las carnes"), tumba monumental de piedra, barro o madera, muchas veces decorada de pinturas o bajorrelieves. Los más célebres son los sarcófagos arcaicos de barro de Clazómene*, y los sarcófagos de piedra fabricados por los griegos en Fenicia, entre los cuales se encuentra el sarcófago de Alejandro*; se encontraron algunos sarcófagos de madera en Rusia meridional. Los sarcófagos de los etruscos también son interesantes y muchas veces representan a un hombre y una mujer tumbados en una cama. Los sarcófagos, usados a veces bajo el Imperio romano, eran frecuentemente de mármol y estaban decorados de espléndidos bajorrelieves. Los sarcófagos de los primeros cristianos tienen una importancia muy particular a causa de las escenas bíblicas, influenciadas por el arte clásico.

SARCOFAGO DE ALEJANDRO, sarcófago monumental encontrado cerca de Sidón, en Fenicia. El friso está decorado con un bajorrelieve que representa a Alejandro Magno combatiendo a los persas y cazando el león. Este bajorrelieve se distingue de otros más antiguos, por la disposición de los grupos en planos distintos y el corte de los personajes. Contrariamente a la mayor parte de las estatuas griegas, los colores se han conservado en parte. La obra data de hacia 315 a. J.C. (v. Lisipo).

SARDES, capital de Lidia, en las orillas del Pactolo, famosa por la grandeza de sus riquezas, la prosperidad de su comercio y la abundancia de su lujo (v. también Cresos). Residencia de los sátrapas* persas, fue el centro político de Asia Menor hasta 300 a. J.C. Las primeras monedas se

acuñaron allí (v. Monedas). En 499, la ciudad fue incendiada completamente por los jonios* cuando se rebelaron contra Persia. Más tarde, Sardes cayó sucesivamente bajo la dominación de Grecia y Roma. Diocleciano* hizo de ella la capital de la provincia de Lidia. **SARMATAS**, pueblo indo-europeo, emparentado a los escitas y dividido en dos grupos, los roxolanos y los iazigos. Los dos grupos fueron sometidos por Roma en el siglo I d. J.C. Más tarde, se infiltraron en el Imperio Romano bajo la presión de las emigraciones germánicas.

SASANIDA, dinastía del Nuevo Imperio* persa (226-651), sucesores de los Arsácidas*; hacían remontar su árbol genealógico a los Aqueménidas*. Ejercieron un gobierno potente, centralizado, a partir de su capital Ctesifón (v. Seleucia) donde los sacerdotes de Ahouramazda desempeñaron un papel considerable. Bajo los reyes más importantes, Sapor I (241-272) y II (310-379), el Imperio sasánida estuvo continuamente en guerra con el Imperio romano, por la posesión de Asia Menor; Sapor I capturó al emperador romano Valeriano y Juliano* murió combatiendo a Sapor II.

SATIRA (derivado del latín *Satura*, mezcla, el término sátira significa "ofreciendo toda especie de aspectos", más o menos "pot-pourri"), único género literario del cual los romanos podían decir que era "bien de ellos" (Quintiliano, X, 1, 93); era una especie de poema mezclado de prosa, donde se trataba de numerosos temas en un tono que podía ser bromista o mordaz. Frecuentemente, se criticaban los defectos sociales o estigmatizaba la debilidad humana. Aunque los más antiguos poetas satíricos son en realidad romanos, (Ennio, Lucilio) se encuentran sin embargo en este género huellas de cierta influencia griega: discursos en la calle de los Cínicos*, la Antigua Comedia* Atica, polémica filosófica de Menipo*. Lucilio escribió sus sátiras en verso (hexámetros, v. Metro), y fue el primero que empleó

Sátiros-Segesta

la sátira como arma para criticar la sociedad; fue imitado por numerosos poetas. Para los caracteres principales de sus obras: v. Horacio, Persio, Juvenal. Claudiano* fue el último de esta serie; con él, la sátira se volvió un verdadero libelo contra los enemigos de la corte. Otra serie, donde verso y prosa se mezcla como en el género de Menipo*, empieza con Varrón*, para ser proseguida por Séneca* (b) en su *Apocolocyntosis*, y Petronio*; con Boecio*, este género vuelve a su origen menipeo.

SATIROS, divinidades de los bosques, compañeros de Dionisos*; su aspecto físico (cabello erizado, cuernos, cola de caballo, pies de macho cabrío, pezuña) corresponde a su carácter semi-animal. Personificaban, pues, el instinto, las pasiones inferiores del hombre. Incluso durante la Antigüedad, los Sátiros fueron confundidos muchas veces con los Silenos; estos tenían rasgos sobre todo del caballo, mientras que los Sátiros los tenían del macho cabrío. En la mitología, figura un tal Sileno, compañero de Dionisos, que fue devuelto a su dueño por Midas (Ov. *Met.* XI, 85 ss.). Los Sátiros formaban el coro en el drama *satirico*, representado en Atenas como cuarta obra después de la ejecución de tres tragedias*; era una especie de farsa. Poseemos un ejemplo completo en *El Cíclope* de Eurípides*, e importantes fragmentos en los *Ichneutai* ("Los Sabuesos") de Sófocles* y los *Diktyoölkoi* ("Los Pescadores con red") de Esquilo*, que se encontraron sobre papiros. Numerosas escenas sacadas de estos dramas figuran en vasos pintados.

SATRAPA, título de los gobernadores de las provincias del Imperio persa*, desde Darío* I. Eran 20 (Her. III, 89-94) y varios de entre ellos eran, en realidad, reyes independientes. Alejandro* Magno conservó este sistema. Las satrapías aún existían bajo los Arsácidas* y en parte bajo los Sasánidas*.

SATURNALES, fiestas romanas en

honor a Saturno*, celebradas en los días 17-19 de diciembre (fin de las siembras de otoño); databan, quizás, de los orígenes de Roma o habían sido transmitidas a los etruscos* por Grecia. Durante estos días de fiesta, los esclavos gozaban de la mayor libertad y a veces se hacían servir por sus dueños. Proclamaban a un rey y se ofrecían mutuamente regalos (p. ej. velas). La Iglesia cristiana se opuso a las Saturnales, pero la influencia de algunas de estas costumbres paganas se nota aún en nuestras fiestas de fin de año, San Nicolás, Navidad y Noche Vieja.

SATURNO, dios itálico cuyo nombre se compara muchas veces al verbo latino que significa "sembrar"; no obstante, no es seguro que su función de divinidad de la agricultura sea realmente de origen itálico y podría datarse de su identificación con Cronos*. Sus fiestas más importantes eran las Saturnales*.

SCRIPTORES HISTORIAE AUGUSTAE, los autores de la *Historia Augusta*, historia de los emperadores desde 117 a 284, obra de valor muy desigual.

SCYLAX, geógrafo y navegante griego (siglo VI a. J.C.) que emprendió por orden de Darío I, una expedición a la India. Se le ha atribuido una obra geográfica que no era suya, ya que fue escrita en el siglo IV a. J. C. Hecateo y Herodoto tomaron de Scylax numerosos datos sobre las costas de Arabia y Persia.

SECUANOS, pueblo de Galia que habitaba al O. del Jura y cuya capital era Vesontio (Besançon). Al pedir ayuda de Ariovisto para luchar contra los eduos, permitieron a César entrar en las Galias (58 a. J.C.).

SECUNDUM NATURAM VIVERE "vivir de acuerdo con la naturaleza (universal y animada por dios)", decir vivir de acuerdo con su destino real; máxima de los estoicos*, formulada por Cleantes* (Cicerón, *De Finibus* IV, 10, 36; Séneca, *Ep.* V, 4).

SEGESTA (antiguamente Acestorum)

ciudad del O. de Sicilia*, fundada por los troyanos, según la tradición. Se esta pidió ayuda a los atenienses en 26 y 416 a. J.C. contra Selinonte*, su enemigo hereditario, lo cual provocó una expedición ateniense contra Sicilia (v. Guerra del Peloponeso) y se apoyó más tarde sobre Cartago. Durante la primera guerra púnica*, fue prometida por Roma, que favoreció su prosperidad. Se pueden ver importantes monumentos antiguos, entre ellos un templo dórico muy bien conservado, dedicado a Ceres. Hoy Alcano.

SEJANO, Elio, prefecto del pretorio (v. pretorianos) bajo Tiberio (?-31 a. J.C.). Reunió todas las cohortes de la guardia en un cuartel cercano a Roma. Con la esperanza de llegar a ser emperador, apartó uno tras otro a todos los miembros de la familia imperial. Cuando se preparaba a dar el gran golpe, fue desenmascarado y condenado a muerte, en 31. Ejerció una considerable influencia, que llegó a ser nuestra, sobre Tiberio, sobre todo cuando este se hubo retirado a Capri en 27 (v. Tácito, *An.* IV-VI).

SELEUCIA, ciudad del Tigris, fundada en 312 a. J.C. por Seleuco I; centro comercial que eclipsó a Babilonia y fue, en Asia, un foco activo de helenismo. Bajo los Arxácidas, Seleucia, siguió siendo una ciudad comercial floreciente, pero el centro administrativo fue desplazado a Ctesifón, en las otras orillas del Tigris. Después de la destrucción de Seleucia, en 164 a. J.C., Ctesifón se convirtió definitivamente en la ciudad más importante. La ciudad fue construida en el emplazamiento de Seleucia.

SELEUCIDA, dinastía macedonia del helenismo de Siria* (312-64 a. J.C.); (v. Seleuco, Antioco).

SELEUCO, (a) - I Nicator, fundador de la dinastía de los Seléucidas* (hacia 358-280 a. J.C.); general de Filipo* II de Macedonia, luego de Alejandro* Magno, a quien acompañó durante sus expediciones, fue el rey de la mayor parte del antiguo Imperio persa*, después de la lucha de los diádocos*

contra Antigono* I, y la batalla de Ipsos* (301). Fue el único general de Alejandro Magno que no repudió a su esposa oriental después de la muerte del rey. Fundó numerosas ciudades griegas que favorecieron la extensión de la cultura helénica en Oriente. Cuando intentaba apoderarse de Macedonia, fue muerto por un hijo de Ptolomeo* I. Fue el padre de Antioco I.

(b) - II Calínico, rey de Siria (265-226, reinó desde 247); bajo su reinado, el reino perdió importancia. Bactriana, en el NE. se independizó, y el reino de los partos* fue reconstituido. Tuvo como hijo a Antioco III.

SELINONTE, ciudad situada en la costa S. de Sicilia*, fundada en 650 o 627 a. J.C. por Megara Hyblaea (v. Megara). En el s. V a. J.C., la ciudad se volvió floreciente; fue destruida por los cartagineses, aliados de Segesta*, en 250 a. J.C. En ninguna otra parte, fuera de Grecia, se encuentran tantos templos griegos. Metopas de algunos de estos templos nos han llegado bien conservadas.

SELLA CURULIS, v. Silla curul.

SENADO (Lat. *Senatus*), en su origen, consejo consultivo de los reyes romanos, que comprendía cien miembros de las familias patricias (v. *Patres*); bajo la República, los miembros fueron aumentados a trescientos, comprendiendo plebeyos; en la época de Sila, fueron seiscientos y bajo César novecientos, pero Augusto redujo de nuevo su número a seiscientos. A partir de 312 a. J.C., los senadores fueron elegidos entre los antiguos magistrados, por los censores que poseían el derecho de borrar de la lista a los senadores indignos. El Senado era convocado por un magistrado *cum imperium*, y más tarde por un tribuno de la plebe; se reunía siempre en un templo (habitualmente la Curia*). Teóricamente, la única competencia del Senado era dar una opinión, pero en realidad, asumía todo el poder; su potencia provenía de las atribuciones siguientes: (a) permanencia de los sena-

Séneca

dores; (b) gestión de las finanzas; (c) control de la política extranjera; (d) reparto de las provincias y mandos militares; (e) mantenimiento del culto oficial. Sobre todo en los s. III y II a. J.C. el poder senatorial fue el más potente, cuando Roma ponía las bases de su Imperio. Los senadores eran elegidos entre los hombres de cierta casta (v. *Optimates*, *homo novus*). Bajo Tiberio*, la elección de los magistrados incumbía al Senado, que se reclutaba, pues, a sí mismo: pero el emperador hizo actuar su influencia personal y, en realidad, los senadores fueron elegidos por él. Se intentó demostrar que el principado se basaba sobre una *diarquía*, es decir un reparto equilibrado del poder entre un *princeps* y el Senado, pero esto fue siempre teórico. No obstante, el Senado hizo sentir a veces su poder escogiendo al nuevo emperador (p. ej. Nerva*); bajo el dominado*, perdió toda influencia política.

SENECA, (a) L. o M. Anneo, retórico romano (hacia 55 a. J.C. a 39 d. J.C.), nacido en Córdoba, escribió para sus hijos, hacia 37 d. J.C. dos obras sobre la retórica de su época: *Las Declamaciones* o ejercicios oratorios, compuestas de dos partes, las *Controversiae* (discursos jurídicos ficticios), en diez libros, de los cuales se conservaron cinco, y las *Suasoriae*, (deliberaciones de personajes importantes en el momento de tomar una decisión difícil), en dos libros, de los cuales se ha conservado uno. Séneca no demuestra mucha simpatía por estas *Declamaciones*, que, desde la desaparición de la libertad política, llenaban las escuelas, y no el Foro*, de una avalancha de palabras. Al contrario, proponía como ideal a Cicerón*. Su obra constituye una preciosa fuente para el estudio de la literatura del principio del Imperio.

(b) — L. Anneo, hijo del precedente, escritor moralista romano, poeta trágico y hombre de Estado (4 a. J.C. 65 d. J.C.); nacido en Córdoba*, edu-

cado en Roma. Abogado, cuestor* y senador; fue exiliado a Córcega (41-49) por el emperador Claudio* por instigación de Mesalina*, pero llamado por Agripina* la Joven, que le nombró gobernador de Nerón*. Cuando éste fue emperador, en 54, fueron en realidad Séneca y Burro quienes gobernaron el país. Pero más tarde, Nerón se sustrajo a su influencia y Séneca se retiró de la corte. En 65, Nerón aprovechó la conspiración de Pisón, en la cual Séneca no estaba implicado, para obligarle a suicidarse.

Las obras de Séneca comprenden cinco grupos: 1) tratados de filosofía moral. De catorce doce de ellas se titulan *Dialogi*, aunque nada tienen que ver con los diálogos. Las más leídas son: *De providentia* (La providencia); *De ira* (La cólera); *De constantia sapientis* (La constancia del sabio); *De tranquillitate* (La tranquilidad de alma). 2) *Naturales Quaestiones*, sobre la filosofía de la naturaleza, pero también con una tendencia moralizadora. 3) *Cartas a Lucilio* (124 consejos), siendo cada una una brillante disertación moral. 4) Nueve tragedias*, que no fueron escritas para el escenario, sino todo lo más con vistas a lecturas públicas; adaptadas de las obras de Sófocles* y Eurípides*, pero con una tendencia a las situaciones patéticas y macabras. Bajo su nombre tenemos también, aunque en tela de juicio, la *Octavia*.

5) Una Sátira* *Menipea** sobre la muerte, que deja en ridículo la divinización de Claudio*, llamada más tarde por otros *Apocolocyntosis* (lo que significa probablemente "castigo de los dioses"). Es imposible resumir las cualidades de Séneca en algunas palabras. En ciertos aspectos, era una gran persona; su papel político en los años que siguieron a 54 y su manera verdaderamente estoica de afrontar la muerte (Tac. *An. XV*, 60 ss.) lo demuestran; en cambio, tuvo demasiadas debilidades; para mencionar solamente las más graves: cuando estaba ex-

do en Córcega, dirigió a Claudio
 s adulaciones más bajas, pero una
 z enterrado este, le hundió; escribió
 ara Nerón el discurso anónimo para
 stificar ante el Senado el asesinato de
 madre. En síntesis, como lo descri-
 e Dión* Casio: "Se constataba que
 acía en todo lo contrario de lo que
 edicaba como filósofo". Para apre-
 ar profundamente su obra, (y esto es
 muy difícil, sobre todo para un mora-
 ta), hay que hacer abstracción, pues,
 el Séneca histórico. Se encuentra
 entonces en él un guía agradable para
 s problemas de la vida, problemas
 ue siguen siendo los del hombre mo-
 derno. Su doctrina es la de lo que se
 ama el neostoicismo*, aliado a ideas
 osóficas prácticas, sacadas de otras
 escuelas, más especialmente la de Epi-
 uro*. Su doctrina de la Providencia,
 a de un espíritu divino que habita en
 hombre y otros puntos de contacto
 on el cristianismo, dieron a luz, en la
 edad Media, a una leyenda según la
 ual Séneca hubiera sido cristiano.
 ncluso circuló una falsa correspon-
 dencia con San Pablo. Sus tragedias
 uvieron una gran influencia sobre el
 rama clásico en Francia y, en Ingla-
 rra, sobre Shakespeare. Séneca es-
 ribió en un estilo muy rebuscado,
 eneralmente con frases cortas y lle-
 as de sutilezas según la moda de su
 iempo. En su estilo, "arena sin cal"
 como se decía en la Antigüedad, no
 a sido, sin duda, sobrepasado.
SENTINUM, localidad en Umbria*,
 onde el cónsul* romano O. Decio
 Mus ganó una victoria en 295 a. J.C.,
 poniendo fin a la tercera guerra contra
 os samnitas (v. samnitas); toda Ita-
 ia central incluidas Umbria y Etruria*,
 ayó bajo la dominación de Roma.
SEPTIMIO SEVERO, emperador
 romano, (146-211) proclamado en 193
 en Panonia*; después de haber apar-
 ado a varios anticésares, fue recono-
 cido por todos. Tomó Mesopotamia*
 a los partos*. Murió en Eboracom
 (York), durante una expedición a Bri-
 tania, amargado por la conducta de su
 hijo Caracalla* a quien había desig-

nado como su sucesor, con Geta. Fue
 el primero y más potente de los empe-
 radores* soldados; se apoyaba única-
 mente en el ejército, que fue favorecido
 en detrimento de la población civil.
 El prefecto del pretorio (v. preto-
 rianos), más potente aún que anterior-
 mente, dispuso de la mayor autoridad
 en los asuntos criminales; por consi-
 guiente, fueron elegidos jurisconsultos
 famosos: Papiniano*, Ulpiano*. El
 fisco* tuvo precedencia sobre el *aera-
 rium**. El Senado fue privado de todo
 poder. La asimilación de las provincias
 a Italia, que sería confirmada oficial-
 mente por Caracalla, fue preparada
 por Séptimo Severo. El arco de triunfo
 que lleva su nombre es uno de los mo-
 numentos antiguos más impresionan-
 tes de Roma. Se reprocha a Séptimo
 Severo de haber perseguido cruelmente
 a los cristianos.

SEGUANA, nombre romano del
 Sena.

SERAPIS (Sarapis), divinidad oficial
 de los Ptolomeos*, cuyo culto fue la
 experiencia más importante de esta
 dinastía con vistas al acercamiento de
 la civilización griega y la cultura in-
 dígena. Ptolomeo I, quien creó este
 culto, hizo llevar la estatua de Serapis
 desde Sinope* a Alejandria (Tac. *Hist.*
 IV, 81 ss.). Según otra tradición, este
 culto sería originario de Babilonia, pe-
 ro es prácticamente seguro que el
 nombre de Serapis se deriva de Osiris-
 Apis, es decir del toro Apis, vuelto
 inmortal bajo la forma de Osiris, dios
 de los Infiernos... Los egipcios le con-
 sideraron siempre bajo esta forma, y
 le asociaron a Isis, como Osiris. Los
 griegos hacían de él una asociación de
 Zeus* y Hades*. Se representaba
 bajo la imagen de un Zeus barbudo
 con los atributos de la fertilidad. Se
 dirigían a él para obtener una curación
 y a veces era identificado con Escu-
 lapio*. Su templo en Alejandria, el
Serapeion, era considerado como una
 de las Siete Maravillas* del mundo;
 fue destruido, en 391 d. J.C., por los
 cristianos. La estatua fue realizada por
 Briaxis*. Los cultos de Isis y Serapis

se extendieron por todo el mundo helenístico y romano.

SERIFO, una de las Cíclades* donde se explotaban minas de hierro, y donde se desarrollaba en su mayor parte la historia de Perseo*.



Serapis

SERTORIO, Q., general romano, (hacia 122-72 a. J.C.); partidario de Mario*; escapó a la proscripción de Sila* y prosiguió la lucha en España, donde recibió el apoyo de los indígenas; creó un anti-senado. Cuando Pompeyo* fue mandado contra él, concluyó un acuerdo con Mitridates*. Sin embargo, perdió el control de la rebelión y fue asesinado por uno de sus tenientes, Perpena. Sertorio fue uno de los mejores generales de sus tiempos; además, estaba dotado polí-

ticamente. Desgraciadamente, encontró en Sila un adversario aún más genial (y más cínico); su plan para hacer caer Roma e Italia bajo su poder, a partir de una de las provincias, estaba bien concebido, pero el momento no había llegado aún para la realización de este proyecto.

SERVIO (quizás Mario o Mauro Servio Honorato), gramático romano (segunda mitad del s. IV d. J.C.); además de algunas obras menores, escribió los comentarios antiguos más conocidos sobre Virgilio*, sirviéndose de la obra de Donato* (d).

Existe una versión abreviada de la obra de Servio y otra, más completa publicada por primera vez por Pierre Daniel en 1600, bajo el nombre de *Servius Danielis*.

SERVIO, Tulio, según la tradición sexto rey de Roma (578-535); su madre fue una esclava y una señal le advirtió de que sería rey. Se le atribuye erróneamente la construcción de las murallas de Roma y el establecimiento de instituciones públicas, pero éstas datan de una época posterior. El tratado que concluyó con la Liga Latina (v. Latium) es probablemente histórico. **SESKLO**, pueblo de Tesalia*, con Dami* mini*, uno de los principales centros donde vivieron poblaciones venidas del N., durante el III milenio a. J.C. aunque los habitantes no eran griegos; sus casas eran de tipo megarón (v. Habitación).

SESTERCIO, v. Monedas.

SESTOS, ciudad dotada de un excelente puerto en el Helesponto*, lugar donde Darío* I y Jerjes* atravesaron el estrecho; fue la primera ciudad liberada después de las guerras médicas (478 a. J.C.); fue una base naval de Atenas.

SEVERO, v. Alejandro Severo; Sertorio Severo.

SEXTO EMPÍRICO, filósofo historiador y médico griego (hacia 200 después de J.C.); aunque no poseía ideas originales, tiene no obstante cierta importancia porque reunió en un libro las teorías de los escépticos (*Hipo*

osis *Pirronianas*). También escribió obras médicas actualmente desaparecidas.

SIBARIS, ciudad griega de Lucania*, fundada por los Aqueos* hacia 720 antes de J.C. La blandura de sus habitantes era célebre. Sibaris fue destruida en 510 a. J.C. por la ciudad cercana de Crotona*. En su emplazamiento fue construida Thurium* en 44-3 a. J.C. (v. también Panhelenismo).

SIBILA, en Grecia, sacerdotisa de Apolo que entraba en éxtasis para vaticinar el futuro. Al principio existía una única sibila a quien se situaba en varios sitios; más tarde, existieron hasta diez o doce. La más conocida es la Sibila de Cumas, que llevó a las almas hasta los Infiernos (Virg. *Eneida* VI; en el párrafo 77-102, está descrito su éxtasis de manera sorprendente). Según la tradición, poseía nueve libros de profecías que Tarquino el Soberbio quiso comprar para Roma. La Sibila indicó un precio que Tarquino encontró demasiado alto; la Sibila le ofreció entonces tres de los libros al fuego y duplicó el precio de los restantes. La escena se repitió para con los tres libros siguientes y el rey tuvo finalmente que comprar los tres últimos por cuatro veces el primitivo precio de los nueve. Llevó a Roma estos *libros Sibilinos*, donde los *decenviros* los consultaban cada vez que caía una calamidad sobre la ciudad. Fueron quemados en 83 a. J.C., pero los oráculos fueron reunidos en un nuevo libro que fue destruido a su vez, definitivamente, por Estilicón, hacia el año 400 d. J.C. Los oráculos sibilinos que poseemos actualmente provienen de las tradiciones judeocristianas y son originales del Oriente Próximo. Esto, así como el papel de la Sibila en la cuarta *Egloga*, llamada mesiánica, de Virgilio, es el origen del importante lugar reservado a las Sibilas en la tradición cristiana (por ejemplo, v. el techo de la Capilla Sixtina, Vaticano, Roma).

SIC (Lat.), "así", empleado a veces

irónicamente en el sentido de *nota* bene*.

SICILIA, gran isla al S. de Italia. Durante la Antigüedad, punto de convergencia de varias civilizaciones. En la población prehistórica, se distinguen los elimos (v. Segesta), los sicanos (en el centro) y los sículos (grupo más importante, desde el punto de vista arqueológico, poco distintos de los sicanos; su lengua se emparentaba probablemente al latín, v. también Latium). Colonizada por los fenicios, luego, a partir del s. VIII a. J.C., por los griegos que fundaron numerosas ciudades: Siracusa*, Gela*, Agrigento*, Silinonto* (dóricas); Zanclo (Messina*), Leontium*, Naxos* (b), Himero*, (jonias). Los cartagineses se establecieron al O. Los indígenas, rechazados hacia el centro, fueron helenizados. La mayor parte de las ciudades, que tenían una constitución aristocrática, fueron dirigidas muchas veces por tiranos*, v. Falarios, Terón, Hierón y Gelón*, quien hizo de Siracusa la ciudad más potente de Sicilia y venció a los cartagineses en Himero, en 480 a. J.C. En el s. V a. J.C., Atenas se interesó cada vez más por esta región y emprendió una expedición contra Siracusa (v. Peloponeso, guerra del; Segesta; Alcibiades); Cartago* aprovechó el fracaso de esta empresa para hacer numerosas conquistas. Para la oposición a Cartago, v. Dionisio, Agatocles, Pirro, Hierón II. La primera guerra púnica* transformó Sicilia en provincia* romana, que se convirtió en el granero de Roma; ocurrieron muchas veces rebeliones encabezadas entre los esclavos de los *latifundia** y el país fue entregado al saqueo varias veces (v. Verres). El imperio trajo un período de desahogo para Sicilia, así como para las otras provincias. En el s. V d. J.C., la isla fue conquistada por los vándalos. Sicilia fue patria de numerosas y grandes figuras de la Antigüedad (v. Empedocles, Gorgias, Arquímedes, Teócrito). Píndaro* y Platón estuvieron allí; Esquilo* murió allí (v. también Comedia, Retórica).

SICIONE, ciudad situada al N. del Peloponeso, fundada por Argos*, que conoció un periodo de gran prosperidad en los s. VII-VI a. J.C., cuando fue gobernada por los tiranos*. En el s. III a J.C., ocupó un sitio preponderante en la Liga Aquea (v. Arato), y fue un centro artístico importante; Lisipo* era ciudadano de Sicione.

SIDON, v. Fenicios.

SIDONIO APOLINAR (C. Sullius Modestus, de Lugdunum*), escritor latino (433-484), yerno del emperador romano Avito; escribió cartas y poemas de circunstancia que nos dan una buena visión general de la sociedad galorromana de aquella época. Murió obispo de Clermont-Ferrand.

SIETE CONTRA TEBAS, continuación de la leyenda de Edipo*, cuyos hijos combatieron por la hegemonía en Tebas*. Polinice, con su suegro Adrasto, rey de Argos*, y otros cinco héroes, marchó contra su ciudad natal, pero él y su hermano Eteócles se mataron (Esquilo*, *Septem*). El tirano Creonte, cuñado de Edipo, prohibió enterrar a Polinice, pero Antígona, hija mayor de Edipo, desobedeció esta orden, porque prefería las leyes de los dioses a las de los hombres; conservó su noble actitud hasta en la muerte (Sófocles*, *Antígona*).

SIETE SABIOS, v. Sabios.

SIFAX, el más potente rey de Numidia*, hacia 210 a. J.C. Intentó seguir siendo el amigo de los dos adversarios durante la segunda guerra púnica*, pero eligió finalmente el partido de Cartago*. Vencido y hecho prisionero en 203 a. J.C., por Lelio (a) y Masinisa*, murió en cautividad en Roma.

SIGNUM ("banderín" romano), estandarte del manipulo*; bastón decorado de toda especie de ornamentos y emblemas. El portador, *signifer*, recibía las órdenes para las maniobras tácticas.

SILA, Lucio Cornelio, general romano, dictador y reformador político (138-78 a. J.C.). Nacido de una rama poco conocida de la familia de los Cornelios (v. Escipión y Gracos). Cuestor

de Mario, cogió prisionero a Yugurta (107). Hizo su carrera senatorial sin incidentes y fue sólo durante la guerra social en 90-89 cuando se distinguió particularmente. En 88 fue encargado, como cónsul, de las operaciones contra Mitridates. Sin embargo, uno de los tribunos de la plebe dio este mando a Mario, y Sila, que estaba entonces en Campania, marchó contra Roma con su ejército. Este fue el principio de la primera guerra civil. Era la primera vez que un ejército romano subía a asalto de la capital. Los populares no permitieron que llegara la lucha. Mario huyó y sus partidarios fueron asesinados por Sila cuando entró en Roma. Entonces impuso una constitución temporal y marchó a Grecia a combatir a Mitridates. Apenas se había ido cuando su colega, el cónsul Cinnato, volvió a llamar a Mario. Esta vez, los optimates fueron aniquilados, pero muchos de ellos pudieron huir y se reunieron con Sila en Grecia, donde proclamaron un Anti-Senado. Contra Mitridates, Sila estaba en desventaja desde todos los puntos de vista: inferioridad numérica, ninguna flota ni dinero; Roma no solamente no le apoyaba, sino que luchaba contra él. A pesar de esto, Sila fue de conquista e conquista. Las noticias de Roma eran sin embargo, tan alarmantes, que concedió a Mitridates un moderado tratado de paz y en 83, volvió a Italia. Cinna, que le esperaba con un potente ejército, vio minada su fuerza por la desertión del joven Pompeyo, que se pasó al enemigo. Solamente después de una encarnizada lucha, entró Sila vencedor en Roma. Los samnitas, sobre todo, resistieron ferozmente pero fueron vencidos en un atroz combate ante la Puerta Colina. Los prisioneros fueron exterminados sin piedad y Sila fue nombrado luego dictador por tiempo ilimitado. Oficialmente hizo dar el nombre de *Felix* (el bendito; el equivalente griego era *epaphréditos*, "querido de Afrodita", sobre nombre escogido para reaccionar contra la ideología dionisiaca de Mitrid

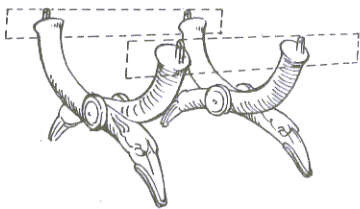
es). Gracias a sus proscripciones sin piedad, todos sus enemigos fueron partados o murieron y sus tierras fueron confiscadas (v. también Catina, Craso). Luego Sila ejecutó su programa de reorganización, cuyo propósito era volver a dar al Senado la autoridad absoluta y poner definitivamente en curso la clase de los optinates, quienes, como individuos, estaban muy lejos de estar satisfechos, ya que un amplio sistema de garantías hizo posible a un solo hombre fuerte oponerse a la voluntad del Senado. Los censores perdían sus poderes. El Senado fue completado por medio de excuestores (veinte en aquel momento). Durante su magistratura, los cónsules y pretores tenían que quedarse en Italia. Para las provincias se creó un sistema permanente de pro-cónsules y propretors. Al final de su cargo, los tribunos de la plebe (cuyo poder fue también limitado), ya no podían ocupar el cargo de senador; así, el tribunado perdió toda su atracción. La mayor parte de estas leyes fueron abrogadas más tarde. La institución de tribunales permanentes fue la más duradera. Con gran sorpresa de todo el mundo, Sila renunció de repente a la dictadura y, en 79, se retiró a su propiedad a escribir sus memorias, donde murió al año siguiente. Sila es uno de los personajes más enigmáticos de la movida historia del final de la República Romana. Fue, por una parte, el tipo de *nobile* romano, por otra una especie de personaje impregnado de ideología helenística y prototipo de las aspiraciones monárquicas de César. Su inesperada abdicación, hecho único en la historia de los grandes demagogos, es uno de los problemas de la historia que, a pesar de numerosas hipótesis, es aún hoy un enigma.

SILENO, v. Sátiros.

SILIO ITALICO, Ti. Cayo Asconio, poeta épico latino (25-101); cónsul* durante el último año del imperio de Nerón* (68). Gobernador de la provincia de Asia* en 77, se retiró de la vida

pública y llevó una vida fastuosa en sus numerosas villas; compró una que había pertenecido a Cicerón* y otra a Virgilio*. Para poner fin a una enfermedad incurable, se dejó voluntariamente morir de hambre con una resignación estoica (Plinio, *Ep.* III, 7). Autor del poema latino más largo que poseemos, una epopeya* de 12.200 versos, 17 libros sobre la segunda guerra púnica*, *Punica*. Imitó a Tito Livio* y a los analistas* más antiguos; su estilo se parece al de Virgilio. Plinio* el Joven decía de él que tenía "más devoción que talento".

SILLA CURUL (Probab. "silla de un carro"), silla de marfil en la cual se podían sentar solamente los magistrados investidos del *imperium** (más tarde, los ediles* curules también tendrían esta ventaja). En su origen, un trono.



Silla curul

SIMACO, Q. Aurelio, orador y político romano, (hacia 345-402). Cónsul* en 391, tomó la defensa del paganismo muriendo contra el cristianismo; las *Cartas* que publicó, y más particularmente sus *Cartas a Ausonio**, se dividen en 9 libros de correspondencia privada y un libro de correspondencia oficial; como en Plinio* el Joven, la forma está muy cuidada, pero el contenido es bastante pobre.

SIMONIDES, poeta lírico griego (segunda mitad del siglo VII a. J.C.). Nacido en Samos, trabajó en la colonia de Samos, Amorgos. Fue el autor de poemas yámbicos y elegiacos (v. metro, elegía), entre los cuales destaca una historia de Samos. Entre los frag-

mentos que se han conservado, hay que citar el más largo (118 versos), donde Simónides compara los distintos tipos de mujeres a los animales y los elementos.

SIMONIDES de Ceos, poeta lírico griego (hacia 556-468 a. J.C.); principal representante del lirismo, después de Píndaro* y Baquilides*. Llevó una vida errante, estuvo en la corte de Hiparco* en Atenas, luego en Tesalia*, en la potente familia de los Escópadas. Una anécdota célebre data de aquella época (hacia 514); en uno de sus poemas, Simónides cantó no solamente a Escopas, sino también a los Dióscuros* y el príncipe aconsejó al poeta que les pidiera la mitad de su sueldo. Poco después, anunciaron que dos jóvenes querían hablar con Simónides. Este salió y la sala se hundió detrás de él, enterrando a toda la familia de los Escópadas (Cic. *De Or.*; II, 86). Hacia 478, Simónides estaba de nuevo en Atenas, donde fue el amigo de Temístocles*. Se fijó luego en Siracusa*, en la corte de Hierón* I, a quien reconcilió con Terón. Fue enterrado en Agragas (Agrigento*). Había escrito no solamente himnos patrióticos (sobre todo para los príncipes citados arriba) y coros líricos, sino también elegías*. Sus epigramas eran particularmente célebres (p. ej. sobre los muertos de las Termópilas*, y sobre los de Maratón*, que fue preferido al poema de Esquilo*). El lamento de Danae, a la deriva en el mar con el pequeño Perseo*, también es muy conocido. Simónides tenía fama por la flexibilidad de su estilo, la elección de sus términos y su concisión. Se le atribuyen numerosos epigramas*.

SIMPOSIO (del Gr. *symposion*), en el mundo griego y romano, reunión que seguía a un banquete y durante la cual los convidados bebían vino y cantaban acompañados por tocadores de flauta. Un jefe de mesa, o simposiaco, designado por medio de los dados, dirigía las conversaciones y animaba las libaciones. Platón (*El banquete*) y Jeno-

fonte, han escrito sobre este tema. Con este término se designó más tarde un género literario (v. también Ateneo, Petronio).

SINE IRA ET STUDIO, v. Tácito.

SINECISMO, la unión de varias pequeñas comunidades (pueblos o ciudades pequeñas) para formar una *polis**, o bien desplazando todos los habitantes, o bien tomando una ciudad como centro político (v. también Teseo, Megalópolis).

ΣΙΝΟΠΕ, colonia de Mileto* en la costa S. del mar Negro, fundada en el s. VII a. J.C., destruida por los cimérios* y reconstruida hacia 600. Centro comercial importante, Sinope fundó también numerosas colonias. Más tarde, fue la capital del Ponto*, luego colonia romana.

SIRACUSA, colonia de Corinto*, fundada en 734 a. J.C., que fue rápidamente la mayor ciudad del mundo helenístico, gracias a su posición privilegiada y su espléndido puerto natural. La ciudad fue creada a partir de la isla de Ortigia donde se encontraba la célebre fuente de Aretusa. Allí se establecieron los sículos (v. Sicilia). Pronto se fundó, frente a la isla, la parte de la ciudad que llevaría el nombre de Acradina y quedaría unida a Ortigia por un dique; luego vinieron los otros barrios. Siracusa conoció al principio una constitución aristocrática. Hacia 485 a. J.C., Gelón*, nombrado tirano*, hizo de Siracusa la ciudad más potente de Sicilia y venció a los cartagineses en Himero* (480). Su hermano Hierón* I prosiguió su obra, y después de su muerte, (467). Siracusa conoció un régimen democrático. Tuvo que compartir la potencia con Agrigento*. Ducetio ahogó una rebelión de los sículos indígenas. Mientras tanto, Atenas daba cada vez mayor apoyo a las ciudades sicilianas contra Siracusa; pero la expedición magistral de 415-13 fracasó (v. Guerra del Peloponeso, Nicias, Alcibiades, Hermócrates, Gilipo*). La amenaza que Cartago hacía pesar sobre la ciudad

dad trajo un nuevo tirano, Dionisio* I (v. también Dionisio II, Dión).

Timoleón* rechazó de nuevo a los cartagineses, pero sus reformas democráticas fueron aniquiladas rápidamente por Agatocles*. La potencia de Siracusa disminuyó entonces rápidamente. Ni siquiera Pirro* pudo remediarlo. Bajo Hierón* II, Siracusa fue, en realidad, vasalla de Roma, y, después de su muerte, se alió con Cartago. Conquistada en 212 por el general romano Marcelo*, fue entonces la capital de la provincia romana de Sicilia. Varios templos y un teatro griego, un anfiteatro romano y piezas de moneda que cuentan entre las más bellas de la Antigüedad, demuestran aún la belleza y la riqueza de Siracusa. Siracusa es célebre también por otros aspectos: es la patria de Arquímedes* y Teócrito*.

SIRIA, región limitada al N. por Asia Menor, al E. por Mesopotamia y al Sur por Palestina; desde los tiempos más remotos, lugar de encuentro de los movimientos comerciales de Oriente y los países de Ultramar, como por ejemplo Grecia micénica. En el II.º milenio a. J.C., Siria formaba parte del Imperio de los Heteos*. Desde 550 a 333, fue una satrapía persa (v. sátrapa). Conquistada por Alejandro* Magno en 333, los diádocos* se disputarán luego su posesión. Después de 301, fue el centro del Imperio de los Seléucidas. En 83, sometida por Tigranes*, y después de su caída, en 63 antes de J.C., por Pompeyo*, (a), Siria fue, bajo el Imperio, una provincia romana importante, protegida por un potente ejército.

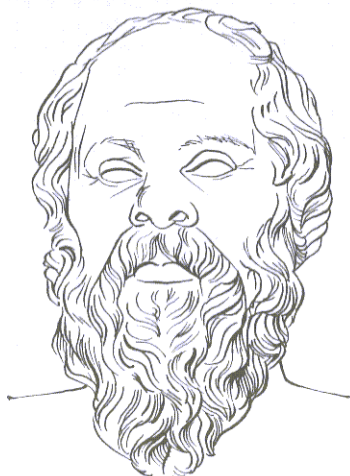
SOCIALES, guerras, o guerras de los Aliados, rebelión que, desde 90 a 88 antes de J.C., sublevó a los aliados itálicos contra la dominación romana. Los Aliados de Roma* o *Socii** no gozaban del derecho de ciudadanía ni de los privilegios que estaban unidos a ello; estaban amargados por la lentitud de las decisiones referentes al problema del *Ager* Publicus* y el injusto reparto del botín de guerra, re-

servado a los romanos únicamente. El tribuno* M. Livio Druso que había intentado allanar las dificultades otorgando a los *Socii* la ciudadanía romana, fue asesinado, y su muerte fue el punto de partida de una rebelión que se extendió a toda la península itálica. Los *Socii* escogieron Corfinium* como capital y combatieron con tal aspereza que Roma, después de haber intentado en balde someterles, acabó por otorgar el derecho de ciudadanía a los que le habían sido fieles, luego a los que dejasen las armas en un plazo de 60 días. Los samnitas* continuaron la lucha, pero fueron vencidos por Sila* en 82 a. J.C. En Italia pacificada, con Roma como capital, las diferencias étnicas y lingüísticas desaparecieron poco a poco, dando así a toda la península una unidad que se había dejado esperar demasiado tiempo.

SOCII (Lat. "aliados"), ciudades de Italia y otros países que habían concluido un tratado especial con Roma. Estas ciudades eran autónomas en materia de política interior, pero tenían que proporcionar tropas a Roma y no podían tener política extranjera propia. Los *Socii* de Italia recibieron el derecho de ciudadanía gracias a la guerra de los Aliados, o Guerra social*, de 90-88 a. J.C., después de numerosas rebeliones. Los *Socii*, fuera de Italia, no estuvieron nunca muy unidos con Roma.

SOCRATES, filósofo griego (469-399) cuyas ideas forman, en la filosofía griega, la transición entre la filosofía presocrática, casi exclusivamente ocupada en la filosofía naturalista, y los filósofos más recientes, que sufieron todos su influencia y se ocuparon también, o sobre todo, de ética*. Sócrates era hijo de un picapedrero; su madre fue comadrona (el mismo Sócrates decía que su método era una técnica de "comadrona": llevaba la gente a descubrir la verdad al fondo de sí misma). Por principio, Sócrates no escribió tratados y no hizo grandes discursos; se acercaba, en las calles de Atenas, a toda clase de gente y discu-

tía con ellos; escogía preferentemente a individuos considerados como "expertos" en un oficio cualquiera, fingiendo no saber nada (ironía socrática); hundía enteramente la sabiduría de los que estaban demasiado seguros de sí, para reconstruir, partiendo de nada, una nueva idea. Así irritaba, conscientemente, a sus compatriotas:



Sócrates

aunque se quedó toda su vida en Atenas y sirvió a su patria como buen ciudadano y un soldado lleno de valentía, mucha gente le reprochaba de minar la sociedad y le tomaba por un partidario de los sofistas*; no obstante, el fin que Sócrates se había fijado era de combatir a estos últimos, y su relativismo. Además, se sabía que Sócrates contaba entre sus discípulos a hombres como Alcibiades* y Critias*, cuyo nombre había maldecido después de la restauración democrática de 403 (v. Trasíbulo). Así se explica la acusación hecha contra él en 399, de no honrar a los dioses de la ciudad, introducir nuevas divinidades (*daimonia*, lo que se refiere a *daimonion*, término por el cual Sócrates designaba su conciencia) y corromper a la juventud.

Cuando los Heliastas le declararon culpable, y hubo que decidir su castigo, Sócrates pidió el honor de vivir en el Pritaneo* hasta su muerte. La gran mayoría se pronunció por la pena de muerte. Aunque hubiera podido escaparse, Sócrates prefirió beber la cicuta con calma y serenidad; porque "más vale sufrir la injusticia que cometerla". En el fondo, hay cuatro fuentes para el conocimiento de la "doctrina" de Sócrates: 1) Platón* (ventaja: el alumno más dotado; desventaja: atribuye a Sócrates sus propias opiniones); 2) Jenofonte* (ventaja: no es un pensador profundo de ideas personales; desventaja: no podía seguir el pensamiento trascendente de Sócrates); 3) Aristófanes* *Las Nubes* (ventaja: da la imagen que se hacía el Ateniense medio; desventaja: hace una caricatura); 4) Aristóteles (ventaja: más espacio, crítica sin prejuicios; desventaja: no conoció personalmente a Sócrates). A partir de estas cuatro fuentes, se dibuja, a pesar de la contradicciones, una imagen bastante clara. Aristóteles* dice que Sócrates enseñaba sobre todas las cosas: las definiciones generales y el método inductivo de razonamiento. Estas dos cosas van unidas, como podemos verlo en los primeros diálogos de Platón. Sócrates buscaba, ante todo, ejemplos de actos valientes, piadosos, etc., y luego razonaba sobre la idea general de "valentía" y "piedad". Siempre se trataba de una "virtud" (*areté*); lo que implica siempre para el griego una noción de "solidaridad", de "posesión de una materia o un asunto"; no es de extrañar, pues, que Sócrates haya enseñado a sus "víctimas" que la "virtud" se aprende. Su gran teoría era "Nadie peca sin saberlo". Esta ética intelectual es la grandeza pero también la debilidad del pensamiento de Sócrates. Esta virtud que se aprende se basa sobre un conocimiento objetivo al máximo; era su principal respuesta a los sofistas.

SOFISTAS, "sabios" que, durante la segunda mitad del s. v a. J.C., iban de ciudad en ciudad para enseñar la fi-

losa práctica, especialmente los medios de obtener un éxito político y profesional práctico; criticaban frecuentemente las concepciones religiosas, morales y sociales de la época. Para los móviles de su enseñanza y las causas de su éxito, v. ética. Los primeros sofistas fueron hombres respetables; algunos (Protágoras*) se dedicaban a las cuestiones éticas y filosóficas, otros (Gorgias*) a la retórica*, otros (Hípias*) a los conocimientos profesionales. En todas partes, encontraron innumerables jóvenes de los medios ricos que les pagaba por su enseñanza. Los sofistas posteriores llevaron más lejos la crítica de la moral convencional y no reconocieron ninguna medida objetiva para distinguir el bien del mal, la justicia de la injusticia; la naturaleza, dice Trasímaco en la *Politeia* de Platón*, conoce solamente la ley del más fuerte; la ley de la *Polis** ha sido hecha por los débiles para protegerse contra el poder de los fuertes, la única que en realidad tiene un valor. Su manera de falsificar la verdad es el origen de la significación que atribuimos al término "sofisma" (argumento capcioso).

En el s. II d. J.C., nació un movimiento que se llama a veces la "segunda sofística"; no obstante este movimiento no tiene sus raíces en la filosofía, sino en la retórica*.

SÓFOCLES, segundo de los tres grandes trágicos atenienses (496, hacia 406 a. J.C.), nacido en Colona cerca de Atenas. Al principio, practica sobre todo la danza y la música* y pasa por haber dirigido el coro que cantó el himno de la victoria en la batalla de Salamina* en 480. En 468, ganó su primera victoria en el *agon** dramático (contra Esquilo*). Participó ampliamente en la vida pública de Atenas y desempeñó funciones importantes: 433-32, era tesorero de la Confederación* de Delos*; en 440 estratego* con Pericles* durante la expedición contra Samos. También era sacerdote de una divinidad de la medicina y, cuando los Atenienses introdujeron el

culto de Esculapio*, prestó su casa para el culto mientras se terminaba el templo. (También compuso un *pean** para este dios). Todos admiraban su vejez feliz, durante la cual conservó todos sus dones poéticos hasta el último momento. Tuvo un enorme éxito: ganó 24 veces el primer premio, es decir, con 96 obras sobre 123. Nos quedan 7 tragedias y un drama satírico*, *Ichneutai* (sabuesos) sobre *piro**, cuyo final falta.

Las obras conservadas son (por orden probablemente cronológico): 1) *Ayax* (locura y suicidio del héroe después del insulto hecho por la Atridas); 2) *Antígona* (probablemente 441, tema, v. Siete contra Tebas); 3) *Edipo** rey (hacia 430); 4) *Las Traquinias* (últi-



Sófocles

mas aventuras y muerte de Heracles*) v. Traquis, Eta; no se está de acuerdo sobre la fecha); 5) *Electra* (415-412 más o menos, mismo tema que las *Coéforas* de Esquilo; pero con todo el acento puesto sobre las ideas personales de la heroína, y menos relieve en Orestes). 6) *Filoctetes* (409; el héroe es traído ante Troya con el arco y las flechas de Heracles, final feliz gracias a un *deus ex machina*); 7) *Edipo en Colona* (representado después de la

muerte de Sófocles, en 401). ¿Qué concepción de la vida, qué filosofía quería exponer? Es este un punto de vista muy discutido. Es cierto que quería profetizar, y no, como Eurípides, presentar ante el público las cuestiones filosóficas del momento como problema. Pero esto es todo lo que sabemos, sobre seguro, de él. Existen dos puntos de vista extremos: a) Sófocles era un tradicionalista, un hombre religioso. Por tanto, su enseñanza era sumisión a la de los dioses y del destino; (b) Sófocles era un humanista; sólo el hombre, y sus ideas personales le interesaban; el universo de los dioses era para él solamente una institución tradicional que no tenía ninguna, o poca, importancia para la dramaturgia. Entre estos dos puntos de vista, hay sitio para muchos matices. Una de las mayores dificultades para la crítica es el hecho de que el coro, en las obras de Sófocles, no es el portavoz del autor. En las obras donde la simpatía de este último va hacia el héroe, el coro no es más que la voz de la mediocridad y el conformismo; la "lección" de la obra está integrada enteramente en la acción y deja sitio a toda clase de interpretaciones subjetivas. La intriga es de una construcción muy refinada y su desarrollo es menos directo que en Esquilo; lo que choca sobre todo, es la "peripezia" (sobre todo apreciada por Aristóteles*): de una demora llena de esperanza, se pasa a un hundimiento total (o lo contrario en *Filocletes*). Los personajes de Sófocles son verdaderamente heroicos: tienen una dimensión sobrehumana. Sea lo que se piense de estas opiniones contrarias, la significación de las tragedias de Sófocles para el hombre actual, está en la reacción del hombre heroico ante los grandes problemas de la vida y la sociedad, las leyes de los hombres y las de la conciencia, la opresión, la libertad y la resistencia, la aceptación del destino o la rebelión, el egoísmo y la solidaridad. En ciertos aspectos, las obras de Sófocles son menos "dramáticas" que las de Esqui-

lo*, y quizás que las de Eurípides*, pero desde otro punto de vista, nos aportan más (v. también Tragedia y Drama).

SOLINO, C. Julio, autor de la *Collectanea Rerum Memorabilium* (hacia 200 d. J.C.), libro geográfico lleno de numerosos detalles curiosos sacados a Plinio* el Viejo; fue el primero que empleó los términos *Mare Mediterraneum*.

SOLON, político ateniense, legislador y poeta, pionero de la democracia (640 hacia 560 a. J.C.), nacido de una familia noble. En 600, aproximadamente, incitó a los Atenienses, por medio de una elegía a quitar Salamina* a Megara*. Mientras tanto, los disturbios sociales en Atica* habían causado una crisis. La nobleza poseía todas las tierras y todos los derechos políticos. Los que habían adquirido la fortuna gracias a los nuevos medios de existencia, artesanado y comercio, eran, sin embargo, políticamente inferiores a los grandes propietarios. Lo peor era que los pequeños campesinos, que no podían mantenerse en la lucha social se habían endeudado e incluso habían caído en esclavitud en razón de sus deudas. En 594, Solón fue elegido arconte* con plenos poderes para resolver los problemas y crear leyes (las de Dracón* estaban lejos de ser satisfactorias). Reformó la legislatura y tomó medidas en los campos social, económico y político. 1) En el campo social: introdujo la *seisachtheia* ("liberación de las deudas"); todas las deudas que tenían la tierra o las personas como garantía, fueron anuladas de una vez. Fue prohibido desde entonces tomar la persona en garantía, pero no la tierra; esto parece una inconsecuencia, porque de esta manera, los mismos abusos podrían reproducirse. Pero lo remedió por: 2) Medidas en el campo económico: Solón atrajo inmigrantes hombres de oficio, que tenían que ayudar al desarrollo del comercio y la industria, y creó así nuevos medios de existencia; el cultivo de los olivos fue favorecido, para obtener un producto

de calidad para la exportación. El comercio fue estimulado particularmente por la adaptación del sistema monetario de Calcis (v. Monedas). 3) Solón, en el campo político, estableció en sistema una división, ya existente, en cuatro clases según el grado de riqueza; fue probablemente él quien tomó como criterio de clases, no solamente la posesión de tierras, sino también la fortuna adquirida en otras fuentes. En todos los casos, esto está de acuerdo con las medidas precitadas (2). Cada clase tenía sus propios derechos políticos; los arcontes* provenían solamente de las clases más elevadas; al lado del Arcópago*, creó la Asamblea de los 400, abierta a las clases medias; pero la cuarta clase, los *tetos* (los jornaleros), obtuvo también derechos (Eclesia*, Helieo*). El drama de Solón fue, ante todo, ir a la vanguardia de su época, sobre todo en lo que concierne a las reformas económicas y, por consiguiente no fue comprendido; además quería ser un "hombre del medio justo": como dice tan claramente en sus poemas. Ningún partido estaba satisfecho. Por todo esto después de su dimisión, la lucha de las clases continuó sin perder su intensidad y Solón no pudo preservar Atenas de un tirano* (v. Pisístrato). En un fragmento de uno de sus últimos poemas, Solón dice que el pueblo no tiene más que lo que se merece. Sin embargo, la obra de Solón no fue vana; Clístenes* realizó, sobre estas bases, una constitución democrática. Generaciones más recientes rindieron homenaje a su memoria y sus leyes. Ciertos poemas de Solón tienen un carácter filosófico; le contaron desde entonces entre los Siete Sabios*.

SORANO de Efeso*, médico griego que ejerció en Roma (s. II d. J.C.); bajo Trajano* y Adriano*, fue el mayor "metodologista" de su tiempo. Poseemos de él obras en griego sobre la obstetricia, y traducciones en latín: una biografía de Hipócrates* y un medicamento para comadronas, que fue muy usado durante la Edad Media.

SPECTATUM VENIUNT, *veniunt spectentur ut ipsae* (Lat.) "ellas (las mujeres) vienen (al teatro) para mirar, (pero sobre todo) para que las miren". (Ov. *Ars Am.* I, 99).

SPES PATRIAE (Lat.), "esperanza de la patria", (a veces usado con un sentido irónico).

S.P.Q.R., *Senatus Populusque Romanus*, "el Senado y el pueblo de Roma".

STANTE PEDE (Lat.) "de repente".

STATU QUO (Lat.) "el estado en el cual (se encuentran actualmente las cosas)"; *statuo quo ante*: "el estado en el cual se encontraban anteriormente".

STOA, (a) - Gr. "portillo"; la *Stoa poikilê* (stoa abigarrada) en Atenas, al N. del Agora*, adornada de pinturas por Polignoto* y otros. Es célebre.

(b) - Nombre de una escuela filosófica, el estoicismo, que se había establecido bajo la dirección de Zenón* (b), hacia 300 a. J.C. La historia de esta escuela se divide en tres períodos: 1) el estoicismo antiguo, cuyos principales representantes son Zenón, Cleantes y Crisipo*. Trataron principalmente de la ética, pero también la lógica y la doctrina del conocimiento. 2) El estoicismo del período intermediario cuyos principales representantes son Panecio y Posidonio. En ellos, se reanimó el interés por la filosofía naturalista, pero esta fase es importante sobre todo porque se empezó a adaptar la ética a la vida corriente. También fue la época (s. II- I a. J.C.) en que los romanos conocieron el estoicismo; las doctrinas de la escuela penetraron primeramente en el "círculo de los Escipiones" (v. Lelio) y luego influenciaron profundamente a Cicerón* y otros (por ejemplo Catón* (b)). La doctrina reformada del estoicismo (a la cual se mezclaban ahora ciertas doctrinas de los peripatéticos* y de la Academia*) convenía perfectamente a las virtudes sociales de los antiguos romanos: el dominio de sí mismo, la intrepidez, el cumplimiento del deber; verdaderas virtudes republicanas en las cuales Catón (b) fue maestro. 3) Neoestoicismo: en

Subjude-Suum Cuique

el Senado*, en Roma, en el s. I a. I.C. fueron estoicos, por ejemplo Paetus* Thrax y Barea Soranus los que hicieron oposición contra los emperadores (Nerón en particular); pero un cortesano como Séneca* (b) también formó parte de los estoicos; Epicteto*, estoico griego que vivió en Roma, fue un digno representante de esta doctrina. En el s. II, un estoico, Marco* Aurelio, subió al trono. Se interesaban casi exclusivamente por la ética, durante esta fase. En el s. III, la escuela desapareció, pero siguió influenciando al neoplatonismo* y algunos Padres de la Iglesia; el estoicismo se dejó sentir durante algunos siglos más.

El punto esencial de la doctrina estoica es que solamente la virtud hace feliz (comp. Antístenes*); esta virtud se basa en el conocimiento (comp. Sócrates*). Todos los golpes del destino, que no dependen de nuestra voluntad, son, pues, "diferentes" (comp. cínicos*); hay que sufrirlos con "insensibilidad" (*apatheia*); sin embargo, en el caso de que se pueda evitar la enfermedad, la muerte, etc., el sabio escogerá preferentemente cosas agradables (salud, vida), (al contrario de los cínicos). El cosmos está dominado por la Razón (comp. Heráclito*), que es idéntica a Dios y la Providencia, y se revela en el Destino (*Fatum**). Da a la naturaleza su armonía y su sentido. La tarea del hombre es vivir según esta naturaleza. (v. *secundum naturam*). En el campo de la materia, la Razón (*logos*) está representada por el fuego, en el cual el cosmos se resuelve periódicamente para renacer en él. (Se atribuía a esta doctrina a Heráclito*).

SUBJUDICE, v. *Lis sub iudice*.

SUETONIO, Tranquilo, Cayo, Historiador romano (hacia 70 -hacia 140). Abogado durante cierto tiempo, se dedicó a la literatura después de haber sido destituido de sus funciones (121). Fue sobre todo un biógrafo. Solamente poseemos fragmentos de su obra *De viris Illustribus*, pero su *Vita Caesarum*

(Vida de los Césares, biografías desde César a Domiciano), se han conservado casi enteramente. Esta obra, de muy desigual valor, ya que el autor mezcla informaciones serias con anécdotas escandalosas, ejerció una considerable influencia sobre los biógrafos posteriores y conserva hoy aún un gran interés documental.

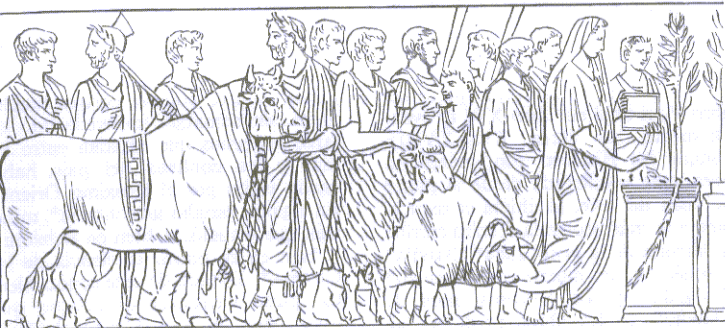
SUIDAS (Ortografía errónea; debería escribirse, en realidad, *Sûda*, es decir "recinto"), nombre de la mayor enciclopedia de la Antigüedad. Esta obra anónima, es el resultado de una compilación hecha en Bizancio* en el s. X de nuestra era y comprende 30.000 artículos sobre la literatura y la historia griegas y representa, a pesar de la incompetencia del autor, una de las más importantes fuentes de información para el conocimiento de la Grecia antigua. Menciona ciertas indicaciones que no se pueden encontrar en ninguna otra parte.

SUNION o **SUNIUM**, promontorio SE. de Atica* donde se elevaba un templo dedicado a Poseidón*; los numerosos objetos egipcios, encontrados allí, demuestran la extensión del comercio internacional practicado en Atenas.

SUOVETAURILE, ofrenda romana que comprendía un cerdo (*sus*), un cordero (*ovis*) y un toro (*tauris*); era más particularmente, un sacrificio de purificación con vistas a obtener la fertilidad (v. *Lustrum*). Un *souvetaurile* figura en el *Ara* Pacis*.

SUPRA (Lat.) "encima"; *vide supra* "ver arriba"; *vide infra*: "ver abajo".

SUSA, "ciudad de los lirios", capital del Imperio* persa, con un inmenso palacio construido por Darío* I. Conquistada, en 331 a. J.C., por Alejandro* Magno, fue, bajo los Seléucidas*, rebautizada Seleucia. Bajo los partos*, se volvió ciudad autónoma.
SUUM CUIQUE (Lat.) "cada uno suyo", (Cic. *De Leg.* I, 6, 19); comp. Tac. An. IV, 35).



Suovetaurile

T

TABLA DE PEUTINGER, antiguo mapa romano del mundo, llamado según uno de los propietarios más antiguos que conocemos, Conrad Peutinger (1465-1547). El documento original (perdido) data de los s. III-IV d. C. y se refiere a un mapa de M. Agripa*. El mapa da una vista extensa de las vías romanas y es de una importancia capital para la identificación de localidades romanas desconocidas de otra forma.

TABULA RASA (Lat.) "mesa (de cocodador) pullida", "tabla rasa".

TABULARIUM, v. Capitolio.

TÁCITO, Cornelio, el más grande historiador romano (hacia 55 después de 115); hizo una carrera de funcionario bajo Vespasiano*, Tito* y Domiciano*, se casó con una hija de Agripa* en 77; cónsul en 97; procónsul* de Asia* hacia 112.

Una de sus primera obras fue el *Dialogus de Oratoribus* (diálogo de los oradores), que trata de las causas de la decadencia de la elocuencia en su época, para llegar a la conclusión de que la pérdida de libertad política es responsable de ello. Se supone a veces que este ensayo, escrito hacia 80, ha sido guardado prudentemente bajo la tiranía de Domiciano* y publicado

solamente después de su muerte (96). En efecto, se diferencia totalmente, por el estilo, de las otras obras de Tácito. También es posible que haya sido escrito hacia 101, y que se deba imputar la diferencia de estilo al hecho de que se trata de un género distinto. Tácito empezó su obra de historiador, como Salustio*, por dos monografías históricas, el *Agrícola* (98), biografía de su suegro, importante para la historia de Britania* en aquella época, y, poco después, la *Germania* (98), descripción complaciente de los germanos, prevista en su origen para ser insertada en las *Historias*, cuyo proyecto ya había formado Tácito. Luego (105-115 más o menos), sus dos obras principales: (a) las *historias* probablemente en catorce libros, de los cuales se han conservado cuatro y medio, comprendiendo la historia del Año* de los tres emperadores con sus consecuencias (rebelión de los Batavios, guerra contra los Judíos, v. Judea; es interesante su fabuloso relato sobre la historia antigua de los Judíos); la obra completa iba hasta 96; las cartas de Plinio* el Joven sobre la erupción del Vesubio* han sido escritas para esta obra. Amiano* Marcelino escribió la continuación más tarde. (b) *A excus-*

Taigeto-Tanagra

sa *Divi Augusti*, generalmente llamado *Los Anales* (por el mismo Tácito: IV, 52), en dieciseis o dieciocho libros, de los cuales se perdieron los libros VII-X, la mayor parte del libro V, el final del libro XVI (y eventualmente los libros XVII-XVIII); aunque las Historias son, quizás, su obra más equilibrada desde el punto de vista del arte, la última es seguramente la más profunda. Tácito escribe la historia de la *gens** Julia*.Claudia* después de la muerte de Augusto* (Calígula*, y los primeros años de Claudio*, en los libros perdidos, así como el fin de Nerón*). Tácito pensaba redactar una obra más sobre su época.

Tácito pretende escribir con imparcialidad (*sine ira et studio*), pero en realidad, está lleno de rencor contra un régimen que detestaba; comprende sin embargo que la antigua república está perdida. Para él, lo ideal es un imperio liberal (v. *princeps*) como el de Trajano*. Su punto de vista es típicamente el del senador romano. Los acontecimientos, y la evolución social en las provincias le interesan como tela de fondo para las hazañas de los aristócratas romanos y los miembros de la familia imperial (por ejemplo, Germánico). Su estilo es lapidario y muchas veces oscuro. A veces, al final de una exposición, se expresa en una máxima sutil de significado general (*sentencia*); algunas dejan al lector ante un enigma. Aunque ha desfigurado varios personajes, (Tiberio*, Claudio), su penetración psicológica de los móviles humanos es tan profunda que su obra es un monumento en el arte de escribir la Historia.

TACITO, Marco Claudio, v. emperadores-soldados.

TAIGETO, larga cordillera de montañas al S. del Peloponeso (punto culminante 2409 metros), que cierra al O. la región de Esparta.

TALENTO, v. Monedas.

TALES de Mileto*, el más antiguo de los filósofos griegos (primera mitad del s. VI a. J.C.), fundador de la filoso-

fía naturalista jonia (v. también Anaximandro, y Anaximeno), contado entre los Siete Sabios*. También fue un hombre político, y aconsejó a los jonios* unirse contra Persia. Mucho antes, sin embargo, aprovechando los lazos estrechos que existían entre Jonia* y los confines del país, había hecho viajes por el Próximo Oriente. En Egipto, estudió astronomía*, mientras que estudió, o bien en Babilonia, o bien en su tierra, la ciencia de los Caldeos*. Dotado de este conocimiento, pudo vaticinar el eclipse que tuvo lugar, en Asia Menor, el 28 de mayo de 585. Es el único hecho seguro que conocamos de su vida. No escribió libros; se hablaba solamente de sus sentencias. Fundó la filosofía naturalista griega, planteando metódicamente la cuestión: "¿Cuál es el origen del mundo?". Su respuesta era: el Agua (elemento húmedo) es el *arché* (el elemento primordial de la materia) del universo. Tesis muy plausible, ya que sin humedad, no hay vida posible, y además, la vida social de los jonios estaba dominada enteramente por el mar, el elemento húmedo, vía de acceso a sus fuentes de prosperidad. Esta búsqueda de un *arché* iba a preocupar sin cesar a los sucesores de Tales; habrá que esperar a Heraclito* —igualmente Jonio— para que el problema se plantee de manera distinta. La tradición nos enseña también que Tales trajo a Egipto métodos geométricos, y dio una causa natural (aunque inexacta) a las inundaciones periódicas del Nilo.

La importancia primordial de Tales es que fue el primero que buscó, por vía teórica, un principio fijo que fuera el origen del cambio continuo de las cosas. Ahí comienza la historia de la filosofía europea.

TALIA, v. Musas.

TANAGRA, ciudad de Beocia* cerca de la frontera de Atica*, ciudad natal de Corina*; se descubrieron numerosas estatuillas de barro*, datando sobre todo de los s. IV y III a. J.C., ofrendas funerarias puestas en las tumbas.

TANAIS, nombre griego del Don y de la ciudad situada en su desembocadura. En el valle se encontraba una importante ruta de comercio que llevaba al interior de la actual Rusia.

TAPSO, ciudad de la costa de Africa*, donde César* venció a los restos del ejército de Pompeyo* (a), en 46 a. J.C.

TARENTO (Gr. *Taras*, Lat. *Tarentum*), la ciudad más importante de Italia meridional; ya en la época micénica, y en los s. X-VIII a. J.C., existían relaciones comerciales entre la población indígena de Tarento y Grecia. En 700 a. J.C., los espartanos fundaron una colonia griega permanente. En el s. V, Tarento fue dotada de una constitución democrática. Alcanzó su apogeo en el s. IV a. J.C. Tarento invitó a Pirro* a venir a Italia (280). Después de su partida, fue sometida por Roma; en 213, tomó parte por Anibal*, pero en 209 a. J.C. Roma la volvió a tomar y la saqueó. Luego, cayó en decadencia.

TARQUINIA, capital de la federación de las doce ciudades de Etruria*, situada cerca de la actual Corneto. Se encontraron allí espléndidas cámaras funerarias, decoradas con frescos.

TARQUINO EL ANTIGUO, según la tradición, quinto rey de Roma (616-579 a. J.C.), de origen griego, via Etruria. Lo que es seguro, es que los etruscos fueron seguramente dueños de Roma en aquella época. Se le atribuye la construcción del templo de Júpiter* en el Capitolio (v. Capitolio) y otras obras públicas.

TARQUINO EL SOBERBIO, según la tradición, séptimo y último rey de Roma (534-501 a. J.C.), personaje etrusco) histórico, aunque en ciertos aspectos se le confunde tal vez con Tarquino el Antiguo. La tradición nos enseña que el ultraje cometido por su hijo sobre Lucrecia* provocó la rebelión del pueblo, dirigida por Bruto* (a), rebelión que puso fin al reino de Tarquino el Soberbio y a la vez a la realeza romana (v. Rex). No obstante, intentó volver al poder (v. Porsena).

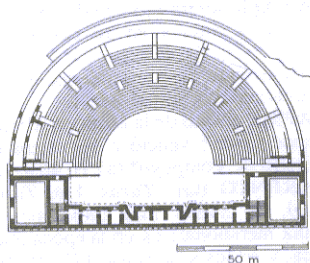
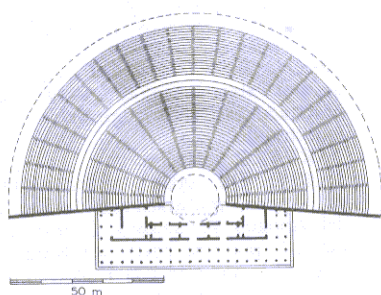
TARSO, ciudad de Cilicia*, residencia de los reyes y sátrapas* persas; rebautizada por los Seléucidas* "Antioquia sobre el Kyknos"; ciudad natal del apóstol Pablo. Julián* el Apóstata fue enterrado allí. Vivía sobre todo de la industria de la tela.

TARTARO, v. Hades.

TARTESSOS, región y ciudad al S.O. de España, probablemente la Tarsis del Antiguo Testamento. Centro comercial, por una parte con Britania (estaño) y por otra con Fenicia. Fue visitada en 650 a. J.C., aproximadamente, por el griego Kolaios de Samos, y en 600 aproximadamente, por mercaderes de Focea. El hecho de que las excavaciones realizadas en las desembocadura del Guadalquivir no hayan dado resultado, es probablemente debido a un desplazamiento del litoral o del lecho del río. Tartessos fue más tarde confundida con Gades.

TAORMENIUM, actualmente Taormina, ciudad griega en el E. de Sicilia, fundada en 400 a. J.C., por los Sículos (v. Sicilia), que fueron rechazados por los soldados de Dionisio* I. Se ha conservado allí un magnífico teatro griego.

TEATRO, entre los griegos y los romanos lugar donde se representaban obras dramáticas al aire libre. Al principio, formado de dos elementos, la orquesta y las gradas en semicírculo para los espectadores, estaba construido la mayoría de las veces en la ladera de una montaña o de una colina. El tercer elemento, la *skene*, que es el origen de nuestro escenario, fue añadido más tarde (v. Orquesta). En el teatro romano, estos tres elementos están siempre presentes. Al principio, las plazas de los espectadores estaban simplemente talladas en la roca y en ella se colocaban asientos fijos de madera. Solamente más tarde, los teatros se construyeron enteramente en mármol. La acústica natural es, muchas veces, sorprendente, sobre todo cuando se piensa que el auditorio podía ser muy numeroso (en Megalópolis, por ejemplo, 20.000 especta-



Planos del teatro griego de Epidauro (a la izquierda) y del teatro romano de Orange.

res). El teatro de Dionisios, en Atenas, en su estado actual bastante estropeado, data aproximadamente de 330 a. J.C. Aún se encuentran teatros griegos bien conservados, como los de Epidauro, Siracusa y Atenas (Odeón de Herodes Atico).

En Grecia, el teatro formaba parte del santuario, y era, pues, un edificio religioso. Los dramas, que se representaban solamente durante las fiestas, eran un episodio del culto a la divinidad y no tenían el carácter profano que les fue conferido más tarde.

TEBAS, capital de Beocia*, ciudad potente ya en la época micénica, como se puede ver en las leyendas (Edipo*). En los s. VII y VI, estaba a la cabeza de la Liga Beocia, pero como colaboró durante cierto tiempo (480-479 a. J.C.), con los persas, perdió esta posición. La forma aristocrática del gobierno y la sociedad se refleja en los poemas de Píndaro*. En razón de su hostilidad hereditaria contra Platea*, amiga de Atenas, combatió, en la guerra del Peloponeso*, al lado de Esparta, pero se volvió contra ella en la guerra de Corinto*. La guarnición de Esparta que acampaba desde 382 a. J.C. en la fortaleza, fue echada en 378 (v. Pelópidas). Luego, sobre todo después de la batalla de Leuctra (en 371), Tebas, durante algún tiempo, extendió su hegemonía por Grecia (v. Epaminondas). Posterior-

mente, muy anti-macedónica, combatió con Atenas en Queronea* contra Filipo* II, y se opuso también a Alejandro* Magno, lo cual provocó su destrucción, en 335 a. J.C. A partir de aquel momento, no volvió a encontrar su esplendor anterior.

TEGEEA, ciudad al SE. de Arcadia en la carretera de Esparta a Argos y Corinto. En 550 a. J.C., después de un sitio de larga duración por los espartanos, Tegea se hizo el primer miembro de la Liga del Peloponeso. El más importante monumento de la ciudad era el templo de Atenea Alea que fue destruido por un incendio en 395 a. J.C. y reconstruido y adornado con esculturas de Escopas.

TEMIS, diosa griega del derecho y las costumbres, protectora de la Asamblea del pueblo; según Hesíodo* amante de Zeus*. Como hija de la Tierra, también era diosa del juramento y los oráculos. Ovidio* (*Metamorfosis*, I, 321) la describe, pues, como la diosa de Delfos* antes de la llegada de Apolo*. En los romanos, identificada con Justicia (reproducción conocida con una cinta en los ojos y una balanza).

TEMISTOCLES, político ateniense (528 -hacia 459 a. J.C.), fundador de las fuerzas navales de Atenas; nacido de una familia noble pero sin fortuna. En 493-2, fue arconte* e impulsó la fortificación del Pireo*. Desde aquel

boca, quería desviar el peligro persa al mar, pero la política de Milcíades*, que buscaba la salvación en un ejército de hoplitas*, prevalecía entonces. Durante la batalla de Maratón*, Temístocles apoyó lealmente esta última política; pero, después de 490, continuó a hacer conocer sus proyectos para la flota. Supo obtener que los recursos de las minas de plata del Laurión* fuesen dedicados a la construcción de una flota (483). Aristides*, que entonces era su rival, fue castigado con el ostracismo* y desterrado. Cuando atacó Jerjes*, Atenas tenía la flota más potente de Grecia (v. también Gelón); la mitad fue puesta en fuego en Artemisium*, la otra mitad empleada para cubrir la evacuación de Atenas. Hace poco tiempo aún, se suponía que esta evacuación había sido una medida de socorro, tomada después del fracaso de las Termópilas*, pero una inscripción descubierta recientemente en Trezeno* nos muestra que Temístocles había previsto la evolución de las batallas de Artemisium y las Termópilas y había mandado evacuar la ciudad antes. Los exiliados (también Aristides) fueron llamados, y la batalla de Salamina* fue "el momento más bello" de Temístocles. Según Heródoto*, Temístocles precipitó la derrota y la retirada de Jerjes por medio de dos falsos mensajes; algunos consideran estos relatos como simples anécdotas, pero, en todo caso, el primer mensaje ha sido mencionado en 472 por un testigo ocular, Esquilo, en *Los Persas*. Después de la victoria, Temístocles mantuvo una política severa respecto a Persia* y Esparta*. A toda prisa, Temístocles mandó rodear Atenas de muros —lo cual enfureció a Esparta— ya que, una vez Persia vencida, podía interpretar esta medida como solamente dirigida contra ella. La lucha contra Persia fue seguida también con vigor bajo la dirección común de Temístocles y Aristides; la Confederación* de Delos* fue realizada. Desde el punto de vista de potencia, Atenas era en-

tonces igual a Esparta. El hecho de que esta potencia ateniense se apoyase sobre todo en su flota, tuvo igualmente repercusiones políticas en la misma Atenas, ya que eran los ciudadanos más pobres los que servían como remeros y protegían la patria. Podían, por consiguiente, exigir una mayor influencia política. A la larga, sin embargo prevaleció la tendencia moderadamente conservadora, con Cimón*, que quería la amistad de Esparta. Temístocles fue condenado al ostracismo y se retiró a Argos*, donde siguió actuando contra Esparta; fue puesto fuera de la ley cuando los espartanos le acusaron, en Atenas, de complicidad en la traición de Pausanias* (468). Después de un aventurado viaje a través de Corcira*, Epiro*, y Macedonia*, se fue a Persia, donde Artajerjes* le confió el gobierno de Magnesia. Vivió algunos años más como potentado local. Se encontraron, acuñadas con su efigie, piezas de moneda de Magnesia, que datan de aquella época (v. también Pericles, fin). **TEMPE**, valle del río peneo, en el N. de Tesalia. En razón de su situación estratégica, sirvió como primera línea de defensa contra Jerjes en 480 a. J.C., pero hubo de ser abandonada a causa de la desconfianza que inspiraban los tesalónicos (v. Larisa). Tempe pasaba por ser uno de los valles más bellos de Grecia.

TEMPLO, entre los griegos y los romanos, únicamente casa de la divinidad; es la diferencia esencial con una iglesia o una sinagoga, que también son la casa de la comunidad (así, *iglesia* viene de *ecclesia* *); en general, el oficio no se desarrollaba dentro del templo sino *delante*. Primitivamente, no había templos, ni entre los romanos ni entre los griegos.

En Grecia, veneraban a los dioses en un bosque sagrado o una gruta. En Homero*, se trata a veces de un templo, "glorieta de los dioses". Entre los romanos, *templum* significaba en realidad "lugar", de ahí "Lugar sagrado", espacio delimitado

Templo de Aphaia-Teodosio

en el cielo por un augur. Los primeros verdaderos templos griegos datan del s. VIII a. J.C.; estaban contruidos de madera, y más tarde, de piedra; el más antiguo que se ha conservado, es el de Hera en Olimpia* (s. VI a. J.C.). Según el plano (v. dibujo), se puede uno dar cuenta de la concepción de una "casa divina". La parte central (*cella*) tiene la forma de un megarón (v. Habitación); además del vestíbulo que existía ya en la casa micénica, se añade ahora un pórtico por atrás (*opisthodomos*) y, alrededor de la *cella*, unas columnas (*peripteros*), a veces doble (*dipteros*). Modelos menos importantes (templo de Niké* en Atenas, tesoros de Delfos) no tienen columnas (templo de antas). La entrada principal está orientada siempre hacia el E. Para los distintos estilos, v. Arquitectura. Entre los mejor conservados de los templos griegos, hay que citar: el Theseión (templo de Hefaios*) cerca del Agora* de Atenas, y el templo de Poseidón en Paestum*. Los templos romanos sufrieron las influencias griegas y etruscas. Tomaron a los griegos los modelos corrientes, pero desarrollaron un estilo corintio propio (v. Columna). De los etruscos, tomaron un tipo bastante elevado, con frontón, sobre un basamento bastante alto (*podium*), con tres *cellae* construidas una al lado de otra (por ejemplo, el Capitolio).

TEMPLO DE APHAIA, v. Eginó.

TEMPLO DORICO (columna), v. Orden, Templo, Columna.

TENARO, extremidad meridional del Peloponeso*; de las tres penínsulas, Tenaro es la del medio. En este cabo S., se encontraba un templo de Poseidón*, con una gruta natural donde se decía que había bajado Heracles* para sacar a Cerbero del Hades*.

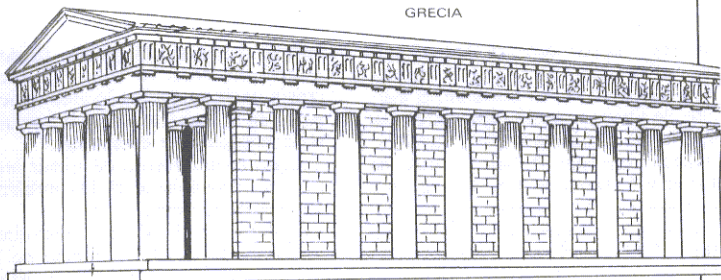
TEOCRITO de Siracusa*, poeta griego, (primera mitad del s. III a. J.C.), el más importante representante bucólico (poesía pastoral). Teócrito estuvo en la corte de Hierón* I en Siracusa, luego en Cos* y cerca de Ptolomeo* II en Alejandría*. Al principio, se dedicó a la poesía lírica en general. Es posible que haya sido atraído especialmente hacia el género bucólico por el personaje de Dafnis en Estesícoro*. Sobre todo en Cos practicó este género, que continuó en Alejandría. Su poesía muestra una mezcla de realismo y romanticismo, de una erudición típicamente alejandrina y un amor sano de la naturaleza, al lado de una pintura refinada. Practicó también el *apyllion* (v. Epopeya) y el *miro**. Además de la lengua común de sus tiempos, la *koine* ática, Teócrito se sirve también de otros dialectos griegos, más especialmente un dialecto literario dórico (v. también Idilio).

TEODORICO el Grande, rey de los ostrogodos (456-526). Fue educado en Bizancio, en el ambiente de la cultura de la Antigüedad y el emperador de Oriente le encargó de la misión de someter a Italia. En Ravena, Teodorico mató con sus propias manos a Odoacro (493), fundando luego el reino, prácticamente independiente de los ostrogodos en Italia. Hacia el final de su reinado se produjeron algunas rebeliones contra él. Estas pusieron fin a su política de reconciliación, dirigida al principio hacia una combinación entre la supremacía germánica y las ideas políticas de Roma antigua. Su mausoleo se encuentra todavía en Ravena. En las leyendas es conocido con el nombre de "Dietrich de Berna" (es decir, Verona).

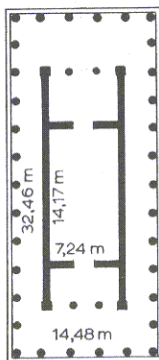
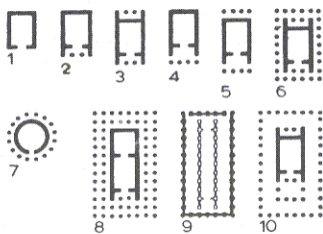
TEODOSIO (a) I el Grande, emp

Templos. Arriba: 1. Efesteión de Atenas, antes el Teseión (403 aprox. a. J.C., con su plano (debajo, a la derecha). En medio: géneros de templos griegos: 1. megarón; 2. templo con antas; 3. templo con dobles antas; 4. prostilo; 5. anfiprostilo; 6. periptero; 7. tolos; 8. diptero; 9. pseudoperiptero; 10. pseudodiptero; abajo, Casa Cuadrada de Nimes (año 16 a. J.C.), uno de los templos romanos mejor conservados (a la izquierda, su plano).

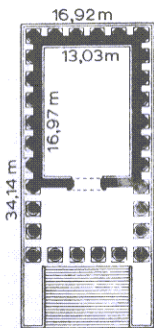
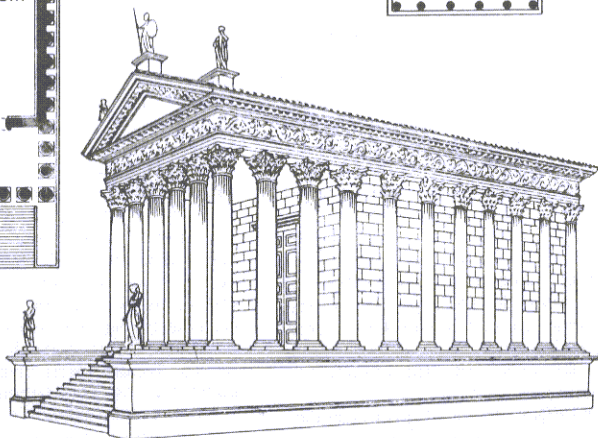
GRECIA



Templos griegos



IMPERIO ROMANO



Teofrasto-Terencio

rador romano (346-395); en 379, fue emperador de Oriente y, después de dos guerras civiles, supo restablecer por última vez la unidad del Imperio romano. Acabó con los godos* que avanzaban cada vez más, e hizo de ellos sus aliados; no obstante, el ejército de Oriente perdió rápidamente su apariencia románica. Puso a sus hijos, Arcadio y Honorio*, bajo la tutela de Estilicón*. Teodosio hizo destruir numerosos templos paganos y puso fin a los Juegos Olímpicos* (v. Olimpia) (b) II, hijo de Arcadio, emperador de Oriente (401-450, reinó a partir de 408); durante su reino, luchó contra los persas y tuvo que sufrir mucho de Atila*, a quien intentaba calmar lo más posible; el primer código imperial oficial, el *Codex Theodosianus*, fue editado en 438.

TEOFRASTO de Eresos*, filósofo griego (327-287); en realidad se llamaba Tyrtaeus. Primeramente alumno de Platón* en Atenas, estudió después con Aristóteles*, quien le dio el sobrenombre de Teofrasto (instruido por los dioses). Cuando Aristóteles dejó Atenas en 323 a. J.C., Teofrasto le sucedió como director de la escuela de los peripatéticos*, a la cual le dio su máximo de extensión y desarrollo. Aunque Teofrasto no tenía la originalidad de pensamiento de Aristóteles, ni la de los fundadores del estoicismo*, ni la de Epicuro*, dominaba sin embargo toda la gama de la filosofía de Aristóteles; también tenía el don de poner a punto y sistematizar la doctrina del maestro. Bajo su dirección, el Liceo* fue un centro de ciencias profesionales, mientras que los epicúreos y los estoicos hacían filosofía propiamente dicha. De sus numerosas obras sobre los temas más diversos, poseemos dos: una obra de botánica y los *Caracteres*, descripción viva de caracteres humanos que, más tarde, fue imitada frecuentemente.

TEOGNIS de Mégara*, poeta elegíaco griego (hacia 540 a. J.C.); nos queda de él una elegía* de 1389 versos; el tema es las advertencias a un tal Kyr-

nos. Es evidente que el poema ha sido reformado más tarde e interpolado. Es, pues, muy difícil saber exactamente lo que ha sido escrito por el mismo Teognis. El poeta, ferviente aristócrata, se elevó contra la democracia naciente, tomando abiertamente parte en la lucha política; fue exiliado probablemente por esta razón.

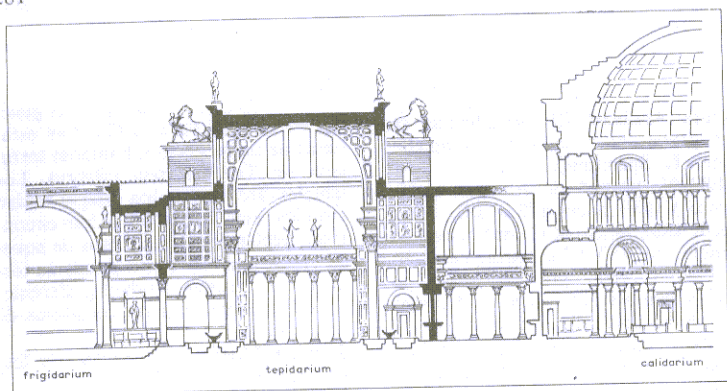
Teognis es una fuente de primer orden para el conocimiento de los problemas sociales de la época.

TEOPOMPO de Quios*, historiador griego (s. IV a. J.C.), alumno de Sócrates*; con Eforo*, el más importante de los historiadores de la escuela retórica en los griegos. Sus *Hellenika* continuaban la obra de Tucídides* para el período desde 411 a 394, sus *Philippika* trataban de la historia de Filipo* II y su época. Sus difamaciones contra hombres políticos levantaron tal escándalo, que se vio obligado a refugiarse cerca de Ptolomeo* I, quien estuvo a punto de condenarle a muerte. Nos quedan solamente algunos fragmentos de sus obras. Lo que se llama *Hellenika Oxyrhynchia* (v. *Oxyrhynchus*) le es atribuido a veces (sin duda erróneamente).

TERA, isla en el S. del mar Egeo más tarde llamada Santorin, formada por el borde del cráter de un volcán apagado. Unos habitantes de Tera fundaron Cirene* en 630 a. J.C. Unos arqueólogos alemanes encontraron numerosos restos de las épocas helenística y romana.

TERAMENES, político ateniense (455, hacia 404), desempeñó un papel importante como jefe del partido oligárquico moderado en la revolución del 411 (v. también Pisandro); en 405-4, negoció la paz con Esparta (v. Guerra del Peloponeso*). Después de la paz, formó parte de la oligarquía de los Treinta, pero pronto entró en conflicto con el extremista Critias y fue ejecutado (Jen. *Hel.* II, 3, 23 ss).

TERENCIO, Afer, P. poeta cómico romano (190 -hacia 159). Africano originario de Cartago*, llevado



Reconstrucción de una parte de las Termas de Caracalla

Roma como esclavo, fue liberado por su dueño Terencio Lucano y pronto admitido en el círculo de los Escipiones (v. Lelio). Entre 166 y 160, escribió seis comedias sobre el modelo de la Nueva Comedia* Atica (particularmente Menandro*). Son mucho más finas y humanas que las obras de Plauto*, pero también menos cómicas, como lo notaba, entre otros, César* quien llamaba a Terencio un "semi-Menandro". Están lejos, pues, de haber conocido todas el éxito entre el público. En el estreno de la *Hecira* ("la suegra") por ejemplo, los espectadores salieron para ver un espectáculo de funámbulos en los alrededores. En los siglos siguientes, gustaba leer las obras de Terencio, sobre todo en razón de sus máximas (p. ej. *quot homines, ... homo sum...*). No obstante, no han sido imitadas por otros, como las de Plauto. Los prólogos, de carácter apologético, son interesantes: Terencio refuta las críticas, y defiende su proceso de *contaminación* (combinación de intrigas de varias obras griegas).

TERMAS, baños públicos monumentales de los romanos (la palabra se deriva del Gr. *therma*, fuentes calientes con establecimientos de baños). En 33 antes de J.C., Agripa* hizo construir

las primeras termas en Roma, combinadas con una instalación deportiva. Las termas más recientes era mucho más suntuosas; las mayores son las de Caracalla* y Diocleciano*. Se edificaron termas afuera de Roma también, por ejemplo las de Tréveris (Augusta* Treverósum; excavaciones recientes dejan creer que estas últimas son las mayores entre todas). A veces, se servían también de fuentes calientes naturales, como en Bath en el O. de Gran Bretaña. Bajo el Imperio, las termas eran un lugar de encuentro intelectual y social para todas las clases de la sociedad, como era el caso del gimnasio* para los griegos. El centro es el establecimiento de baños propiamente dicho, con piscina, baños fríos (*frigidarium*), baños de vapor (*laconicum*), baños templados (*tepidarium*) y baños calientes (*caldarium*). Al lado había salas para los médicos y masajistas, palestras, y, a veces, bibliotecas, museos, salas de conferencias, etc. **TERMOPILAS** (Gr. "Puertas Calientes"), desfiladero estrecho entre el monte Eta* y el golfo Maliaco en Grecia central. Así llamado por sus fuentes térmicas. Aunque era en sí un punto estratégico ideal (Heródoto*, VII, 176, dice que en el sitio más estrecho, no podía pasar más que un carro a la vez), fue forzado varias ve-

Terón-Tesalia

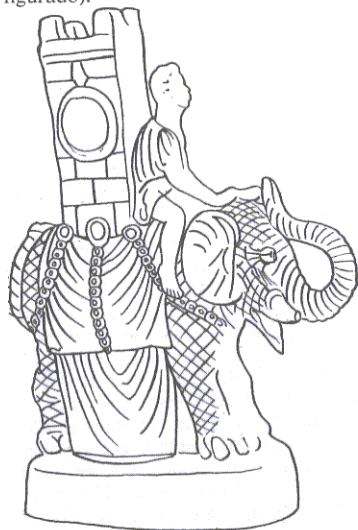
ces por un movimiento giratorio, en 480 a. J.C. por Jerjes* (v. Leónidas), en 279 por Breno* (b) y en 191 antes de J.C. por M. Acilio Glabrió contra Antioco* III; actualmente su topografía ha cambiado completamente (v. Sperchius).

TERÓN, tirano* de Acragas (Agrigento*) (530 hacia 472 a J.C., reinó desde 488), suegro de Gelón* con quien venció, en 480 a los cartagineses en Himero*. Terón, gran aficionado al arte y hombre culto, hizo de Acragas una de las más bellas ciudades griegas. Píndaro* estuvo en su corte y le dedicó 2 odas olímpicas; (v. también Simónides).

TERPANDRO de Lesbos*, músico griego (s. VII a. J.C.); inventor de la lira de siete cuerdas. Componía himnos para solo con acompañamiento de lira; fundó una escuela de música en Esparta.

TERPSICORE, v. Musas.

TERRA INCOGNITA (Lat.), "terreno no reconocido aún", "tierra desconocida" (usado también en sentido figurado).



Terracota que representa un elefante de guerra del ejército de Anibal.

TERRACOTA, cerámica decorativa no barnizada, empleada, sobre todo en Grecia, para realizar estatuillas (arte minoico y, de manera más general, en el siglo VII a. J.C.). Las estatuillas de barro cocido, llamadas terracota de Tanagra, son célebres. Los templos arcaicos de los griegos tenían también tejas de barro y se han encontrado espléndidos sarcófagos de aquella época realizados con la misma técnica. Los etruscos usaban preferentemente el barro para las esculturas de los templos.

TERRAMARES, civilización de los, ver Padus.

TERRA SIGILLATA, cerámica que llevaba una marca de fábrica (*sigi-*



Terra sigillata

lum), nombre nuevo de la cerámica roja y brillante, probablemente fabricada imitando a la de Asia Menor, en 30 a. J.C. en Italia y a partir de 20 antes de J.C. en Galia y en Renania sobre todo. Al principio no estaba torneada, sino moldeada. Gracias a las marcas, conocemos los distintos lugares de fabricación, la mayoría de ellos, los principales, situados en Galia. **TESALIA**, región del N. de Grecia, en su mayor parte llanura y, por consiguiente, más rica en trigo y ganado que las otras regiones de Grecia. Se

encontraron allí vestigios importantes de la población prehistórica, entre otros sitios en Dimini* y Sesklo*. A su llegada, las tribus griegas ocuparon las alturas para usarlas como fortalezas; de allí nacieron Larisa*, Ferres*, Farsalia*. Tesalia* ayudó a Atenas* en su lucha contra Esparta*, sin muchos resultados. En el s. IV una lucha entre los tiranos de Ferres, (Licofón y Alejandro) y los Aleuades de Larisa, devastó el país. Sólo Jasón de Ferres hizo, durante algún tiempo, revivir la unidad y la potencia, pero luego (hacia 350 a. J.C.), Tesalia fue unida a Macedonia y, después de 148 a. J.C., a Roma.

TESALONICA, ciudad de Macedonia, fundada por Casandro, en 315 antes de J.C. más o menos (actualmente Salónica). Pronto fue el puerto más importante de Macedonia y, más tarde, la capital de la provincia romana. En la época romana, una importante comunidad judía fundó una de las más antiguas comunidades cristianas, conocida por las Epístolas de San Pablo. Después de Constantinopla*, era la segunda ciudad del Imperio de Oriente; allí se encuentran, pues, muchos ejemplos del arte bizantino.

TESAURO (Gr. *Thesaurus*, tesoro), término empleado ya por Pausanias para designar los edificios del tesoro de las diferentes ciudades griegas (Delfos y Olimpia). En Delfos el de los sífnios (v. Cariátides) y el de los atenienses, se han conservado. Servía también, además de depósito para las ofrendas hechas a la divinidad por los habitantes de la ciudad, de alojamiento para las delegaciones oficiales de los Juegos. (Para la arquitectura, ver Templo.)

TESEO, héroe nacional de Atenas (v. héroe). La leyenda cuenta que era hijo del rey de Atenas, Egeo (otra versión dice de Poseidón) y una hija del rey de Troecena. A los dieciséis años fue capaz de empujar una roca debajo de la cual había escondido su padre una espada y unas sandalias. Las cogió y partió para Atenas, venciendo en

el camino a varios bandidos que le salieron al paso, particularmente en la región del istmo de Corinto. Los más conocidos son Sinis, "el que curva los pinos", que descuartizaba a los viajeros entre dos de estos árboles; Escirón, que se hacía lavar los pies por los viajeros y luego les precipitaba desde lo alto de las rocas al mar, y Procusto, que torturaba a los transeúntes en sus dos proverbiales camas. Teseo infligió a estos malvados sus propios suplicios. En Atenas se declaró voluntario para el viaje a Cnosos, efectuado con nueve muchachos y nueve muchachas, destinados a ser encerrados en el laberinto para servir de presa al Minotauro. Pero Teseo venció al monstruo y huyó con sus compañeros y compañeras gracias al "hilo de Ariadna" (hija de Minos). A su vuelta, abandonó a su bienhechora en Naxos, donde fue amada por Dionisos (parece ser que Ariadna fue ya, en sus orígenes, una diosa en relación con Dionisos). Teseo olvidó reemplazar las velas negras de su barco por velas blancas, como estaba convenido, por lo que su padre Egeo, que vigilaba su llegada, se arrojó al mar por desesperación, mar que desde entonces, lleva su nombre. Teseo fue entonces rey de Atenas. Sus hazañas más conocidas son: la reunión de los pueblos de Atica por sinecismo y la tentativa de rapto de Perséfone, llevada a cabo en unión de su amigo Piritoo, a consecuencia de lo cual Hades le encadenó, según algunas leyendas, para toda la eternidad. En general, se dice que fue expulsado por una rebelión dirigida por Menesteo, descendiente de Erecteo (v. Erecteón). El personaje de Teseo presenta dos aspectos: 1) el del héroe típico de la época micénica (aventura de Creta); 2) el de un rey legendario de Atenas en el siglo IX antes de J.C. En la Tragedia, Teseo es el campeón de la libertad de Atenas. Sus aventuras están representadas en las metopas del templo del Agora en Atenas, el templo mejor conservado de Grecia, que anteriormente fue considerado como el templo de Teseo y

que aún lleva el nombre de *Theseión*, aunque se sabe desde hace mucho tiempo que, en realidad, estaba dedicado a Hefaiestos.

TESMOFORIAS, fiestas griegas del otoño en honor de Deméter*, en Atenas y otras partes, durante la cual las mujeres casadas ejecutaban ritos que debían asegurar la fertilidad. El rito más sorprendente era el que consistía en tirar, en unas cuevas, cerditos cuyos restos averiados se mezclaban a las semillas, que ponían luego en un altar. Una obra de Aristófanes* se llama *Thesmophoriazousai*, "mujeres celebrando las tesmoforias".

TESPIS, v. Tragedia.

TESTIMONIUM PAUPERTATIS (lat.), "prueba de impotencia (espiritual)".

TETIS, v. Nereo.

TEUTOBURGO, Selva de, parte de Germania donde Arminio aniquiló a un ejército romano mandado por Varo. La identificación con el actual bosque de Teutoburgo es muy insegura.

TEUTONES, v. Cimbrios.

THASOS, isla en el M. del Mar Egeo, colonizada a partir de Paros* (hacia 680 a. J.C.), conocida por las minas de oro que sus habitantes explotaban en la misma isla y la costa opuesta de Tracia. Miembro de las dos ligas marítimas de Atica; cayó sucesivamente bajo la dominación macedónica a partir de 340 a. J.C., y, a partir de 190 antes de J.C., bajo la dominación romana.

THURIUM, ciudad fundada en 444-3 antes de J.C. por Pericles*, en el emplazamiento de la antigua Sibaris*. Heródoto* pasó su vejez allí. A partir de 193 a. J.C., colonia* romana, rebautizada Copia (v. también Panhelenismo).

TIBER, el mayor río de Italia central. Nace en los Apeninos, cerca de Arretium (Arezzo) y desemboca en el mar Mediterráneo cerca de Ostia. En la Antigüedad, el Tíber era navegable hasta Narnia (unos 100 kilómetros), pero los aluviones cerraron varias veces sus puertos. Las inundaciones

del Tíber, en Roma, causaron muchas veces importantes perjuicios. El dios del río, Tiberino, fue muy venerado.

TIBERIO, Claudio Nerón, emperador romano (42 a. J.C. a 37 d. J.C., reinó a partir de 14 d. J.C.), hijo adoptivo y sucesor de Augusto*, quien se casó en 38 a. J.C. con Livia*, madre de Tiberio. Hizo una carrera militar brillante, entre otros contra los partos* en Panonia* y Germania*. Su divorcio forzado de Vipsania Agripina y su matrimonio con Julia*, hija de Augusto, le amargaron y, después de haber sufrido otros insultos, se retiró desde 6 antes de J.C. a 2 d. J.C., a Rodas*. Cuando casi no quedaba ningún candidato, Augusto, sobre todo bajo la influencia de Livia, designó a Tiberio como sucesor. Continuó la política de Augusto, y consultó lo más posible al Senado* en todos los asuntos, pero se llevaba mal con los senadores, en razón de una desconfianza mutua. También fue infeliz en sus relaciones con sus parientes (v. Agripina la Mayor, Germánico). Sejano ejerció sobre él una mala influencia y le animó a marcharse para Capri (Caprea*) en 26. Luego, Tiberio gobernó a distancia, lo cual aumentó más las sospechas y las equivocaciones. Tiberio fue denigrado inútilmente por la tradición romana (Suetonio*, Tácito*); tenía un carácter difícil y su gobierno fue oscurecido por unos pleitos políticos de "lesa-majestad"; la elección de Sejano fue un error fatal. En grandes líneas, su administración del Imperio, sobre todo fuera de Roma, fue sin embargo tan favorable como la de Augusto (v. también Velleius).

TIBULO, Albio, poeta romano (50 hacia 19 a. J.C.); importante representante de la elegía* latina. Era originario de la clase de los equites* y bastante rico. Aunque sufrió, como otros muchos, grandes pérdidas durante la guerra civil que siguió la muerte de César*, (v. triunvirus), conservó siempre una gran riqueza. No necesitaba, pues, la ayuda de Mecenas* y no formó parte de su círculo literario; la ver-

dad es que era amigo de Horacio*. Se reunió con otro círculo, el de Mesana Corvino, protector de tendencias más republicanas. Varios miembros de este círculo, en particular la poetisa Sulpicia, contribuyeron a los poemas que, en cuatro libros, nos han llegado bajo el nombre de Tibulo. Solamente los dos primeros libros son probablemente de él. Como Propercio* y Cáculo*, canta, el también, su amor por una mujer infiel, *Delia*, y en el segundo libro, por una amante indigna, *Némesis*.

TIBUR, actualmente Tivoli, al N.E. de Roma, sobre el Anio*; según la leyenda fundada por los sículos (v. Latium). Fue independiente durante mucho tiempo. En 90 a. J.C., obtuvo el derecho de ciudadanía romana y se volvió entonces un lugar de recreo, bello y tujoso, para la aristocracia romana. Adriano* poseía allí una célebre villa.

TIGELINO, Ofonio, comandante de los pretorianos* bajo Nerón*; lamentable sucesor de Burro*. En 69 d. J.C., bajo Otón*, fue obligado a suicidarse.

TIGRANES, rey de Armenia*, hacia 95-56 a. J.C.; yerno y aliado de Mitridates*. Sometió a su dominación una gran parte de Asia Menor, Siria, y el Reino de los Partos*. Fue atacado por Sila*, Lúculo* y Pompeyo* (a), quien limitó su reino a Armenia.

TIMEO (a) de Taormina, historiador griego (346-hacia 250 a. J.C.); exiliado por Agatocles*, se quedó en Atenas durante 50 años. Escribió una historia de Sicilia, de la cual solamente algunos fragmentos han sido conservados, pero que tuvo una gran influencia sobre los historiadores siguientes (particularmente Diodoro* de Sicilia).

(b) de Locres (Italia del S.), filósofo de la escuela de Pitágoras* (s. v a. J.C.); el diálogo del *Timeo* de Platón* ha sido llamado así según él.

TIMGAD, ciudad de Numidia, a 96 kilómetros al S. de la actual Constantina, fundada en 100 d. J.C. por Trajano, llamada también la Pompeya Africana por los numerosos monu-

mentos antiguos que han sido encontrados allí.

TIMOLEON, general griego nacido en Corinto. Republicano idealista que en 340 a. J.C., aproximadamente, restableció las libertades en Siracusa. En 344, fue en ayuda de esta ciudad y rechazó a Dionisio II. Con otras ciudades griegas de Sicilia, combatió entonces a los cartagineses, con quienes concluyó una paz después de la victoria en 341. Luego liberó las ciudades griegas de los tiranos. Habiéndose quedado ciego en 337, se retiró de la política. Después de su muerte, fue honrado unánimemente como liberador.

TIMON (a) de Atenas, célebre filósofo griego, llamado el Misántropo (siglo v a. J.C.). Personaje medio legendario mencionado por Aristóteles y Plutarco (*Antonius* 70). Luciano llamó, según él, su diálogo *Timón*. Es el héroe de la tragedia de Shakespeare, *Timón de Atenas*.

(b) de Fliunte, filósofo griego de la escuela de los escépticos (320 hacia 230 a. J.C.), alumno de Pirrón. Extendió y alabó la doctrina escéptica no solamente en prosa, sino también en tragedias, comedias y parodias en hexámetros.

TIMOTEO, (a) de Mileto*, poeta griego, autor de ditirambos* (447-357); además de fragmentos de algunas obras, tenemos de él una gran parte de *Persae* (Los Persas), pintura realista de la batalla de Salamina* (480 antes de J.C.). Este texto fue encontrado en un papiro que data quizás de los mismos tiempos de Timoteo; es el más antiguo papiro* griego que se haya conservado. Timoteo pretendía haber sido un renovador de la música.

(b) de Atenas, general, hijo de Conón*, (primera mitad del s. IV a. J.C.). Organizó la segunda liga marítima de Atica*.

TIMPANO, v. Arquitectura.

TIRANO (Gr. *tirannos*, "señor", "rey", expresión que proviene probablemente de Lidia*), autócrata de una *polis** griega que, viniendo de la no-

bleza pero apoyándose generalmente en las clases populares, se apoderó del poder por la fuerza; o bien descendiente de un usurpador de la misma especie. La historia de la tiranía griega se divide en dos fases: las causas de la primera fueron las tensiones que se ejercieron, en los s. VII y VI a. J.C., cuando las transiciones hacia nuevos medios de existencia (artesanado, comercio, etc.) minaron la sociedad aristocrática. Muchos tiranos fueron soberanos excelentes que favorecieron la prosperidad y el desarrollo intelectual de su pueblo, pero el hecho de que quitaban la libertad suscitaba el descontento, y generalmente la rebelión explotaba después de la segunda generación (v. Harmodios, Periandro, Polícrates, Falaris, Trasíbulo (a), Pisístrato, Hipias, Hiparco). En Gran Grecia, en Sicilia* en particular, la tiranía se instaló generalmente más tarde, (v. Gelón, Hierón I, Terón). La segunda fase empezó en Occidente, esta vez bajo la presión de los enemigos extranjeros, en Sicilia sobre todo, a causa de los cartagineses (v. Dionisio, Agátocles). En la misma Grecia, en el s. IV a. J.C., hubo tiranos, sobre todo en Tesalia (v. Feres, Jasón).

TIRINTO, fortaleza situada en la llanura de Argólida, al S. de Argos*, uno de los más importantes centros políticos de la época mecénica. Desempeñó un papel importante desde el principio de la Edad de Bronce (III milenio antes de J.C.), pero alcanzó su apogeo en el s. XIV a. J.C., cuando fueron construidas las célebres murallas ciclópeas. El palacio, construido con una sala central del tipo "Megarón" (v. Habitación) data, en su estado actual, de una época un poco más reciente. En 1150 más o menos, este palacio fue devastado por el fuego. Tirinto siguió siendo después una ciudad independiente durante mucho tiempo. Fue destruida, en 470 antes de J.C., por Argos.

TIRON, Marco Tulio, liberto, secretario y amigo de Cicerón (104-4 a. J.C.), de quien escribió una biografía actualmente perdida. Inventó un sistema de

estenografía, más tarde llamado *Notas teirontae*.

TIRTEO, poeta griego (s. VII a. J.C.); según la leyenda, maestro de escuela ateniense cojo, a quien los espartanos, por consejo del oráculo de Delfos*, tenían que pedir ayuda durante la segunda guerra de Mesenia (v. Mesenia); lo que aparentemente no era más que una broma, se reveló fundado, porque Tirteo compuso unos cantos tan marciales que los hoplitas* de Esparta* fueron a la guerra llenos de ardor y quedaron vencedores. Tirteo era quizás espartano o jonio de Mileto*. Escribió elegías* que se emparentaban a la epopeya desde el punto de vista de lengua y estilo; en ellas no solamente animaba a los guerreros, sino que también cantaba los ideales sociales de Esparta. No quedan más que algunos fragmentos.

TISAFERNES, sátrapa* persa de Asia Menor occidental (413-395 a. J.C.). Intervino en la guerra del Peloponeso* ayudando a Esparta* pecuniariamente. Puso al rey Artajerjes* II en guardia contra Ciro* (b) y, después de la batalla de Cunaxa*, atrajo a Clearco* y sus colegas a su tienda para arrestarlos. Vuelto a Sardes* con la intención de provocar una política de agresión contra las ciudades jonias, fue vencido por Agesilao*, destituido y condenado a muerte.

TITANES, familia griega de divinidades que precedió a la de Zeus*; los más conocidos son Cronos*, Océanos (Océano*) y Rhea (v. Cibeles). Sus hijos también se llamaban Titanes (p. ej. Prometeo*). Zeus hizo desaparecer su dominación y les arrojó al Tártaro (v. Hades). Desde entonces, los Titanes fueron considerados como una personificación de la violencia; en el Orfismo*, en particular, representaban el elemento pecador de la naturaleza humana

TITO, Flavio Vespasiano, emperador romano (39-81 d. J.C. emperador a partir de 79); hijo de Vespasiano* asociado al poder a partir de 71. En 67, acompañó a su padre a Judea*

donde reprimió el levantamiento de los judíos, hecho conmemorado por el arco de Tito en Roma en el que se ve llevar los objeto sagrados del templo de Jerusalén, entre otros el candelabro de 7 brazos. Durante el reinado de su padre no era popular, sobre todo por su unión ilícita con Berenice, hija de Agripa, rey de Judea. Pero cuando el mismo fue emperador, se convirtió en el favorito del pueblo romano. Tito murió joven y bajo su corto reinado se produjeron 2 grandes catástrofes: en 79, la erupción del Vesubio* y, en 80, un terrible incendio en Roma. El Coliseo* fue inaugurado en aquella época.

TITO LIVIO, historiador romano (59 a. J.C. 17 d. J.C.), nacido en Padua, dividió su tiempo entre esta ciudad y Roma, donde se había hecho amigo de Augusto. No poseemos casi ningún dato sobre su vida. A los 30 años comenzó su "Historia romana", *Ad Urbe condita* (desde la fundación de la ciudad), en cuarenta y dos libros. La obra, que se detiene en el año 9 d. J.C., fue interrumpida probablemente por su muerte. De esta obra colosal, poseemos los libros I-X (desde los orígenes hasta el 293 a. J.C.); XXI-XXX (segunda guerra púnica) y XXXI-XLV (guerras de Macedonia hasta 167 a. J.C.). La misma extensión de la obra le ha sido nefasta, ya que pronto dejó de estudiarse la obra completa y no se hicieron más que ediciones abreviadas (uso demasiado prodigado hoy). Así, pues, poseemos resúmenes (*Periochae*) de los cuarenta y dos libros y textos citados por Floro y Eutropo, etc. Por otra parte, el gran éxito encontrado por la obra de Tito Livio, tuvo como resultado el que no se conservaran las obras de los analistas, en las cuales se había inspirado. Incluso si se tiene en cuenta el hecho de que todas las historias de la Antigüedad (y también, en cierta medida, Tucídides) no buscaban solamente contar el pasado, sino dar al mismo tiempo ejemplos instructivos, y que, para la mayoría, la forma literaria

era más importante que la descripción de los hechos, Tito Livio no puede sostener la prueba de una crítica justa. Pero debe reconocerse que, si no daba un relato objetivo de la verdad, no falsificó conscientemente la historia (como lo hicieron algunos de los Analistas): su propósito era escribir una epopeya heroica en prosa; quería mostrar a sus lectores como Roma, nacida de una pequeña ciudad, se había convertido en una potencia mundial, y explicar a la vez como el pueblo romano había llegado a la decadencia moral de los tiempos de las guerras civiles. En el marco de la composición épica, podemos distinguir tres elementos principales: 1) una verdadera erudición histórica. A veces Tito Livio clasifica varias tradiciones y explica su elección; otras veces, busca las causas y los móviles. 2) una retórica con la que consigue extrañar y emocionar, gracias a su estilo refinado y lo vivo de sus relatos; los discursos que hace pronunciar a sus personajes son verdaderas maravillas de elocuencia. 3) un drama en el que las figuras se dibujan en un segundo plano y se vuelven vivas. Los personajes, buenos o malos, se oponen en conflictos violentos. Todo esto, ha sido realizado con una maestría de la lengua y del estilo que recuerda a Cicerón.

TOGA, traje de ceremonia habitual del ciudadano romano, pieza de lana blanca ovalada, doblada en dos, más o menos tres veces más larga y dos veces más ancha que el que la lleva, elegantemente fruncida alrededor del cuerpo con un ancho pliegue que sirve de bolsillo en el pecho.

TOGA PRETEXTA (bordada de púrpura), era el traje oficial de los magistrados* curules y los sacerdotes de Roma. Los niños la llevaban también para depositarla cuando se hacían ciudadanos adultos; v. también Fábula.

TOMIS, colonia de Mileto, en la costa occidental del mar Negro, fundada en el siglo VII a. J.C., actualmente Constanza. Sometida a Roma



Togas

por Lúceo y conocida como el lugar de exilio de Ovidio.

TRACIA, región al E. de Macedonia y al N. del mar Egeo. La población prehistórica tenía una cultura indígena bastante importante. Después de 700 a. J.C., los griegos se establecieron en la costa y sostuvieron contactos importantes con los confines del país. En el s. v a. J.C., Darío* I, y después Jerjes*, invadieron Tracia que quedó durante cierto tiempo bajo la dominación de Persia. Luego se formó un reino tracio bajo Sitalkes, mientras los griegos (sobre todo Atenas) se interesaban sin cesar por la región costera en razón de las minas de oro del monte Pangeo. Estas minas atraieron, más tarde, a Filipo* II de Macedonia, que sometió

la parte meridional del país. En 300 a. J.C., reinó Lisímaco*. En la época del Imperio romano, la mayor parte de Tracia conservó durante mucho tiempo su independencia, pero en 46 d. J.C., el emperador Claudio* la anexionó definitivamente.

TRACIOS, pueblo indoeuropeo que habitaba en Tracia y comprendía a los getas, los bessos y los odrisios. Era un pueblo guerrero (Ares era originario de Tracia), de religión bárbara y salvaje, de la cual tomaron los griegos algunos elementos (véase Orfismo). Dionisio tenía también afinidades con los tracios.

TRAGEDIA, v. art. de fondo.

TRASEAS, Lucio Peto, estoico de tendencia republicana, cónsul romano en 56 d. J.C. y jefe de la oposición contra Nerón en el Senado. Fue inculcado en 66, al mismo tiempo que Sorano Barea, y Nerón le empujó al suicidio. Su orgullosa actitud despertó la admiración de todos (Tac. *An. XVI*, 21-35).

TRASIBULO, (a) tirano* de Mileto* (hacia 600 a. J.C.) que defendió la independencia de Mileto contra Aliato* de Lidia*.

(b) hombre de Estado y general ateniense, jefe de la oposición democrática contra la revolución oligárquica de 411 a. J.C. (Pisandro), y la de 404 (v. Critias). Conquistó a Pireo* en 403, y, con la aprobación de Esparta*, restableció la democracia en Atenas; desempeñó también un papel en la guerra de Corinto (v. Corinto).

TRAGEDIA (gr. *tragodia*). La tragedia antigua, representada en Atenas durante las fiestas Dionisias (a veces también durante otras fiestas menores en honor de Dionisio), fue una de las grandes manifestaciones intelectuales del siglo v a. J. C. Entre los romanos, fue generalmente representada al estilo de los griegos, con motivo de algunos acontecimientos, y finalmente escrita también para simple lectura pública. No es posible aún llegar a un acuerdo sobre los orígenes de la tragedia. Todas las distintas hipótesis, referentes a este problema del origen de la tragedia, tienen sus inconvenientes. La palabra "tragedia" significa seguramente "canto de los machos cabríos", pero esto puede explicarse: a) como canto de los sátiros bailando, disfrazado de machos cabríos; b) himno cantado durante una ofrenda de machos cabríos; c) canto interpretado durante una *agôn*, en una fiesta campesina en la cual el premio era un macho cabrío. Si nos limitamos a las informaciones seguras, o casi seguras, aparece

lo siguiente: 1) En el siglo vi a. J. C., en el Peloponeso y en particular en Sicione y Corinto, se cantaban cantos que, más tarde, dieron a Herodoto la impresión de ser *coros* de la tragedia ática; el ditirambo de Arión formaba parte de este género. 2) La evolución de la tragedia va de un coro, que tendía originalmente hacia un elemento dramático creciente. 3) Thespis, originario del demo ático de Icaria, da una representación trágica en 534 a. J. C., durante las fiestas Dionisias y fue el primero en presentarse al frente del coro como *hypokrites* ("el que contesta", "el que explica"); fue, pues, el primer actor. Empleaba máscaras. Puesto que las representaciones tenían siempre lugar en honor a Dionisos, tenían un carácter religioso, pero nada nos permite pensar que los mitos de Dionisos hayan sido el tema exclusivo en un momento dado. Los poetas tomaban sus temas libremente de los mitos y leyendas, sobre todo las que se referían a Hércules, Tebas y Troya. Otras veces escogían un tema histórico (Esquilo, *Los Persas*; Frínico). Los temas sacados de las leyendas podían contener también alusiones actuales. Sófocles lo hizo raramente, pero fue frecuente en Eurípides. El fin del período recreativo de la tragedia griega llegó hacia el año 405 a. J. C., cuando murieron Eurípides y Sófocles, con poca diferencia de tiempo. Posteriormente no se representaron, por lo general, más que las obras de los tres grandes trágicos. Los romanos imitaron la tragedia griega, pero tuvieron además, nacida entre ellos, la *Fabula Praetexta*, que era su tragedia nacional (v. Nevio, Ennio, Pacovio, Accio, Fábula). Séneca escribió tragedias para lecturas públicas. Suya, aparece la única *Praetexta* conservada hasta hoy, la tragedia *Octavia*, que aunque aparece con su nombre le ha sido erróneamente atribuida.

Una tragedia griega se compone de un *prologos* (explicación de la situación), un *parodos* (entrada del coro), *episodia* (actos o cuadros) separados por los *stasima* (cantos del coro), uno o varios *kommoi* (cantos alternos entre un actor y el coro) y un *exodos* (salida del coro, final). En las obras de Esquilo, en particular en *Las Suplicantes*, el coro es generalmente preponderante. Esquilo introdujo dos actores, y más tarde un tercero, imitando a Sófocles. En Eurípides, el coro está cada vez menos unido a la acción. La evolución del *Stasima*, volviéndose un canto intermedio, se anuncia ya en sus obras. En un solo día se representaban tres tragedias y un drama satírico (tetralogía). Eurípides reemplazó muchas veces este último con una cuarta tragedia de contenido más ligero. Sólo Esquilo creó tres obras, e incluso a veces cuatro, incluido el drama satírico, cuyos temas se seguían (trilogías o cuatrilogías, de las que *La Orestíada* es la única que se ha conservado). Gracias a la utilización de las máscaras se podían repartir todos los papeles entre un máximo de tres personas (excluidos el coro y su corifeo): el *protagonista*, el *deuteragonista* y el *tritagonista*.

En su *Poética*, Aristóteles dijo cosas muy importantes sobre el carácter de la tragedia griega. El drama ideal, según él, tiene un "economía", es decir, una continuación lógica de los acontecimientos y ninguna intriga secundaria que paralice la acción; luego viene la "periferia", o "reconocimiento", sorprendente; finalmente, el drama tiene que provocar en los espectadores, en el mayor grado posible, piedad, terror y admiración para manifestarse a continuación en el alma una purificación (*katharsis*) de estas pasiones. Por el contrario, se atribuyeron erróneamente a Aristóteles reglas referentes a las unidades de lugar, tiempo y acción. En algunos dramas, en efecto, el lugar de la escena cambia, y en otros, la acción se desarrolla en un plazo de tiempo bastante importante. En estos casos el *stasima* tiene la función de nuestro telón.

(Ver también Esquilo, Sófocles, Eurípides, Agatón, Teatro, Orquesta, Metro, Música y el artículo principal, Drama.)

TRAJANO, M. Ulpio, emperador romano (53-117); bajo su reinado es cuando el Imperio romano alcanzó su mayor extensión. Nacido en España, hijo de uno de los generales

de Vespasiano*, hizo una carrera militar y política (cóns. en 91). Legado de Germania* Superior en 97, fue adoptado por Nerva* a quien sucedió en 98. Primeramente consolidó

las posiciones romanas en el Rin y el Danubio, luego se dedicó a la administración del Imperio, lo cual realizó con una rara habilidad. Su política social y financiera era progresista; la *Institución alimenticia* (educación de los niños pobres) fue desarrollada. Entre las numerosas construcciones que hizo ejecutar, mencionemos el Foro. Tuvo que hacer dos



Trajano

largas guerras difíciles en Dacia, durante las cuales empujó al suicidio al rey Decébalos e hizo de su capital, Sarmizegetusa, el centro de una nueva provincia romana. Episodios de estas campañas están representados en la columna* Trajano en Roma. En Oriente, Trajano combatió a los partos*, conquistó Armenia* y Mesopotamia. Estas conquistas lejanas se revelaron, más tarde, imposibles de conservar y Adriano*, su sucesor, abandonó Mesopotamia. Desde las campañas de Trajano, se produjeron rebeliones. Es verdad que el emperador supo restablecer la calma, pero, durante su vuelta de la expedición contra los partos, murió en Cilicia*. Mucho tiempo después de su muerte, se rindió homenaje a Trajano como

uno de los mejores ejemplos de *principes**. En efecto, alió excelentes cualidades de general a una gran simplicidad y un estricto espíritu de justicia. El cuidado que dió al gobierno de las provincias nos es conocido por la correspondencia que intercambió con Plinio* el Joven. Su *Panegirico** quizás sea un poco adulador; pero en todo caso, incluso un hombre pesimista como Tácito* rindió homenaje a su gobierno. Hay que decir, pues, para acabar, que su reino fue uno de los más grandes momentos del gobierno benéfico de los Antoninos o emperadores* por adopción.

TRAPEZUS, colonia de Sinope*, en la costa meridional del mar Negro fundada en 650 a. J.C. Más tarde formó parte del reino del Ponto* y solamente bajo el Imperio romano y gracias a sus buenas instalaciones portuarias conoció una gran prosperidad.

TRASIMENO, Lago de, en Etruria* en mayo de 217 a. J.C., el cónsul romano Flamínio* cayó, con su ejército en una emboscada preparada por Aníbal*, que había escondido a sus mejores tropas en las montañas que dominan el lago, colocando el resto de su ejército en evidencia al fondo de un desfiladero, entre las montañas y el lago. Cuando los romanos presentaron el costado a los que estaban emboscados, Aníbal dio la señal de exterminación; el cónsul* y la mayor parte de su ejército fueron aplastados (LII, XXII, 4-7). Actualmente el lago está en Perusia.

TREBIO, afluente del Po. Allí venció Aníbal a los romanos mandados por Escipión el Africano en diciembre de 218 a. J.C. Esta victoria abrió el camino a Aníbal hacia la llanura del Po.

TREVIROS, tribu gala del valle de Mosela, capital Augusta Treverorum. Una parte de la tribu era de origen germánico y proporcionó a César jinetes que, posteriormente, se rebelaron muchas veces.

TRIBU ("división del pueblo"). En Roma, hubo primitivamente tres

tribus. Más tarde, la palabra se empleó para designar solamente un barrio o una circunscripción electoral: cuatro en la ciudad de Roma y 31 para el campo. Los nuevos ciudadanos eran admitidos solamente en algunas tribus (*ex-socii*, libertos, etc.) y así era posible limitar su influencia política, ya que los comicios tribunos votaban por tribus. Fuera de Roma, se encontraron también huellas de semejante organización. Para los griegos, v. Filas.

TRIBUNOS (Lat. *tribunos*, "jefes de barrio", v. tribu), funcionarios civiles o militares de los romanos. Los *Tribuni militum* tenían más o menos el grado de oficiales subalternos. Los más conocidos son los *Tribuni plebe* (tribunos de la plebe). Esta función fue creada durante la lucha entre los patricios y plebeyos y, según la tradición, después de la retirada de la plebe al Monte Sagrado. Tenían el derecho de intervenir en favor de los plebeyos contra los magistrados, que eran todos de origen patricio. Contra las decisiones de estos últimos, tenían el derecho de veto y eran inviolables. Podían reunir los comicios tribunos y presidirlos. Más tarde, formaron también parte del Senado y pudieron convocarlo. En aquel momento, ya no había mucha diferencia entre los tribunos y los otros magistrados. En la época de los Gracos fue cuando la función volvió a tomar todo su carácter revolucionario. Los emperadores cuidaron de hacerse atribuir, más tarde, la *tribunicia potestas* (la potestad tribunicia).

TRIBUNOS DE LA PLEBE, v. Tribunos.

TRIGLIFO, v. Arquitectura.

TRIRREME (Gr. *trieres*, Lat. *triremis*), navío de guerra (galera), típico de la Antigüedad, manejado por remeros. No se ha podido establecer exactamente, sobre seguro, la disposición en que se colocaban los remeros. Comparando el trirreme con el quinquerreme (galera de cinco órdenes de remeros) se podría deducir que cada remo llevaba tres remeros, pero, por

Tribunos-Triunviros

otra parte, ciertos datos indican que los remeros estaban colocados en tres filas superpuestas y que llevaban un remo cada uno. El trirreme podía maniobrarse también con vela. Gracias a su forma larga y afilada, podía desplazarse rápidamente en las batallas navales, pero resistía mal las tempestades (v. Arginusos). En la época helénica (y durante las guerras púnicas), el trirreme fue temporalmente reemplazado por el quinquerreme.

TRITON, v. Nereo.

TRIUNFO (Lat. *Triumphus*), el mayor honor otorgado, en la Roma antigua, a un general vencedor (*imperator**). Durante esta ceremonia, un magnífico cortejo, conducido por el triunfador, montado en un carro llevado por cuatro caballos blancos, seguido de los miembros del Senado* y los prisioneros de importancia, se desarrollaba en la ciudad según un itinerario determinado: Campo* de Marte, Circus* Maximus, Palatino*. Via Sagrada, y se terminaba en el Capitolio (v. Capitolino) donde el mismo héroe, cuya cara estaba pintada de rojo, quizás para identificarle con Júpiter, inmolaba las víctimas ofrecidas al dios. El triunfo era la única oportunidad que permitía a las legiones en armas atravesar el *Pomoerium**. Los soldados cantaban, en cambio, cantos groseros y satíricos en el homenaje rendido al general, que era casi una divinización. El ejército pasaba por una puerta de la ciudad, que a veces fue transformada en arco de triunfo. Sólo el Senado podía otorgar el triunfo que, en razón de la divinización y la presencia de legiones en armas, tenía aspectos peligrosos, así que, bajo el Imperio, sólo el emperador podía obtenerlo; los otros generales se veían atribuir las marcas distintivas del triunfador (comp. nuestras condecoraciones militares).

TRIUNVIROS (Lat. *tres*, tres y *vir*, hombres), colegio romano de tres personas encargadas de una misión administrativa, como por ejemplo los *Triumviri monetales* (intendentes

Troecena-Troya

de la moneda), o de una misión política. El primer triunvirato de 60 a. J.C., acuerdo particular entre Pompeyo* (a), Craso* y César*, y el segundo, reconocido por el Estado, entre Octavio* Antonio* y Lépido*, son los más conocidos. Para las consecuencias de estos dos triunviratos, v. los personajes citados.

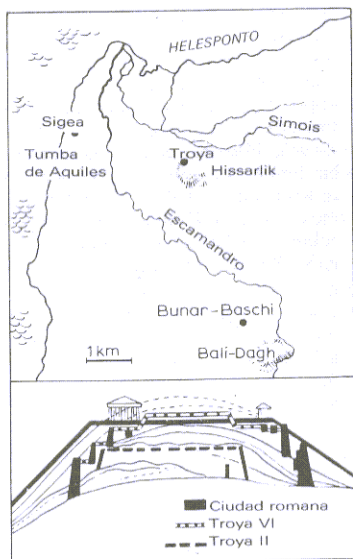
TROECENA (Gr. *troizen*), ciudad al NE. del Peloponeso, primitivamente habitada por los jonios, más tarde por los dorios. Patria de Teseo según la leyenda y lugar donde se desarrolla el *Hipólito* de Eurípides. Unos arqueólogos franceses han realizado investigaciones. Para una importante inscripción histórica, recientemente descubierta, v. Temístocles.

TROGO POMPEYO, historiador romano nacido en Galia (siglo I d. J.C.), autor de una historia universal, *Historiae Philippicae*, de la cual se ha conservado un resumen en Justino (b). Escribió además una obra de biología.

TRONO LUDOVISI, con este nombre se designa un conjunto de tres relieves en mármol que parecen haber sido el respaldo y los brazos de un trono dedicado a la divinidad. En la parte central está representada Venus saliendo de la espuma del mar y en los lados, dos figuras femeninas, una tocadora de flauta desnuda y una mujer vestida llevando un incensario. Estas esculturas fueron descubiertas en la propiedad de una villa perteneciente a la célebre familia Ludovisi, anteriormente parque Salustio. Es una obra original griega, de 465 a. J.C. aproximadamente, que marca netamente el progreso realizado sobre los relieves anteriores. Destaca también en ellas la perspectiva. Actualmente se encuentran en el museo de Las Termas, de Roma.

TROQUEO, v. Metro.

TROYA, ciudad del NO. de Asia Menor, capital de la Tróade, de ahí su nombre. Según la tradición, fue asediada por los aqueos durante la guerra de Troya. A partir de 1870, H. Schliemann realizó excavaciones



Troya. Abajo: perfil de algunas ciudades descubiertas en Hissarlik.

en Hissarlick, ruinas que fueron continuadas después de su muerte por W. Dörpfeld y reanudadas, en 1932, con su colaboración, por una expedición americana que acabó sus trabajos después de la segunda guerra mundial. En las excavaciones se encontraron nueve ciudades superpuestas, la más antigua de las cuales data de 3.000 años a. J.C. Schliemann tomó erróneamente la segunda ciudad por la de Priamo, y dio su nombre al tesoro de oro encontrado allí. La sexta ciudad data de la época micénica y fue destruida por un terremoto. Los americanos identificaron el séptimo plano de habitación con la Troya de Priamo. En tal caso, la guerra de Troya podría tener relación con las emigraciones de pueblos que provocó en Grecia la llegada de los dorios. La novena ciudad, es la Troya helenística romana, generalmente llamada Ilión, nombre por el cual la designaba Homero algunas veces.

TROYA, guerra de, según la leyenda, la guerra que tuvo lugar entre los griegos, mandados por el rey Agamenón, rey de Micenas, y los troyanos mandados por el rey Príamo (hacia el año 1200 a. J.C.). El relato cuenta que los griegos, furiosos por el rapto de Helena, esposa del rey de Esparta Menelao, hermano de Agamenón, se pusieron en camino hacia Troya para reclamarla. Como los troyanos se negaron a devolverla, asediaron Troya. El sitio duró varios años, ya que ninguna de las dos partes quería hacer concesión alguna. En el campo griego destacaba el joven Aquiles, y en el troyano Héctor, hijo de Príamo. Homero describe en *La Ilíada* algunas semanas, o más exactamente algunos días, del décimo año de la guerra, cuando cayeron los dos héroes (Aquiles y Héctor), los griegos lograron apoderarse de Troya por medio de una trampa (el caballo de madera; Virg. *Eneida* II). Los acontecimientos que no fueron descritos por Homero forman el tema de un ciclo épico. Los trágicos griegos trataron también varios episodios. Para el marco histórico, v. Troya.

TU QUOQUE, BRUTE (Lat.), "tú también, Bruto", palabras de César a Bruto (B) cuando éste, que pasaba por ser su hijo adoptivo, le apuñaló; también transmitido bajo la forma: *de et tu, Brute?* (Suet. *César* 82).

TUCIDIDES, (a) hijo de Melesias, hombre político de Atenas, partidario de la oligarquía*, sucesor de Cimón* como jefe de la tendencia conservadora; castigado al ostracismo en 443 a. J.C., lo cual hizo de Pericles* el primer hombre de Atenas.

(b) fundador de la historia científica, (456-400 a. J.C. más o menos); nacido de una familia noble de Atenas. Fue víctima de la peste en 430-29 (v. Guerra del Peloponeso*); estratego* en 424, dirigió una misión para liberar Anfípolis*; fracasó y fue desterrado por esta razón. Durante su exilio, (que se terminó en 404), escribió una historia (inacabada de la

Tu Quoque, Brute-Tumba de Cúpula

guerra del Peloponeso. La parte terminada (8 libros), comprende, después de un prólogo sobre la historia anterior, los años 431-411. Los acontecimientos son contados año por año, y cada año está dividido en campaña de verano y campaña de invierno. El relato está interrumpido varias veces por discursos que pertenecen a las partes más difíciles, pero también más grandiosas, p. ej. la oración fúnebre pronunciada por Pericles* para los soldados muertos (II, 35-46); para los otros discursos brillantes, v. Corcira, Melos. Tucídides buscaba la imparcialidad y se preocupaba de exponer los motivos y la relación de causa a efecto de los fenómenos históricos (historia llamada pragmática). Por oposición a las perlas de retórica de los demás, proponía su obra como un *klēma es aei* (tesoro para siempre); su estilo está lleno de contrastes vivos y, a pesar de ello, de una grandeza inasequible. Gracias a su rigurosa crítica de la Historia, su análisis profundo, su imparcialidad y su conocimiento de la naturaleza humana, Tucídides puede pasar por el mayor historiador de la Antigüedad. Entre los romanos, son Salustio* y Tácito*, sobre todo, los que le han imitado, sin duda con éxito, pero sin poder igualar su imparcialidad.

TULE, país al N. de Britania*, mencionado primeramente por Piteas*, que decía que allí se veía el sol de medianoche. Es probablemente Noruega o Islandia. Más tarde, lo consideraron como una de las Shetland.

TULIO HOSTILIO, según la tradición, tercer rey de Roma (673-642 antes de J.C.). Probablemente un personaje histórico. Destruyó Alba Longa, construyó la Curia e instituyó los feciales (sacerdotes romanos).

TULLIANUM, prisión existente bajo El *Comitium* (parte del Foro), en Roma, donde fueron ejecutados numerosos enemigos y traidores, entre ellos Yugurta, los partidarios de Catilina y Vercingetorix.

TUMBA DE CUPULA, v. Micenas.

TUNICA, ropa interior romana; las mujeres como los hombres llevaban la túnica, las mujeres con una estola* y eventualmente un abrigo, los hombres con una toga* encima. Una cinta de púrpura indicaba el grado del que la llevaba: estrecha para los equites*, ancha para los senadores.

TUSCULO, ciudad del Latium*, cerca de la actual Frascati, la primera que obtuvo el derecho de ciudadanía romana (381 a. J.C.). Muchas familias ilustres eran de Tusculo (entre otros, Catón*). Había bellas propiedades pertenecientes a notables romanos (entre otros Cicerón).

U

UBI BENE, IBI PATRIA (Lat.), "donde se está bien, allí esta la patria" (Cic. *Tusc.* V, 108).

ULISES, ULIXES, formas latinas del nombre del héroe de la *Odisea*, v. Homero, Guerra de Troya*.

ULPIANO, uno de los más grandes juristas romanos (hacia 200 d. J.C.); nacido en Tiro, en Fenicia. Magistrado bajo Caracalla*; exiliado por Helio-gábalo y llamado por Alejandro*. Se vero, a quien sirvió como prefecto del pretorio; el levantamiento pretoriano de 228 le costó la vida. Contemporáneo de los juristas Papiniano* y Pablo*, era, desde el punto de vista de originalidad, inferior a este último, pero le sobrepasaba por la claridad de sus exposiciones. Una tercera parte del *Digesto* más o menos. (v. *Corpus Juris*) ha sido tomado de él. También se conservaron fragmentos de sus otras obras, entre las cuales la más importante era un comentario sobre el edicto de los pretores en ochenta y un libros.

UMBRIA, región de Italia central al E. del Tíber. En el s. III a. J.C., Roma se aseguró la dominación de los puntos importantes de Umbria, que sirvió como base de partida para un ataque contra Galia* Cisalpina. La Vía* Flaminia aseguraba las comunicaciones.

UMBROS, pueblo de Italia central que en su origen reinó también sobre Etruria (quizá sean los representantes de la cultura de Villanova). Más tarde, su poder se limitó a Umbria propiamente dicha. Su lengua forma parte del grupo osco-umbro (v. oscos).

URANIA, v. Musas.

UTICA, la más antigua de las colonias de los fenicios en Africa, fundada hacia 1100 a. J.C. Durante la tercera guerra púnica, sostenida por Roma contra Cartago, fue elevada al rango de ciudad principal de Africa. Más tarde, apoyó a Pompeyo contra César. Catón de Utica se mató allí después de la batalla de Thapsus. Aún se conservan muchas ruinas antiguas.

V

VADE MECUM (Lat.), "ve conmigo"; empleado de manera concreta para designar un pequeño manual,

VAE VICTIS (Lat.), "¡Ay de los vencidos!", es decir, los vencidos no tienen ningún derecho; palabras de Breno* (a) arrojando su espada en la balanza cuando los Romanos quisie-

ron protestar contra el fraude, mientras se pesaba el botín (Liv. V, 48, 9 comp. Plauto, *Seud.* 1317).

VALE (Lat.), "adios", "cuidate bien" fórmula de cortesía habitual de las cartas latinas.

VALENTE, Flavio, emperador romano (328-378), hermano y asociado d

Valentiniano I. Entró en conflicto con los visigodos, a quienes había primero acogido en su Imperio. Lo mataron cerca de Andriánópolis.

VALENTINIANO (a), I, emperador romano (321-375), hermano de Valente, emperador a partir de 364, tuvo que defender sin cesar las fronteras del Imperio contra los germanos; favoreció el cristianismo, pero también fue tolerante respecto a los paganos.

(b)-II, emperador romano, hijo del precedente (375-392); emperador con su hermano Graciano* a partir de 378, bajo la tutela de su madre. Después de haber sido expulsado por el usurpador Magno Máximo, fue restablecido en su función por Teodosio*.

(c)-III, emperador romano (419-455), ascendió al trono en 425 bajo la tutela de su madre Gala Placidia. Durante su reino, el Imperio llegó al borde de la decadencia; esto era debido a las guerras exteriores y las luchas internas. La victoria de Aetius* sobre Atila* en los Campos Cataláunicos (451) fue un alivio.

VALERIANO, v. emperadores soldados.

VALERIO, Corvo, M., héroe romano de la segunda mitad del siglo IV a. J.C. Fue seis veces cónsul. Según la leyenda, venció en duelo a un gigante galo mientras un cuervo batía sus alas ante los ojos del enemigo. También venció a los volscos y a los samnitas. Las exageradas historias que de él se cuentan, provienen del analista Valerio de Antium (siglo I a. J.C.), que pretendía descender de él.

VALERIO FLACO, poeta romano (siglo I d. J.C.). Escribió una epopeya inacabada, *Los Argonautas*, que acaba con la huida fuera de Colcida de Jasón y Medea (v. Argonautas). El tema lo tomó de Apolonio de Rodas y el estilo está influenciado de Virgilio y Ovidio. Su epopeya tiene un carácter menos retórico que la obra de Lucano y los demás poetas épicos de su tiempo. Estaba dedicado a Vespasiano con el propósito de rendir homenaje a su expedición a Bretaña.

VALERIO MAXIMO, escritor, retórico e historiador romano (s. I d. J.C.); dedicó a Tiberio* un conjunto de nueve libros, hechos y dichos memorables, tomados de Cicerón* y Tito Livio*, especie de manual para los retóricos.

VANDALOS, pueblo germánico que, en 170 d. J.C., emigró del mar Báltico hacia el país del Danubio. En 406, cruzó el Rin, penetró en el Imperio romano, y luego atravesó Galia para invadir España. Una parte fue aniquilada por los godos*, pero los supervivientes, el único pueblo germánico que construyó una flota, establecieron un reino en Africa, con Cartago* como capital (435). Su rey, Genserico, dirigió desde allí expediciones hacia Sicilia, Cerdeña e Italia; en 455, saquearon Roma. Cristianos arrianos, los vándalos ejercían un gobierno tiránico sobre los africanos, en su mayoría católicos. En 533, Belisario (v. Justiniano) destruyó el reino de los vándalos.

VAPHEIO, ciudad predórica de Laconia, plaza fuerte de los aqueos*, donde fueron descubiertas una tumba



Copa de oro de Vapheio

micénica de cúpula y dos copas de oro decoradas con toros. Son los más bellos ejemplos de importación de objetos de arte cretense de la época minoica (fabricados hacia 1500 a. J.C.).

VARO, P. Quintilio, general romano (50 a. J.C., hacia 9 d. J.C.). Hacia el

año 5 d. J.C., siendo gobernador de Siria, reprimió una rebelión de los judíos. En septiembre del año 9 d. J.C., mandaba el ejército romano que llevaba a cabo una campaña en Germania para alejar la frontera del Imperio desde el Rin hasta el Elba. Fue atraído a una encerrona en el bosque de Teutoburgo, por Arminio, y su ejército fue aniquilado. Varo se suicidó.

VARRÓN, M. Terencio, enciclopedista y poeta romano (116-27). Estudió primeramente en Roma y luego en la Academia* de Atenas. Aunque le gustaba la ciencia, se sintió obligado a servir a su patria por la política y llegó hasta la función de pretor*; eligió el partido de Pompeyo* (a), pero obtuvo el perdón de César*, quien le confió en 47 a. J.C. la dirección de la biblioteca pública. En 43, escapó a las proscripciones* de Antonio*, pero su biblioteca fue saqueada. Escribió 74 obras que cuentan más o menos 620 libros, entre ellas sátiras menipeas; luego realizó la primera obra ilustrada en latín y una obra enciclopédica. De su obra esencial, *Las Antigüedades romanas*, nos quedan solamente algunos fragmentos. Poseemos de él un tratado sobre la agricultura (*De re rustica*) que es, con el de Catón* (a), nuestra fuente principal para el conocimiento de la economía rural romana, así como una parte (5 libros) de una obra sobre la lengua latina (*De lingua latina*), en la cual se encuentran numerosas citas de poetas latinos antiguos.

VASO FRANÇOIS, la mayor obra maestra de la pintura griega sobre vasos, de figuras negras* (hacia 570 antes de J.C.), encontrado en Clusium* (la actual Chiusi, en Toscana), en una cámara funeraria, y llamado según el sabio que lo descubrió. El vaso está

firmado por el ceramista Ergotimos y el pintor Clitias. La ornamentación comprende más de 200 figuras en 6 bandas de frisos horizontales, representando temas mitológicos (la Guerra de Troya*, el jabalí de Calidón, etc.). Actualmente en Florencia.

VASOS, pinturas sobre, v. Pintura sobre vasos.

VASOS, forma de los, los ceramistas griegos utilizaban generalmente para sus vasos un número pequeño de modelos que, en el curso de los siglos, evolucionaron poco, lo cual permitió, en los Museos de Antigüedades, clasificarlos según tipos fijos. Se emplean, para designarlos, nombres griegos, dados o bien por los mismos griegos, o bien por los arqueólogos. Los modelos más importantes están representados en la ilustración al lado; abajo, se encontrará un cuadro de su uso habitual:

Alabastrón, pequeño vaso en forma de frasco, para el aceite o el perfume muchas veces de alabastro.

Anfora, jarra de dos asas, para vino o aceite, de varios tamaños; se distinguen varios tipos, v. ilustración, y también Panateneas.

Aríbalo, pequeño vaso para perfume y otras cosas, llevado al brazo con una cinta de cuero que pasa por el asa.

Askós (lit. "saco de vino"), pequeño vaso para vino, con pico.

Chalpis, variante del precedente.

Crátera, fuente para mezclar agua y vino. Existen varios tipos, v. Ilustración. Uno de los más conocidos es el vaso* llamado François.

Deinos, gran copa de pie, usada como fuente para mezclar (v. Crátera, Lebes).

Hidria, fuente de agua con tres asas: dos horizontales de cada lado para mantenerlo cuando se llevaba a la cabeza y una gran vertical para verter.

Vasos.—A. *Clix* (copa para beber): 1, copa con figuras rojas; 2, copa con decoración miniada; 3, copa con decoración oftálmica. B. Vasos para vino o agua: 1, calpis, 2, enocoe; 3, stamnos; 4, psictera; 5, hidria. C. Cráteras: 1, crátera en forma de cáliz; 2, crátera acampanada; 3, crátera con volutas; 4, deinos (se coloca sobre un pie); 5, crátera con columnillas.



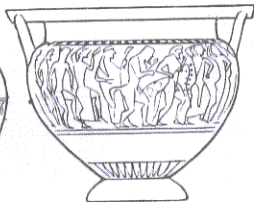
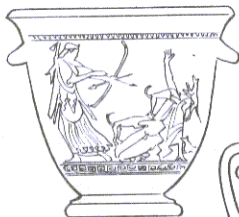
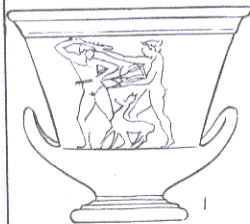
A

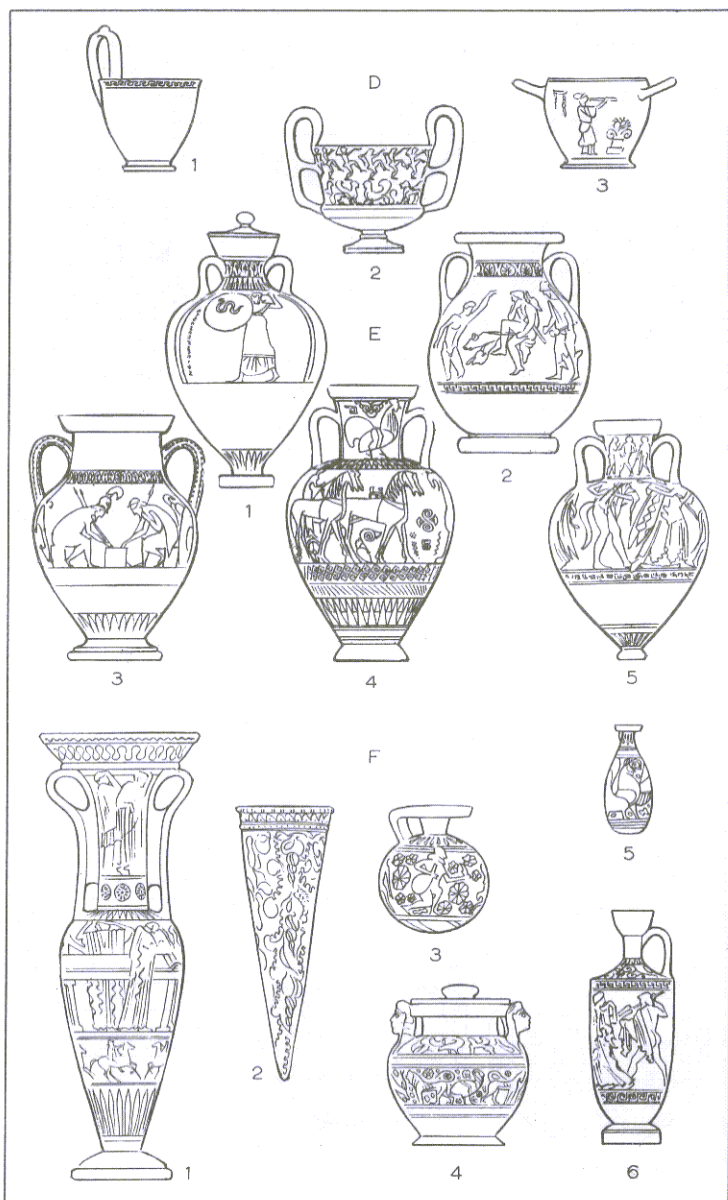


B



C





Cántaro, copa para beber montada sobre pie, con dos asas largas, muchas veces de metal, con relieves.

Kernos, vaso en anillo con departamentos abiertos, que servía para las ofrendas.

Kotylos (-le), palabra general para designar una copa para beber, v. Cántaro, Kylix, Skyphos.

Kyatos, copa para beber de pequeño tamaño.

Kylix, copa para beber, llana.

Lebes, variante del *deinos**; en Etruria*, se encontraron ejemplares de bronce que se daban como premios en los concursos; otro tipo es el *Lebes* de matrimonio, donde copa y pie forman un todo.

Lecito, pequeño vaso para aceite o perfume, colocados muchas veces en las tumbas, frecuentemente pintados sobre fondo blanco; v. también *Lecito* funerario.

Lekene (-nis), fuente sobre un pie, con tapa, para lavarse.

Lutroforo, vaso alto usado para sacar el agua para el baño de la novia. En la tumba de una mujer no casada, se ponía el *Lutroforo* que no había tenido durante su vida.

Oenochoe, vaso con el cual se sacaba vino de la crátera* para echarlo luego en las copas de beber.

Olpe, como el precedente, pero más alargado.

Péliké, jarra del tipo ánfora*, pero menos elegante.

Fialo, vaso para libaciones.

Psictero, crátera destinada a refrescar el vino.

Pixida, caja con tapa para el tocador. *Rhyton*, copa para beber en forma de cuerno; se encuentra sobre todo entre los Escitas* (donde servía para los ritos de entierro); se bebía por la gran abertura (en Grecia, por la pequeña, hecha en la punta).

Skyphos, copa alta para beber.



Detalle de un vaso de estilo geométrico

Stamnos, jarra para vino o agua, que se parece tanto a la ánfora* como a la hidria*.

VEIES, ciudad en el S. de Etruria*. En el s. V. a. J.C., Roma le hizo una guerra que se terminó por la toma de Veies por Camilo*. Era, y lo siguió siendo durante mucho tiempo, una gran ciudad próspera, célebre entre otras cosas por sus esculturas (para el Apolo de Veies, v. Etruscos); bajo el Imperio romano, fue un municipio* sin interés. Para las galerías subterráneas (*cuniculi*), empleados durante el sitio, v. Liv. V, 1-25.

VELEYO PATERCULO, Cayo, historiador romano (19 a. J.C., 31 después de J.C.), originario de Capua. Legado bajo Tiberio, durante las campañas de este último en Germania y Panonia; pretor en el año 15 d. J.C. Escribió un compendio de historia romana en la que, llegado a su época, el relato es más detallado y Tiberio recibe todos los elogios. Lo que da su importancia a este escrito es que contrapesa a las obras críticas de Tácito y de Suetonio. El autor hace también

Vasos.—D. Copas de beber: 1, *Kyatos*; 2, *Kántara*; 3, *stifos*. E. Anforas (vasos para vino o aceite): 1, *ánfora panatenaica*; 2, *pelike*; 3, *ánfora panzuda*; 4, *ánfora con cuello*; 5, *ánfora en punta*. F. Vasos para usos diversos: 1, *lutroforo*; 2, *ritón*; 3, *aribalo*; 4, *pixide*; 5, *alabastron*; 6, *lecito*.

una digresión sobre la historia de la literatura.

VELIA (a), en Roma, altura situada entre el Foro* y el Coliseo*, en la cual se encuentra el arco de Tito y templos importantes.

(b) nombre romano de la ciudad griega de Eleo en Lucania*; v. también Eleatas.

VENETOS, nombre de varias poblaciones antiguas. Las más importantes son:

(a) los Venetos en la costa de la actual Bretaña, en el Morbihan; sometidos por D. Bruto* (c), legado* de César*, después de una batalla naval encarnizada, en 57 a. J.C. (César, *B. G.* III, 8-16).

(b) los habitantes de Venecia, región del N. de Italia en los alrededores de la actual Venecia; eran de origen ilirio y se establecieron en Italia a partir del s. X a. J.C.; de tiempo inmemorial, fueron los aliados de Roma; después de haber obtenido, en el s. I a. J.C., el derecho de ciudadanos romanos, fueron romanizados completamente.

VENI, VIDI, VINCI (Lat.), "Vine, vi y vencí", palabras de César después de su victoria sobre Farnaces en la batalla de Zela en el año 47 (Suetonio, *César* 37).

VENUS, diosa itálica de la vegetación, que hacía brotar y florecer las plantas en los jardines, etc.: muy pronto (217 antes de J.C. lo más tarde), fue identificada con Afrodita*; los romanos aprendieron a conocer su culto en Eryx, en el O. de Sicilia. Sila* la consideraba como su protectora. Como se creía que era la madre de Eneas (v. Virgilio), (abuela, pues, de los *Julii*), también fue venerada por César y los emperadores de la dinastía Claudia-Julia.

VERCEIL, ciudad de los Ligures*, en el N. de Italia, donde Mario venció a los Cimbrios*, en 101 a. J.C.

VERCINGETORIX, jefe de la tribu de los Arvernos*, que dirigió, en 52 antes de J.C., una rebelión general en Galia, casi enteramente sometida, contra César*. Al principio, tuvo

mucho éxito gracias a su método de "tierra quemada" y su estrategia de hostigamiento. La defensa de Gergovia*, que fue un éxito, marcó su apogeo. Pero, después de un primer fracaso, en una carga de caballería, Vercingetorix cometió el error de dejarse encerrar en Alesia*. La toma de esta ciudad decidió su suerte y la de los galos. En 46 a. J.C., fue ejecutado después del triunfo* de César (v. Tullianum). Vercingetorix fue, sin duda, un héroe nacional y, con razón, se encuentra su estatua en la Plaza de Jaude, en Clermont-Ferrand. Pero, por otra parte, su aventura descubre también la debilidad característica del pueblo galo: desencadenó, con mucho ardor y un entusiasmo creciente de parte del pueblo, un gran movimiento que se hundió al primer fracaso (César, *B. G.* VII).

VERO, L. Aurelio, coemperador romano (130-169); a petición de Adriano*, fue adoptado por Antonino* Pío, en 148, y tomado como asociado por Marco* Aurelio en 161. Murió durante una campaña contra los marcomanos*.

VERONA, en Galia* Cisalpina, ciudad natal de Cátulo*; posee un magnífico anfiteatro*. Fue la residencia de Teodorico*.

VERRES, C., magistrado romano, acusado de concusión (hacia 115-43 a. J.C.). Fue nombrado propretor* de Sicilia (73-71) y se hizo odiar por todas partes por su mala administración y su rapacidad; Cicerón*, con sus *Verrinas*, consiguió hacerle acusar. Una gran parte de la defensa no fue pronunciada nunca, porque Verres se fue voluntariamente al exilio a Marsella. Allí murió en 43 a. J.C., proscrito por Marco* Antonio. Verres era el tipo del magistrado corrompido de los años que siguieron al gobierno de Sila*.

VERSO, "al otro lado"; v. Recto. **VESPASIANO**, T. Flavio, emperador romano (9-79 d. J.C.). Mandado, por Nerón*, como gobernador de Judea*, mandó el ejército romano durante la

rebelión de los judíos. En 69, fue proclamado emperador para contrarrestar la nominación de Vitelio* (v. Año de los tres emperadores). El senado* le reconoció el 22 de diciembre. Restableció el orden y la disciplina en el



Vespasiano

Imperio, deteriorado por la mala administración de Nerón y la guerra civil de 68-69. Saneó la situación financiera, mientras manifestaba un sentido avanzado de la economía (v. *Pecunia non olet*). Por la anexión de los reinos vasallos, consolidó las fronteras del Imperio. En Roma, hizo construir el templo en el Capitolino, destruido por el incendio de 69, y emprendió la construcción del Coliseo*. Vespasiano entró en conflicto con el Senado*, que no apreciaba las tendencias a veces dictatoriales de este hombre de origen modesto. Su hijo Tito* fue asociado y sucesor.

VESTA, antigua divinidad romana, diosa del fuego, honrada en la familia como la Hestia* de los griegos, que es su equivalente. En Roma, sin embargo, su culto fue más importante, ya que se entretenía un culto nacional de Vesta. Su centro era el pequeño templo redondo en el Foro*, donde la diosa era servida por las Vírgenes de Vesta (v. Vestales).

VESTALES, eran, en Roma, las sacerdotisas de Vesta*. En su origen, esta función era ejercida por las hijas de los reyes. Eran elegidas desde la edad de seis a diez años por el *Pontifex Máximus* (quien ejercía la función ocupada al principio por el rey, ver Rex). Este pontífice ejercía sobre ellas un poder paterno. Las Vestales servían a la diosa primeramente durante cinco años, y, más tarde, para un período de treinta años. Durante su ministerio, tenían que observar la castidad e impedir que el fuego sagrado se apagara. Estaban muy bien consideradas y se las rodeaba de un carácter de santidad. Un condenado que encontraba a una Vestal en su camino, era liberado; en cambio, el que insultaba o intentaba seducir a una de ellas, merecía la pena de muerte, y una Vestal que violaba su promesa de castidad, era enterrada viva.

VESUBIO, volcán de Campania*. Le consideraban como apagado, y fue, pues, una catástrofe completamente inesperada cuando una terrible erupción devastó, el 24 de agosto de 79 después de J.C., Pompeya*, Herculano y Stabies*, v. también Plinio. Hubieran podido estar en guardia: algunos años antes, había tenido ya lugar una erupción. En 73 a. J.C., Espartaco* se había refugiado en el Vesubio.

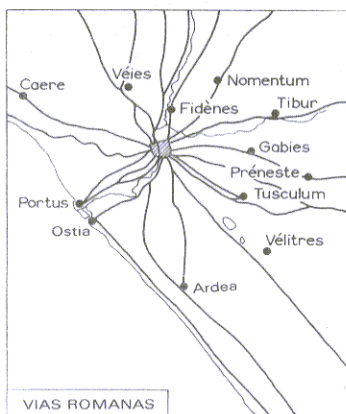
VETERA, importante campamento romano (castro*) cerca de la actual Xanten en el Rin; conquistado en 70 después de J.C. por los batavios conducidos por Civilis. Más tarde, los romanos establecieron la colonia Ulpia Trajana en el mismo emplazamiento de Xanten.

VETERANOS, viejos soldados del ejército romano, que, después de un servicio de 15 o 20 años, se veían dispensados de los trabajos pesados. En caso de necesidad, volvían a tomar las armas y formaban, alrededor del general, un cuerpo digno de confianza. Desde Mario*, los veteranos fueron recompensados regularmente por un trozo de tierra para sus viejos días. La desmovilización de los ejércitos

después de las guerras civiles del s. I r después de J.C. debió provocar una enorme expropiación de tierras.

VETO (Lat. "me opongo", v. tribunos; actualmente aún, institución del derecho público (O.N.U., presidente de los Estados Unidos).

VIA (Lat. "ruta", "vía para los ejércitos"), la construcción de grandes carreteras para las comunicaciones rápidas, particularmente los desplazamientos de tropas, es uno de los aspectos más notables de la organización romana. A medida de la expansión del Imperio se construyeron vías ro-



Principales vías romanas que arrancaban de Roma: vía Aurelia (al sur de Caere); vía Cornelia (Caere); vía Triumphalis, que se unía, al sur de Veies, con la vía Clodia; vía Casia (al oeste de Veies, hacia el norte); vía Flaminia (al este de Veies, hacia el norte); vía Tiberina (al oeste del Tíber); vía Salaria (al este del Tíber); vía Nomentana (Nomentum); vía Tiburtina (Tibur); vía Prenestina (Preneste); vía Labicana, que se unía al este de Tusculum, con la vía Latina; vía Appia (al sur de Veitres); vía Ostiensis (Roma-Ostia); vía Severiana (de Ostia hacia el sudeste); vía Portuensis (ruta sur Roma-Portus); vía Vitelia (ruta norte Roma-Portus).

manas por todas partes. La limitación se hacía por medio de los mojones miliarios, de los cuales se encontraron numerosos ejemplares. El centro de la red era lo que se llama el *millearius aureus* ("mojón de oro") en Roma (comp. nuestra expresión: "todos los caminos llevan a Roma"). La instalación de las vías empezó con la sumisión del Latium* y se continuó durante la sumisión de Italia central. Las vías más célebres son:

La *Vía Apia*, de Roma a Capua*; construida en 312 a. J.C. por Apio Claudio, más tarde prolongada hasta Brindisi*, carretera principal hacia el S. de Italia. Se puede seguir su trazado con precisión hasta Benevento*; a partir de aquel sitio, la *Vía Apia* ha sido reemplazada por otra vía más corta.

La *Vía Flaminia*, de Roma hacia el NE., hasta Ariminum (la actual Rimini), carretera principal hacia el N. de Italia; construida en 220 a. J.C. por C. Flaminio. Su prolongación hacia la llanura del Po se llamaba la *Vía Aemilia*.

La *Vía Salaria* ("ruta de la sal") seguía la orilla derecha del Tíber. Los sabinos* la usaban para ir a buscar su sal al mar.

VICE VERSA (Lat. "alternativamente"); empleado, la mayoría de las veces por reciprocamente.

VIDEANT CONSULES, v. *Caveant cónsules*.

VILANOVA, pueblo en Italia, cerca de Bolonia, donde se hicieron hallazgos importantes sobre los principios de la edad de hierro. Los descubrimientos datan de entre 1000 y 500 antes de J.C. Este pueblo formó el sustrato de la población de Etruria*, ver Etruscos, Umbros. También ocupaba el Latium*, antes de que se establecieran las tribus de dialecto latino.

VILLA, casa de campo romana; en su origen, gran finca, más tarde, nombre de las lujosas residencias de verano de los notables romanos, entre otros sitios en Tusculum*, Baías*, Tibur (Villa de Adriano*); la descripción

hecha por Plinio* el Joven de su villa de Laurento (*Ep.* II, 17) es célebre. **VIMINAL**, una de las siete colinas de Roma, al N. Allí se encontraron los restos de lo que se llama el muro de Servio Tulio.

VINDOBONA, nombre romano de la actual Viena, en Austria, centro de comunicaciones donde se encontraba una legión romana que desempeñó un papel importante en las guerras de los marcomanos*.

VIRGILIO, Marón, P., el más grande poeta romano (70-18 a. J.C.); nacido en Andes*, hijo de un humilde campesino que había adquirido la riqueza por su matrimonio con la hija de su dueño. Virgilio, que era frágil, recibió instrucción en Cremona, Milán y Roma donde siguió, entre otras, las clases de un profesor de la escuela de Epicuro*. Durante el reparto de las tierras por Octavio*, en 41, su propiedad paterna fue confiscada, pero se le devolvió gracias a la intervención de amigos influyentes, entre los cuales estaba ya probablemente Asinio Poeión*. Trabajaba entonces en sus *Bucólicas*, que llamaron la atención de Mecenas*. Fue acogido en el círculo de éste y le dedicó sus *Geórgicas*; también era amigo de Horacio*. Por intermedio de Mecenas, entró en relación con Augusto*, aunque no vivía en Roma, sino en Nápoles*, donde se encuentra su tumba. Augusto le incitó a escribir la epopeya* nacional de los romanos, *La Eneida*. Se interesaba constantemente por el progreso de la obra y se hizo leer las partes acabadas. En 19, antes de dar el último toque a su obra, Virgilio emprendió un viaje de estudios a Grecia; cayó enfermo durante el viaje de vuelta y murió en Brindisi*. Su deseo de quemar la epopeya inacabada no fue ejecutado.

Además de algunas obras de juventud, reunidas en lo que se llama el *Appendix Vergiliana*, que comprende poemas que se le atribuyen erróneamente (e.o. el *Aetna*; no se está de acuerdo sobre la paternidad literaria de algunos de ellos), la obra de Virgilio

comprende las tres obras ya mencionadas: 1) las *Bucólicas* o *Eglogas*, 10 poemas pastorales en el estilo de Teócrito; la cuarta sobre todo es célebre. Anuncia el nacimiento de un niño y con este motivo, el advenimiento de una "edad de oro" en la tierra (v. abajo); a pesar de todo lo que tomó de Teócrito*, se reconoce aquí, ante todo, la mano de Virgilio. Las alusiones a la política de su época son características. El libro fue compuesto entre 42 y 37; algunas partes son tal vez anteriores. 2) Las *Geórgicas*, poema sobre la agricultura en cuatro libros (escritos en 36-29); aquí también hay un segundo plano político. Esta obra se adapta a la propaganda del nuevo gobierno con vistas a la revalorización del campesinado. Pero el poema es ante todo el reflejo del interés personal del poeta. Por su juventud, conocía la vida campestre y se interesaba sobre todo por la apicultura. Hesiodo* es su modelo y pudo también sacar informaciones en Catón* (a) y Varrón*; su poesía sufre, en una amplia medida, la influencia de Lucrecio*, pero no obstante sigue siendo una creación muy personal. 3) La *Eneida*, epopeya nacional en 12 libros, escrita en 29-19. La leyenda de Eneas, superviviente de la guerra de Troya*, que fundó un nuevo reino en Italia, no es nueva. En la obra de Homero (*Il.* XX, 307) ya, se vaticina al héroe un gran porvenir; en las obras de Estesícoro* y Hellánico, la tradición de su establecimiento en Italia es aún más concreta. Su estancia en Cartago, con la reina Dido, había sido contada muchas veces. Aunque el hecho de volver a tomar este tema en un estilo épico sin igual era bastante tentador (ya que Augusto era, por César*, descendiente de Eneas), no era éste el propósito propiamente dicho de Virgilio. Quería enseñar sobre todo que la grandeza de Roma era el resultado de la providencia divina y del *Fatum**. El carácter de su héroe está calcado en este mismo principio. Ante todo, es *pious*, es decir fiel a su vocación". No tiene nada

de un Prometeo (es por lo que ciertos críticos, en los siguientes siglos, le encontraron "blando"). La parte central es el libro VI, donde Eneas, ayudado por la Sibila*, desciende a los Infiernos para ver la futura grandeza de sus descendientes y aprender la vocación moral de Roma (v. *Pax Romana*); este libro es sorprendente también en razón de las ideas tomadas al Orfismo* y la escuela de Pitágoras*. Para esta epopeya, también Virgilio tomó modelos: Homero* y Apolonio* de Rodas, en Grecia, y, sobre todo, Ennio entre los romanos. Pero, con estos elementos, creó una obra completamente personal.

La fama de Virgilio se extendió enseguida y aun más posteriormente, bajo los emperadores, cuando fue considerado, en las escuelas, como el único ejemplo de poeta clásico. En aquel momento es cuando Servio* hizo un comentario de él. En la Edad Media, se le consideraba, sobre todo en razón de sus *Eglogas* "mesiánicas", pero también por la tendencia religiosa de *La Eneida*, como precursor del cristianismo (así, por ejemplo, Dante). Gracias a este interés que se le demostró siempre, es por lo que disponemos aún de textos excelentes.

VIRIATO, pastor de Lusitania* que dirigió, desde 147 a 139 a. J.C., la resistencia contra Roma; las regiones montañosas de España se prestaban particularmente a su guerrilla tenaz. Con el apoyo de los celtiberos*, obligó a rendirse incluso un procónsul* romano. Fue asesinado por unos legados que había mandado a Roma y se habían dejado comprar. Para el final de la guerra, v. Numancia.

VITA BREVIS, ARS LONGA, "la vida es breve, el arte largo"; se usa también la versión inversa *Ars longa, vita brevis*. comp. Seneca, *De brev. vit.* I, 1.

VITELIO, A., emperador romano (15-69 d. J.C.) del año* de los tres emperadores (69 d. J.C.); el 2 de enero de aquel año, fue proclamado emperador por las legiones de Germania*;

había sido mandado a aquella provincia por Galba*. Sus generales vencieron a Otón* y luego Vitelio entró en Roma. Reinó durante 6 meses; intransigente y poco hábil. En Oriente Vespasiano* fue proclamado emperador al mismo tiempo que él; los generales de este último vencieron a las legiones de Vitelio en Cremona. Después de la entrada de las legiones de Vespasiano en Roma, Vitelio fue asesinado.

VITRUBIO Polión, autor romano de una obra sobre la arquitectura (segunda mitad del s. I a. J.C.); aprovechando su propia experiencia y sus numerosas lecturas, escribió una obra sobre todas las clases de edificios, estilos de arquitectura y aparatos ingeniosos. Este libro tuvo una gran influencia sobre la arquitectura del Renacimiento. Contiene numerosas particularidades, y tiene su importancia por el solo hecho de ser la única obra de este género que nos haya llegado.

VOLATERRAE, nombre romano de la ciudad etrusca de Velhatri, actualmente Volterra, situada en Etruria*, en una altura. Sobre todo en el s. VIII a. J.C. es cuando Volaterrae fue una ciudad potente; se hicieron allí hallazgos importantes datando de aquella época y del s. IX.

VOLSCOS, pueblo de Italia, que, en el siglo VI a. J.C., dejó los Apeninos por el Lacio (Latium), donde ocupó, entre otras, Antium y Arpinum. Lucharon con los ecuos contra Roma (v. Coriolano). Después de 304 a. J.C. fueron sometidos por Roma y romanizados.

VOLUTAS, principal característica del estilo jónico, v. capitel.

VOX POPULI VOX DEI, "la voz del pueblo (es) la voz de Dios, según Homero *Od.* III, 214-5.

VULCANO, v. Hefaiostos, o Hefestos.

VULCI, una de las ciudades más ricas de Etruria*; se encontraron en las tumbas numerosos objetos de arte, etruscos y griegos, muchas veces en buen estado.

X

XANTIPA, mujer de Sócrates*, presentada en la tradición (sobre todo la de los cínicos), pero erróneamente, como una esposa pendenciera y autoritaria. Era probablemente el tipo corriente del ama de casa ateniense (v. Matrimonio) y, precisamente por

esto, poco hecha para ser la compañera de Sócrates

XANTIPO, general y hombre de estado ateniense, padre de Pericles*, acusador de Milciades* en 490 a. J.C.; mandaba la flota que venció a los persas en Micalo*; se apoderó de Ses-tos en 478.

Y

YAMBO, v. Metro.

YUGURTA, rey de Numidia (hacia 160-104 a. J.C.). Nieto de Masinisa, heredó en 118 el reino con sus dos primos, de los que se deshizo asesinando a uno y expulsando al otro. En la toma, tan disputada, de la ciudad de Cirta (Constantina), perecieron muchos mercaderes itálicos, y entonces los tribunos de la plebe exigieron del Senado romano que mandaba un ejército (111). Pero Yugurta compró a algunos magistrados y generales romanos hasta que llegó el día en que

Metelo lo expulsó de Numidia. Yugurta comenzó entonces una larga guerrilla a la cual sólo Mario consiguió poner fin. Entonces Yugurta se refugió junto a su suegro, Boco, en Mauritania, quien le entregó a Sila. Fue estrangulado en el Tullianum después del triunfo de Mario. Se contaba que, a su salida de Roma, donde había sido llamado para rendir cuentas, la insultó gritando: "Oh, ciudad venal que te vendes al que más ofrece" (Salustio, *Bellum Jugurthinum*).

Z

ZAGREO, nombre de Dionisos* en los Misterios*, particularmente en el orfismo.

ZACYNTO, isla del mar Jónico, mencionada por Homero, que la cita como formando parte del reino de Ulises. Fue sometida por Atenas en 455 a. J. C. y se hizo miembro de la Liga Atica. Luego dominada por Macedonia y más tarde por Roma.

ZALEUCOS, legislador de Locres en *Magna* Graecia* (hacia 650 a. J.C.); su legislación, el más antiguo Codex griego, tenía tendencias aristocráticas moderadas; la parte referente al

derecho penal tenía fama de muy severa. Numerosas ciudades del mundo griego occidental tomaron estas leyes.

ZAMA, nombre de varias localidades de Africa*, la más conocida era Zama Regia, donde, según los autores antiguos, en 202 a. J.C., Escipión* el Africano venció definitivamente a Anibal*. En realidad, la batalla se desarrolló probablemente al O. de Zama. Más tarde, Zama fue sucesivamente un municipio* romano y luego una colonia.

ZANODOTO de Efeso*, lingüista griego, el primero de los grandes filó-

logos alejandrinos. Hacia 284 a. J.C., fue el primer bibliotecario de la biblioteca de Alejandria*. Hizo la crítica literaria de distintos poetas, en particular Homero*; la división de la *Iliada* y la *Odisea*, cada una en 24 libros, viene de él. Su obra fue continuada por Aristófanes* de Bizancio y Aristarco*.

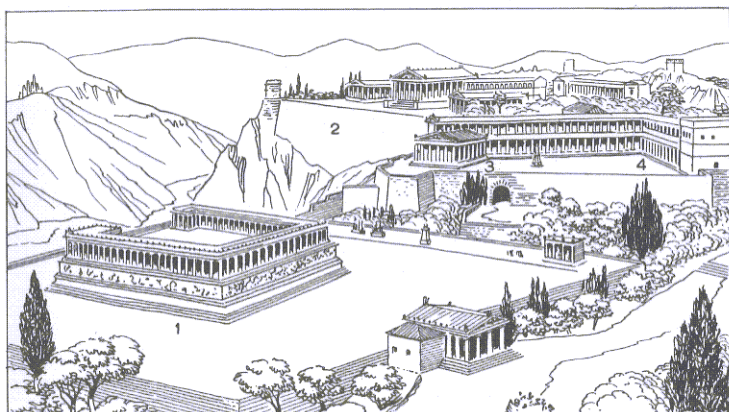
ZENOBIA, Septimia, (arameo: *Batzabbai*), reina de Palmira* (287/272), durante la minoría de su hijo. El filósofo Longino le dio una educación griega. En poco tiempo fundó un reino importante, comprendiendo Siria y Asia Menor: este reino fue una amenaza para Roma, que protestó. Aureliano y su general, el futuro emperador Probo (v. Emperadores soldados) conquistaron el reino. Zenobia, llevada en cautividad, ornó el triunfo* de Aureliano, en 274, y pasó el resto de su vida en una villa de Tibur*. Para satisfacer su ambición personal, había puesto en juego la suerte de un país comerciante, pequeño pero próspero.

ZENON de Citium (en Chipre*), fundador del estoicismo* (335-263). Los elementos incontestablemente orientales de la doctrina estoica se explicarían por su origen fenicio. En 313, Zenón vino a Atenas, donde se familiarizó con la doctrina de los cínicos*; estudió a Antístenes* y demás discípulos de Sócrates*, pero contrariamente a ellos, fundó una verdadera escuela donde se iniciaba en toda la gama del pensamiento griego. Es muy difícil saber que elementos del estoicismo se deben atribuir al mismo Zenón. En cambio, se sabe que tenía por principio la "vida armoniosa", descrita más ampliamente por Cleantes* como un "arte de vivir" en armonía con la naturaleza" (v. *secundum naturam*).

ZENON de Elea, filósofo y poeta griego (hacia 450 a. J.C.), alumno de Parménides (v. también Eleatas), de quien sostenía sus doctrinas. Aristóteles le llama el fundador de la dialéctica. Su ejemplo de una carrera entre

Aquiles y una tortuga, es célebre: la tortuga se adelanta y Aquiles no la alcanza nunca, porque el tiempo necesario a Aquiles para alcanzarla, permite que la tortuga avance, aunque sea poco. Este relato, probablemente tiene el propósito de demostrar que las doctrinas de los que oponían a Parménides que la materia se podía dividir hasta el infinito lo hacían *ad absurdum*. **ZEUS**, señor de los dioses en Grecia. Única divinidad griega de la cual se puede encontrar la raíz indoeuropea (así como la del Júpiter* romano, el nombre significa "brillante", "claro", es decir (el dios del cielo). En el III o II milenio a. J.C., los griegos trajeron probablemente este culto desde los países más al N., de donde son originarios y, durante su emigración, le "casaron" con varias diosas prehelénicas, en particular Hera*. También le identificaron con un *kouros* minoico* joven divinidad, o más exactamente, espíritu de la vegetación, que nacía y moría luego, como la naturaleza.

Se mostraba en Creta* una "tumba de Zeus". Más tarde, dicen que nació en Creta. De sus numerosas funciones tres, sobre todo, son esenciales: 1) la de dios del universo, su función principal; dios que reúne las nubes, lanza el rayo, etc. 2) Su sitio de padre en la familia de los dioses del Olimpo*, de ahí su tarea de protector de la familia en los hombres, y, en un sentido más amplio, del Estado, la sociedad y las leyes. 3) Su función de protector de los huéspedes y suplicantes. Los más importantes lugares del culto de Zeus eran Dodona*, Olimpia* (los Juegos Olímpicos y los de Nemeo* le estaban dedicados) y Creta, ya mencionada arriba. Los griegos sacaron la imagen tradicional del dueño de los dioses de los poemas de Homero*. Durante los siglos, sufrió sin embargo modificaciones importantes. Píndaro*, y sobre todo Esquilo, dieron de él una imagen casi monoteísta; y en la literatura griega más reciente, "Zeus" es casi idéntico a "Dios". Es el caso sobre



Reconstrucción de la fortaleza y del altar de Zeus en Pérgamo. 1, altar de Zeus; 2, muralla de la fortaleza; al fondo, el teatro; 3, templo de Atenea; 4, pórtico con biblioteca

todo del estoicismo*; la prueba de ello es el célebre himno de Cleantes*. La más célebre representación de Zeus era la estatua criselefantina de Fidias*, de la cual Pausanias* demostró que fascinaba a los espectadores por su majestad. Esta estatua se perdió; la mejor estatua que poseemos es una cabeza de Zeus encontrada en Otricoli.

ZEUXIS, pintor griego (segunda mitad del s. V a. J.C.), originario de Heraclea en el S. de Italia; trabajó tanto en Gran Grecia como en Atenas, donde rivalizaba con Parrasio. Su cuadro de

Elena para el templo de Hera en Crotona*, es célebre; representa una mujer completamente desnuda, para la cual se sirvió de varios modelos. Su familia de los Centauros*, descrita por Luciano*, es también notable. Zeuxis pintaba de manera muy realista, como lo demuestra una anécdota según la cual las uvas que había pintado atraían a los pájaros. Luciano también nota su manera sutil de degradar los colores de la parte humana a la parte animal de la mujer centauro. No se ha conservado nada de su obra.